

# الموصل

في العهد العثماني

فترة الحكم المحلي

١١٣٩ - ١٢٤٩ هـ

١٧٢٦ - ١٨٣٤ م

عبد السلام رؤوف

طبعة الادب في القفلاوي

---

١٣٩٥ - ١٩٧٥

رسالة ماجستير في التاريخ الحديث  
حازت على تقدير « ممتاز »  
من كلية الآداب - جامعة القاهرة  
كانون الثاني ١٩٧٣

# المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يعتبر تاريخ العراق في العصور الحديثة من المجالات الواسعة التي تأخذ ماتستحقه من إهتمام الباحثين ، فلا زالت أغلب الدراسات التاريخية المتخصصة قاصرة على تناول أوضاع العراق في عصوره الزاهرة في القرون الوسطى ، وبذلك فقد أهمل ما أعقب سقوط الدولة العباسية من عهود بدء تاريخ العراق المعاصر مع نشوب الحرب العالمية الأولى ، بمعنى فترة طويلة تزيد على السبعة قرون قد أهملت اهمالاً حقيقياً ، إلا من بعض الدراسات الحديثة - وهي ماتزال قليلة - إقتصرت على معالجة الجوانب السياسية لتلك الفترة دون أن تمتد لتشمل الجوانب الحضارية الأخرى ، واقصر المؤلفات المتناثرة التي كتبها كتاب غير متخصصين على تناول تاريخ بغداد وغيرها على أساس فكرة عامة مفادها أن تاريخ بغداد ، وهي مركز الثقل القوي في العراق بعد تأسيسها للعراق بأكمله ، وتلك فكرة غير دقيقة كان من شأنها أصبحت مصدراً لكثير من التعميمات غير المنطبقة على واقع الحال في كثير الأحيان ، كما كانت سبباً في حرمان أجزاء أخرى من العراق من اللقاء أي ضوء تاريخها في تلك العهود . فان سياسة توحيد العراق تحت سلطة مركزية واحدة مقرها بغداد ، لم تبدأ بالتنفيذ إلا مع مطلع القرن الثامن عشر ، وتنفيذ هذه السياسة يصطدم دائماً بصعوبات جمة ، أهمها ظهور الشخصيات المحلية للولايات العراقية بزعامة أسر قوية من سكانها أنفسهم ، وهو

نجم عن إنحسار القوة الفعلية للسلطة المركزية العثمانية ومحاولة القوى المحلية ملء الفراغ الناجم عن ذلك الانحسار. فكان من الضروري إذن تفهم طبيعة الشخصية المختلفة لكل ولاية عراقية خلال ذلك العصر ، كبداية لفهم العلاقات السياسية التي كانت سائدة بين تلك الولايات ، وهو ما إنتهى الى تكوين العراق الحديث .

وكان إختياري للفترة التي تولت فيها الأسرة الجليلية مقاليد الحكم في ولاية الموصل شمالي العراق ما بين سنتي ١٧٢٦ و ١٨٣٤ م / ١١٣٩ - ١٢٤٩ هـ قائماً على عدة إعتبارات موضوعية أهمها :

أولاً : ان الموصل تميزت في هذا العهد بحكم شبه ذاتي ، وبشخصية محلية واضحة المعالم ، تجلت في مختلف الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية وحتى الثقافية والعمرانية ، فهي تعد - من هذه الزاوية - نموذجاً جيداً للبحث في مكونات شخصية الولاية العراقية في العصر العثماني

ثانياً : كانت الموصل - بحكم موقعها الجغرافي - أكثر مدن العراق اتصلاً ببلاد الشام ، وأشدّها تأثراً بالتيارات الحضارية الهابة من منطقة البحر المتوسط ، وبذلك كانت - في أحيان كثيرة - مجالاً لعملية شد وجذب بين منطقتين حضاريتين هامتين ، بلاد الشام من ناحية والعراق - وبخاصة مركز ثقله السياسي بغداد - من ناحية أخرى .

فدراستي - من هذه الوجهة - تعد محاولة للكشف عن قيمة كل من تلك المؤثرات في تكوين ملامح شخصية الموصل الخاصة خلال العصر العثماني .

ثالثاً : لقد إستمرت الموصل - للأسباب المذكورة - في محاولاتها للحفاظ على كيائها الذاتي ، بالحد من تأثير العملية الحضارية والسياسية التي كانت تقودها بغداد لضم العراق برمته تحت سيطرتها المركزية النامية



فكانت بذلك آخر ولاية عراقية تدخل في فلك بغداد ، حتى يمكن القول بأن تاريخ الموصل خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر لم يكن - في أحد جوانبه - إلا تاريخاً للصراع والتفاعل بين إرادتها المحلية وإرادة بغداد المركزية .

وكان سنيلي في البحث عن طبيعة تلك المرحلة التاريخية الهامة ، هو دراسة تاريخ ولاية الموصل من مختلف جوانبه ، وعدم الاقتصار على الجانب السياسي وحده وذلك عن يقين بأن تاريخ ذلك العهد - كغيره من العهود - يمثل في حقيقته نسيجاً معقداً متشابكاً من مختلف النشاطات البشرية بحيث لا يمكن الخروج بفكرة واضحة عن جانب منه ، دون إستيعاب أثر الجوانب الأخرى فيه ، لذا فقد قسمت هذا البحث الى تمهيد وبابين وخاتماً وخصصت التمهيد لبيان موقع الموصل الجغرافي وأثر العوامل الطبيعية والتاريخية في رسم حدود الولاية إبان عهد الجليليين ، مع عرض تاريخي للمراحل التي عاشتها الموصل حتى تولى آل الجليلي السلطة في القرن الثامن عشر .

أما البابان اللذان يكون صلب الدراسة ، فقد خصصت أولهما لدراسة التطور السياسي للولاية آنذاك ، وقسمته الى خمسة فصول . تناولت في الفصل الأول منها مسألة ظهور آل الجليلي على مسرح السياسة ، محاولاً الكشف عن حقيقة الاسباب المؤدية الى ذلك الظهور ، ثم تناولت في الفصل الثاني طبيعة الحياة السياسية التي كانت تحياها الموصل في عهد الجليليين ، بهدف التوصل الى الاسباب الكامنة وراء تمكنهم من الحسم طوال هذه المدة التي زادت على القرن ، والتعرف على سياستهم الداخلي وموقفهم من القوى المحلية المختلفة داخل الموصل ذاتها .

وفي الفصل الثالث عرضت الى دراسة الدور السياسي الذي لعبت الموصل في علاقاتها مع الباب العالي ، باعتبار أن السلطان بقي - رغم ضعف

سيطرته الفعلية - ممثلاً لشرعية الحكم ، ومصدراً للسلطة في ولاياته ، كما عرضت في الفصل الرابع الى دراسة علاقة الموصل بولاية بغداد ، باعتبارها مركز الثقل الرئيسي في العراق ، وتطرق الى البحث في علاقة الموصل بالإمارات والقوى المجاورة ، وفي مقدمتها إمارة بهسدينان في العمادية ، محاولاً - من وراء ذلك - الكشف عن الموازين الدقيقة التي كانت تؤدي دورها في تلك العلاقات المتشابكة .

أما الفصل الأخير في الباب الأول ، فقد خصصته لدراسة نهاية حكم آل الجليلي في الموصل ، والظروف الاجتماعية والسياسية التي أدت إلى رسم تلك النهاية ، سواء أكانت تلك الظروف داخلية محضة تتعلق بالتركيب الاقتصادي والاجتماعي للولاية ، أم خارجية ترتبط بموازين القوى السياسية في الشرق الأوسط .

وتناولت في الباب الثاني ، دراسة التطور الحضاري للموصل في عهد الجليليين ، وقد قسمته إلى خمسة فصول ، بحثت في أولها نظم الإدارة والحكم التي كانت قائمة في العهد المذكور ، ومدى ملحق بهذه النظم من تطور في حكومة الجليليين ، فعرضت الى دراسة التقسيم الإداري للولاية والمناصب الحكومية القائمة آنذاك ، مثل الوالي ونائبه وكتنخده والقاضي والمفتي ونقيب الأشراف ، مع دراسة لأوضاع القوات المسلحة في الولاية وطبيعة مهمتها واختصاصها .

وفي الفصل الثاني من هذا الباب درست الحياة الاقتصادية للموصل في عهد الجليليين ، كحالة لفهم الأسس الاقتصادية التي كان يستند إليها السكان السياسي للولاية وذلك بالبحث في نواحي الإنتاج الرئيسية الثلاث : الزراعة ، وما يتركز عليها من نظم ريفية تتعلق بطبيعة الملكية الزراعية ، والصناعة ، وما يرتبط بها من نظم حضرية ، مثل نظام الأصناف ، والتجارة

كوسيلة لتبادل السلع والخامات الضرورية .

وقد خصصت الفصل الثالث من هذا الباب لدراسة الحياة الإجتماعية في ذلك العهد ، فحاولت أولاً تقديم تقدير قريب من الصحة لعدد سكان الموصل ، ثم بحثت في طوائف السكان ، فتطرق إلى ذكر أحوال المسلم والنصارى من سريان وكلدان ، مشيراً - على نحو خاص - إلى عملية التبشير الكاثوليكي التي تركزت في الموصل خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر هذا دون إغفال بعض الطوائف الأخرى ، كالأرمن واليهود .

كما أنني عرضت إلى دراسة مظاهر الحياة الاجتماعية من أعياد ومناسبات دينية وإجتماعية ، وبحثت حالة المرأة الموصلية في الريف والمدينة على حدة . أما الفصل الرابع من الباب الثاني ، فقد خصصته لدراسة الحياة الثقافية للموصل ، فتحدثت عن حركة إحياء الثقافة العربية وآدابها كما ظاهرت ثقافية شهدتها الولاية في خلال الفترة التي ندرسها ، كما عرضت دراسة التيارات الفكرية الإصلاحية آنذاك ، ونشاط حركة التأليف مختلف علوم العصر ، كالتفسير والحديث والفقه ، والأدب ، والنحو والطب ، والفلك ، والهندسة ، وغيرها ، كما تحدثت عن حركة تربية المدارس ودور الكتب ، ورواج الرحلات العلمية .

وفي الفصل الخامس من الباب الثاني ، وهو الفصل الأخير من نص الكتاب ، بحثت مظاهر العمارة الموصلية خلال عهد الجليلين ، فقد وصفاً عاماً للمدينة إبان ذلك العهد ، ثم تناولت أهم ما أثره الجليليون من منشآت عسكرية كالقلاع والأسوار ، ومن منشآت دينية وثقافية كالمدارس والمساجد ، محاولاً استخلاص بعض الصفات الرئيسية التي بها فن العمارة الموصلية في العهد المذكور .

وأخيراً إختتمت البحث بخاتمة تعرضت فيها لما وصلت إليه من :

في هذه الدراسة . وكل ما أرجوه أن تكون قد ألفت بعض الضوء على جوانب خفية من تاريخ العراق الحديث ، الذي هو جزء من تاريخ امتنا العربية .

وفي نهاية هذه الكلمة لابسعي إلا أن أقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذي الدكتور السيد رجب حراز استاذ التاريخ الحديث بكلية الآداب جامعة القاهرة لتفضله بقبول الإشراف على هذا البحث ، ولما تكلفه سيادته من جهد هذا الإشراف ومتابعته وما أسداه إليّ من نصيح وتوجيه لولاهما ماظهر البحث على الصورة التي يبدو عليها الآن . فلا يسعني إلا أن اكرر لسيادته خالص الشكر والثناء .

وكل أمني أن أكون قد وفقت في عملي هذا ، وما التوفيق إلا من عنده تالي .

عماد عبد السلام رؤوف العطار

بغداد - اليرموك / الداخلية ١١ / ١ / ٧

١٩٧٤

# تهذيب

## اولاً - موقع الموصل :

لموقع الموصل ، وطبيعتها الجغرافية ، آثار واضحة على مجرى تاسياسي والحضاري عبر تعاقب العصور . فقد رسمت عوامل البيئة الى هذه المدينة نوع نشاطها سياسياً واقتصادياً وثقافياً وعسكرياً ، بشكل أ من الصعب دراسة أية ناحية من هذه النواحي دون فهم البيئة الجغرافية الملازمة لها . وستدرس فيما يلي أهم العناصر الطبيعية المؤثرة في تاريخ كحاولة لفهم طبيعة المسرح السياسي الذي لعبت عليه الموصل التاريخية وخاصة في العهد الذي حكم فيه الولاية من آل الجليلي .

تقع الموصل على الضفة اليمنى لنهر دجلة ، في منطقة سهلة : تعد من الناحية التضاريسية والجولوجية جزءاً من منطقة جغرافية متشابهة تمتد من وادي الفرات غرباً حتى دجلة شرقاً ، ثم تتصل المنطقة جنوباً ، بدون أية فواصل طبيعية تقريباً ، بالسهل الرسوبي الذي يجري فيه نهراً دجلة والفرات حتى مصبها في الخليج العربي ، المنطقة بذلك هلالاً عظيماً يصل بين منطقتين مهمتين بالغتي الحيوان الخليج العربي والبحر المتوسط .

وتحجز هذه المنطقة عن سواها من ناحيتي الشمال والشرق سلسلتان ، العالية ، من الناحية الأولى مجموعة جبال طوروس الممتدة من البحر غرباً وتشكل قوساً محدباً نحو الجنوب ، ومن الناحية الأخرى مجمو

زاجروس الممتدة من الجنوب الشرقي إلى الشمال الغربي ، والتي تشكل هي أيضاً قوساً محدباً مرتفعاً فتنصل المجموعتان في منطقة جبلية وعرة جنوب بحيرة وان ، تحيط بالهلال وتختلط بأراضيه عن طريق عدد من الجبال الواطئة والمضبات والتلال .

وتقع منطقة الموصل وأطرافها في أبعد زاوية من ذلك الهلال ، حيث تلتقي سلاسل الجبال والتلال من المجموعتين التضاريسيتين المذكورتين ، بمعنى أنها تقع في أهم نقطة استراتيجية مؤثرة في تلك المنطقة ، وذلك - بدوره - يجعل منها نقطة توازن دقيق بين طرفي ذلك الهلال الكبير : الغربي ، أي بلاد الشام وإقليم الجزيرة خاصة ، والجنوبي ، أي إقليم العراق وهو توازن كان له الأثر الكبير في تحديد مجرى نشاط الموصل الحضاري على الدوام .

وبالإضافة الى ذلك ، فإن لموقع الموصل أهمية أخرى ، حيث أنها بحكم موقعها المتوسط ، تمثل قاعدة متقدمة لحضارات السهل ( العراق والجزيرة ) في المنطقة الجبلية المحيطة به . وفي نفس الوقت ، فإنها تشكل إحدى المنافذ الرئيسية للمنطقة الجبلية المطلة على السهل . وبكلمة موجزة ، فإن موقع الموصل يشكل نقطة احتكاك وتفاعل دائم بين الجبل والسهل ، ولا ريب أن هذا قد حدد - بدوره - جانباً آخر من تاريخ المنطقة .

وخلاصة القول أن الموصل تعد جغرافياً نقطة التقاء بين أربع أقاليم طبيعية مهمة . فهي من ناحية ، منطقة انتقال من الصحراء المنبسطة الجافة إلى الجبال المطيرة وما وراءها . وهي من ناحية أخرى ، منطقة الالتقاء بين إقليم الجزيرة وبين السهل الرسوبي أو سواد العراق . ولاشك في أن لكل من هذه الأقاليم تأثيره الخاص المتميز في تشكيل الحياة السياسية والحضارية لمدينة الموصل ، مما منحها بتوالي العصور شخصية محلية واضحة

المعالم ، ظاهرة السمات .

وسنحاول فيما يلي دراسة أهم خصائص تلك المناطق المؤثرة  
على النحر التالي :

١ - السواد ( أو السهل الرسوبي العراقي ) : والسواد اسم  
العرب - بعد استيلائهم على بلاد العراق - على المنطقة الخصبة التي  
طعمى الأنهار المترسبة ، ثم جعلوه بعد ذلك علماً على جميع بلاد بابل  
وهكذا أصبحت كلمة السواد تطلق على بلاد العراق بشكل عام ، في  
سمي القسم الشمالي ( من العراق الحالي ) بالجزيرة .

وقد تغيرت الحدود بين العراق والجزيرة في أزمنة مختلفة ،  
الحد بينهما لدى الجغرافيين العرب الأولين يطابق بوجه عام خطاً  
شمالاً من الأنبار على الفرات (١) إلى تكريت على دجلة . وكانت كل  
المدينتين تعدان من أعمال العراق . أما من أعقبهم من الجغرافيين ،  
جعلوا الخط يذهب من تكريت باتجاه الغرب تقريباً ، فأدخلوا في  
كثيراً من المدن التي على الفرات في شمال الأنبار ، وهذا الخط ،  
إلى الجغرافيا الطبيعية أقرب إلى التقسيم الطبيعي بين الاقليمين (٢)  
والعراق ، على هذا التحديد ، عبارة عن سهل مستطيل الشك  
طوله من الشمال إلى الجنوب الشرقي ، ويتراوح عرضه بين ١٦٠ و  
ميل . ويكثر تفرع الأنهار في القسم الأوسط والجنوبي من هذا السهل  
البطائح والمستنقعات ، وخاصة في المنطقة الجنوبية من مجري دجلة . و  
العوارض الطبيعية الأخرى - عمداً الأنهار والبطائح - عبارة عن  
التلال المنفردة الواطئة التي هي بقايا مدن وقرى ومستوطنات بشرية  
(١) عند مدينة الفلوجة الحالية .

(٢) ليسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ص ٤٠ - ٤٣

وآثار قنوات وشبكة ري واسعة ، ولا يزيد ارتفاع هذا السهل في شماله على ٥٠٠ قدم عن سطح البحر (١).

وبالنظر لقلة الأمطار واعتماد الزراعة على السقي والري وتنظيم توزيع تلك المياه ، فقد قامت مراكز الحضارة على شواطئ الأنهار ، ومن ثم مدت نفوذها إلى المناطق المجاورة . على أن كثرة الترع والقنوات وغابات النخيل ، حال في كثير من العهود ، دون قيام نظام مركزي موحد شامل للإقليم بأسره . ولهذا كان من السهل في فترات الضعف تقسيم العراق إلى مناطق متعددة ذات سيادة ذاتية ، وخاصة في منطقة البصرة . ولهذا السبب كان على السلطة المركزية في بغداد الاحتفاظ دائماً بقوة عسكرية تفوق كثيراً على قوى المدن الأخرى .

وتعتبر الأنهار في هذا الإقليم ذات أهمية حضارية كبيرة ، فهي وسيلة الربط الوحيدة بين العديد من المدن والقرى المتناثرة على ضفافها ، وقد تكون الأنهار نفسها الخطوط الرئيسية للحركات العسكرية ، كما أنها واسطة هامة للنقل التجاري والتوصيل الثقافي .

وتشكل الأنهار والبطائح في الجنوب - إضافة إلى ما تقدم - مانعاً قوياً يحمي السهل من أي تقدم عسكري من جهة الشرق ، أي جهة جبال إيران ، إلا أن منافذ هذه الجبال تقترب كثيراً من وسط السهل ( قرب بغداد ) بحيث تشكل محورا استراتيجياً هاماً يهدد العاصمة. أما من الغرب فتؤثر البادية على السهل تأثيراً كبيراً بما تقذفه على مدن العراق من قبائل بدوية تشكل - في كثير من الأحيان - خطراً جسيماً على الحضارة في السهل المذكور (٢)

---

(١) عبدالمطلب أمين : مبادئ السوق وجغرافية العراق العسكرية ص ٦٩

(٢) سليمان الدر كزلي: جغرافية العراق والأقطار المجاورة العسكرية ص ٢٧



٢ - الجزيرة : أطلق العرب على البلاد الواقعة شمالي العراق اسم الجزيرة لوقوعها بين نهري دجلة والفرات ، وهي منطقة متشابهة من حيث أوصافها الطبيعية إلى حد كبير ، إلا أن العرب قسموها - لاعتبارات سياسية وسكانية - إلى مناطق ثلاث ، لاتفصل بينها إلا بحار مائية قليلة الأهمية أ - وتشمل المنطقة الأولى : ديار بكر ، وهي قليلة المدن نسبياً وتقع مدنها كلها على دجلة الأعلى أوفي شماليه . وكانت قصبة هذه الديار هي آمد ( ديار بكر ) ، ومن مدنها الهامة : ميافارقين ، واربز ، وحصص كيفا . وقد لعب نهر دجلة ، الذي ينبع في شمال آمد ، دوراً في ربط المنطقة المذكورة بمنطقة الموصل اقتصادياً وسياسياً .

ب - أما المنطقة الثانية فهي ديار مصر ، وقصبتها الرقة ، فوق مص نهر البليخ المنحدر من الشمال إلى الفرات ، وهي أهم مدن ما بين النهرين الأعلى ، وتسيطر على تخوم الشام ، وتليها من حيث الأهمية مدن : حرا والرها ( اورفه ) وعلاقة الموصل بهذه الديار أضعف من علاقتها بديار بكر لعدم وجود مجرى مائي مشترك بينهما .

ج - والمنطقة الثالثة هي ديار ربيعة الواقعة في شرق ديار مصر وتتألف من الأراضي التي في شرقي الخابور ( الكبير ) المنحدر من رأس العين ، ومن الأراضي التي في شرقي الهرماس ، وهو النهر المنساب وادي الثرثار نحو الشرق إلى دجلة ، وكذلك مما على ضفتي دجلة من أراض تمتد بانحدار النهر من تل فافان إلى تكريت ، أي الأراضي التي غرب دجلة حتى نصيبين والتي في شرقه ، المشتملة على السهول التي يسقيها الزابان الأسفل والأعلى ونهر الخابور الصغير (١)

وكانت الموصل على دجلة أهم مدن ديار ربيعة وقاعدتها ، وتليها

---

(١). لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ص ١١٥ .

من حيث الأهمية داقوق ( طاووق الحالية جنوب كركوك ) ، وأربل بين الزابين الكبير والصغير ، والعمادية شمال نهر الخازر ، وجزيرة ابن عمر على دجلة ( في الأراضي التركية حالياً ) ، وماردين في ( سفوح طوروس ) ونصيبين في جنوب ماردين ، وسنجار في الغرب من الموصل ، ومدن وقرى كثيرة أخرى. وترتبط الموصل بهذه النواحي بروابط عديدة ، أهمها طرق التجارة القديمة ، التي تجعل من المنطقة نسيجاً اقتصادياً واحداً .

٣ - الجبال : تقع الأراضي الجبلية في المنطقة التي يحدها نهر دياى من الجنوب الشرقي والخط الوهمي الذي يمر بجزيرة ابن عمر وبتليس شمالاً وهي تحيط بسهول العراق من الشرق إلى الشمال على شكل قوس ، ويتفاوت ارتفاعها بين ٨٠٠ و ١٤٠٠ قدم. واتجاهاتها في القسم الجنوبي من الشمال الغربي إلى الجنوب. الشرقي ، وفي القسم الشمالي من الغرب إلى الشرق ، ومن الشمال إلى الجنوب وبين هذه الجبال والأراضي السهلة الكائنة في شرق دجلة ، تقع الروابي المتموجة المرتفعة ، التي يتفاوت ارتفاعها بين ١٠٠٠ و ٧٠٠٠ قدم. وتأخذ سلاسل الجبال في الارتفاع تدريجياً كلما تقدمنا نحو الشرق أو الشمال ، وهي تنحدر غرباً حتى تتصل بسهول الموصل . وتجري المياه في الوديان ، ويكسو البعض منها أشجاراً وأدغالاً ، وكثير من هذه الوديان ذو تربة خصبة تصلح للزراعة .

وتقع جبال المنطقة الجنوبية الشاهقة على الحدود الفاصلة بين العراق وإيران ، وتسقط على هذه المنطقة أمطار غزيرة تجري في وديان عميقة أو مضائق وعرة حتى تصب بالزاب الأسفل. وتكسو الأدغال والأشجار هذه الجبال ، ويغطي حافاتها الشرقية العشب حيث ترعى مواشي قبائل الأكراد السيارة .

أما جبال المنطقة الوسطى ، فتقع في منطقة الحدود الفاصلة بين العراق

وتركيا ، وهي أراض وعرة تكتنفها جبال عالية وذرى شاهقة ، وتعتبر أوعر المناطق الجبلية ، وهي تحجز اقليم الجزيرة عن بلاد أرمينية و فارس الشمالية الغربية (١)

ونظراً لقلة المنافذ والمضائق المتخللة لهذه المنطقة ، فانها تمثل حاء استراتيجياً يحمي اقليم الجزيرة ( العراق الشمالي ) . ولهذا فان سيطرة الموء على هذه المنطقة ، كان يوفر لها القوة والأمن ، فاذا ما انفصلت عنها - حدث قبل العهد العثماني واثناءه - كانت تتحول الى منطقة خطر ، تـ الموصل وأطرافها ، وتهدد طرق مواصلاتها ، وتؤدي بالتالي إلى ضيق ر الموصل السياسية ، وإنهاك قواها العسكرية .

ولا شك أن خضوع المنطقة لحكم الموصل في العصور الوسطى . الذي دعا الجغرافيين العرب إلى إلحاقها باقليم الجزيرة ، إلا أنها أخذ - منذ القرن الرابع عشر - تنعزل تدريجياً عن هذا الاقليم ، فعدت الم مركزاً لامارة كردية قوية امتدت فشملت معظم الاراضي الجبلية بين د والزاب الأعلى .

٤ - البادية : تأخذ الاراضي التي تحف بوادي الفرات الغربي الارتفاع التدريجي البطيء ، كلما تقدمت نحو الغرب حتى تتصل بهض الشام والجزيرة العربية . وأرض هذه المنطقة صلبة شبه صحراوية تقه وذيان كثيرة ، وتكثر فيها الآبار التي تعتمد عليها القبائل البدوية في ت لطلب الرعي .

ولهذه المنطقة تأثير هام على الحياة في الموصل لما تجلبه اليها من موج بشرية عربية بين حين وآخر ، وهي موطن قبائل قوية متفقلة بين ا والعراق ، وتعتبر من العوامل الرئيسية التي تمد الموصل بصبغتها العرا

---

(١) طه الهاشمي : مفصل جغرافية العراق ص ١٧٥ - ١٧٧ .

وكنتيجة لإهمال شبكات الري وجفاف الأنهار وتدهور النشاط الزراعي في المناطق السكانية في شرقي الفرات ، فقد زحفت البداوة تدريجياً الى الشرق مجتازة نهر الفرات ، ولانتشرت القبائل العربية في المناطق المحاذية لدجلة ، وفي اراضي ما بين النهرين ، وكانت القبائل العربية تشكل - خلال العهد العثماني - رصيذاً عسكرياً قوياً إستفاد منه حكام الموصل في الدفاع عن السهل إزاء القوى الكردية في الجبال .

وبناء على ما تقدم ، فإن أربع مناطق جغرافية متمايزة كانت تكون مسرحاً طبيعياً واحداً ، إستطاعت الموصل خلال عصورها الاولى ان تمتد سلطانها السياسي ونشاطها الحضاري على معظمه ، إلا أنه - منذ القرن الثالث عشر وحتى الفتح العثماني في القرن السادس عشر - كانت الرقعة السياسية لسلطة الموصل قد أخذت بالضيّق التدريجي والتقلص المستمر حتى إنحصرت عن معظم توابعها السابقة ، وإنحصرت في منطقة محدودة المساحة تحيط بالموصل ذاتها ، وتطابق في حدودها الخارجية آخر الحواجز الطبيعية المتبقية للمدينة وأطرافها .

ويمكننا إرجاع عملية الانحسار هذه الى الظروف التاريخية المعقدة التي ترتبت على إنهيار الحكم العباسي في العراق ، وإنهاء سلطة الاتابكة بالموصل على أيدي المغول الايلخانيين (١) ، وخضوع البلاد لحكم الاقوام الاجنبية الغازية بعدهم ، من مغول جلائريين (٢) ، وقبائل تركمانية ، وعشائر كردية

---

(١) الايلخانيون : من أهم المجموعات المغولية واقدمها إتصالا بالدول الاسلامية ، إستطاعت بقيادة هولاكو فتح بغداد عام ١٢٥٨/٦٥٦ هـ وضم العراق كإقليم في الامبراطورية الايلخانية .

(٢) الجلائريون : مجموعة مغولية تلت الموجة الايلخانية ، واستولت على العراق بقيادة الامير حسن الجلائري . وحكمته من ١٣٣٩ إلى ١٤١٠ م

والانحطاط الاداري والحضاري الذي سرى الى البلاد في عهدهم . فقد أدت تلك الظروف إلى تقلص سلطة المدينة في العراق وما تمثله من قيم حضارية متطورة ، أمام المد القبلي والريفي وما وراءه من قيم بدوية بدائية وكان طبيعياً أن تفقد المدن في العراق سلطانها السياسي الاداري القديم على الريف تقريباً ، متنازلة عن أهميتها لقوى جديدة فتية ، أقل منها حضارة . وأشد بأساً و سطوة .

وعلى قدر ما يتعلق الامر بالموصل ، فان ضعف السلطة المركزية فيها منذ القرن الثالث عشر ، وتعاقب الحكومات الاجنبية عليها ، قد أدى إلى ظهور سلطات محلية أخرى حلت محلها في المناطق التي ضعفت فيها سطوتها . وكان طبيعياً أن تبرز على المسرح السياسي منذ القرنين الرابع عشر والخامس عشر قوى القبائل الكردية ، فتشكل في أغلب المنطقة الجبلية لإمارات ودويلات مستقلة أو شبه مستقلة . وقد اعترف العثمانيون بهذا الواقع ، مما أدى إلى تقلص الحدود الشرقية لمنطقة الموصل رسمياً ، واستقرارها أخيراً عند الضفاف الغربية لنهرى الخازر ( الذي يصب في الزاب الأعلى ) والكومل ( ومصبه في الخازر ) .

وكان تثبيت العثمانيين لسلطة إقليم شهرزور السياسية ، وجعله ولاية قائمة بدياتها ، واعترافهم بمدينة « كركوك » الصغيرة عاصمة لها ، قد أدى بالتالي إلى انحسار سلطة الموصل عن منطقة طريق الموصل - شهرزور القديم ، وما تمثله من أراضي خصبة متموجة ، وتثبيت حدود ولاية الموصل عند ضفاف نهر الزاب الأعلى ، من نقطة مصب نهر الخازر فيه ، حتى مصبه هو في نهر دجلة عند قلعة كشاف القديمة .

وأدى إتساع القوة السياسية والعسكرية لطائفة اليزيدية (١) خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر ، ثم لإنحسارها في منطقة جبل سنجار في الشمال من مدينة الموصل ، وتشكيلها هناك سلطة ذات قوة عسكرية ( وإن تكن غير معترف بها رسمياً ) ، أدى إلى تحديد سلطان الموصل السياسي وفصله عن المناطق الممتدة وراء الجبل ، والتي كانت تمثل سابقاً إمتداداً لاقليم الجزيرة حتى ديار بكر .

وأما من ناحية الجنوب الغربي لولاية الموصل ، فتتصل المنطقة الزراعية الغربية من المدينة بامتدادها في الجزيرة ، حيث لا توجد حواجز طبيعية . وقد ترتب على زحف الصحراء التدريجي عليها ، تحديد السلطة الفعلية للولاية من هذه الجهة أيضاً حتى باتت لا تبعد كثيراً من أسوار المدينة ذاتها وهكذا لعبت عوامل عديدة دورها في تكوين الرقعة السياسية لولاية الموصل في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر . وفي عهد آل الجليلي كانت حدود ولاية الموصل تمتد شمالاً من السفوح الجنوبية لجبل القوش ، حيث يقع الجبل نفسه في أراضي حكام إمارة بهدينان ( في العادية ) ، ويخضع نصف مدينة القوش للموصل ، في حين يخضع النصف الآخر منها للإمارة المذكورة (٢) . وفي الشرق قليلاً من جبل القوش ، يمتد جبل باعذرا ليتصل بنهر الكومل ، ويقع الجبل كله ضمن منطقة طائفة اليزيدية ، وهم إسمياً

---

(١) اليزيدية : تجمع عشائري قديم يجمعه عقائد دينية غريبة يتعصب لها كل التعصب ، وعقائدهم هذه خليط من معتقدات اسلامية وعقائد اخرى قديمة ، ويتميزون - بوجه عام - باحترامهم الشديد لابلوس والمغلاة في حب البيت الأموي وسيأتي الكلام عن وضعهم السياسي في عهد الجليليين في الفصل الرابع من الباب الأول .

(٢) رحلة المنشى البغدادي ص ٨٥ .

تابعون لسلطة الموصل السياسية ، ولكنهم فعلياً يتبعون حكام العادية . ولهذا فقد كانت سيادة الموصل على هذه المنطقة في حالة مد وجزر دائمين ، فأحياناً ينخضع الجبل بكامله لها ، وأحياناً ينحسر سلطانها الى جبل مقلوب الواقع في جنوبه (١) ، بينه وبين الموصل ذاتها وعلى أية حال ، فان نهر الكومل الذي يجري من وراء جبل باعذرا وينحدر يمينا حتى يلتقي بنهر الخازر شرقي جبل مقلوب ، يعد الحد الطبيعي لولاية الموصل ، ويفصلها عن إمارة العادية المجاورة .

ويشكل نهر الخازر ( في المنطقة المحصورة بين مصب نهر الكومل فيه ومصبه هو في الزاب الأعلى ) حدوداً طبيعية للولاية من جهة الشرق وتمتد هذه الحدود في الجنوب الشرقي بمحاذاة نهر الزاب الاعلى حتى مصب في دجلة قرب قلعة كشاف القديمة . ويفصل نهر الزاب هذا ، ولاية الموصل عن سنجدق أربيل التابع غالباً الى ولاية بغداد ، أوولاية شهر زور القريبة (٢) ، ولا تمتد الولاية الى أبعد من نقطة التقاء الزاب بدجلة ، إذ تبدأ عند ذلك ولاية بغداد .

وفي الغرب ، تشكل صحراء الجزيرة الإمتداد الطبيعي لسلطة الولاية دون أن يكون ثمة حد جغرافي واضح . ولهذا السبب ، فان الخريطة السياسية للمنطقة غير ثابتة ، وهي في حال مد وجزر بحسب علاقات الموصل بالقبائل البدوية المجاورة . وتعتبر منطقة تلعفر ، آخر حدود الولاية الثابتة ، إذ تليها من ناحية الغرب - مباشرة - منطقة جبل سنجار الذي يقطنه اليزيديون ، ولهذا الجبل أهمية إستراتيجية خاصة لسيطرته على أكثر من طريق تجاري . وبسبب عدم إعتراف السلطات بسكانه كطائفة ، فقد كان

---

(١) رحلة المنشي ص ٨٤ .

(٢) رحلة أبي طالب خان ص ٣٦١ ، ورحلة كارستن نيبور ص ١٦

نفوذ الموصل السياسي لايفرض عليهم إلا بالقوة العسكرية فقط .  
بين هذه الحدود الطبيعية ، إستقرت ولاية الموصل منذ القرن الثامن  
عشر ، ولم تكن تتغير إلا نادراً ، ولضرورات عسكرية مؤقتة ، فتدمج تارة  
مع ولاية شهر زور المجاورة ، أو مع ولاية بغداد ، تحت إدارة وال  
واحد. (١)

ولابد لنا ونحن ندرس حدود ولاية الموصل في هذا العصر ، أن  
نتطرق إلى وصف المراكز المدنية الهامة التي حفلت بها هذه الولاية ، والتي  
كانت تتبع مدينة الموصل في إدارتها وإرتباطاتها العسكرية والإجتماعية  
والاقتصادية . ومن أهم هذه المراكز :

١ - القوش : وهي بلدة قديمة عامرة ، تقع على مسافة ٣١ ميلا  
شمال مدينة الموصل ، في سفح جبل القوش . واعتبرت في منتصف القرن  
السادس عشر من أعمال الموصل ، وكانت تدفع لها الرسوم (٢) ثم الحقها  
أمراء العبادية بمنطقة نفوذهم وجبوا منها المال (٣) . ولبت البلدة مثاراً للنزاع  
السياسي بين الموصل والعبادية طيلة القرن التاسع عشر وزاد من أهميتها  
أنها كانت مركزاً للطريقة الكلدانية ، فقد أقام فيها أحد عشر بطريركاً  
من سلالة واحدة بين سنتي ١٥٠٤ و ١٨٣٠ (٤) . ولهذا فقد كان للنزاع  
بعد ديني ، إذسعت كل من أبرشية الموصل والعبادية - بتأييد من الحكام -  
إلى ضمها إلى أملاكها . وفي أواخر عهد آل الجليلي ، إستقرت السيادة

---

(١) ياسين العمري : منية الأدباء ص ٧٤ .

(٢) سجلات ولاية الموصل . دفتر ١٩٥ لوحة ٢٨ .

(٣) ياسين العمري : غاية المرام في تاريخ محاسن بغداد دار السلام

ص ١٠٠

(٤) أوجين تسران : خلاصة تاريخية للكنيسة الكلدانية ص ١٤٧ .



للموصل نهائياً (١) . ووصفت القوش سنة ١٨٢٢م بأنها قرية يبلغ عدد بيوتها نحو ألفين أو ثلاثة آلاف من الكلدان (٢) .

٢ - باعشيقا ( بعشيقه ) بليدة تقع على مسافة ١٦ ميلا شرقي الموصل ورد ذكرها منذ القرن التاسع للميلاد (٣) ، واشتهرت بكثرة أشجار الزيتون وصناعة الزيت والصابون المحلي الذي تصدره إلى الموصل . وأهلها خليع من مسلمين ويزيدية ونصارى ، وكانت تشكل في أوائل العهد العثماني تبا، يتبعه ٢٠٠ شخص (٤) ، ثم أمت في أواخر القرن التاسع عشر مق لقسم من الجيش العثماني السادس ( آلتنجي أوردو ) (٥)

٣ - برطلى : قرية كبيرة عامرة في شرقي الموصل ، على بعد ١ ميلا . ورد ذكرها في جملة مؤلفات تاريخية وجغرافية ، وأشاد الكثيرون بمركزها الإقتصادي ، وبجوذة قطنها (٦) وفي القرن التاسع عشر كان عا أن تقدم كمية من النسيج إلى الموصل كضرائب (٧) ، في حين إعتبر

(١) عزيز بطرس : كتاب الرعاة ( اخبار ابرشية الموصل ) ج ص ٨ ( مخطوط ) وكوركيس عواد : أثر قديم في العراق دير الر هرمزد ص ٨٩ .

(٢) رحلة المنشي البغدادي ص ٨٠ و ٨٥ .

(٣) كوركيس عواد : تحقيقات أثرية تاريخية بلدانية في شرقي المو

( مجلة سومر ١٧ ( ١٩٦١ ) ص ٥٣ ) .

(٤) سجلات ولاية الموصل . دفتر ١٩٥ لوحة ٣٥ .

(٥) ساطع الحصري : البلاد العربية والدولة العثمانية ص ٢٥٥

(٦) ليسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ص ١١٩ .

(٧) مجهول : القوانين السلفية ص ٤٣ ( مخطوط ) .

- في أوائل العهد العثماني - إقطاعاً من درجة « خاص مير لواء » (١) وأغلب أهل برطلي من النصاري ، وفيها عدد من الكنائس القديمة ، كما اشتهر فيها جماعة من علماء السريان وأدبائهم (٢) .

٤ - كرمليس : بلدة قديمة في شرق الموصل ، على بعد ١٦ ميلاً منها ، ورد ذكرها في كتب الجغرافيين العرب ، ولها أهمية خاصة في تواريخ النصاري ، إذ كانت - حيناً من الدهر - مركزاً أسقفياً . وعانت كرمليس ماعانت من جراء الغزو المغولي في القرن الثالث عشر. وفي العهد العثماني ، اعتبرت مركزاً لـ « مير لواء » بدرجة « خاص » (٣) ، وكان عليها في القرن التاسع عشر تقديم الضرائب للموصل على شكل منسوجات (٤).

٥ - قره قوش : بلدة قديمة في شرق الموصل عرفت قديماً بالاسم الآرامي « باخديدا » وبه سماها الجغرافيون العرب ، ثم عرفت بالاسم التركي « قره قوش » وكلاهما بمعنى ( الطائر الأسود ) (٥) وأعتبرت في العهد العثماني مركزاً لمير لواء بدرجة « خاص » يتبعه ٣١٥ شخصاً (٦) ثم تحولت في القرن الثامن عشر لتكون وفقاً على الأسرة الجليلية في الموصل وكانت تعد أول مرحلة من الموصل إلى أربيل ، ومنها الى كركوك وبغداد

---

(١) سجلات ولاية الموصل . دفتر ١٩٥ لوحة ٣٠ ر مخطوط .

(٢) كوركيس عواد : تحقيقات أثرية تاريخية ( سومر ١٧ ( ١٩٦١ )

ص ٥٧ )

(٣) سجلات ولاية الموصل . دفتر ١٩٥ لوحة ٣٠ .

(٤) القوانين السلفية ص ٤٣ ( مخطوط ) .

(٥) كوركيس عواد : تحقيقات ( سومر ١٧ ( ١٩٦١ ) ص ٩١ )

(٦) سجلات ولاية الموصل . دفتر ١٩٥ لوحة ٢٩ .

ولذا فقد كانت مقراً لحفاظ خيول البريد (١) . ووصفت في القرن التاسع عشر بأنها مبنية باللبن والطين ، وإن لم تكن تخلو من بعض البيوت السكير وأغلب سكانها نصارى يحترفون الزراعة والرعي (٢) ويؤدون النسب لولاية الموصل بكيات كبيرة (٣)

٦ - تل أسقف : قرية كبيرة في شمال الموصل ، على بعد ٢٠ مي منها ، جاء ذكرها في كتب الجغرافيين العرب ، وقدر بعض الرحال سكانها في القرن التاسع عشر بمائة وعشرة أسر ، وذكر آخرون أن سكانها يبلغون ( ١٨٠٠ ) نسمة . ويشغل أهل تل أسقف بالزراعة ، ولهم شهر خاصة بصناعة الأزيار التي تستعمل في الموصل وقرائها للشرب (٤) . وكان تؤدي لولاية الموصل الضرائب ، كغيرها من القرى آنفة الذكر ، على شأ كمية من النسيج إلا ان حصتها أكبر (٥) وأهلها من النصارى الكلدان وكان لهم فيها عدة كنائس وأديرة دثرت .

٧ - تلسيف : من أكبر وأقدم قرى الموصل ، تبعد عنها مساف ٩ أميال شمالاً ضمن منطقة سهل نينوى . كانت قائمة عندما فتح العرب الموصل ، وورد إسمها في القرن الثامن الميلادي بشكل « تل كيفا » .

(١) ياسين العمري : منية الادباء في تاريخ الموصل الحدياء ص ٠

(٢) *Buckingham , J. Travels in Mesopotamia* ,

١1 , P . 30

(٣) القوانين السلفية ص ٤٣ ( مخطوط )

(٤) كوركيس عواد : تحقيقات أثرية ص ٦٤ - ٦٥ .

(٥) القوانين السلفية ص ٤٣ .

(٦) كوركيس عواد : تحقيقات أثرية ص ٦٦ - ٦٩ .

وفي العهد العثماني ، كانت تلكيف وفقاً على جامع النبي جرجيس في الموصل (١) وكانت كمية ماتقدمه من نسيج تفوق كل ماتقدمه القرى الأخرى (٢) . وفي هذا العهد أيضاً ، اشتهر بها جماعة من المؤلفين والشعراء (٣) ووصفت في القرن التاسع عشر بأن بيوتها تبلغ ثلاثة آلاف بيت من النصارى (٤)

٨ - تل اعفر (تلعفر) : بلدة في غربي الموصل ، على طريق سنجار عرفت في العصر الأشوري باسم (نمت عشتار) (٥) ونمت وازدهرت في العصر الاسلامي وجاء وصفها في كتب الجغرافيين المسلمين قال ياقوت : قلعة وربض بين سنجار والموصل في وسط واد فيه نهر جار ، وهي على جبل منفرد حصينة محكمة ، وفي ماء نهرها عذوبة ، وهو ودي ردي ، وبها نخل كثير يجلب رطبه الى الموصل ، (٦)

ورغم اندراس بساتين النخيل في العهود التالية ، فقد اشتهرت تل اعفر (تلعفر) بزراعة الحنطة والشعير ، وكانت تمثل في العهد العثماني آخر حدود ولاية الموصل من جهة الغرب ، حيث تبدأ من ورائها اراضي ولاية بغداد وتوابعها ، وهو موقع دفع ببعض المؤرخين المحليين إلى القول بانها كانت من توابع بغداد (٧)

(١) - ياسين العمري : مئة الادباء ص ١٣٩ .

(٢) - اللبوابين السلفية : ص ٤٣ .

(٣) عواد : تحقيقات أثرية ص ٦٩ وانظر يوسف هرمز جمو :

آثار نينوى أو تاريخ تلكيف

(٤) رحلة المنشئي البغدادي ص ٨٠ .

(٥) لسترنج بلدان الخلافة الشرقية ص ١٣٠ .

(٦) معجم البلدان ٣٩/٢ .

(٧) امين العمري : منهل الأولياء ٧٠/١ .

## ثانياً - الموصل قبل آل الج

على الرغم من أن التاريخ ، بمصادره :  
الإشغلية متطورة واحدة ، فإن في وسع المر  
يد المغول الأيلخانيين في القرن الثالث عشر ،  
القاصلة في تاريخ حضارته وتقدمه . حقيقة أن ر ر م بين عملاً مفاجئاً  
سريعاً ، إلا أنه فتح باب العراق على مصراعيه لتحولات اجتماعية وسياسية  
معقدة عديدة ، أدت بالتالي إلى تدهوره السريع في عقود قليلة من السنين  
ففي هذا العهد فقدت الموصل استقلالها السياسي (١) ، وعرفت لأول مرة  
نظام الالتزام بآثاره السيئة ، وشهدت عدة ثورات شعبية ضد المغول .

ونتيجة لموقع الموصل الاستراتيجي باعتبارها قاعدة لبلاد الجزيرة ، ف  
تأرجح مصيرها السياسي بين السلطة المغولية في بغداد ، وقوة المماليك  
المصريين ، في الشام (٢) . وعندما خضع العراق للحكم الجلائري بقاء  
الأمير حسن سنة ١٣٣٩ ، فصلت الموصل عن إقليم ديار بكر وضمت إلى  
بغداد في حكومة جلائرية واحدة (٣) ، ثقافتها الفارسية غالبية ، فكان ذلك  
البداية الأولى لفصل الموصل عن إقليم الجزيرة الذي هو امتدادها في الش

(١) سنة ١٢٦٠م / ٦٦٠هـ بعد مقتل الملك الصالح بن بدر الدين لؤلؤ

(٢) وكان الملك المنصور قلاوون قد انتصر على المغول فخطبوا

في الموصل وديار بكر وبغداد وضرربوا الدينار والدرهم باسمه ( الصائغ  
تاريخ الموصل ١/٢٤٧ ) .

(٣) تاريخ الموصل ١ / ٢٥٠ - ٢٥١ .

وجعلها تنجذب رويداً رويداً إلى بغداد مركز الثقل السياسي والحضاري في العراق .

وتعرضت الموصل في القرن الرابع عشر الميلادي إلى نكبات طبيعية متتابعة (١) ، وزاد من سرعة تدهور المدينة وإنحطاطها فتح تيمور لنك لها مرتين الأولى سنة ١٣٩٣م / ٧٩٦هـ والثانية سنة ١٠٤١م / ٨٤٠هـ ، إذ دأخربها وكسرها (٢) وتعرضت الموصل ، بعد ذلك ، إلى اضطرابات وفوضى مستحكة ، بسبب تنازع قبلي : آلاق قوينلو والقره قوينلو التركمانين (٣) على حكمها . وفي عهدهم ، أعيد ضم ديار بكر إليها في مملكة واحدة مركزها بغداد (٤) . واستمر تدني الأوضاع في هذا العهد إذ أعيد فتح المدينة عنوة عدة مرات ، وتعرضت لمجاعات وأوبئة عديدة (٥) .

وفي القرن الخامس عشر الميلادي انفصلت ديار بكر والجزيرة عن الموصل ، وأخذت تنضوي شيئاً فشيئاً تحت حكم أمراء بهديتان في العبادية الموالين للشاه اسماعيل الصفوي (٦) . وبعد انتصار السلطان سليم الأول على

---

(١) انظر ياسين العمري : منية الأدباء ص ١٧٣ .

(٢) ابن عربشاه : عجائب المقدور في أخبار تيمور ص ٨٧ و ٦٨-٦٩

(٣) القره قوينلو : دولة تركمانية حكمت العراق من ١٤١٠ الى ١٤٦٨ .

والآق قوينلو دولة تركمانية أيضاً حكمت العراق من ١٤٦٨ الى ١٥٠٨ م .

(٤) سليمان الصائغ : تاريخ الموصل ص ٢٥٦ - ٢٥٨ .

(٥) المرجع السابق وياسين العمري : زبدة الآثار الجليلة ص ٥

(مخطوط ) ومنية الادباء ص ٧٠ - ٧١ وأمين العمري : منهل الأولياء

ج ١ ص ١٣١ - ١٣٢ .

(٦) يذكر علي سيدو الكوراني : من عمان الى العبادية ٥٣ ومحفوظ

العباسي : إمارة بهديتان العباسية ص ٥٣ ان الموصل إنضمت الى إمارة =

الشاه في موقعة جالديران سنة ١٥١٤م / ٩٢٠هـ وامتلاك العثمانيين لكردستان  
الوسطى وشمالى العراق ، سقطت الموصل وديار بكر بسهولة بيد الفاتحين  
العثمانيين (١) . لتستخدم بعد ذلك مباشرة ، كقاعدة لضرب الوجود  
الایراني في العراق بأكمله .

ولم يتحقق هدف تخلص العراق من الأيرانيين إلا بعد عشرين عامًا  
حين زحف السلطان سليمان القانوني بجيشه سنة ١٥٣٤م / ٩٤١هـ ، ففتت  
بغداد وأعلن الخاق البلاد بالعرش العثماني بصورة رسمية ، ودان له بالطاعة  
جميع الأعيان ورؤساء القبائل (٢)

ورغم خضوع العراق بأكمله للسيادة العثمانية وانفصال الموصل عن  
الجزيرة وقتذاك ، فإن السلطان سرعان ما أعاد ربط الموصل بحكومة ذلك  
الأقليم الوراثية ، التي اعتبرت بدونها بمثابة الجسد دون روح (٣) وكانت  
علاقات الموصل بحكومة الجزيرة - في القرن السادس عشر - أقوى بكثير  
من علاقاتها بولاية بغداد ، ذلك أن اتجاهها السياسي كان نحو الشمال لا إلى  
الجنوب (٤) ، وكان عليها التدخل أحياناً في شؤون إمارة الجزيرة فتعزل

---

= بهدينان وقد وصل حكم الإمارة إلى زاخو في غرب الموصل ( تاريخ  
زاخو ص ٩ ) في حين لم يرد في الشرفنامه للبديسي ما يؤيد ذلك ( ص ١٠٢ )  
(١) الغزوي : العراق بين إحتلالين ج ٤

(٢) Longrigg , S. : *Four Centuries of Modern Iraq* (٢)  
P. 22

(٣) البديسي : الشرفنامه ص ١٤٠ .

(٤) Longrigg , S. H. : *Four Centuries of Modern* (٤)  
P. 27







قصيرة ، إذ سرعان ما جلت جيوش الشاه عنها - بعد فشلها في فتح اقليم الجزيرة (١) - وبعث الصدر الاعظم حافظ أحمد بسرية من الخيالة (السكبان) فراجع الخان عن الموصل متجنباً الاصطدام مع خصمه ، واعد الحكم العثماني للموصل بمعونة من سكانها (٢) ، وعين عليها العثمانيون والياً من قبلهم عام ١٦٢٥ / ١٠٣٥ هـ . وفي السنوات التالية ، استخدمت الموصل كقاعدة عسكرية فعالة في تموين الحملات العثمانية المستهدفة استعادة بغداد والعراق الجنوبي من قبضة الايرانيين (٣) .

وتولى الموصل خلال هذه الفترة ولاية من أهلها ، فحكم بكر باشا - الذي عرف سابقاً بأعماله النافعة - زهاء عشر سنين ( ١٦٢٥ - ١٦٣٥ م / ١٠٣٥ - ١٠٤٥ هـ ) ، عمر أثناءها سور المدينة باللبن وحصنها (٤) رغم أن حكومته وضعت إذ ذاك تحت الإشراف العام لوالي ديار بكر طيار محمد باشا (٥) . وكبادرة جديدة تولى الموصل ابن واليها السابق بكر باشا ، إلا أنه لم ينجح في تكوين أسرة محلية حاكمة ، إذ سرعان ما انقضت دولتهم وبيعت أملاكهم (٦) .

(١) Longrigg , S . : *Four Centuries of Modern*

*Iraq* . P . 85 .

(٢) عباس الغزاوي : العراق بين إحتلالين ج ٤ ص ١٨٣ .

(٣) منية الادباء ص ٧٣ وسالنامه ولاية الموصل .

(٤) منية الادباء ص ٧٣ ومنهل الاولياء ج ١ ص ١٣٦ .

(٥) Longrigg , S : *Ibid* , P 68 ويدخل ياصين العمرى والي

ديار بكر في قائمة ولاية الموصل . منية الادباء ص ٧٣ .

(٦) منية الادباء ص ٧٤ ومنهل الاولياء ج ١ ص ١٣٦ وسالنامه

ولاية الموصل .

ومنذ ذلك العهد دخلت الموصل في حكم عثماني طويل استمر دون انقطاع مدة تقرب من ثلاثة قرون ، توسطتها تقريباً الفترة التي حكم فيها الولاة من آل الجليلي . وحتى سنة ١٧٢٦ - وهو تاريخ تولى اسماعيل باشا الحكم - لم يعرف الكثير عن أحوال الموصل الداخلية غير عدم استقرار أحوال حكومتها ، فقد تقلب فيها عدد كبير من الولاة ، بمعدل وآل واحد كل عام (١) ، كما اختلفت مواطن هؤلاء الولاة ، فكان معظمهم غريباً عن الولاية ، واثنان منهم فقط كانا من سكانها .

ولم تكن ثمة قاعدة في اختيار الولاة الموصلين ، فالوالي ميرزا باه الداسني ، الذي تولى الموصل بين سنتي ١٦٤٩ و ١٦٥٠ كان من أمر الاكراد الداسنية ، العشيرة اليزيدية المعروفة في أنحاء الموصل وقد نال الولا نتيجة خدماته الوثقة التي قدمها أثناء استرجاع بغداد من ايدي الايرانيين سنة ١٦٣٨ م / ١٠٤٨ هـ (٢) . أما الوالي عرب علي الشهير بعلي قدوم الذي تولى الموصل من سنة ١٦٨٣ / ١٠٩٥ الى سنة ١٦٨٥ / ١٠٩٧ هـ ، فقد كان عربياً من منطقة الموصل « سار الى الروم ، وخدم الوزراء ، وتقدم وكانت به شهامة وفروسية فسهل الله عليه الامر » (٣) ، وتولى الموصل مرتين آخرهما سنة ١٦٨٦ - ١٦٨٧ م / ١٠٩٨ - ١٠٩٩ هـ (٤)

وشهد هذا العهد حركة تنقلات بين الموظفين في الولايات العرا

- 
- (١) عبدالكريم غرايبة : مقدمة في تاريخ العرب الحديث ج ١ ص ١٠
  - (٢) منية الادباء ٧٤ وزبدة الآثار الجلية ٨ ( مخطوط ) ومجد سجل عثماني ج ٢ ص ٢١ .
  - (٣) منية الادباء ٧٧ وزبدة الآثار ٨ ومنهل الاولياء ج ١ ص ١٠
  - (٤) منية الادباء ص ٧٨ وفي زبدة الآثار أنه كان والياً سنة ١٠٩١

وتشكيلاتها التابعة لها (١) ، فلقد عين في سنة ١٦١٧ م / ١٠٢٦ هـ محمد باشا الذي تولى البصرة والياً للموصل (٢) ، ووليها بعد ذلك ( ١٦٩٦ - ١٦٩٧ م / ١١٠٨ - ١١٠٩ هـ ) حاكم البصرة حسن باشا (٣) ، ثم تلاه حاكم بغداد الوزير علي باشا (٤) ، وفي سنة ١٧٠٣ م / ١١١٥ هـ وليها وإلي بغداد أيضاً الوزير طربال يوسف باشا (٥) ، وتولاها سنة ١٧١٥ م / ١١٢٧ هـ حاكم البصرة عثمان باشا (٦) . وقيل تولى اسماعيل باشا الجليلي الحكم ، كانت الموصل قد آلت إلى علي باشا أخي حسن باشا . والي بغداد (٧) ويمكننا أن نستنتج من هذه الحوادث أن الموصل كانت قد أخذت بالاتجاه سياسياً نحو بغداد . والارتباط بها أكثر فأكثر ، كما يمكن القول أيضاً - على ما يرى لوتكرينك - أن الدولة العثمانية كانت مدفوعة إلى تفضيل أعيان البلاد أنفسهم في حكم ولاياتهم (٨) .

وفي الواقع ، كان دور الموصل في المشاركة في الأعمال العسكرية الموكولة إلى حكومة بغداد قد أخذ بالتزايد خلال هذا العهد . فشارك والي الموصل ابراهيم با في الحملة الكبيرة التي قادها والي بغداد سنة ١٦٦٥ م

---

(١) Longrigg , S : OP. Cit, P . 37

(٢) منية الادباء ص ٧٧ .

(٣) منية الادباء ص ٧٨ .

(٤) المصدر السابق ص ٧٩ .

(٥) المصدر نفسه ص ٧٩ .

(٦) نفس المصدر ص ٧٩ .

(٧) نفس المصدر ص ٨١ .

(٨) Longrigg , S : OP. Cit , P. 37

/ ١٠٧٦ هـ للقضاء على حكومة آل آفر سياب العاصية في البصرة (١) ،  
وقدرت الجيوش المشتركة بما يربو على خمسين ألفاً (٢) . وتجددت هذه  
المشاركة سنة ١٦٦٧ م / ١٠٧٨ هـ وسنة ١٦٧٠ / ١٠٨١ (٣)  
وفي سنة ١٦٩٢ م / ١١٠٤ هـ ساهم والي الموصل - مع ولاية آخرين -  
في حملة والي بغداد الموجهة ضد عصيان مانع شيخ قبيلة المنتفق في البصرة (٤)  
وساهم سنة ١٧٠٠ م / ١١١٢ هـ - تحت قيادة بغداد - لانقاذ البصرة والقرنة  
من أيدي أمراء الخويزة وضمها إلى الدولة العثمانية (٥) ومن سنة ١٧٠٢ م /  
١١١٤ هـ لضرب عشائر الخزاعل الثائرة (٦) ، وسنة ١٧٠٧ م - ١٧٠٨ م  
١١١٩ - ١١٢٠ هـ ضد المنتفق في انحاء البصرة (٧) ، كما شارك والي الموصل  
أيضاً في حماية بغداد أثناء غرقها بمياه الفيضان سنة ١٦٥٧ م / ١٠٦٨ هـ (٨)

(١) كان أفرسياب من كتاب الجند في البصرة ، استطاع السيطرة على  
الوضع الداخلي للمدينة حتى تمكن من شراء الولاية من والي العثماني سنة  
١٥٩٦ م / ١٠٠٥ هـ وكون فيها أسرة حاكمة . أنظر فتح الله الكعبي : زاد  
المسافر . بغداد ١٩٢١ .

(٢) تاريخ راشد ج ١ ص ١٢٦ ومرتضى نظمي زاده : كلشن خلفا  
٩٤ - ب .

(٣) كلشن خلفا ٩٧ - ب .

(٤) كلشن خلفا ١١٥ - أ - ب والعراق بين إحتلالين ج ٥ ص ١٣٥

(٥) كلشن خلفا ١١٨ - أ ، وتاريخ راشد ج ٢ ص ٥٠٩ وزبد:

الآثار الجلية ص ١٠

(٦) العراق بين إحتلالين ج ٥ ص ١٥٧ .

(٧) نفس المصدر ج ٥ ص ١٧٥ .

(٨) كلشن خلفا ٨٨ - ب والعراق بين إحتلالين ج ٥ ص ٦٣ واحد .

وكان على هذا الوالي أيضاً تنفيذ أوامر الدولة فيما يتعلق بامارة العمادية المجاورة ، فقد تدخل سنة ١٦٦٣م / ١٠٧٤هـ لمساعدة أميرها ضد أحد مدعي المهديونية (١) ، وصدر له أمر بمساعدة أحد أمرائها عام ١٦٩٩م / ١١١١هـ على تولي الامارة (٢) .

وعلى الصعيد الداخلي ، تميزت ولاية الموصل ، خلال هذه الفترة بنمو قوة الأسر الاقطاعية العريقة ، وتشكيلها سلطة سياسية محلية تنافس سلطة الوالي الرسمية ، وان استطاع الولاة القضاء على بعض رؤساء هذه الأسر كما حدث . سنة ١٦٦٠ (٣) . فان هذه الأسر وعلى رأسها آل العمري تمكنت بفضل شعبيتها من الاصطدام المسلح مع الوالي لفترات غير قصيرة ، فكان ذلك من الاسباب المباشرة التي أدت إلى ظهور آل الجليلي على مسرح السياسة (٤) .

وعانت الموصل ، في هذا العصر ، شأنها في ذلك شأن الولايات الأخرى من نكبات طبيعية قاسية . ففي سنة ١٦٢٥م / ١٠٣٥هـ وفد عليها الطاعون (٥) وتكرر وفوده سنة ١٦٤٣م / ١٠٥٣هـ (٦) وسنة ١٦٥٠م / ١٠٦١هـ (٧)

---

- سوسة : فيضانات بغداد ج ٢ ص ٣٦٢ .

(١) أنور المائلي : الاكراد في بهدينان ١٤٤ - ١٤٦ ومحفوظ العباسي :

إمارة بهدينان العباسية ص ٧٠ .

(٢) إمارة بهدينان العباسية ص ٧٠ .

(٣) زبدة الآثار الجلية ص ٨ ( مخطوط ) .

(٤) انظر الفصل الاول من الباب الاول ( ظهور آل الجليلي على

مسرح السياسة ) .

(٥) منية الادباء ص ١٧٤ .

(٦) المصدر نفسه ص ١٧٥ .

(٧) زبدة الآثار الجلية ص ٨ .

وصنة ١٦٧٣م / ١٠٨٤هـ (١) ، وسنة ١٧٠٢م / ١١١٤هـ (٢) . وكان الوباء في المرتين الاخيرتين ، يهلك كل يوم مايزيد على ألف نسمة (٣) ، وساهم الجراد النجدي في تدهور الحالة المعاشية للموصل خلال عدة سنين فقد هاجها سنة ١٦٧٣م / ١٠٨٤هـ حيث أكل جميع الزروع ، وقلما ضل منها احد ، (٤) ، كما هاجها سنة ١٦٧٦م / ١٠٨٧هـ حين أكل ما نبت وهربت الرعايا ، وخربت القرايا حتى مات خلق كثير ، (٥) وتكرر مثل ذلك سنة ١٦٨٨م / ١١٠٠هـ (٦) .

وعلى أية حال ، فقد شهدت الموصل خلال هذا العهد ، بعض الاصلاحات العمرانية والثقافية ، فقد عمر سورها (٧) ، وشيد فيه باب جديد (٨) وجرت عدة محاولات لتشييد قناطر الجسر العائم (٩) وعلى الصعيد الثقافي ، اقيمت مجموعة من المدارس الدينية ، فافتحت المدرسة الحزامية ،

---

(١) العراق بين إحتلالين ج ٥ ص ١٠٧ عن عمدة البيان لياسين العمري

(٢) زبدة الآثار الجلية ص ١٠ .

(٣) المصدر نفسه والصفحة .

(٤) المصدر نفسه ص ٩ والعراق بين إحتلالين ج ٥ ص ١٠٧ .

(٥) منية الأدباء ص ١٧٣ وزبدة الآثار الجلية ص ٩ .

(٦) منية الأدباء ص ١٧٦ وزبدة الآثار الجلية ص ٩ .

(٧) منية الأدباء ص ٧٣ ومنهل الأولياء ج ١ ص ١٣٦ .

(٨) العراق بين إحتلالين ج ٥ ص ٢١٦ عن عمدة البيان لياسين

العمري ( مخطوط ) .

(٩) سعيد الديوهجي : جسر الموصل ص ١٠ والعراق بين إحتلالين

ج ٥ ص ٢٠٨ .

والمدرسة العمرية ، ومدرسة الحاج علي النومة ، ومدرسة ياسين أفندي  
المفتي رئيس العلماء ، ومدرسة مجدأغا السعرتي وغيرها (١)، وأوقفت عليها  
الأوقاف ورتب فيها المدرسون ، فكان ذلك بداية الحركة الثقافية التي  
ازدهرت فيما بعد في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر .

---

(١) نيقولاسيوفي : مجموع الكتابات المحررة على ابنية الموصل والديوه  
جي : مدارس الموصل في العهد العثماني « سومر ١٨ » ١٩٦٢ ، ص ٧٦ ،  
والديوه جي : جوامع الموصل ، وانظر الفصل الرابع من الباب الثاني « الحياة  
الثقافية » والفصل الخامس من الباب الثاني « الحالة العمرانية » .



الباب الأول

الطوطم السياسي



## الفصل الأول

### ظهور آل الجليلي على مسرح السياسة

لمحة عن عبد الجليل مؤسس الأمرة الجليلية :

لم يتناول المؤرخون المحليون ، الذين أرخوا لآل الجليلي ابان توا السلطة في ولاية الموصل تاريخهم العائلي قبل تولي أول ولاتهم اسماعيل باشا الحكم ، إلا في القليل النادر . والمعلومات القليلة المشتتة لا تكاد ؛ لنا شيئاً هاماً يمكن الاستناد اليه في الكشف عن سر إرتقاء هذه الآل . سلطة الحكم على النحو الذي حصل ، كما انها لا تشير إلى أي مبرر معاً لاحتفاظها بمقاليد الولاية لفترة طويلة من الزمن ، بل أن للمرء أن يلد بأن جميع العوامل التقليدية المؤهلة للحكم ، لم تكن في صفها . أول الآم على الاطلاق ، حيث تجمع المصادر التاريخية كافة على أن أصل الأمرة غربياً عن الموصل ، وخاصة بالنسبة للطبقة العليا صاحبة النفوذ فيها . في حين حفلت المدينة آنذاك بعدد من الأسر القديمة الغنية ذات السله التي بلغ بها الأمر أن نافست الوالي العثماني في سلطاته ، وفرضت نه في تصريف الشؤون الداخلية للولاية .

ولا ترتفع المصادر عند إشارتها إلى عبد الجليل ( جد الأسرة ال اشتقت منه اسمها ) إلى أكثر من أب واحد اسمه « عبد الملك » .

---

(١) الطومار الجليلي ( مخطوط ) .

والصائغ ، سليمان : تاريخ الموصل ج ١ ص ٢٧٣ .

على ما كانت عليه العادة من الاكتفاء باسم واحد .  
 وتؤكد أكثر من رواية أن عبدالمالك هذا لم يكن موصلياً بأية حال .  
 وإنما كان من ديار بكر (١) ، وهي الأراضي الواقعة إلى شمال مجرى دجلة  
 الأعلى من بلاد الجزيرة ، والتي تشمل إضافة إلى مدينة ديار بكر (آمد)  
 ذاتها عدداً ضخماً من المدن والقرى . وثمة روايتان في شأن تحديد المدينة  
 التي قدم منها عبد الجليل ، حيث يذكر الأديب الآمدي علي أميرى أن  
 ولادة عبدالجليل كانت في مدينة ديار بكر نفسها ، وأنه إمتحن التجارة بين  
 هذه المدينة والموصل عن طريق دجلة (٢) ، في حين يرى غيره (٣) أنه  
 من مدينة ( حصن كيفا ) من أعمال ديار بكر ، وهي تقع أيضاً على  
 نهر دجلة .

ولد عبدالجليل أغا في حدود سنة ١٦٢٠م / ١٠٣٠هـ (٤) . ولاربيب  
 أن لوقوع موطنه على نهر دجلة أثراً كبيراً في نمو ثروته وغناه ، حيث كان  
 هذا النهر قد أصبح منذ فتح العثمانيين بغداد في عهد السلطان مراد الرابع  
 شرياناً اقتصادياً هاماً يصل بين العراق والقسطنطينية ، مما زاد من قيمة  
 ديار بكر وجعلها منفذاً هاماً لتجارة الموصل ، وإحدى مصادر ثرواتها  
 خلال العهد العثماني (٥)

- 
- (١) علي أميرى : تذكرة شعراء آمد ج ١ ص ٢٥٨ .  
 (٢) تذكرة شعراء آمد ج ١ ص ٢٥٨ .  
 (٣) بطرس نصري السكنداني : ذخيرة الأذهان ج ٢ ص ٣١٧ .  
 (٤) تذكرة شعراء آمد . نفس الموضع .  
 (٥) يوسف غنيمه : تجارة العراق قديماً وحديثاً ص ٧٣ .

ويؤكد علي أميربي الآمدي على أثر نهر دجلة « الذي يجري من مدينتنا ( أي ديار بكر ) نحو الموصل وبغداد » في تكوين ثروة عبد الجليل وشهرته بالتجارة ( ١ ) ، إلا أنه لا يذكر لنا شيئاً بصدد تاريخ إستقراره في مدينة الموصل .

وعلى أية حال فإننا نعلم أن وفاته كانت سنة ١٦٨١ م / ١٠٩٢ هـ ( ٢ ) ونظراً لصفاته الطيبة التي إشتهر بها « وهي الكرم ، والسخاء ، والثبات في الكلمة ، والوفاء » فإن أهالي الموصل وملحقاتها كانوا ينظرون اليه نظرة التعظيم ، ويرعونه ويحترمونه كثيراً ( ٣ )

وزاد من نفوذ عبد الجليل ومكانته الإجتماعية أنه منح - في هذه الفترة - حق التصرف في قرية « قره قوش » الزراعية الكبيرة بموجب نظام المالكه العثماني ، وكان هذا النظام يؤهل ضابط المالكه الحصول على وضع

---

( ١ ) تذكرة شعراء آمد ج ١ ص ٢٥٨ . ومن المتواتر لدى الاسرة الجليلية انها تنتمي إلى أصل عربي من قبيلة تغلب التي كانت تقم في بلاد الجزيرة و عبد الجليل كان من اسرة حاكمة عربية قدم من ديار بكر الى الموصل أوائل القرن السابع عشر ( ١١ هـ ) . وقد سجل Longrigg شيئاً من :  
المأثورات فقال *bsequent admirers traced the Jalili lineage an old ruling house, and brought it from Diyar kr to Mosul about 1600 ( Four Centuries P. 158 )* .

( ٢ ) هو التاريخ المدون على شاهد قبره وياسين العمري : الدر المكنى ص ٥٦٠ ( مخطوط ) وفي تذكرة شعراء آمد أنه توفي سنة ١٦٨٨ م / ١١٠٠

( ٣ ) تذكرة شعراء آمد ج ١ ص ٢٥٨ .

مقارب جداً لمركز أصحاب الأقطاعات والتجارات العسكرية ، بحيث لا يكاد يتميز عنهم ، وكان لإلتزام المتصرف بالأرض يسري لمدة سنة واحدة ، ثم تحول تدريجياً لتكون الأرض « المالكانة » ملكاً لشاغلها مدى حياته ، وأنه حر في ملكيتها على طريق البيع اذا أقرت الدولة ذلك (١)

وتدعي بعض المصادر النصرانية إن عبد الجليل لم يكن أول أمره مسلماً بل كان نصرانياً على المذهب النسطوري الذي كان منتشرأ في العراق في ذلك العهد (٢) ، هذا مع أن أسماء جميع اولاد عبد الجليل جاءت إسلامية محضة ، وقد دفن هو نفسه عند ضريح أحد الأولياء المسلمين في الموصل يعرف بالشيخ العناز قرب أحد أبواب الموصل القديمة ، وهو موضع عرف باحتوائه على قبور « جماعة من الفضلاء » (٣)

---

(١) انظر وقفية قرية قره قوش « الملحق رقم ٨ » حيث ذكر الواقف أن تصرفه بالقرية « من القديم ، أبا عن جد ، بطريق المالكية » والمعروف أن جد الواقف الحاج حسين باشا الجليلي هو عبد الجليل نفسه . (٢) مذكرات الأب دومنيكو لانزا ( ترجمة روفائيل بيداويد ص ٤١ من المخطوطة ، و ص ١٨ من الطبعة الثانية ١٩٥٣ ) .

(٣) أحمد بن الخياط الموصلية : ترجمة الأولياء في الموصل الحدياء ص ١٠٨ وديوان حسن عبد الباقي الموصلية ص ١٠٤ ، وقد إستملكت بلدية الموصل المقبرة المذكورة ، وجرى نقل رفاة عبد الجليل وأولاده الى المدفن الجديد الواقع في الجانب الايسر مقابل محطة تلفزيون الموصل يوم ٢ آب ١٩٦٦ بإشراف الدكتور محمد صديق الجليلي ، وقد نقل إلى القبر الجديد الشاهد الذي كان عند القبر القديم ومن الجدير بالذكر أن بعض الكتاب والرحالين النصارى ذهبوا الى أن قبر عبد الجليل موجود في كنيسة شمعون الصفا في الموصل ، واستدلوا آخذين عن لانزا ، على ان عبد الجليل توفي نصرانياً وهم :

Ives, E : A voyage From England to India, P. 322

Rich : Narrative, 2, P 21 .

Luke, H . C Mosul and its Minorities, P. 158.

ويقول لونكريك في هذا الصدد The grave of Abdul Jalil was

حاشية. ( Four Centuries, P. 158 ) long shown in church

« دون أن يذكر مصدر ذلك » . وهو قول غريب ، بعيد عن الصواب ، لأن قبر  
عبد الجليل معروف تماماً ، ومسجل بصورة رسمية في موضعه قرب مرقد العناز  
المذكور ، ويجواره عدة قبور ، منها قبر إسماعيل باشا أول وال جليلي  
وقد زار كاتب هذه السطور كنيسة شمعون الصفا ليتبين حقيقة القبر المزعوم  
فظهر له أنه لا وجود لقبر مطلقاً . وإنما توجد لوحة من الحجر الحلان طولها  
زهاء ٣ امتار وعرضها ٦٥ سم وإرتفاعها ٢٦ سم ، عليها نجوم مئمنة على شكل  
أحواض من داخلها مجاري ضيقة تنقل الماء الى فوهة فم كبش بارز في منتصف  
اللوحة . ولا توجد أية كتابات على هذه اللوحة يستدل منها على هوية صاحبها ،  
أو على أنها جزء من قبر أصلا ، ومن الواضح من زخرفتها انها ترتقي إلى العهد  
الأتاكي ( القرن الثالث عشر الميلادي ، ٥٧ هـ ) كما يوجد مثلها في أماكن  
أخرى من الموصل وأطرافها . وقد أفاد القس المختص الدكتور يوسف حبي  
( وهو الذي أشرف على عمارة الكنيسة سنة ١٩٧٢ م ) إن سجل وفيات المطرانية  
الكلدانية المتعلقة بكنيسة شمعون الصفا ، لا يرتقي في معلوماته إلى أكثر من  
عام ١٨٤٠ م ، وهو لذلك خال من أية معلومات يمكن أن توضح حقيقة اللوحة  
ويظهر من البحث الذي نشره القس المذكور انه لا دليل لديه على وجود قبر -

– أصلاً في الكنيسة ، فانه يقول عن ذلك اللوح « يرجح بعضهم إنه من القرن الرابع عشر الميلادي ، بينما الشائع أنه نصب أو ضريح آل الجليلي الذين كان لهم قبر في الكنيسة » ومصدر هذا القول هو لونسكريك ، وهو مصدر متأخر كتب سنة ١٩٢٥ « مجلة بين النهرين الموصلية ١٩٧٣ ص ٧٥ » وقد فصل الاب جون فيه سبب ذبوع تلك القصة عن اللوحة ، بما مؤداه أن إسماعيل باشا الجليلي ( ١٧٢٦ - ١٧٢٧ م / ١١٣٩ - ١١٤٠ هـ ) أصدر أمراً بدفن أحد رجال الدين من الكاثوليك في الكنيسة ، ثم دفن بعده آخرون بأمر من الباشا الجليلي وكان سبب هذا التدخل هو مقاومة خوري الكنيسة النسطوري للدفن ولا يشير لانزاً إلى أن الآباء دفنوا في ضريح يخص أحداً من الجليليين ، بل يكفي بالقول إن قبراً كان « يخص الآباء ، أعطاه لإياهم إسماعيل باشا »

( Fiey, J. M. : Moesoul Chretienne, PP. 116 - 118 ).

وطالما كان قبر عبد الجليل الحقيقي معروفاً مشهوراً بين المسلمين ، ومسجلاً بصورة رسمية في سجلات الطابو في المقبرة الكائنة قرب مرقد العناز ولم يذكر أحد أن أباه عبد الملك قدم إلى الموصل مطلقاً ، فليس لنا إلا أن نشك في صحة تلك المرويات وربما كان السبب في القول إن عبد الجليل كان نصرانياً هو تشابه اسمه مع اسم قس نصراني اسمه عبد الجليل أيضاً ، كان قريباً من عهده ، فقد ورد في كتاب ( Fiey, P. 148 ) انه في سنة ١٥٩٠ م / ٩٩٩ هـ أنجز أحدهم مخطوطة لأجل الشماس عيسى الازلي بن القس عبد الجليل بالموصل ، وان هناك كتابة في كنيسة مارتوما للسريان الارثوذكس ( اليعاقبة ) تشير إلى ترميم الكنيسة سنة ١٧٤٤ م / ١١٥٧ هـ في زمن البطريرك شكر الله والاسقف كوركيس من عائلة القس عبد الجليل . ومن المعروف انه لا يجوز –



وعلى أية حال فقد ذاع صيت أولاد عبد الجليل السبعة :

خليل ( ت ١٧١٠م / ١١٢٢ هـ ) وإبراهيم ( ت ١٧٠٧م / ١١١٩ هـ )  
وإسماعيل ( ت ١٧٣٣م / ١١٤٦ هـ ) وزبير ( ت ١٧٠٩م / ١١٢١ هـ )  
ويونس ( ت ١٧١٥م / ١١٢٧ هـ ) وصالح ( ت ١٧١٣م / ١١٢٥ هـ )  
وعبد الرحمن (١) وصارت لهم مكانة كبيرة في قلوب أهل الموصل ، وسعوا  
هم في تنمية ثروتهم بالتجارة والصناعة والحزم ، فصارت لهم من المحبة  
والهيبه لدى الناس الشيء الكثير (٢) .

وفي السنوات التالية حج من أفراد اسرة عبد الجليل خمسة ، هم :  
الحاج خليل ، والحاج ابراهيم ، والحاج يونس ، والحاج صالح ، والحاج  
زبير (٣) . وظهرت لابراهيم أغا كرامات دينية (٤) كما وصفوا بالشجاعة  
والخبرة الفائقة (٥) ، ووصفهم مؤرخ موصل بـأنهم كانوا « ذوي شهامة  
ورياسة ، وأخلاق حميدة ، على الخصوص منهم اسماعيل باشا ، وإبراهيم  
أغا » (٦) ونالوا على حدد تعبير مؤرخ آخر « الثروة الطائلة ، والعز

---

= دفن أحد في فناء الكنيسة الداخلي إلا اذا كان من رجال الكهنوت  
فحسب .

(١) شواهد قبور أولاد عبد الجليل في المقبرة الخاصة قرب مرقد العناز  
المسجلة في مديرية طابو الموصل .

(٢) تذكرة شعراء آمد ج ١ ص ٢٥٨ .

(٣) شواهد قبور أولاد عبد الجليل .

(٤) منهل الاولياء ج ١ ص ١٤٢ .

(٥) تذكرة شعراء آمد ج ١ ص ٢٥٨ .

(٦) منهل الاولياء ج ١ ص ١٤٢ .

الباذخ ، والمجد المؤئل » (١).

وتتويجاً لأعمالهم الخيرية في المدينة ، اشترك الاخوة اسماعيل أغا وابراهيم أغا وخليل أغا في بناء جامع كبير في موقع حيوي من الموصل عام ١٧٠٣م / ١١١٤ هـ ، وعينوا له ولمدرسته من الأوقاف ما يكفيه (٢) ، وقد عرف هذا الجامع باسم « جامع الأغوات » نسبة إلى لقبهم الاجتماعي « أغا » قبل توليهم الحكم (٣).

وفي سنة ١٧١٦م / ١١٢٩ هـ قام الجليليون بثاني أعمالهم العمرانية الدينية حيث بنى اسماعيل أغا مدرسة في فناء جامع النبي جرجيس لتدريس القراءات والعلوم القرآنية (٤).

وهكذا عزز الجليليون ثروتهم المتنامية برصيد ضخّم من الشعبية لدى سكان المدينة ، وخاصة طبقة التجار الفعالة ، وطبقات الفقراء . ولا شك أن لمركز الأسرة التجاري اثراً كبيراً في كسب محبة التجار ، ومن يتعلق بهم ، وهم من أهم الطبقات الاجتماعية واكثرها تأثيراً على الاوضاع

---

(١) سليمان الصائغ : تاريخ الموصل ج ١ ص ٢٧٣ .

(٢) وقفية جامع الأغوات « مخطوط » وانظر الفصل الخامس من الباب الثاني : الحالة العمرانية .

(٣) أغا : لقب تركي غير محدد المعنى على وجه الدقة ، كان خاصاً برجال السيف ، ثم اصبح يعنى سيد أو موظف من الدرجة الوسطى « أحياناً العالية » بغض النظر عن كونه مدنياً أم عسكرياً .

(٤) سعيد الديوهجي : جوامع الموصل ص ١٧٦ .

الاقتصادية في الولاية . يقول العمري الموصلي « كان لهم عناية بالفقر وأرباب الصنائع ، يدافعون عنهم ، ويحامون ، ويسعون لهم بالمصالح وإز المظالم وتبديل البدع ، فظهر اسمهم ، واعتلا رسمهم ، واشتهرت في رجة الدولة اخلاقهم الحميدة وآرائهم السديدة » (١)

### الأمرة الجليلية وطبقه التجار :

أن كسب ولاء البورجوازية التجارية في الموصل ، المدينة ذات المر التجاري الغد ، والصناعات المتنوعة (٢) ، كان الأساس الاقتصادي الـ استند اليه آل الجليلي في الصعود الى مركز السلطة ، وذلك رغم كوا ليسوا من الاسر القديمة في الولاية ، فليس غريباً إذن أن يتناقل التـ كراماتهم وتؤثر عنهم اعمال اقتصادية كتخفيف الضرائب ومحاسبة شـ الأصناف (٣) وتدقيق دفتره . يقول العمري « حدثني عنه ( أي عن اسماء الجليلي ) بعضهم قال : سأل الأمير المذكور شيخ الأصناف السبعة ، فق وجدت في دفترك انك صرفت خمسين قرشاً في مصالح البلد ، ولم تميز مكانها ومصرفها ، فسكت الرجل ، فقال : لابد من ذلك ، فقال : أخـ مني ابن أخيك فلان ، فغضب غضباً شديداً ، وأوفأها من خالص ما

---

(١) أمين العمري : منهل الأولياء ج ١ ص ١٤٢ .

(٢) سيأتي التفصيل عن هذه الناحية في الفصل الثاني من الـ

الثاني « الحياة الاقتصادية » .

(٣) الأصناف : هي نقابات الحرفيين في التنظيمات الاسلامية . وـ

الحديث عنها عند دراسة الحياة الاقتصادية .

وحدثني ذلك الرجل أيضاً ، قال : حكى لي بعض التجار ، قال : كنت بمكة شرفها الله تعالى فسمعنا هناك برجل صالح ذي كرامات شهيرة ، فزرناه يوماً ، وجلسنا عنده قليلاً ، فسألنا عن حالنا وعن محلنا فأخبرنا أنه من الموصل ، فقال : الآن توفي بالموصل رجل عزيز له مكانة عند أهل الله ، قال فما جسرنا أن نسأله من المتوفى ؟ فلما عدنا إلى الموصل ، وجدنا ذلك المتوفى إبراهيم أغا ، وكان هذا إبراهيم أخو اسماعيل باشا ( ابن عبد الجليل ) أكبر منه سناً وكان صاحب خبرات كثيرة ، فمن خيراته ( أنه ) قد دفع عن جاري العادة عن أهل الموصل بدءاً منها : إذا كان يموت الرجل منهم كان يأتي القاضي إلى بيت الميت ، ويحضر جميع مال الميت ، ويقيمه ( أى يقدر قيمته ) بدرهم ، ويأخذ من العشرين واحداً باسم القسامية . ومن بعض ما رفع عن أهل الموصل أيضاً : ( أنه ) إذا كان يفرق أحد منهم في الماء . أو يحترق بالنار ، أو يتهدم عليه جدار ويموت . كانوا يأخذون الحكام ( كذا ) دية ذلك الميت من أهله ، فرفع هذه البدعة المذكورة وما أشبهها بالأمر العالي « (١)

ويروي نفس المؤرخ أيضاً أنه لما توفي إبراهيم المذكور سنة ١٧٠٧م / ١١١٩هـ « اضطرب أهل البلدة لفقده ، وخرج لتشييع جنازته جميع أهل الموصل ، الخاص والعام ، حتى أهل الذمة » (٢)

---

(١) منهل الاولياء ج ١ ص ١٤٢ - ١٤٣ و : Longrigg, S. *Four Centuries*, P. 158.

(٢) نفس المصدر ج ١ ص ١٤٣ .

## تعاظم نفوذ الجليليين

وفي الوقت الذي كانت فيه الأسرة الجليلية تستميل إليها طبقة التجار النشطة ، وتثير فيها أمل الفقراء ، كانت السلطة السياسية في الولاية قد غدت مجال نزاع عنيف بين الوالي العثماني المعين رسمياً من قبل الدولة المركزية ، وبين الطبقة الارستقراطية المحلية ، التي تقف على قممها أسرة العمري الموصلية ، حتى آل الأمر إلى أن يكون نزاعاً مسلحاً ضارباً بضر باقتصاديات الولاية وأمنها .

وبرقع العمريون بنسبهم إلى الخليفة عمر بن الخطاب ، وقد استقدمتهم الدولة العثمانية ، إلى الموصل بعد فتحها المدينة في القرن السادس عشر ، كوسيلة لتهدة الأوضاع وللقضاء على مآثره الفرس من آثار ثقافية واجتماعية وذلك بنشر المذهب الحنفي ، المذهب الرسمي للدولة . وكان قاسم العمري ( ت ١٥٩٠ م / ١٠٠٠ هـ ) هو أول من قدم إليها من مكة (١) ، وبعده تكاثرت ذريته وازداد ثراؤها ، فكان لأحدهم - وهو علي بن مراد العمري في كل يوم ٥ ثلاثمائة درهم ، سوى ما كان له من حواصل القرى والغلال والمزروعات ، (٢) وكان دخل علي افندي المقني العمري كل يوم ٥ خمسين قرش سوى الأغلال ، وله جمال وبغال وخيل . . . الخ ، (٣) .

- 
- (١) تاريخ الموصل ج ١ ص ٢٧٠ ويشير ياسين العمري في غاية المرام ص ٢٧ أن حملة العمرية ببغداد نسبت إلى أجدادهم .  
(٢) منهل الأولياء ج ١ ص ٢٢٥ .  
(٣) ياسين العمري : غاية المرام في تاريخ محاسن بغداد دار السلام ص ٣٤٠ .

وبلغت هذه الأسيرة مكانة رفيعة حتى نافست سلطات والي الموصل السياسية صراحة . ففي سنة ١٧١١ م / ١١٢٣ هـ قامت فتنة أهلية انقسم الناس على أثرها إلى فريقين ، الأول مع الباشا ( الوالي ) والآخر مع مفتي المدينة علي أفندي العمري ، وامتدت الفتنة أباماً ، مما أضر بمصالح السكان في المدينة ضرراً كبيراً ، إذ « تعطلت الناس عن البيع والشراء مدة » (١) وانفجرت الفتنة مرة أخرى سنة ١٧٢٥ م / ١١٣٨ هـ ، ولكن بشكل أعنف ، إذ « قامت الحرب بينهم مدة ستة أشهر ، ونهبت حوانيت وقتل عدة نفوس » (٢) وبلغت تعاسة الموقف أشدها عندما حلت بالمدينة أوبئة شديدة مات بسببها الكثير من السكان ، ثم تعرضت الزراعة إلى موجة من الجراد أكل المحاصيل ، فأعقب ذلك الغلاء (٣) .

ولاشك أن تكرر وقوع مثل هذه المصادمات بين القوتين الرئيسيتين في الولاية : الوالي ، والأسر الارستقراطية ، والضرر الفادح الذي ألم بسببها بالفئات الأخرى جعل المسرح السياسي مهيباً لظهور قوة ثالثة تستند إلى طبقة نشيطة ، هي أكثر الطبقات تضرراً من فوضى الصراع الناشب . ومن هنا برز آل الجليلي كأصرة تجارية ذات نفوذ واسع .

وسرعان ما أصبحت هذه الأسيرة من الأسر صاحبة النفوذ المعدودة في

---

(١) ياسين العمري : زبدة الآثار الجليلة ص ١٠ ( مخطوط ) .

ونفس المؤلف : منية الأدباء ص ٧٩ .

(٢) منهل الأولياء ج ١ ص ١٤١ .

(٣) منهل الأولياء ج ١ ص ١٤٢ والصائغ : تاريخ الموصل ج ١ ص ٢٧٢

والعزاوي : العراق بين إحتلالين ج ٥ ص ٢١٦

الموصل وعد اسماعيل أغا « وهو واسطة عقدهم » (١) واحداً من ثلاثة  
هم أبرز أعيان المدينة قاطبة .

والظاهر أن نفوذ الجليليين على السوق في الموصل فضلاً عن التزا  
حق جباية بعض المقاطعات في الريف ، أدى بالتالي إلى اشتراكهم بعملية  
مالبة كبيرة ، كضمان رسوم الاحتساب المعروفة في العراق بـ « النفا » و  
ضمان سنوي يعطي بالالتزام لأحد أصحاب النفوذ ، والغرض منه جمع  
الضرائب من المرافق الاقتصادية في البلد (٢) .

ويستنتج من حادثة جسر الموصل - التي سيأتي ذكرها - أن اسماء  
أغا كان ملتزماً بضمان الضرائب على أصناف الخرف في الموصل (٣)  
يشاركه في ذلك كل من علي أفندي المفتي العمري ، وقره مصطفى  
متولي محافظة مدينة الموصل . وقد اشترك الثلاثة سنة ١٧٢٠ م / ١٣٣  
- بتكليف من الوالي - في تنفيذ مشروع ضخّم عجزت ميزانية الولا  
نفسها عن تحمل نفقاته ، وهو بناء قناطر حجرية ثابتة لجسر الموصل العالي  
يقول المؤرخ ياسين العمري في حوادث هذه السنة « في الموصل ،  
إذا نقص ماء دجلة ، وشدوا الجسر ، يعملون عند باب الجسر مثل الكوي  
من خشب وأحجار وتراب حتى تمر الناس عليه فأمر والي الموصل صا

---

(١) منهل الاولياء ج ١ ص ١٤٢ .

(٢) عباس الزاوي : تاريخ الضرائب العراقية ص ٥٠ - ٥١ .

(٣) سيأتي الحديث عن أصناف الخرف في الفصل الثاني من الجزء  
الثاني عن الحياة الاقتصادية .

مصطفى (١) الأعيان الثلاثة الذين أدوا الصاليان (٢) عن الأصناف والرعية فأمر الباشا المشار إليه قبلاً فباشروا بعمارة ذلك ، فبنى علي أفندي العمري [ القسم ] الذي تمر عليه الناس إلى الجسر ، وبنى الرتبة الاعلى منها اسماعيل أغا [ الجليلي ] وبنى الرتبة الثالثة قره مصطفى باشا ، واستراحت الناس من التعب ، (٣) .

ويذكر ياسين العمري في حوادث سنة ١٧٤٠ م / ١١٣٥ هـ أن صارى مصطفى باشا أمر الإعيان الثلاثة ببناء مسناة (٤) لجسر الموصل ، محل القناطر التي كانوا بنوها قبل سنتين ، وخربتها المياه ، فبنوا مسناة في محلها لكنها لم تتم ، وبلغ ما أنفق عليها حداً جعل الولاة لا يجسرون على صرف المبالغ المقتضية لها ، وصارت تعد شؤماً فلم يقدر وال على تعمیرها (٥) ، وهكذا اجتمع لاسماعيل أغا بن عبد الجليل كل ما يؤهله لتولي مقاليد الولاية ولم يبق أمامه سوى اقناع السلطات العثمانية المركزية في استانبول بكفائه

---

(١) تولى الموصل من سنة ١٧٢٠ م / ١١٣٣ هـ إلى سنة ١٧٢٣ / ١١٣٤ هـ ( سالنامه الموصل لسنة ١٣٢٥ ص ٨٥ ) .

(٢) الصاليان أو الصاليان : مشتقة من ( سأل ) الفارسية بمعنى (سنة ) والكلمة تعني ( الضرائب السنوية ) .

(٣) ياسين العمري : الدر المكنون في المآثر الماضية من القرون ص ٥٨٠ ( مخطوط ) .

(٤) الدر المكنون ص ٥٨٠ ( مخطوط ) وجسر الموصل ص ١٠ ، والمزاوي : العراق بين احتلالين ج ٥ ص ٢٠٨ .

(٥) نفس المصدر السابق .



ومقدرته في الاحتفاظ بالموصل إزاء الاخطار الخارجية باعتبارها من و  
الحدود المتاخمة لایران .

تعيين اسماعيل بن عبد الجليل والياً على الموصل :

وقد تم لعب هذا الدور أثناء المعارك العثمانية - الإيرانية سنة ١١٣٦ هـ ، حين شاركت قوات والي الموصل في الحملة العسكرية  
جهزها والي بغداد الوزير أحمد باشا لفتح همدان (١) . وفي الشتاء من  
السنة تقدم والي الموصل بقسم من الجيش واخترق بلاد ( البخاري )  
القاطنين على حدود إيالة أصبهان (٢) . ورغم أن المصادر لا تشير إلى  
المساعدة التي قدمها آل الجليلي في هذه الحروب ، فإن تلك المساعدة  
كانت « لتجهيز العساكر في الموصل بما تحتاج إليه من الذخائر ، و  
بالسيف والمال ، (٣) .

ولا شك أن دور الجليليين في هذه الحروب ، كان له الأثر  
في تقدير الدولة العثمانية لمواهبهم وكفاءتهم في مقاومة الخطر الإيراني .  
العمرى أن اسماعيل الجليلي (٤) نال رتبة ( أمير ) قبل توليه الحكم

---

(١) كاتب جلبي : تقويم التواريخ ص ١٣١ وناريخ جلبي زاد  
ص ٤٩ ورسول حاوي الكركوكلي : دوحه الوزراء ص ١٨ وسليمان فا  
حروب الايرانيين في العراق ص ٢٤ - ٢٧ ( مخطوط ) .

(٢) علي الكوراني : من عمان إلى العمادية ص ١٥٨ .

(٣) منهل الأولياء ج ١ ص ١٤٦ .

(٤) الدرالمكتون ص ٥٨٠ ( مخطوط ) .

يعني أنه أصبح « بك » ، أي أمير سنجق .

وما أن حلت سنة ١٧٢٦ م / ١١٣٩ هـ حتى كان نجم أبناء عبد الجليل يشارف عتات السماء باعتبارهم من المجاهدين ، وصاروا بذلك مقصداً للشعراء والأدباء . وصادف أن مر بالموصل في تلك السنة - قبيل تولي اسماعيل الجليلي مقاليد الولاية - الرحالة الصوفي الشيخ مصطفى بن كمال الدين الصديقي الدمشقي ( ت ١٧٤٨ م / ١١٦٢ هـ ) فطلب منه بعضهم نظم شعر في مدح « أولاد عبد الجليل » فكان ختام أبياته (١) :

وما شادت قصور المجد فيها      بفضلهم بنو عبد الجليل

وفي جمادى الأولى من عام ١١٣٩ هـ / ١٧٢٦ م كافت الدولة اسماعيل أغا بتعيينه والياً على الموصل مع منحه لقب « بكاربكي » (٢) أي بك البكوات ، أو « ميرميران » أي أمير الأمراء ، وهي رتبة الباشوية بطوغهن (٣) ، أي من الدرجة الثانية وبذلك ابتداء عهد الولاة الجليليين في الموصل .

---

(١) مصطفى الصديقي : كسحط الصدا وغسل الران في زيارة العراق وما والاها من البلدان . الورقة ١٤ ( مخطوط ) .

(٢) تاريخ جلبي زاده أفندي ص ١٢٨ . ومحمد ثريا : سجل عثمانى ج ١ ص ٣٦١ .

(٣) الطوغ : شارة عثمانية خاصة ، عبارة عن خصلة من شعر ذيل الفرس ( انظر الفصل الاول من الباب الثاني عن نظم الادارة والحكم ) .

## الفصل الثاني

### الحياة السياسية

#### استئثار الجليليين بالحكم في الموصل :

بخصوص الموصل للسيادة العثمانية في القرن السادس عشر ، وانضم  
إلى الامبراطورية العثمانية المترامية الأطراف ، أصبحت مركزاً لولاية  
صغيرة نسبياً ، تتبع من الناحية السياسية السلطان العثماني .

واستناداً إلى هذا الواقع ، فقد كان نظام الموصل السيامي المتمثلاً  
نظم الحكم والإدارة ، خلال العهد العثماني ، مماثلاً إلى حد كبير للنظم السـ  
العامة التي كانت متبعة في الولايات العثمانية الأخرى . ومن السهل على البـ  
أن يلحظ التشابه الواضح بين حكومة الموصل العثمانية ، وحكومات الولا  
المجاورة ، في نفس الفترة ، حيث لا تختلف أسماء المناصب الحكومية والإدا  
المختلفة عما يماثلها في الولايات الأخرى إلا نادراً ، فمناصب مثل ا  
والكتشخد والقاضي والمفتي واغا اليكجيرية يمكن أن نجدها ، بنفس أ  
في ولاية الموصل ، وفي غيرها أيضاً على حد سواء ، مثل حجاب و  
دمشق . . الخ دون تبديل أو تغيير يذكر .

على أن تشابه نظم الحكم والإدارة في الولايات ، لا يعني -

حال - أن الحياة السياسية في كل منها كانت تماثل الأخرى ، فعلى الرغم من تشابه التركيب الوظيفي للولايات ، فإن الحركة السياسية في كل ولاية كانت تنحصر لتأثير العلاقات المتبادلة بين عناصر القوة فيها . وكان مصدر قوة هذه العناصر أو الفئات مستمداً من عوامل سياسية واقتصادية واجتماعية معقدة متشابكة ، تفاعلت بحسب التاريخ المحلي للولاية وظروفها السياسية الخاصة .

وقد رأينا في الفصل السابق ، كيف شكل الصراع الناشب بين سلطة الوالي الرسمية ، وسلطة الأمر الإقطاعية المحلية ، الحياة السياسية لولاية الموصل خلال الفترة التي سبقت تولي الجليليين السلطة ، وكيف أدى تعاظم النشاط التجاري في الموصل إلى نمو الطبقة التجارية وحسمها النزاع لصالحها بتولي آل الجليلي مقاليد الحكم في الولاية .

وفي الواقع ، كان حكم الأسرة يمثل تنويهاً لسيادة القوى المحلية في الموصل فصار الوالي ، وكتخذه ، ودفتر داره ، وكتابه ، وسائر موظفيه من الموصليين ، وبلغ الأمر أن تحول الجيش نفسه إلى عساكر محلية موصلية في أردية أورطاط الينكجارية .

وكان من الطبيعي أن يؤدي اشغال القوى المحلية مراكز السلطة ومناصبها إلى انتهاء الصدامات الدامية بين هذه القوى وبين ممثلي الحكومة العثمانية المتمثلة بالوالي وجيشه ، كما كان يحدث - في نفس الوقت - في ولايات أخرى ، كحلب مثلاً ونحوال الصدام - بدلاً من ذلك - إلى صدام بين القوى المحلية في الولاية نفسها ولم تكن وحدة هذه القوى لتتجلى في هذه الفترة ، إلا عند محاولة السلطات العثمانية المركزية تعيين وال أجنبي ( من خارج الموصل ) ليتولى الحكم فيها

وهكذا فقد نجح الجليليون ، باعتبارهم الممثلين للروح الموصلية في دحر كل محاولة استهدفت انتزاع السلطة من أيديهم ومنحها لولاة أذ وبذلك فقد احتكروا الحكم في الموصل مدة طويلة تبلغ مائة وثمانين سنة وحتى في السنين القليلة المنقطعة التي تولى فيها ولاة غيرهم ، كانوا هم أصحاب الحقيقة في البلد والمسيطرين على الموقف فيها . وبالنظر إلى قائمة ولاة : خلال الفترة الممتدة من سنة ١٧٢٦م / ١١٣٩هـ إلى سنة ١٨٣٤م / ١٢٤٩هـ : حكم الولاة الجليليين بلغ زهاء ٩٠ عاماً ، وولى فيها ١٦ والجا أما الثمانية والعشرون عاماً المنقطعة الأخرى ، فقد ولى فيها ٢٥ وال غير الأمرة الجليلية ، أي بمعدل يزيد قليلاً على السنة الواحدة لكل وال

ويتساءل الأب دومينكو لازرا في مذكراته عن سر بقاء الأمرة في الحكم رغم كل الظروف المناوئة ، فيقول : « لقد دلت التجارب على عدم وجود من يستطيع ضبط أمر الموصل غير آل عبد الجليل . هذه الحقيقة ناجمة عن كون أهالي الموصل متمردين لا يريدون حكم المطلق بل يرغبون حريتهم العربية ، أم أنها سياسة هذه الأمرة التي الأهالي سرّاً على القيام لأجل أزعاج الحكام الغرباء ؟ أن في هذا فإن لكل من الاحتمالين وجوهاً » (٣) .

ويمكن القول بأن كلاً من هذين العاملين كان يكمل الآخر آخر فانهما وجهان لحقيقة واحدة ، إذ لا شك في أن تكون من مه

---

(١) بحساب السنين الشمسية وهي ١١١ عاماً بحسب السنين

(٢) سائمة الموصل لسنة ١٣٢٥ ص ٨٥ . ٨٧ وانظر الملحق ر

(٣) مذكرات دومينكو لازرا ص ٤٦

الموصل الخاصة أن يكون واليهم موصلياً من بينهم ، عارفاً بمصالح ولايته الاقتصادية ، متفهماً لشؤون طوائفها المتعددة ، مراعيّاً لصبغتها القومية المتميزة . كما أن من شأن الوالي الموصلى « الذي يريد أن يبقى في الحكم دائماً أن يسعى دوماً لكسب رضا الناس وثقتهم بخلاف الوالي الأجنبي الذي لا يعرف مدة بقائه في الحكم ، ولذلك فإنه لا يحرص اهتمامه بجمع المال والحصول على نفقات سفره فقط ، وإنما كان عليه أن يقدم للسلطان المال ، ويرسل الهدايا إلى القسطنطينية لكي يضمن له باشوية أخرى إذا ما استدعي من ولايته هذه » (١) .

ومن جهة أخرى ، فقد عمد الجليليون إلى الاستفادة من محصلة تلك الظروف مجتمعة ، إلى أقصى حدود الاستفادة ، فكسبوا ولاء الطبقة التجارية ذات النفوذ ، وقربوا الأسر الإقطاعية الإستقرائية ، واستمالوا العامة من حرفيين وفلاحين باحترامهم لتنظيماتهم الدينية - الاجتماعية ، وبذلك استوت لهم زعامة الروح المحلية للبلدة ، وغدوا الممثلين الوحيديين لشخصية الموصل المتميزة ، فلم يكن لشعبيتهم الواسعة أي منازع ولما كان أغلب الموصلين قد انضموا - لأسباب شتى - (٢) إلى أورطاط الينكجرية ، فقد امتد نفوذ الأسرة إلى داخل القوات المسلحة نفسها ، حتى صارت تلك الفرق أداة طيعة من أدواتها تحركها كيفما تشاء . وباجتماع تلك الأدوات ، صار من السهل السيطرة التامة على الموقف ، واحتكار الحكم مدة طويلة .

---

(١) رحلة نيبور ص ١١٢ .

(٢) سيأتي الحديث عن هذا التداخل بين السكان والينكجرية في الفصل الأول من الباب الثاني .

## أساليب الجليليين في التخلص من الولاة الدخلاء :

ويمكن للمرء أن يلمح - من خلال تتبعه مجريات أحداث تلك الفترة - أن  
ثمة خطوات معينة كان الجليليون يتبعونها دائماً ، وباتقان بالغ ، للتخلص  
من أي وال دخيل ، تفرضه الدولة على الولاية ، وأولى تلك الخطوات أن  
يعمد رجال الأسرة - وهم كثرة يبلغ عددهم في منتصف القرن الثامن عشر  
خمس عشرة بيتاً - إلى التقليل من شأن الوالي الجديد لدى الشعب ، وإفقاده  
احترامه اللازم كوالٍ بينهم . فعندما عينت الدولة العثمانية رجب باشا والياً  
على الموصل سنة ١٧٦٨ م / ١١٧٢ هـ لم يحترمه الناس بقدر احترامهم  
لأبسط أغا من أغوات البلدة (١) .

وكثيراً ما فضل الجليليون عدم الظهور على المسرح علناً ، مكتفين  
بتحريك الأمور ودفعها من وراء الكواليس . فحين ولي مصطفى باشا  
الموصل - بتأييد والي بغداد - سنة ١٧٦٧ م / ١١٨١ هـ مكان واليها أمين  
باشا الجليلي الذي نقل إلى ولاية أخرى ، دعا أمين باشا أغوات الينكجرية  
ووجوه المدينة وحرصهم على أن يبقوا متحدّين مع ابنه سليمان بك ، موصياً  
إياهم بعدم إثارة المتاعب أمام الباشا ، وأقسم بأنه سوف يبذل لدى رجوعه  
كل من خالف أوامره ، لكن هذا الأمر أضر بمصلحة مصطفى باشا نفسه  
إذ جعله مرتبطاً بسليمان بك « وكان هذا يعاكس بالخفية لإجراء أوامر الباشا  
إلا إذا استشاره ورضى الخطة » (٢) ، ودامت هذه الحالة ستة أشهر  
فكان « كل واحد يعمل ما يهواه غير مبال أو خائف من الباشا المتولي علماً

---

(١) مذكرات لانزا ص ٤٩ وقد ورد في الأصل اسم ( يهيجت ) خطأ .

(٢) مذكرات لانزا ص ٦٢ .

## المدينة ، (١) .

وكان من اليسير بعد ذلك أن يثير أفراد الأسرة ذو النفوذ ، إحدى أورطات الينكجيرية الخمس ضد أخرى . ولما كانت جذوة الخلافات والمنافسة بين هذه الأورطات موجودة على الدوام ، فقد كان طبيعياً أن تندلع نار الفتنة بين الطرفين بعنف بالغ ، فتتعطل الأعمال ، وتتوقف إدارة الولاية ، ويبقى الوالي في مقره ينتظر النتائج ، عاجزاً عن التدخل في تطور حوادثها ، ويؤكد لانزا أن كل باشا يأتي الموصل - وهو غريب عنها - لا يكون له فيها من السلطة إلا بقدر ما يسمح له بها الوجهه ذو النفوذ في البلدة وهؤلاء حسب رغباتهم يثيرون الشعب على الباشا أو يلقون الشقاق بين الينكجيرية كي يقتتلوا بينهم بحيث يبقى الباشا في السراي غير قادر على استعمال سلطته (٢) .

وكثيراً ما كانت خطة الأسرة تمتد إلى إثارة بعض القوى المحلية المجاورة ضد الوالي وعصيان أوامره ، فيضطر هذا الوالي عند ذلك إلى الاحتفاظ بقوات كبيرة من الجند ، مما يكلف خزينة الولاية نفقات باهظة ، ويقلل من كمية الأموال المقرر إرسالها إلى السلطان (٣) ، ويصبح مركزه نفسه ضعيفاً داخل الولاية ، ولدى الحكومة المركزية على حد سواء ، فإذا ما اضطُر إلى الانحياز إلى أحد الطرفين المتنازعين صار من السهل النيل منه ، أو ضربه من قبل الطرف الآخر ، أو تهاجمه لدى الباب العالي بتركه مهام منصبه ومساهمته في زيادة القوضى واضرام الفتنة في الولاية . ويتوالي الأحداث

---

(١) مذكرات لانزا ص ٦٤ .

(٢) مذكرات لانزا ص ١٧ - ١٨ .

(٣) رحلة نيبور ص ١١٢ .



واستقرار مركز الأسرة الجليلية في الحكم، أصبح هذا الأسلوب من الظواهر المتكررة في الحياة السياسية للولاية .

ويمكننا أن نلاحظ أن هناك ثلاثة أنواع من الصراع المستمر ، كانت تشكل وجه تلك الحياة ، وتسمها بميسها الخاص ، هي :

أولاً : صراع بين آل الجليلي باعتبارهم الممثلين الوحيدين للموصل ، وبين الولاة الأغراب الذين كانوا يفرضون على الولاية من قبل الدولة العثمانية .

ثانياً : صراع بين الأسرة الجليلية وبعض الأسر الموصلية الأخرى على منصب الولاية .

ثالثاً : صراع بين زعماء الأسرة الجليلية أنفسهم على المنصب نفسه . وفي أكثر الأحيان كانت هذه الصراعات تمزج مع بعضها لتؤلف عملية تاريخية واحدة .

### عهد حسين باشا وترسيخ حكم الأسرة الجليلية :

وقد تميزت الفترة التالية لولاية اسماعيل باشا الجليلي سنة ١٧٢٦ م / ١١٣٩ هـ ( استمر حكمه سنة واحدة ) (١) بهدوء نسبي دام زهاء المثلث قرن ، لم يرد فيها ذكر أي خلاف أو منافسة على زعامة المدينة السياسية . فقد تولى الموصل - لنصف تلك الفترة - عدد غير قليل من الولاة الأغراب وتولوا لمدة ماثلة ، زعيم الأسرة الجليلية الحاج حسين باشا بن اسماعيل باشا (٢) . وليس في المصادر التاريخية ما يفيد حدوث أي صراع بين الأسرة

---

(١) سالنامه الموصل لسنة ١٣٢٥ ص ٨٥ .

(٢) منية الأدباء ص ٨١ ومنهل الأولياء ج ١ ص ١٤٤ .

وهؤلاء الولاة ، أو بين أفراد الأسرة ذاتها ، على منصب الولاية .

وأول وال تولى الموصل ، بعد اسماعيل باشا ، كان تركيا من ( درنده ) هو حسين باشا الدرندي « وكان رجلاً عاقلاً محباً للعلماء » ( ١ ) ، فحكم سنة واحدة ، ثم تلاه في منصبه سنة ١٧٢٨ م / ١١٤١ هـ محافظ أذنه الوزير مجد باشا رشوان زاده « فأقام سنتين وعزل » ( ٢ ) .

وفي سنة ١٧٣٠ م / ١١٤٣ هـ تولى الموصل الحاج حسين باشا بن اسماعيل باشا الجليلي ( وكان آنذاك برتبة بكالربكي ) ، وعزل في نفس السنة ( ٣ ) فخلفه علي باشا أخوه حسن باشا والي بغداد وأقام إلى سنة ١٧٣١ م ( ٤ ) . فأعيد إليها الحاج حسين باشا ثانية واستمر فيها سنتين . وفي هذه المرة تألق نجم الجليليين لصدهم حملة إيرانية أرسلها نادر شاه سنة ١٧٣٢ م فاشتهر منهم - بسبب المعركة - مراد باشا ، ومحمد أمين باشا ولدا الحاج حسين ، وعبد الفتاح باشا أخوه ، وأولاد عمه عبدي أغا ومصطفى أغا وعبيد أغا والحاج قاسم ، « فأنشدت شعراء الموصل تصفت هذه الحرب وتونه بالذكر الطيب على أسودها الجليليين » ( ٥ ) .

---

( ١ ) منية الادباء ص ٨١ وصالنامه الموصل ص ٨٥ .

( ٢ ) منية الادباء ص ٨١ .

( ٣ ) ياسين العمري : الدر المكنون ص ٥٨٦ ( مخطوط ) وصالنامه الموصل ص ٨٥ .

( ٤ ) منية الادباء ص ٨١ وذكر أمين العمري في منزل الأولياء أن ولايته هذه كانت سنة ١١٤٧ هـ الموافقة ١٧٣٤ م .

( ٥ ) سليمان الصانع : قاريخ الموصل ج ١ ص ٢٧٧ وياسين العمري : غاية المرام ص ١٨٠ .

وفي عام ١٧٣٣ م / ١١٤٦ هـ تولى الموصل ممش باشا ، فلم يدم حكمه إلا أقل من سنة ، إذ أعيد إليها الحاج حسين باشا مرة ثالثة فتولاها سنتين ثم خلفه فيها مرة ثانية ممش باشا ، ثم أرسلان محمد باشا سنة ١٧٣٥ م هـ ايلجي محمد باشا سنة ١٧٣٦ م ، دون أن يحكم كل منهم إلا شهوراً قليلة وفي عام ١٧٣٨ م / ١١٥١ هـ تولى الموصل للمرة الرابعة ، الحاج حسين باشا الجليلي ، فدام حكمه سنتين (١) ، تلاه بعدها محصل أحمد باشا الحلبي ثم عثمان باشا الوائلي سنة ١٧٤١ م / ١١٥٤ هـ وتميزت ولاية الأخير بطرية مقتله البشعة وغموض أسبابها ففي عيد الفطر د سار إلى بيوت الأعيان فلما دخل دار قره مصطفى ( محافظ الموصل ) قبضوا ( عليه ) وقتلوه بفرما السلطان ، وربطوا برجله حبلاً وسحبوه بالأزقة ، فأرسلت حرم الوز الحاج حسين باشا ( حمرة خانم ) وأخذته من أيديهم ، وأمرت بتفسيها ودفنته وكان الحاج حسين باشا في بغداد ، فقدم ووليها (٢) مدة بلغ أربع سنين وشهرا (٣) .

وفي خلال ولاية حسين باشا هذه ، تعرضت الموصل لحصارنا شاه أكثر من أربعين يوماً من سنة ١٧٤٣ م / ١١٥٦ هـ . فأظهرت المد من الوحدة الوطنية والالتفاف حول قيادة الأمرة الجليلة مامكنها من الوقوف في وجه الحصار والدفاع والمقاومة (٤) . ويروي أحد شهود العيان أن :

(١) منية الأدباء ص ٨٢ والدرالمكتون ص ٥٩١ ( مخطوط ) .

(٢) أي للمرة الخامسة .

(٣) منية الأدباء ص ٨٢ وزبدة الآثار الجليلة ( مخطوط ) والدرالمكة

ص ٥٩٢ ( مخطوط ) .

(٤) منهل الأولياء ج ١ ص ١٤٧ - ١٦٥ ومنية الأدباء ص ١٨٠ .

وزبدة الآثار الجليلة ( مخطوط ) وتاريخ الموصل ج ١ ص ٢٧٨ .





كل طرف إلى تأليف حزب أقوى لسحق خصمه ، وبذلك فقد انتقلت شرارة النزاع إلى أهالي البلدة وأغوات الينكجورية ، لينقسموا بدورهم إلى جبهتين تؤيد كل منهما أحد الزعيمين المتخاصمين (١) .

وزاد من تأزم الموقف أن عبد الفتاح بك أحس بمساعدة الوالي محمد أمين باشا لحماه مصطفى أغا . فأسرع باستأله بيتين كبيرين من آل الجليلي إلى جانبه ، مع عدد غير قليل من رؤساء الينكجورية ، وانبرى بعد ذلك يكيل الإهانات للوالي ومن يلوذ به ، بين أهالي المدينة ، حتى انفجر الموقف تماماً بهجوم مسلح شنه محمد أمين باشا على دار عبد الفتاح بك ، التي كان الأخير قد حصنها بمائتي رجل من أعوانه .

وبلدبوع أخبار الصدام بين السكان ، أخذت كفة القتال ترجح لصالح الوالي ، فقد انضم أغلب الأهالي إليه ، في حين لم يستطع أتباع عبد الفتاح مساعدته ، فاضطر هذا - بعد استمرار تبادل إطلاق النار قرابة نهار وليل - إلى النفوذ من الحصار المضروب حوله والهرب إلى دار أخرى له على سور المدينة قرب باب البيض (٢) ، وهناك حاصره مهاجموه مرة أخرى وعادوا إلى قتاله حتى ظهر اليوم التالي ، ولم ينقذه من موقفه المتدهور إلا أحد الأغوات من شيوخ الأسرة الجليلية وعقلائها ، فقد إرتمى على قدمي الوالي مستعطفاً إياه للابقاء على حياة عبد الفتاح بك وأبناء أخوته الذين كانوا متفقين معه . ورغم نخوف أغوات محمد أمين باشا وإصرارهم على قتله خشية انتقامه فيما بعد ، فقد عفا عنه محمد أمين باشا مشروطاً أن يقادر ، هو وأصحابه ، المدينة دون رجعة ، فاضطر عبد الفتاح إلى الرحيل - بأتباعه -

---

(١) مذكرات لانزا ص ٤٠ .

(٢) أحد أبواب مدينة الموصل الجنوبية .

إلى بغداد ، وبمساعي واليها تم استحصال العفو عنه ، فعاد الجميع إلى الموصل  
والخقد بملاً صدر عبد الفتاح على محمد أمين وأعوانه (١) .

### اشتداد الصراع واتساع مداه :

ولم تطفئ الكوارث الطبيعية المتلاحقة ، من برد هائل وتجمد مياه  
نهر دجلة ، وهجوم الجراد ، وهجرة السكان نتيجة القحط (٢) ، من  
لهيب الصراع القائم . فقد كان تعيين مصطفى باشا (٣) والياً على الموصل  
فرصة ذهبية استغلها عبد الفتاح بك لصالحه ، إذ ما كاد الوالي الجديد يستقر  
في منصبه حتى أخذ عبد الفتاح بأسنائه إلى جانبه بشق الطرق إلى أن نجح

---

(١) مذكرات لانزا ص ٤٢ .

(٢) لانزا ص ٤٢ - ٤٥ ومنية الأدباء ص ١٨٣ . وبجهول

مخطوطة سر كيس .

(٣) لم يذكر لانزا لقبه ، وفي مخطوطة سر كيس ص ٧٤ أنه مصطفى باش  
ابن شاه سوار ، وتذكر سالنامة الموصل ص ٨٥ أن مصطفى شاه سوار تولى  
سنة ١٧٥٠م / ١١٦٤ و ١٧٦٠ / ١١٧٤هـ في حين تذكر أيضاً أن والياً اسمه مصطفى باش  
حكم الموصل سنة ١٧٥٦م / ١١٧٠هـ ولكنها لا تشير إلى لقبه ويذكر ياسين  
العمرى في منية الأدباء ص ٨٤ أن مصطفى باشا آل عظيم ( يريد العظم  
تولى الموصل سنة ١٧٥٠م / ١٧٥٦ . فقد ذكر أحمد البديري الحلاق في حوادث  
سنة ١١٧٠ أنه « جاء مقرر حلب لاسعد باشا بن العظم ، ولأخيه سعد الدين  
باشا منصب مرعش ، ولأخيه مصطفى باشا منصب الموصل فذهب كل واحد  
لمنصبه » ( حوادث دمشق اليومية ص ١٩٩ ) .

في كسب تأييده (١) مما أضاء إلى أمين باشا الذي كان منزوياً عن الحكم في داره ، فقرر السفر مع جميع أعوانه واثنين من أقاربه للالتحاق بأبيه حسين باشا الذي كان قد رقي إلى ولاية كوتاهية ، وقبل سفره طلب إلى ابن عمه أسعد أغا بن عبيد أغا أن يحافظ على داره وعلى اتباعه ، وأمر هؤلاء بالاتحاد واتباع أوامر أسعد أغا مهما حدث ، بحيث يبقى حزبه في الموصل مهيب الجانب كالسابق :

وسرعان ما ثارت البنكجارية على الوالي الجديد مصطفى باشا ، وحاصروه في السراي ثلاثة أيام ، ولم يسمحوا لرجاله بالخروج ، وأخيراً أعيد الصلح شكلياً بتوسط بعض الأغوات ، إلا أنه بعد هذه « الثورة » الصغيرة « ضعفت سطوة الباشا ، فلم يعد باستطاعته فرض الضرائب ظلماً على المسلمين ، وعجز حتى عن قمع الأشرار الذين كانوا قد كثروا. وزادت سلطتهم ونهائهم خارجها » (٢) . ثم أنه عمد إلى مطالبة الطوائف الأخرى من النصاري واليهود بالمال الكثير ، بحجة أنهم عمروا كنائسهم بعد حصار نادر شاه دون إذن من السلطات بذلك (٣) . ولما لم يفلح في جميع محاولاته هذه في جمع المال اللازم ، وظهر إفلاسه السياسي في الولاية ، عزل عن

---

(١) تذكر مخطوطة سر كيس ص ٧٤ أن عبد الفتاح بك « إنفق » مع مصطفى باشا .

(٢) مذكرات لانزا ص ٤٨ .

(٣) يذكر الأب لانزا ، المعاصر للأحداث . أنه لم يستطع الوقوف أمام الباشا الذي كان يطلب المال سوى بعد مشاورة لأسعد أغا الجليلي ، وتزوده بكتاب من سليمان باشا ( ترجمة خطية للمذكرات لروفايل بيد أويد ص ٥٥ ) .



الحكم بطريقة مهينة ، فقد استعيدت منه أطواغه الثلاثة ، أي أنه جرد من رتبة الوزارة ، إشارة إلى سقوط منزلته لدى السلطان ، واضطر إلى مغادرة الموصل بعد ذلك .

وتولى الموصل بعد الوالي المعزول ، زعيم حزب الوالي الأسبق محمدا أمين باشا الجليلي ، وهو أسعد أغا الجليلي ورغم أن حكمه لم يكن إلا بصفته وكيلًا عن الوالي ، فقد « خضعت له البلدة جمعاء ، وصار يفعل ما يشاء بدون أدنى صعوبة وكان مطاعاً محترماً أكثر من أي وال غريب » (١)

ولم يستطع الوالي التالي ، تجنب المشاركة في المنازعات التي كانت تعم المدينة في تلك الفترة ، والتي اتسعت بسرعة لتشمل في معمراتها ما أورطات البتكرجية . فعندما تولى رجب باشا الحلبي الموصل سنة ١٧٥٧ / ١١٧١ هـ للمرة الثانية ، وكان الغلاء أشد من السنة التي قبلها ، (٢) نشب النزاع بين الطرفين مرة أخرى : فريق موال لأسرة أمين باشا باب الميدان ، وفريق مؤيد لعبد الفتاح بك في باب العراق . ولم يكن بو، الوالي الجديد رجب باشا (٣) السيطرة على الموقف خاصة بعد أن

---

(١) مذكرات لانزا ص ٤٨ .

(٢) منية الأدباء ص ٤٨ .

(٣) يذكر ياسين العمري (في المصدر السابق) ان الوالي لانضم بتكرجية باب العراق الموالين لعبد الفتاح بك ، وإنه التجأ إلى بيت عش أفندي العمري المفتي من وجهاء ذلك الحين ، مما أدى أخيراً إلى عزله من منصه ويذكر لانزا أخبار هذا الوالي بشيء أكثر من التفصيل . ولكنه يـ « بهجت باشا » وليس في ولاية الموصل من تسمى بهذا الاسم ، والظاهر أن الاسم تصحف بالأصل الايطالي نفسه من المذكرات ، وذلك لتشابه إملا

رؤساء البلدة عملهم مع الينكجربة سرا ، في حين كان عبد الفتاح قد صم على الانتقام من أغوات الينكجربة الذين انضموا إلى أمين باشا من قبل .

وتكشف لنا حوادث الفترة التالية عن مدى العلاقة والتفاعل بين الصراعين اللذين كانا يرسمان صورة الحياة السياسية في الموصل آنذاك : صراع الأسرة فيما بينها لتولي الحكم وصراعها ككل للقضاء على المحاولات التي تستهدف فرض ولاية أغراب على الولاية .

ولما كان بيت أمين باشا والي الموصل الأسبق ، ونجل الوالي الذائع الصيت ، الحاج حسين باشا الجليلي ، قد نال تأييد الطبقة صاحبة النفوذ في البلدة ، وخاصة أغوات الينكجربة والبيوتات الجليلية الأخرى ، فضلا عن جل الشعب الموصل . فقد اضطر عبد الفتاح بك - لقلة شعبيته - إلى التعاون مرة أخرى مع والي الموصل الجديد للقضاء على خصومه ، فكان من نتيجة ذلك ، أن وحدت المدينة قواها - بزعامة ينكجربة الميدان والقلعة من أتباع أمين باشا الجليلي - ضد هذا المنشق المتعاون مع الوالي الغريب والمؤيد من قبل والي بغداد سليمان باشا .

ولما حاول عبد الفتاح بك والوالي الفتك بأغوات الينكجربة ، وفي مقدمتهم أمر القلعة الداخلية ( ايج قلعة ) ( ١ ) ، أوصد الأخيرون أبواب القلعة دون أن يأبهوا لوعود رسل خصومهم ، ومنهم مندوبو والي بغداد . ونجملت الروح المحلية الموصلية بوضوح في رد أمر القلعة ، الذي أجابهم

---

= الاسمين *Bihjat , Rihjab* وقد صحح الدكتور محمد صديق الجليلي هذا التصحيح على حاشية المذكرات ص ٥٨ من ترجمة بيداييد الخطية ) .

( ١ ) أنظر عن هذه القلعة : الفصل الخامس من الباب الثاني ( الحالة العمرانية ) .

بشجاعة باسم جميع أغوات اليتكجيرية أنه يعلم بأنهم محسوبون مجرمين لانفاق مع أمين باشا على سحق أعدائه ، ولهذا فأنه يفهمهم ، هو والأغواد الآخرون بأنه لما كان سيف حسين باشا ( الجليلي ) هو الذي انقلدهم وأها وأموالهم من جيش طهاسب كلي خان (١) ملك ايران . فأنهم اعتر بالجميل مستعدون لاراقة دمائهم وبذل كل ما يملكون في سبيل هذا البا وابنه أمين باشا ، وبناء عليه فليفعلوا ما يشاؤون ، أما هو وأتباعه فسيذاعر بمدافع القلعة والذخيرة التي لديهم ، ( ٢ ) .

وشعر والي بغداد بعجزه عن التدخل في شؤون الموصل الداخلية فغدا راجعه باصدار أمر إلى جميع الأطراف المتنازعة ، بالصلح ، وبدفعهم م كبيراً من المال يبلغ تسعة أكياس ( ٣ ) للموظف الذي أنفذه اليهم .

ورغم أظهار الجميع موافقتهم على الصلح ، فان الصدام ما لبث أن نشأ بعنف أكثر بين الطرفين ، فهاجم أغوات باب الميدان عبد الفتاح بك داره ، إلا أن الأخير كان قد استفاد من التجارب الماضية ، فجلب صفه - بمغريات شتى - كثيراً من أعوان أمين باشا ، مع معظم الرؤ الجليليين ، ثم استدعى لنجدته أهل باب العراق أعداء أهل باب الميدان وملاً داره بالرجال ، واستولى على دور أخرى مجاورة .

وابتدا الطرفان بحرب شعواء ، واستمر إطلاق النار ليل نهار ، اثنين وأربعين يوماً . وأكد كثيرون أن الموصل لم تشهد من قبل فتنة كـ

---

(١) هو نادر شاه ، و « طهاسب كلي ( أوقلي ) خان » لقبه قبل يعلم نفسه ملكاً ( شاهاً ) ، فان قلي خان ، تعني عبد الحان .

(٢) مذكرات لانزا ص ٥٠ .

(٣) الكيس = ٥٠٠ قرش .

وبدا أن البلدة ستخرب من قبل الفريق الذي يغلب في النهاية ، وجرح عديدون بينما قتل ثلاثون شخصاً من الطرفين (١) .

ثم هدأت الأحوال عندما ورد البريد منتبهاً بعودة الحاج حسين باشا الجليلي والياً عليها ، وارسال هذا لأخيه عبد الفتاح براءة بتنصيبه متسلماً في الموصل لحين وصوله (٢) ، بقصد استبقائه ، فانقطع إطلاق الرصاص ، وارتسم الخوف على الوجوه وأخذ كل من الفريقين يفاخر بتمكنه من الإنتساب إلى الباشا ، وكف عبد الفتاح عن إدارة حزبه (٣) ، وسارع إلى استقبال أخيه وتقديم الهدايا النفيسة له ، كما حذا كثير من الرؤساء أصحاب النفوذ حذوه ، بغية كسب صداقة الوالي الكبير .

ودخل الباشا المدينة وسط احتفالات الشعب الذي ملئ الفوضى ، فكان يظهر البشاشة لهم والرزانة للرؤساء ، وقضى الأيام الثلاثة الأولى من حكمه في الاصغاء إلى شكاوي الطرفين ، ثم أصدر حكمه بعد ذلك بالقبض على عبد الفتاح بك ، وابن عمه عبد الباقي أغا ومجد أغا (٤) « لما جرى لهم من الفتن مع أمين باشا » (٥) ، وتبين أنه كان ينوي قتل بضعة رجال من أسرته والتكامل بآخرين كيلا يقوموا أو يجرؤوا على القيام ضد أي كان

---

(١) مذكرات لانزا ص ٥٢ .

(٢) منية الأدباء ص ٨٥ .

(٣) يذكر لانزا أن حزبه هذا هو حزب الميدان ، وهو سبق قلم واضح ، لاختلافه مع سياق الحوادث التاريخية المذكورة .

(٤) منية الأدباء ص ٨٥

(٥) زبدة الآثار الجليلية ص ١٨ (مخطوط) . والدر المكنون س ٦٠٤

(مخطوط) .

من آل بيته ، فصادر أموال أخيه عبد الفتاح وقبض على أمراء أورط  
الأوطوزبير من الينكجيرية وسجنهم ثم صادر أموالهم ، وصلب اثنين من  
الأشرار (١) ولم ينقل الجميع من العقاب سوى مرض الحاج حسين ثم وفاة  
بعد حوالي شهرين ، فتولى الموصل بعده ابنه محمد أمين باشا ( سنة ١٧٥٨  
/ ١١٧٢ هـ ) (٢) الذي عفى عن عمه عبد الفتاح وكل أتباعه ، ولم يفرم  
سوى القليل من المال .

وينقل مجد أمين باشا والياً على شهرزور ، شغل منصبه من بعده الله  
نعمان باشا الحلبي الذي سبقت وصوله أنباء حزمه ويطشه ، وبمعونة من  
الفتاح بك حاول القضاء على أمين باشا مبتدئاً بأتباعه ، فقبض على آغا القا  
من الينكجيرية وهم بقتل مفتي الموصل (٣) ، مهيباً نفسه لحرب أهلية طو  
الأمد . على أن عزله المفاجيء والمهين حال دون تحقيق أغراضه . فقد ج  
من رتبة الوزارة ، وزعت عنه أطواغه الثلاثة ، ومن المحتمل أن يكون  
العزل نتيجة لمساخي أمين باشا نفسه ، إذ ما أن غادر الوالي المدينة ،  
أعيد أمين باشا إلى ولاية الموصل سنة ١٧٦٠ م / ١١٧٣ هـ (٤) .  
وبينا كان أمين باشا منهمكاً في توطيد حكمه ، إذ اتاه أمر العزل  
أواخر عام ١٧٦٠ م نتيجة لمساخي والي بغداد ، فاضطر إلى مغادرة المو  
والالتجاء إلى والي أورفه المقرب إلى الأوساط الحاكمة في القسطنطينية ليتو  
له بالعودة إلى منصبه السابق .

---

(١) زبدة الآثار الجليلة ص ١٨ ( مخطوط ) .

(٢) الدر المكنون ص ٦٠٤ ومحمد ثريا : سجل عثماني ج ١ ص ٠

وسالنامة ولاية الموصل ص ٨٦ .

(٣) منية الأدباء ص ٨٦ .

(٤) سجل عثماني ج ١ ص ٤١٠ ولانواص ص ٥٦ .

## الصراع بين أورطاط الينكجربة :

وفي الوقت الذي كان أمين باشا ينتظر نتيجة الوساطة ، كانت الأحداث تتوالى في الموصل بسرعة مذهلة ، فقد تغيرت مواقع القوى فيها ، إذ تصالحت أورطة يكرمي يدي مع أوطوزبير بعد طول عداوة ، واتفقتا على الأورطاط الثلاث الباقية : اللي ايكي ، واللي سكز ، وأوننجي ، واضطروها إلى الانسحاب من بعض مواقعها بعد أن وقم من الطرفين أكثر من عشرين قتيلًا . وكانت المدينة تعاني من انعدام الأمن ، وتعطل التجارة والصناعة تمامًا (١) ، وبدا جليلاً مرة أخرى ، أنه ليس من منقذ من هذا الوضع ، إلا إعادة محمد أمين باشا الجليلي إلى الموصل ليتولى زمام الأمور .

وعلى الرغم من الحماسة التي استقبل بها هذا الوالي وانعقاد الآمال عليه ، فإنه لم يرق بما كان متوقعاً من معاقبة المفسدين ، مكتفياً بالزام جميع أورطاط الينكجربة بدفع سبعة عشر كيساً من الدراهم (٢) . وكان من نتيجة هذا التساهل الملاحظ ، أن عادت الأورطاط إلى ما بينها من صراع فور رحيل أمين باشا من الموصل ، وتولي مصطفى باشا الشهباز مكانه (٣) .

وكان لعبد الفتاح بك دوره الخطير في الصراع الجديد ، فقد جمعت المصالح المتبادلة بينه والوالي المعين حديثاً ، محاولاً - من جانبه - الاستفادة

---

(١) لائزاص ٥٨ .

(٢) سماء ياسين العمري في منية الأدباء « شاه سوار أوغلي » . وفي الدر المكنون « شاه سوار أوغلو » . وفي قاموس أعلام ٦ / ٤٣٠٨ « شهباز زاده » .  
(٣) منية الأدباء ص ١٨٤ .

من وجود الوالي الشرعي في القضاء على خصومه آل أمين باشا الجليلي  
وينكجريتهم ، في حين كان الوالي نفسه يحاول تثبيت مركزه وهو الغريب  
عن الموصل - بضرب زعماء الأسرة الحاكمة بعضهم ببعض (١) .  
ولأسباب غامضة تماماً ، تتعلق بطبيعة العلاقات المتغيرة بين أورطات  
الينكجرية ، فقد ترك عبد الفتاح وحليفه ، التعاون مع أنصارها القدماء من  
ينكجرية باب العراق مفضلين استمالة خصومهم من أغوات باب الميدان ،  
فكان لهذا التغيير ان انضم الفريق الأول إلى آل أمين باشا ، إلا أن ضعفهم  
وتفرقهم مكن عبد الفتاح بك من القبض على مقدمهم عبدو أغا وحبيه ثم  
نفيه (٢) ، فتولى إدارة حزب باب العراق بعده الحاج أسعد أغا بن عبيد  
أغا الجليلي ، وصالح أغا بن شويخ أحد خدام أمين باشا الجليلي ، وتقطعت  
الطرق وجعلوا يتضاربون بالتفكك والرصاص ، وكل يوم يقتل من الطرفين  
جماعة ، وبطلات [ صلاة ] الجمعة ، وصار يوم عيد الأضحية ( عيد  
الأضحى ) وقتل صبيحة يوم العيد سبعة عشرة رجلاً من الطرفين ، (٣)  
وتدهور الموقف بسرعة ، إذ أمر الوالي الشهباز حربه باستمالة  
المدفعية ، فأطلقت ١٢٥ دكالة (٤) لكنها لم تصب أحداً ويبدو أن كذا

---

(١) الدرالمكتون ص ٦٠٧ ( مخطوط ) .

(٢) منية الأدباء ص ١٨٤ .

(٣) زبدة الآثار الجلية ، ص ١٨ ( مخطوط ) ومخطوطة سر كيس لمؤلفها

مجهول ص ٧٤ ، و *ingrigg , S . : Four Centuries , p . 218* ،

(٤) الكلة ، بكاف فارسية ( جيم مصرية ) مضمومة ، ولام مشدد

كلمة تركية -أخوذة من الكلمة الفارسية كوله ، وكلوله ، وغلوله ، وهي كـ

أو شي -كروي ، وتطلق على إطلاق المدافع القديمة ، حيث تكون كرة صـ

( داود جليبي : كلمات فارسية في عامية الموصل ص ١٧٥ ) .

القتال كانت قد أخذت بالتحول لصالح أعوان أمين باشا الجليلي ، فقد أضطر كل من الوالي وعبد الفتاح إلى الاستعانة بالقوى الخارجية لدعم موقفها المزدي . وكان تردد البزيدية ، الذين استدعوا على عجل من أطراف الولاية قد حال دون تحقيق الدعم المنتظر فلجأ الزعيمان إلى الاستعانة بأمير طي المجاور ، فجعل « بنهب من وجد من أهل باب العراق » (١) . ولم ينته الصراع الدامي إلا بعد أن أعلن في المدينة عن إعادة محمد أمين باشا الجليلي والياً على الموصل (٢) ، « فخرج مصطفى باشا من ساعته بأتباعه من باب الجسر وعبر الدجلة ، وتبعه فتاح بك وانحل عزم تلك الفرقة الضالة » (٣) .

وبعزل الوالي الغريب ، وعودة الحكم في الموصل إلى واليها الجليلي هدأت الأوضاع السياسية في الولاية ، فلم يرد ، طيلة فترة حكم أمين باشا الممتدة من سنة ١٧٦١ - ١٧٦٨ م / ١١٧٥ - ١١٨٢ هـ ، ما يشير إلى حدوث أي اضطراب أو فتنه .

وشهد حكم خلفه الضعيف حسين باشا ختن الصدر راغب باشا (٤)

---

(١) ياسين العمري : منية الأدباء ص ١٨٥ .

(٢) وكانت الفترة قد دامت من ١٢ كانون الثاني إلى ٢٢ تموز ١٧٦٢ م ( من ٢٠ ذي القعدة إلى نهاية ذي الحجة ١١٧٥ هـ ) .

(٣) زبدة الآثار الجلية ص ١٩ ( مخطوط ) .

(٤) منية الأدباء ص ٨٧ وتكتفي سالنامة الموصل يذكر إسمه الأول فقط ، وينفرد الأب دومينيكو لانزا بالقول بأن الوالي الذي أعقب محمد أمين باشا كان إسمه « مصطفى باشا » وهي رواية غريبة لم نجد بين المصادر المحلية الأخرى ما يؤيدها . ويشير معرب مذكرات لانزا « القس ورفائيل بيدايويد =



نشوب الصراع من جديد بين أورطاط الينكجربة . فقد أدى انضمام ويكرمي  
يدي و لحزب عبد الفتاح بك ، في المرة السابقة ، إلى استخدام الزعماء  
الجليلين برئاسة سليمان بك ابن الغازي محمد أمين باشا . وأسعد ، أغا ،  
دهاهم في تأليف حزب جديد يضم أورطاطي أوطوزبير واللي ابكي ، في حين  
ضمت ويكرمي يسدي إليها الأورطاطين المتبقيتين : أوننجي واللي سكر .  
فانقسمت الموصل بذلك إلى حزبين كبيرين .

ولم يكن أحد من آل الجليلي ، حتى الزعمان المذكوران ، قد أعلن  
تدخله في الصراع جهرا ، وكان كل شيء قد دبر بالخفاء ، إلا أن الفتنة  
لم تلبث أن نشبت بعنف بالغ في أنحاء عديدة من المدينة ، ورهمل نجباء  
يكرمي يدي في تحقيق بعض المكاسب لصالحها بادية الأمر ، فقد توصلا  
الزعماء الجليليون ، بالقوة والتهديد والوعد والوعيد ، إلى الفصل بين الفرع  
المتحدة ضدهم ، فلم يبق في الساحة سوى ويكرمي يدي وحدها ، فكانه  
السهل على الأسرة ومؤيديها من الأوطوزبير مهاجمتها وارغامها على الهزيمة  
أو الاستسلام . ولم يقف بين الينكجربة المنتصرين وبين جني ثمار انتصار  
من نهب وتدمير سوى « أن السادة من آل عبد الجليل ، وكانوا متفقه  
معهن في هذا القتال ، ردعوهن عن شرهن » (١) .

---

= إلى أن مصطفى هذا هو « مصطفى باشا الشهموار » الذي تقدم ذكره أكثر  
مرة ، وهذا خطأ محض ، لمخالفته جميع النصوص الموجودة ، ولأن مصطفى  
الشهموار كان قد توفي منذ سنة ١٧٦١ / ١١٧٥ هـ ( سامي : قاموس أعلام  
ج ٦ ص ٤٣٠٨ ) .

(١) مذكرات لانزا ص ٧١ ويذكر ياسين العمري هذه الحادثة بآيا  
بالغ فيقول في حوادث ١٧٦٨ / ١١٨٢ هـ « وقعت فتنة بين الهم  
يريد باب العراق حيث تقيم أورطة أوطوزبير ( ومدن ) يرب

وبينا كانت هذه الاحداث تتوالى في الموصل ، كان عبد الفتاح بك الذي ترك مدينته منذ فتنسة عام ١٧٦١ ، يرقب من مقره ببغداد مجريات الأمور . ولاشك في أنه وجد في التجاء رؤساء البكرمي يدي السبعين اليه وفي حقدهم على بيت أمين باشا واتباعه ، وعلى رأسهم سليمان بك وأسد أغا ، وسيلة ذهبية تمكنه من العودة إلى مسرح الأحداث .

ووصلت الموصل اشاعات تنبئ بقرع تعيين عبد الفتاح بك والياً عليها ، فغير ذلك النبا الموقف السياسي في المدينة تغييراً خطيراً ، ذلك أن قيادة الأسرة الجليلية ، التي استقرت أخيراً بيد سليمان بك ابن محمد أمين باشا ، لم تكن تنفق من المال ما يكفي لادامة التحالف بين أوطوزير والي ايكي ، واكتفت بمصالحة أغوات البينكجيرية مع بعضهم جميعها ، فأدى هذا الوضع إلى انضمام الي ايكي ، أواخر عام ١٧٦٩ م / ١١٨٣ هـ ، إلى الأورطاط المتحدة الأخرى ، ونشوب القتال بين هذا الحلف وبين أوطوزير لمدة ثمانية أيام ، مما تسبب في وقوع جرحى وقتلى كثيرين ، دون أن تتمكن تلك الفرق مجتمعة من التغلب على أوطوزير أو نهب بيوتهم كما كانوا أعزموا ، (١) . ونتيجة لوساطة بعض الوجوه ، والقبضة المحكمة لأغوات أمين باشا العائدين إلى المدينة ، فقد انتهى النزاع بسرعة ملحوظة .

وصول عبد الفتاح باشا للحكم :

ولم تكن الموصل تنفخ الصعداء ، حتى صعدت بأسرها بذبا تعيين

= باب الميدان حيث تقسيم أورطة يكرمي يدي وهزموا المدن، ونهبوا البيوت ،

( مثنى الأرباء ص ١٨٦ ) .

(١) لانزا ص ٧٢ .

عبد الفتاح بك ( باشا ) والياً عليها في كانون الثاني ١٧٧٠ م / رمضان ١١٨٣ (١) ، فلم يدر زعماءها من ينكجربة وجليليين ما ينبغي اتخاذه لمواجهة هذه الحالة المفاجئة ، واضطر أسعد أغا واخوانه إلى الفرار مع أسرهم إلى قاجولان (٢) منضون تحت حماية أميرها محمد باشا بن خالد باشا الباباني (٣) ولجأ أغوات آخرون إلى غيرها من الولايات أما الذين مكثوا في المدينة فقد طلبوا حماية زوجة الباشا الجديد وأتباعه خشية نقمته ، ولم تنجح الاجتماعات العديدة التي عقدت بين الوجوه وأغوات البنكجربة في التوصل إلى اتفاق مفيد بشأن الموقف العصيب ، فأكتفى سليمان بك مع نفره بأسرته وأتباعه بالتحصن بأسوار داره وانتظار ما يأتي به الوقت . ويؤثر لازماً أن أكثر السادة والشعب لم يكونوا فرحين بقدم عبد الفتاح عبد بعض البنكجربة من أعوانه (٤) .

وفي ١٤ نيسان ١٧٧٠ م / ١٨ ذي الحجة ١١٨٣ هـ دخل عبد الفتاح باشا الموصل باحتفال عظيم (٥) ، وماكاد يستقر في قصره حتى « استمر

---

(١) حاشية الدكتور محمد صديق الجليلي على مذكرات لا: الخطية ص ١٠٨ .

(٢) هي عاصمة الامارة البابانية في شمالي العراق . قبل إنشاء مد. السلعيانية سنة ١١٩٩ هـ / ١٧٨٤ م لتكون عاصمتها الجديدة . حرف لاسم عن « قلعة جولان » التي يتلفظها الأكراد ( قلاجولان ) .

(٣) تولى الامارة من ١٧٦٤ إلى ١٧٧٢ ، وتوزع ولاءه بين الدولة العثمانية وإيران . رحلة ربيع ص ٣١٦ وأمين زكي : تاريخ الدول والامارات الكردية ص ١٨ (٤) مذكرات لانوا ص ٧٥ .

(٥) المصدر السابق ، ومنهل الأولياء ج ١ ص ١٨٤ ومنية الادباء ص ٦١٥ .

على أموال أسعد آغا وخيلهم وغلاتهم وهدم بعض بيوتهم ، فأرسل والي قره جولان محمد باشا بن خالد باشا البياوي ( الباباني ) إلى فتاح باشا وصاحبه مع أولاد عمه الحاج أسعد آغا وأخوته على عشرة آلاف دينار سوى ما أخذ من الغلات والخيل والحجيم والأموال ، فصالحهم وعادوا إلى الموصل ثم جعل فتاح باشا يصادر [ أموال ] أعدائه من أيام الفتن بالموصل سنة ١١٧٥ وما جرى له معهم « (١) . ويذكر العمري أنه « صادر [ أموال ] أهل الموصل . . واستدان من التجار جملة صالحة » (٢) وأنه لم يصالح أولاد عمه إلا بعد أن كاتبه والي بغداد في شأنهم ، فكف عنهم بعد استئصال غلاتهم واستصفاء أموالهم ، (٣) .

على أن عبد الفتاح باشا لم يمكث في الموصل إلا شهورا قليلة ، فقد اضطر بعدها إلى مغادرة مدينته لتولي ولاية طرابلس والقيام بمهام خاصة أوكلها إليه السلطان في تلك السنة ، تاركا في الموصل نائبا عنه ، أحد بني عمه ، أحمد آغا بن مصطفى آغا الجليلي ، وابنه ( أي ابن عبد الفتاح ) عبد الرحمن بك ( ولد سنة ١١٦٣ وتوفي سنة ١١٨٨ ) .

عودة بيت أمين باشا للحكم :

وبمغادرة عبد الفتاح باشا الموصل ، خلا الجو لأعدائه الناقمين ، من زعماء الإنكجارية ، لفرض سلطانهم مرة أخرى ، فلم تكد سنة ١٧٧١م

(١) زبدة الآثار المجلدية ص ٢١ (مخطوط) .

(٢) وفي الدر المكنون ص ٦١٦ «أن فتاح باشا الجليلي استدان من تجار

الموصل ثمانين ألف غرش وأعطاهم أملاكه وهنا » .

(٣) منهل الاولياء ج ١ ص ١٨٤ .

٥١٨٥/ تشرف على الانتهاء ، حتى شكل ينكجربو باب الميدان حلقاً مع أغلب الأورطات الأخرى بزعامة أغا القلعة الداخلية ، وأحد أتباع أمين باشا الجليلي فصالح أغا بن شويخ للعمل ضد متسلم البلدة ، وابن واليها عبد الرحمن بك دون أن يبقى مع الآخرين من أعوان سوى اورطة واحدة مدافعة .

ولم يكن أسهل من اندلاع الفتنة بين الطرفين « فحاصر أهل الموصل بعضهم بعضاً خمسة عشر يوماً » (١) . وبات محاولة « ويودة » (٢) مارددين حسن باشا لانتهاء الخلاف والتي هي أحسن ، بالفشل ، إذ لم يمض إلا يوم واحد على الصلح ، حتى عاد الطرفان إلى القتال ليستمرا دأب أربعين يوماً ، عقد بعدها صلح ثان ، إلا أنه كان صلحاً ناجحاً هذه المرة فقد تدخل سليمان بك بن أمين باشا الجليلي بنفسه لإبرامه ، وشاءت الظروف أن يتحول الوضع لصالح أسرة عبد الفتاح باشا ومتسلمه من حيث لم يقه أحد ، فقد « سار صالح أغا ( بن شويخ ) ، والحاج الياس المنزلي ويحيى بن بولو ، وعباس الأشرم أمراء الينكجيرية ، ودخلوا بيت فتاح با ليتأكد الصلح بينهم ، فقتلهم عبد الرحمن بك وهربت أجنادهم ، واسا بملك الموصل عبد الرحمن بك ثمانية أيام » (٣) .

بيد أن مؤاتاة الحظ لعبد الرحمن بك لم تدم أكثر من ذلك ، سرعان ما ورد إليه نعي والده والي الموصل عبد الفتاح باشا ، وتولى ا-

---

(١) زبدة الآثار الجلية ص ٢١ .

(٢) ويودة ، وترد في المصادر العربية أحياناً بشكل ( ويوضه ) : كسلافية بمعنى حاكم ، وهي اصطلاح شائع في الولايات الاوربية ( الروم ) وفي مارددين . ويوازي درجة ( متسلم ) .

(٣) زبدة الآثار الجلية ص ٢١ ( مخطوط ) .

مكانه سليمان بك ( باشا ) بن أمين باشا ، فخرج من البلدة « خائفاً يتربص وتوجه ملتجئاً إلى والي بغداد عمر باشا » ( ١ ) .

ودامت ولاية سليمان باشا الجليلي زهاء السبع سنوات ( ٢ ) . ( من ١٧٧٧ إلى ١٧٨٣ م / ١١٨٥ - ١١٩٧ هـ ) لم ينقطع خصالها حكمه سوى مرتين ، استغرق كل منها أمداً قليلاً . ففي عام ١٧٧٥ م / ١١٨٩ هـ ، كافأ السلطان عبد الحميد الأول أباه ، والي الأسبق ، الغازي أمين باشا الجليلي بمنحه ولاية الموصل ، بمناسبة إطلاق سراحه من أسره الطويل في روسيا ( ٣ ) إلا أن مرارة الأسر لم تترك من صحته بقية ، إذ سرعان ما توفي ولم يمض على قدومه سوى شهر واحد ، فعاد ابنه سليمان باشا إلى شغل منصبه مرة أخرى ( ٤ ) .

وإشتغرت فترة الإنقطاع الثانية زهاء السنة الواحدة ( ١٧٧٧ / ١١٩١ هـ ) أوكل أمر الموصل خلالها إلى والي شهرزور حسن باشا ، فعين هذا عليها متسلماً من بين أفراد الأسرة الجليلية هو أحمد أغا بن مصطفى أغا ، الذي سبق أن تسلم الموصل نائباً عن عبد الفتاح باشا « ف وقعت فتن في الموصل

---

( ١ ) زبدة الآثار الجلية ص ٢٣ ومنية الأدباء ص ١٨٧ وفي مخطوطة سر كيس أن سليمان باشا استولى على أمواله .  
( ٢ ) ولد سنة ١١٥٢ هـ وتوفي سنة ١٢١١ هـ .

( ٣ ) زبدة الآثار الجلية ص ٣٥ . والدر المكنون ص ٦٢٤ ( مخطوط )  
( ٤ ) ولما كان سليمان باشا ببغداد منهكاً في عملية عزل عمر باشا واليهاء ، فقد تسلم الموصل - مؤقتاً - محمد باشا بن أمين باشا الجليلي ، وذلك « بإشارة الاعيان » . الدر المكنون ص ٦٢٤ ( مخطوط ) .

مراراً بين النكجربة « (١) ، ولم يصلح الأمر عزل حسن باشا ( وقد أصبح الآن والياً لبغداد ) (٢) لأحمد أغا الجليلي المذكور ، وتعيين ابن عبد الباقي أغا الجليلي (٣) متسماً بدله ، فقد إستغلت أورطاط النكجربة ؛

(١) زبدة الآثار الجلية ص ٢٥ (مخطوط) وعنوان الشرف لامين العبد

الورقة ٩٨ (مخطوط) .

(٢) تولى بغداد من سنة ١٧٧٨ الى ١٧٨٠ ( ١١٩٢ - ١١٩٤ هـ ) .

(٣) تختلف المصادر التاريخية إختلافاً غريباً حول شخصية هذا المذ

فبينما تسكت سالتامة الموصل عن إيراد إسمه في قائمة الولاة ، لكونه مت لا والياً ، نجد أن جودت ( ج ٢ ص ٢٩٠ ) يذكر في حوادث سنة ١٧٧٩ / ٩٣ أن والي الموصل عبد الباقي باشا قام بغارة على العمادية فقتل في أنطا ولا يشير إلى كونه جليلياً بل يصرح بأنه كان من مماليك بغداد .

في حين ليس في المصادر التاريخية الأخرى ما يشير إلى تولي أي في هذه الفترة بهذا الاسم ، وقد حاول الخوري سليمان الصائغ (

الموصل ج ١ ص ٢٩٣ ) . التوفيق بين الروايتين المتناقضتين بقوله أن الوالي ( الباشا ) نفسه المتسلم عبد الباقي ( أغا ) المذكور ، ناذ

يكون ذلك المتسلم جليلياً أصلاً ، ولا نظنه قد أصاب في رأيه هذا ياسين العمري المعاصر للأحداث يؤكد نسبة المتسلم عبد الباقي ،

الجليلي ، ويشير إلى أن له أخاً إسمه « صالح أغا الجليلي » ( زب الآثار الجلية ص ٢٦ ) . وحاول آخرون حل المشكلة بطريق معا

فعدوا عبد الباقي أغا المتسلم الجليلي هو نفسه عبد الباقي باشا المائي : الأكراد في بهدينان ص ١٥٦ ) أي أنهم جعلوا المملوك الب

جليلياً ، وهذا القول ، إضافة إلى مخالفته تصريح جودت ينافي تاريخية أخرى لا تمارى . تكشفها سيرة عبد الباقي أغا الجليلي ال

بقيادة الحاج خليل بن محمود بك حالة الغلاء التي كانت نعم الموصل آنذاك  
» وتحالفوا على أن لا يدخلوا المتسلم إلى البلد ونسبوا حدوث الغلاء منه « (١)  
مما اضطر عبد الباقي أغا إلى عرض الأمر على حسن باشا ، فأمر هذا  
بتعيين خالد أغا بن أسعد أغا الجليلي متسلماً بدلاً عنه (٢) .

بيد أن الحالة السياسية لم تعرف الإستقرار إلا بعد عودة سليمان باشا  
الجليلي إلى الحكم عام ١٧٧٧ / ١١٩١ هـ ، فتمتعت حينذاك بهدوء ، لم  
يكدره مكر ، طيلة مدة حكمه التي إستمرت خمس سنين (٣) .

ولم يكن بين أخلاف سليمان باشا من يستطيع ضبط مقاليد حكمه ،  
مثله ، فعزل مصطفى باشا الشهير بيازه جي زاده - وكان غريباً عن  
الولاية - عند فقدانه السيطرة عن الموقف المتدهور نتيجة نشوب الصراع من

---

= حيث أجمع مترجموه (منهل الأولياء ١ / ١٩٦ وزبدة الآثار ص ٣٠ ومنية  
الادباء ٨٨ وغاية المرام ١٩٠ ) على أنه لم يقتل إلا بعد توليه الموصل  
بسنة واحدة ، أي عام ١٧٨٦م / ١٢٠٠ هـ على أيدي اليزيدية والذي  
نراه - بناءً على ما تقدم - أن ثمة شخصين مختلفين معاصرين باسم واحد :  
تسلم أحدهما الموصل عام ١١٩٢ وقتل سنة ١٢٠٠ هـ عبد الباقي الجليلي  
في حين غزا الآخر ، وهو بغداد ، العمادية فقتل سنة ١١٩٣ دون  
أن يلي حكماً وهو عبد الباقي باشا الذي يذكره جودت وأن تعاصر  
الاثنيين هو السبب في هذا الالتباس .

(١) زبدة الآثار الجليلة ص ٢٦ ، والدر المكثون ص ٦٢٧ .

(٢) المصدران السابقان .

(٣) منهل الأولياء ج ١ ص ١٨٧ ومنية الادباء ص ٨٨ وتاريخ

جودت ١٩٨ / ٢ .



جديد بين أورطات الينكجيرية (١). وشهد حكم خلفه ، تيمور باشا الو  
- وكان غريباً مثله - صراعاً مختلفاً ، بين فريقين من أهل المو  
سمى أحدهما أزرشية ، والآخر كرمليسية ، لأسباب غير معروفة  
تدم ولايته إلا أقل من سنة واحدة (٢) .

ورغم أن الوالي الذي تلاه كان موصلياً جليلاً ، هو عبد الباقي  
إلا أن عوامل شتى ، منها شخصيته غير المحببة ، وماضيه السياسي ، وإ  
إلى فرع من غير أسرة أمين باشا بن الحاج حسين باشا الشهيرة ،  
دون إستقرار الحياة السياسية في عهده القصير (٣) ( ١٧٨٥ - ٦  
١١٩٩ - ١٢٠٠ هـ ) ، فقد إستغل فريق من أهل باب العراق تعيينه  
للانتقام من أعدائهم أتباع سليمان باشا الجليلي ، وأوقع هو و  
قلوب من كان قد عاداه بالسابق ، وإنهزم من كان له معه عدا  
الأمصار ، وصار لأهل دولته عسف شديد ، وتجاوز حده ،  
بالحكومة ونظام البلدة (٤) . وكان خروجه لقتال الدنادية ( إحدى  
اليزيدية ) آخر مغامرة له ، فقد ختمت بقتله قتلة غريبة ، على أيد  
من الدنادية ، بعد أن شاعت في البلدة نبوءة تدل على قرب مصرعه

---

(١) منية الادباء ص ١٨٩ ونبذة الآثار الجليلة ص ٢٩ .

(٢) سالنامه ولاية الموصل ص ١٨٦ .

(٣) وصفه العمري في غاية المرام ص ٣٢٩ بأنه كان «لا يتفكر في ا  
فلهذا لم يكن الدهر له له صاحب » .

(٤) منهل الاولياء ج ١ ص ١٩٦ .

(٥) المصدر السابق وغاية المرام ص ٣٣٠ ومنية الادباء ص ١١

المكتون ص ٦٣٥ ( مخطوط ) .

وعاد سليمان باشا الجليلي مرة أخرى إلى الموصل سنة ١٧٨٦ / ١٢٠٠ هـ ، وهي « دار عزه ومحل أنسه » (١) ليحكمها أربع سنين متواصلة هادئة ، لم يشأ بعدها ، وقد تجاوز عمره الخمسين عاماً - أن يلي أي منصب آخر وكان مرضه سبباً مناسباً للاعتذار عن تلبية دعوة السلطان بشأن السفر للحرب « فاستعفى من الحكم سنة ١٢٠٤ ( ١٧٨٩ م ) فأجيب الى ما طلب ، وأقام في داره مكرماً إلى أن توفى في صفر سنة ١٢١١ ( ١٧٩٦ م ) ، (٢) دفن في جامع الباشا ،

### عهد محمد باشا وإستقرار الأوضاع السياسية :

ولم يكن تولي أخيه محمد باشا بعده إلا إستمراراً للحياة السياسية الهادئة التي عاشتها الولاية في عهده ، فقد كان حكم محمد باشا الجليلي (٣) الطويل ، الذي إستغرق ثمانية عشر عاماً متواصلة ( ١٧٨٩ - ١٨٠٦ م ١٢٠٤ - ١٢٢١ هـ ) تنويعاً حقيقياً لوضع سياسي ، سلمي ، مستقر ، نسيب الموصل خلاله فوضى الصراع بين أورطات الينكجيرية ، والمحاولات الخارجية لفرض الولاة الأغراب ، وإنشقاق الأمرة الجليلية نفسها ، حيناً من الدهر . يقول مؤرخ معاصر له « قد أمانا به من فتن الأشقياء ، وأمانا به منيرة ، وحدهاؤنا (٤) بوجوده مستبيرة وعيشنا به رغداً ( كذا ) ، لم نخف من عدو جاهل ، ولا من ظالم باغي ( كذا ) ولا من جائر طاغي ( كذا ) ،

---

(١) منهل الاولياء ج ١ ص ١٨٧ .

(٢) غاية المرام ص ٣٢٧ .

(٣) ولد سنة ١١٧٠ هـ .

(٤) الحدباء : كنية مشهورة للموصل .

أدله الله فينا من كل بلية ، وأعظمها فتن النكجيرية » (١) .

وكان محمد باشا ذا شخصية دبلوماسية هادئة ، يعرف كيف :  
شراء السلم والاستقرار بالحكمة والذهب . ففي عام ١٨٠٣ جنب أربعة آلاف  
موصلي كان قد طلبهم علي باشا والي بغداد ، الاشتراك في ويلات الحرب  
الوهابية ، بأن « تشفع فيهم » لدى الوالي المذكور ، مغرياً إياه بالألم  
بدلاً عنهم (٢) . ولما طلب علي باشا في السنة ذاتها ، المبايعة من  
الموصل ، وهي كميات ضخمة من الغلال يجري إرسالها إلى بغداد  
شكل مساعدة (٣) ، « أرضاه محمد باشا بالأموال دون الأغلال » (٤)  
وإذ لم يغن المال عن الجند ، إضطر الوالي الجليلي هذه المرة إلى  
عدد من الجند النكجيرية ، إلا أنهم كانوا أقل من ربع ما طلبته بغداد  
أولاً (٥) .

وكان كسب محمد باشا لصداقة القوى الخارجية ، ولعبه دور  
العدل في النزاعات الناشئة بينها (٦) ، قد مكّنه من أن يكسب للمو

---

(١) غاية الموائم ص ٣٢٩ .

(٢) غرائب الاثر ص ٦٥ .

(٣) سيأتي الحديث عن هذه المساعدة في الفصل الثاني من  
الثاني ( الحياة الاقتصادية ) .

(٤) ياسين العمري : غرائب الاثر في حوادث ربع القرن  
عشر ص ٦٦ .

(٥) غاية المرام ص ٢٠٤ .

(٦) غرائب الاثر ص ٧٠ وتفصيل هذا الدور سيأتي في الفصل  
من الباب الاول .

نفوذاً سياسياً خاصاً بين جيرانها مما أبعد أيديهم - بالتالي - عن إفساد القلاقل ضد حكمه ، فاستمدت المدينة من طول بقاءه والياً ، وحسن إدارته ، إستقراراً ملحوظاً في حياتها السياسية ، أشاد به أكثر من رحالة ، فذكر أوليفيه أنه سمع تجار المدينة وسكانها يشنون مراً على الباشا ، ويحمدون له حسن إدارته ، والشرطة التي شكلها في كل أنحاء ولايته ، كما وجدهم معجبين بنزاهته ونزاهة موظفيه وراضين كل الرضا عن الهدوء الشامل والعناية بحماية التجارة ، وتوفير المواد الغذائية ، وذلك بتشجيعه بزيادة سنجار والأكراد والعرب المجاورين على جلب حاصلات أراضيهم الى أسواق الموصل دون أن يسهم أحد بسوء - وكان حرس هذا الوالي - على ما يذكره أوليفيه - يهتم بالمحافظة على النظام وحماية الضعفاء وضبط ذوي النفوذ أكثر من إظهار فخفخة للسلطة لا تحتاج إليها » (١) .

وكان طبعياً أن يؤدي هذا السلوك الحكيم إلى إستتباب النظام ، وإنقطاع كل مامن شأنه الإخلال بمجبل الأمن مهما كانت الأسباب ، فيقول هذا الرحالة الفرنسي أن الموصل أصبحت محطاً للتجار ، يتعاطون فيها أعمالهم التجارية بحرية ، وكثرت القوافل لأن البلدة صارت تستهلك أكثر ، وأصبحت أشبه ما تكون بمخزن كبير ، وإتسعت الصناعات ، وتضاعفت حاصلات الزراعة ، وإزداد عدد السكان كثيراً ، ورأى الشعب الرفاه فذاق فوائد الحياة الخالية من التحريض والاضطراب أما الباشا نفسه فكان قوياً في مركزه ، محاطاً بالرأي العام ، ومعضداً بحب الشعب (٢)

---

Olivier , G . A . : *Voyage dans l' Empire* (١)

*Ottoman*, 11, p 360 .

. *Ibid* (٢)

ووصف الميرزا أبو طالب خان ، محمد باشا الجليلي ، بأن « لـ  
سلطة عظيمة ويحترمه الشعب كثيراً » (١) .

### إضطراب الأوضاع السياسية بعد وفاة محمد باشا :

وتجلى إحترام الشعب حتى بعد وفاة محمد باشا مفلوجا عام ١٨٠٦  
١٢٢١ هـ إذ أجمع « أعيان الموصل » على ترشيح ابنه محمود بك (٢) مكا  
حاكما ، بيد أن تتمتع الإبن بشعبية والده ، وتعيينه رسميا كتسلم للولاية .  
قبل والي بغداد علي باشا ، لم يهيء للموصل الحياة السياسية الهانئة الـ  
كانت تنشدها ، إذ لم يكن للمسلم الجديد شخصية سلفه القوية بأية حال  
فما كادت تمضي على حكمه خمسة أشهر ، حتى نشبت معارضة عنيفة ضـ  
بقيادة أسعد بك (٣) إبن الحاج حسين باشا الجليلي ، الذي كان يعتـ  
بأحقية بالولاية بوصفه نجل ذلك الوالي العظيم (٤) . وبهذا أسدل الـ  
عاما على حياة السلم الوداعة التي وطد أركانها محمد باشا الجليلي مدة ثما  
عشر عاما ، لتقوم مكانها فتنة أهلية ، إشتكت فيها أورطات الينكجـ  
من جديد ، وكانت خسائر سوق الموصل نتيجة هذا الصراع ، فادحة  
فقد « نهبوا نحو مائتي دكان ، ونهب منها ما قيمته خمسون ألف قرش » (٥)

---

(١) رحلة أبي طالب خان إلى العراق وأوربه ص ٣٧٥ .

(٢) ولد سنة ١١٩٢ هـ وتوفي سنة ١٢٢٥ هـ .

(٣) ولد سنة ١١٧٠ هـ .

(٤) logrigg , S. H. : Four Centuries , p . 225 .

(٥) غرائب الاثر ص ٧٢ .

وارتفع عدد الخسائر في الأرواح الى خمسة وعشرين فرداً ، فتدخل « أمراء آل عبد الجليل » بأنفسهم لتهدة الوضع الذي تأزم بسبب بعضهم ، فسكنت الفتنة أياما معدودات ، ثم عادت كأعنف مما بسدت ، بين الطرفين إذ « انزل عن أقرانه الأمير أسعد بك بن الوزير الحاج حسين باشا الجليلي ، وعزم على محاربة أقاربه ، واجتمع عنده خلق من أهل الموصل ، فحاصروه سبعة أيام » (١) .

ولم يجد المتسلم المسالم محمود بك مناصاً - أمام تدهور الموقف واصرار أسعد بك - من التنازل عن منصبه « لفساد الزمان » وعندما بدا أن المجال قد أضمحى فسيحا لتحقيق حلم أسعد بك بتولي الحكم ، جرت الرياح - فجأة - على غير مايشتهي هذا الزعيم . فقد منحت السلطة لطرف ثالث لم يكن بالحسبان ، هو نعمان بك (٢) ابن سليمان باشا وابن عم محمود بك (٣) ، وذلك بتأثير والي بغداد علي باشا (٤) .

هدأت الأوضاع أياما أخرى ، ثم اندلعت من جديد لتدور هذه المرة بين أسعد بك من جهة ، ونعمان بك وأتباعه من جهة أخرى . على أن الأخير لم يكن ذا شخصية هينة ، اذ مرعان ما نجح - حال اندلاع الفتنة - بالقبض على أحد اثنين تسببا في اندلاعها ، فقتله ، في حين فر الآخر إلى دار سيده أسعد بك ، ولم يتأخر نعمان عن محاصرة تلك الدار فوراً وقصفها

---

(١) غرائب الاثر ص ٧٣ .

(٢) ولد سنة ١١٧٤ هـ .

(٣) غرائب الاثر ص ٧٣ ومجموعة التواريخ في ممدوح بنى عبد الجليل

ص ٣٩٢ ( مخطوط ) .

(٤) تولى الحكم من ١٨٠٢ الى ١٨٠٧ / ١٢١٧ - ١٢٢٢ هـ .

بالمدافع ، وبعد الاطلاقة السادسة « سعى بالصلح باقي أمراء بني عبد الجبار والأعيان » (١) . ورضى نعمان بك بخروج أسعد بك من الموصل سلمة معافى إلى أربيل ، وبذلك هدأت الحالة السياسية واستتب النظام .

وفي عام ١٨٠٧ ورد فرمان السلطاني بتولي نعمان بك ( باشا الآن ولاية الموصل برتبة وزير ، فاستقر بذلك حكمه تماماً ، وكان عمره ذاك خمسة وخسون عاماً ، ورغم اعتلال صحته فانه كان يستطيع - أية حال - فرض سلطانه بطريقة ، وصفها المعاصرون بأنها خيالية ، كان أولاده وأشقائه يعاونونه على تدبير أمور حكمه هذا (٢) . وجاءت إصابة نعمان باشا المريض بالفالج عام ١٨٠٧ نهاية لحكم لم أكثر من عام واحد ، إلا انها كانت من جهة أخرى فاتحة فصل ج في تاريخ الحياة السياسية في هذا العهد .

### محاولات القضاء على حكم الجليليين :

ففي عام ١٨٠٩ م / ١٢٢٤ هـ ، شهدت الموصل أول حركة أها استهدفت القضاء على حكم الجليليين والتكبل بهم ، وهي حركة أحمد ابن بكر أفندي الذي كان يشغل منصب كتنخدا الولاية الجليليين ، ورو ديوان انشائهم (٣) . وفي الواقع ، لم يكن لهذه الحركة أن تقوم لولامو

---

(١) غرائب الاثر ص ٧٣ .

(٢) *ore, A.: AVoyage en Perse, p. 118.*

(٣) تناولنا إختصاصات هذا المنصب في الفصل الاول من الباب ١ (نظم الحكم والادارة) .

سليمان باشا الصغير والي بغداد ، الذي كان يعد محاولة أحمد باشا في الاستيلاء على الحكم بداية لخضوع الموصل لسيطرة بغداد ، فقد وحد هدف القضاء على الأسرة الحاكمة في الموصل ، بين الرجلين لتحقيق أطماعهم الخاصة (١) وكان أحمد باشا قد صمم على تولي الحكم بأية وسيلة ، بيد أنه أخطأ في تقدير قوته ، ومدى شعبيته لدى الأهالي ، خاصة وأن تعاونه التام مع والي بغداد جعل الموصلين يتصورونه مجرد أداة بيد ذلك الوالي هدفها القضاء على الاستقلال المحلي الذي كانوا يتمتعون به تحت حكم ولاتهم الجليليين ..

ورغم الاستقبال المظهوري الذي شهده أحمد باشا عند دخوله الموصل والياً ، فإن أعماله السريعة في محاولة القضاء على نفوذ آل الجليلي ، والاستيلاء على أملاكهم ، والتنكيل بأتباعهم المهمين بقسوة غريبة (٢) ، ومصادرته الأصناف ، قد عجلت بتكتل الرأي العام ضده ، وجاهرت أغلب أوساط النكجيرية بتمسكها بقيادة الأسرة الجليلية دون سواها ، فيما عدا أورطة واحدة هي اللي ايكي ، التي مالبت أن انضمت لاختواتها ، فبدت الموصل بذلك جبهة واحدة ، بجليليتها ، وجيشها ، وسكانها ، ضد محاولة أحمد باشا هذه فكان لا بد أن تنتهي بالفشل .

---

(١) فصلنا هذه الحادثة في الفصل الرابع من الباب الاول ( علاقات الموصل وإرتباطاتها بولاية بغداد ) . اثناء الحديث عن علاقات الموصل ببغداد اما الان فسوف نكتفي بإشارة إلى اثرها في الحياة السياسية داخل ولايته الموصل ذاتها .

(٢) قبض احمد باشا على عبد الرحمن اغا امير التفنكجية وخنقه رغم تمهده له بعدم إيذائه . ثم امر ان يجز من رجله ويلقي في السوق ففعلوا ( غرائب الاثر ص ٨٧ ) .



على أن احباط هذه المحاولة ، لم يقض على احتمال قيام غيرها فيما بعد  
 ففي عهد يحيى باشا بن نعان باشا الجليلي ( ١٨٢٢ - ١٨٢٧ ) / ١٢٣٨ -  
 ١٢٤٢ هـ شهدت الموصل هزة قوية في حياتها السياسية ، إذ دهم الجراد المدينة  
 وما يجاورها عام ١٨٢٥ وانعدم حاصل الحنطة ، وجاء انتاج حقول الخضر  
 قليلا نزرا ، وزاد الأمر سوءاً في العام التالي ، فأخذ الناس يذبحون الماشية  
 دفعاً لشبح الموت جوعاً ، وتوارد آلاف الجياع إلى المدينة من القرى القريبة  
 والبعيدة والجبال وأعراب البادية . ورغم الاجراءات الاقتصادية التي اتخذها  
 يحيى باشا للتخفيف من حدة الأزمة ، كبناء الافران ، واستيراد الحبوب ،  
 فان النكبة كانت عامة شاملة ، فأت بعض الناس جوعاً في الطرقات (١) .  
 واستغلت بعض العناصر المناوئة للحكومة الوالي الجليلي الموقف لصالحها  
 واتهموه بأنه المسبب لغلاء الاسعار في المدينة (٢) . وتفاقمت الأمور إلى  
 أن أصبحت ثورة علنية ضد الوالي ، فاضطر يحيى باشا إلى الانتقال إلى بغداد .  
 وفي أثناء غيابه قام الثوار بنهب سراي الحكومة وملاحقائه ، وسرقوا مبلغة  
 كبيراً من المال زاد على ستة أحمال من القروش (٣) ، فكان هذا الحادث  
 الأول من نوعه في تاريخ الحياة السياسية في ولاية الموصل ، وبداية لسلسلة  
 متلاحقة من الأحداث ، ساهمت مع غيرها من العوامل الأخرى ، في رس  
 نهاية حكم الجليليين في الموصل (٤) .

(١) *W. J. By Nile and Tigris, 11, pp 38-39.*

والدكتور صديق الجليلي : محمد الفهمي ص ٤ .

(٢) المتعاليك في العراق ص ١٨٦ . عن أوراق مخطوطة كتبها أرشيلدو .

ابن الشماس حنفاي كنيصة مارثوما في الموصل .

(٣) العراق بين احتلالين ج ٦ ص ٢٩٧ .

(٤) أنظر الفصل الخامس من الباب الاول ( نهاية حكم آل الجليلي )

# الفصل الثالث

## علاقات الموصل وارتباطاتها بالباب العالي

آثر موقع الموصل على علاقاتها بالباب العالي :

كان لموقع الموصل الاستراتيجي العام ، باعتباره عقدة المواصلات التجارية والعسكرية بين عدة أقاليم رئيسية ، دوره الأساسي في رسم سياسة الموصل وارتباطاتها - منذ القدم - بالقوى السياسية الخارجية . وكان طبيعياً أن يكون لهذا الموقع مزاياه الاستراتيجية الحاسمة بالنسبة للدولة العثمانية التي اقتصرت - حتى القرن السادس عشر - على أغلب أجزاء آسيا الصغرى وشرقي أوروبا ، فليس غريباً إذن أن يكون ضم الموصل إلى الأملاك العثمانية في عهد السلطان سليم الأول عام ١٥١٤ بعيد انتصاره في جلدبران ، البداية الأولى لالتفات عثماني جسدي نحو المشرق العربي ، وأن تكون الموصل - بالتالي - أول ولاية عربية تدخل نطاق السيادة الجديدة .

وكنتيجة لسيطرة الموصل على طريق حوض نهر دجلة ، واتصالها باقليم الجزيرة ، فقد اتخذها العثمانيون قاعدة لتخليص العراق بأكمله من الوجود الصفوي الإيراني ، ثم استخدموها كخط دفاع ثان ( بعد بغداد ) في مواجهة أي توسع إيراني صوب العراق ، من المنفذ الشرقي الرئيسي عند بغداد ، وللتحكم في طريق بغداد - أربيل الحيوي ، وهو الطريق الذي سلكته جيوش الصفويين في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، ومن بعدهم جيوش نادر

شاه في منتصف القرن الثامن عشر . وعلى ذلك ، فقد كان لموقع الموصل دوره في تكوين أول خيط يشد الولاية إلى الدولة العثمانية .

ومن ناحية أخرى ، كانت الموصل بحكم توسط موقعها بين إقليم الجزيرة ومنطقة الجبال الكردية ، قد أصبحت حاجزاً مهماً لصد أي توسع كردي يستهدف السهل العراقي ، أو الأناضول ، كما أنها من ناحية مشابهة كانت تشكل محوراً قوياً لمنم أية محاولة من قبل سلطات بغداد هدفها ربط حكم الموصل بإدارتها المركزية .

وبنتيجة هذه العوامل مجتمعة ، كان على حكام الموصل أن يحددوا موقفهم السياسي الدقيق عند أي تغير طارئ في موازين القوى المجاورة والواقع أن ظهور الجليليين على مسرح السياسة عام ١٧٢٦ كان بداية حقبة لعمل انجائبي ، حاولت فيه الموصل فرض دورها السياسي في المنطقة على نحو يؤكد شخصيتها الخاصة ضمن أطار السيادة العثمانية .

## دور الموصل في صد التوسع الإيراني :

وتكشف لنا دراسة تاريخ الموصل السياسي في القرن الثامن عشر عن مدى أهمية الدور الكبير الذي اضطلت به هذه الولاية في مواجهة الاخطا الإيرانية ، وبسط السيادة العثمانية على العراق في ذلك العهد وكانت مساهم الموصل في حملات ولادة بغداد : حسن باشا ، وأبنة أحمد باشا قد زاده من أهمية الموصل ذاتها باعتبارها موقعاً عسكرياً متقدماً على تخوم إيران ففي عام ١٧٠٨ م / ١١٢٠ هـ شارك والي الموصل مع قوات عراقية أخرى في حملة مشتركة بقيادة أحمد باشا لاسترجاع البصرة من أيدي قبيلة المنته

القوية (١) . وفي عام ١٧٢٣ م / ١١٣٦ هـ ساهم والي الموصل أيضاً في الحملات العثمانية ضد إيران بقيادة والي بغداد أحمد باشا (٢) ، واخترق في العام التالي ( ١٧٢٤ ) إربل أصبهان (٣) .

ولم يقف الأمر عند حد تقديم المساعدة العسكرية ، بل قدمت الموصل اضافة إلى ذلك ، مساعدات كثيرة على شكل ذخائر وأقوات للجيوش ، وساهمت القوى التجارية المحلية في تموين الحملات الداهية للحرب . وكان لآل الجليلي السبق في هذا المضمار ، فأمدوها « بما تحتاج إليه من الذخائر وأمدوها بالسيف والمال » (٤) وقد أدى ذلك إلى اعتراف السلطات العثمانية المركزية بتلك القوى المحلية الناشئة ( كما اعترفت في نفس الوقت بأسرة حسن باشا الشهيرة ببغداد ) كنتيجة طبيعية لحاجتها إلى من يقف في وجه الأخطار الايرانية المستمرة على تخومها . وكان منح ولاية الموصل ، مع رتبة ( بكالريكي ) إلى اسماعيل باشا بن عبد الجليل عام ١٧٢٦ يمثل أيضاً مكافأة حقيقية لتلك القوى .

ومنذ عزل اسماعيل باشا السريع عام ١٧٢٧ وحتى منتصف القرن الثامن عشر ، دخلت العلاقات السياسية بين قوى الولاية المحلية ، وبين السلطات المركزية العثمانية مرحلة جديدة ، كان تردد الباب العالي فيها

---

(١) تاريخ راشد ج ٢ ص ٤٧٥ وعبد الرحمن السويدي : حديقة الزوراء في سيرة الوزراء ص ٥٢ .

(٢) عباس العقراوي : العراق بين إحتلالين ج ٥ ص ٢١٢ وفيه أن والي الموصل آنذاك هو حسين باشا الجليلي . ويبدو ان هذا خطأ ، لان هذا الوالي لم يعين والياً على الموصل إلا عام ١٧٣٠ / ١١٤٣ هـ

(٣) علي سيد والكوراني : من عمان إلى العمادية ص ٦٨

(٤) سليمان الصائغ : تاريخ الموصل ج ١ ص ٢٧٤ .

واضحاً بين رغبته في حكم الموصل وفقاً للأساليب التقليدية السابقة ، وبين رضوخه لحكم الضرورة بترك الأمور في الولاية إلى قواها المحلية الأقدر على ادارتها والدفاع عنها .

ولا شك أن الدولة العثمانية حاولت جاهدة - ولاكثر من مرة - الحد من تعاطف سلطة الأسر المحلية القوية ، فعينت حسين باشا الدرندة في ( ١٧٢٧ - ١٧٢٨ ) ثم مجد باشا رشوان زاده ( ١٧٢٨ - ١٧٣٠ ) والييز بالتعاقب على الموصل ، خلفا لاسماعيل باشا الجليلي ، منتهزة بذلك فترة السلا القصيرة التي أعقبت صلح عام ١٧٢٧ م / ١١٤٠ هـ (١) . وتبادل الرسل والهدايا بين السلطان أحمد الثالث العثماني والشاه أشرف خان الافغاني (٢)

بيد أن سقوط الحكم الافغاني في ايران عام ١٧٢٩ م / ١١٤٢ هـ عا أبدي الأسرة الصفوية ، دفع بالأحداث إلى وجهة أخرى مختلفة . فاجوم الشاه الصفوي طهماسب الثاني (٣) على ما ملكه العثمانيون بموجه الصلح الأخير ، واستعادته همدان وكرمنشاه ، واستيلاءه على تبريز ، محاصرته ببغداد نفسها عام ١٧٣٠ (٤) ، الجأ السلطات العثمانية إلى القي

---

(١) كانت خلاصة معاهدة الصلح أن تبقى كرمنشاه وهمدان وما يليه تحت إدارة الدولة العثمانية ، وأن يبقى أشرف خان حاكماً على إيران وتأ؛ للحماية العثمانية .

(٢) زبدة الانار الجالية ص ١٣ ( مخطوط ) ورسول حاوي الكركوكا دوحه الوزراء ص ٢٣ ، وسليمان فائق : حروب الايرانيين في العر ص ٥٨ ( مخطوط ) .

(٣) حكم من ١٧٢٢ الى ١٧٣٢ : زامباور : معجم الانساب والاصر ص ٣٨٨

(٤) Malcolm , J . : History of persia , 11 , q . 10 . (٤)

باجراءات مضادة ، واضطرها - مرة أخرى - إلى الاعتماد على قوى التخوم المحلية (١) ، فعينت الحاج حسين باشا الجليلي ابن اسماعيل باشا والياً على الموصل عام ١٧٣٠ ليساهم في تجنيد قواه لدرء الخطر الابرائي المرتقب (٢) .

ولم يمكث الوالي الجليلي في ولايته سوى مدة قصيرة ، خرج بعدها بجيشه ليساهم في حملة كبرى ، كانت تنهياً للتوغل في ايران ذاتها ، بقيادة والي بغداد أحمد باشا (٣) . وأسفرت المعارك التالية عن نتائج سياسية باهرة إذ تداعت قوات الشاه وأجبرت على التخلي عن العراق برمته ، والانسحاب من همدان وكرمنشاه وتبريز ، وتم توقيع معاهدة صلح عام ١٧٣١ للالتزام بحدود السلطان مراد الرابع القديمة (٤) . ولقد كان الحاج حسين باشا الجليلي أحد القادة الذين وجه إليهم فرمان تقدير وشكر لما بذلوه من جهود جبارة وخدمات جليلة في خدمة الدولة العلية (٥) . وجدد له

---

= وعلى ظريف الأعظمي : تاريخ الدول الفارسية في العراق ص ١١٠ .

(١) تاريخ شمعداني زاده (مخطوط) وكاتب جليلي : تقويم التواريخ ص ١٥٦ .

(٢) ياسين العمري : قرة العين في تراجم الحسن والحسين (مخطوط) ص ١٢ ، ومثية الأدباء ص ٨١ ومنهل الأولياء ج ١ ص ١٤٤ .

(٣) حديقة الزوراء ص ٤١ ، والعزاوي : العراق بين إحتلالين ج ٥ ص ٢٢٧ .

(٤) الكركوكلي : دوحة الوزراء ص ٢٦ وتاريخ شمعداني زاده . الورقة ١٣٢ (مخطوط) و

*Malcolm, J : History of Persia , 11 , p . 8 .*

(٥) الكركوكلي دوحة الوزراء ص ٢٧ .

فرمان ولاية الموصل مرة أخرى ، بعد أن كانت الدولة العثمانية قد عين  
أثناء غيابه أخا والي بغداد ، والياً عليها (١) .

وقبل أن يحف مداد المعاهدة المبرمة ، عادت العلاقات بين الدولتين  
إلى التدهور السريع كرة أخرى . إذ رفض قائد الجيوش الإيرانية « نادر  
خان » شروط الصلح التي وافق عليها ملكه ، مفضلاً استئناف الحرب (٢)  
وتوالى المعارك هذه المرة في صالح الإيرانيين . وفي عام ١٧٣٢ كان نادر  
خان قد توجه إلى سهل بغداد مهدداً متوعداً (٣) ، « فأرسل أحمد باشا  
يطلب من الموصل امداداً فبعث له حسين باشا ( الجليلي ) ألف رجل من  
الينكجيرية » (٤) ، وضرب نادر خان الحصار على بغداد بإحكام متقن  
في الوقت الذي كان يخطط فيه للتقدم شمالاً ، فأرسل « جانباً من عسكر  
مقداره ثمانية آلاف مقاتل ، وجعل الرئيس عليهم من بعض قواده رجالاً

---

(١) ياسين العمري : هنية الأدباء ص ٨١ .

(٢) وكان نادر قد عزل الشاه ونفاه عام ١٧٢١ وأقام نفسه وكيلاً  
( وصياً ) على الشاه الطفل عباس ميرزا .

(٣) إبراهيم متفرقة : تاريخ نادر شاه الورقة ٥٤ ( مخطوط ) ورسوا  
حاوي الكركوكلي دوحه الوزراء ص ٢٩ - ٣٠ .

و . ٨ - ٩ ، ١١ ، *History of persia* , J . Malcolm ,

(٤) يذكر ياسين العمري أن أحمد باشا أمر ينكجيرية الموصل بالمحافظة  
على بلدة الكاظم القريبة من بغداد « فأقاموا أياماً وخافتهم أهل الكاظم  
وأغلقوا الأبواب ، فأرسل أحمد باشا يدعوهم إلى بغداد فدخلوا بغداد » الدر  
المكتون ص ٥٨٧ ( مخطوط ) .

يقال له تركز (١) خان، وأرسله بالعساكر المذكورة إلى الموصل لتخريب قراها وتضعيفها ومضايقة أحوال أهلها ، حتى إذا أخذ بغداد يتوجه إليها ليكون أخذها عليه حيناً ، (٢) .

بيد أن الأمر لم يكن سهلاً كما كان يبدو ، فقد استطاعت قوى الموصل المحلية وحدها بقيادة الحاج حسين باشا الجليلي وأسرته وأتباعه ، أن توقع بالجيش الزاحف خسائر فادحة في معركة سريعة بالقرب من أسوار المدينة فتشتت الجند بين أسير وهارب ، وقتل منهم الكثير ، كان من بينهم تركز خان نفسه (٣) .

وفي السنوات القليلة التالية ، كان دور الموصل السياسي والعسكري آخذاً في التعاظم ، نتيجة استمرار الحروب بين الإبرانيين والعثمانيين في العراق وشرقي الأناضول . فأضطر الباب العالي لإزاء تلك الظروف إلى اللجوء إلى سابقة جديدة في علاقته بولاية الموصل إذ ثبت عميد الأسرة الجليلية

---

(١) وتذكره بعض المصادر الموصلية بشكل ( نوكس ) و ( فرجس ) .

(٢) منهل الأولياء ج ١ ص ١٤٧ ،

(٣) تفاصيل هذه الواقعة في منهل الأولياء ج ٢ ص ١٤٧ ومنية الأدباء

ص ١٧٨ والدر المكنون في المآثر الماضية من القرون ص ٥٨٨ ( مخطوط )  
وديون حسن عهد الباقي الموصل ص ٤١ - ٤٢ وسليمان الصانع : تاريخ  
الموصل ج ١ ص ٢٧٧ ؛

و . Longrigg , S . : Four Centuries , P . 138 وتفيض المصادر  
الموصلية في وصف هذا النصر ، في حين لا تشير إليه المصادر البغدادية مثل  
دوحة الوزراء وحديقة الزوراء .



وزعيم أهل الموصل الشهير، وهو الحاج حسين باشا في منصبه أربع سنوا متتالية ، لم ينقطع فيها حكمه سوى أيام معدودة ( عام ١٧٣٣م/ ١١٤٦ . حين حاولت الدولة العثمانية تعيين أحد الولاة الأغراب (١) .

وفي أثناء ذلك ، كان المسرح السياسي في العراق ، مازال حاداً بالأحداث الجسام . فقد نجح المدد العسكري الذي أرسله الباب العالي بقيه الصدر الأعظم طوبال عثمان باشا في فك حصار بغداد (٢) ، إلا أن هز العثمانيين السريعة في نواحي كركوك ( شرق الموصل ) أعادت الحصار وضعه السابق ، ولم ينهه هذه المرة سوى اضطراب نادر خان إلى العراق لبلاده لتهدئة الأوضاع هناك (٣)

ولعب الحاج حسين باشا الجليلي دوراً هاماً في الأحداث الجارية ذ الصلة بولايته (٤) على ثقت أنظار الباب العالي اليه . ففي عام ١٧٣٤ م/ ٤٧ . طلب والي مصر الوزير عبد الله باشا الكورلي ، وكان يومذاك قائداً

---

(١) سالنامه الموصل لسنة ١٢٢٥ ص ٨٦ ، انظر الملحق رقم ١ ( قائمة الولا

(٢) تاريخ صبحي الورقة ٤٨ - ٥٠ وتاريخ جودت ( تعريب الد

ج ١ ص ٨٤ . و . 253 . 11 , P . : A History of persia , 11 , P . 253 .

(٣) تاريخ نادر شاه الورقة ٥٩ ( مخطوط ) وتاريخ شمعداري ،

الورقة ١٥٥ ( مخطوط ) .

و . 253 . 11 , P . : A History of Persia , 11 , P . 253 .

(٤) ساهمت منطقة الموصل وماردين وديار بكر في تموين كافة الحام

العثمانية ، إضافة إلى مساهمتها عسكرياً فيها ، فكان عليها أن تقدم في عام ٢

كميات كبيرة من الغلال قدرت بـ ٢٥٠.٠٠٠ وزنة اسطنبول حنط.

و ٢١٠.٠٠٠ وزنة شعير ومن المال ٨٢٣ ؟ كبس ( تاريخ صبحي . الورقة ٨

للعمليات العسكرية في العراق رتبة الوزارة ( بثلاثة أطواغ ) إلى الوالي الجليلي ، « فأجيب إلى ما طلب ، وبعث السلطان محمود (الأول) المنشور والمخلعة السمر ، (١) وفي السنة التالية عهد الباب العالي إلى حسين باشا بإدارة ولاية بغداد ذاتها (٢) .

وفي الأعوام التالية ، كانت الدولة تضطر بين حين وآخر إلى إعادة الحاج حسين باشا الجليلي إلى ولايته كلها استشعرت خطراً من تحركات نادر خان ، فأعادته عام ١٧٣٨ م / ١١٥١ هـ أثر تهديدات الخان المتوالية وطلباته مستحيلة التنفيذ (٣) ، ثم أعادته مرة أخرى عام ١٧٤١ م / ١١٥٤ هـ عند وصول الاشاعات المنبئة بعزم نادر خان على التوسع ، بعد أن أعلن نفسه شاهنشاه ( وتسمى بنادر شاه ) (٤) ، وفي هذه المرة شاء القدر أن تلعب الموصل تحت زعامة واليها الجليلي دورها الحاسم في تاريخ الحروب الإيرانية - العثمانية بالعراق .

حصار نادر شاه للموصل :

ففي عام ١٧٤٣ م / ١١٥٦ هـ اتخذ نادر شاه من رفض الدولة العثمانية طلبه بشأن الاعتراف بالمذهب الشيعي ، ذريعة لاستئناف الحرب والمهجوم على العراق ، فاجتازت جيوشه الضخمة الحدود العراقية ووصلت إلى بغداد

---

(١) غاية المرام ص ٣٢٢ والدر المكنون ص ٥٨٨ ( مخطوط ) .

(٢) تاريخ صبحي الورقة ٦٨ .

(٣) من تلك الطلبات : إعطائه ديار بكر وأرمينية ، وتخلي السلطان عن حلفه مع المغول في الهند ، وهدم ما كان قد أصلح من أسوار بغداد .

Longrigg , S . : Four Centuries , P , 148 .

(٤) إبراهيم متفرقة : تاريخ نادر شاه الورقة ٦٠ ( مخطوط ) .

وضربت عليها حصاراً خانقاً ، وفشلت محاولات الشاه للتأثير على والي با  
أحمد باشا (١) ليسلم له مدينته بالتي هي أحسن (٢) ، فزحف عبر  
العراق بجيوشه التي قدرت بثلاثمائة ألف جندي ، واستولى على جميع  
بغداد وضياعا ، وحاصر البصرة بتسعين ألفاً من الجنود (٣) . فض  
الأمر ببغداد وتعسرت لدرجة أن أحمد باشا - كما أكد المؤرخون المح  
قد عرض على الشاه الاستيلاء على الموصل تخلصاً من موقفه الحرج .

ويبدو لنا أن فكرة فتح الموصل قبل بغداد لم تكن إلا من وحي  
الشاه نفسه ، هذنها السيطرة على نقطة اتصال العراق بالجزيرة ، وبا

---

و . *History of Persia* , 11 . 25 .

(١) وكان قد أعيد إلى ولاية بغداد عام ١٧٢٦ / ١١٤٩ هـ بعد أن  
عنها سنة ١٧٣٤ / ١١٤٧ هـ ، ليحكمها مدة أطول إمتدت حتى وفاته  
١٧٤٧ / ١١٦٠ هـ .

(٢) رسول حاوي الكركوكلي : « دوحة الوزراء ص ٥٠ » . و  
فتح الله القادري المعاصر للاحداث في أرجوزته التي وصف فيها حصار المو  
ان والي بغداد أرسل إلى الموصل قبيل الحصار كتبخده محمد بطريقه  
القسطنطينية وانه أخبر الوالي حسين باشا الجليلي عن شوكة وقوة فادر  
بما أدى إلى غضب الموصلين نفر منها .

(٣) دوحة الوزراء ص ٥٠ .

(٤) ياسين العمري : منية الادباء ص ١٨٠ وغاية المرام ص ١٢  
والدر المكنون ص ٥٩٣ ( مخطوط ) . والصانغ : تاريخ الموصل ج ١ ص  
وتابعهم في ذلك لو نكريك . *P.149* , *Four Centuries* , *igrigg* , S .

قطع خطوط المواصلات بين القيادة العثمانية وبغداد ، واحكام قبضته على العراق من شماله وجنوبه لكي تسقط بغداد بعد ذلك ببسر وسهولة . وفي الواقع كانت هذه خطة استراتيجية حاولت الجيوش الإيرانية الغازية تنفيذها مراراً ، وحاول هو تطبيقها أيضاً أثناء حصاره الأول لبغداد عام ١٧٣٢ بإرساله حملة تركزخان سيئة الطالع ولما كانت السيطرة على طريق بغداد - كركوك - اربيل ( طريق شهرزور القديم ) تعد أساس كل تقدم مأمون نحو الشمال ، فقد توجه هذه المرة على رأس مائة وسبعين ألفاً من الجند ، أي أكثر من نصف جيشه كله ، فاستولى على منطقة شهرزور وفتح قصبتها كركوك بعد حصار دام بضعة أيام ، وسلمت له اربيل خوفاً بعد ساعات من بدء حصارها ، فلم يبق أمامه عند ذلك سوى الموصل : مدينة الجليليين (١) . على أن حكومة الموصل لم تكن بغافلة عما يجري ، فقد تسربت اليها أنباء من جيش نادر شاه نفسه عن الخطة المبيتة (٢) . وفي الوقت الذي

---

(١) غنية الادباء ص ١٨٠ وزبدة الآثار الجليلة ص ١٤ ( مخطوط ) ومنهل الاولياء ج ١ ص ١٥٠ والسويدي : حديقة الزوراء ص ١٩٠ ( مخطوط ) والكركوكي : دوحه الوزراء ص ٥٠ و

*Longrigg , S . : Four Centuries , P 150 .*

وتجمع هذه المصادر على فداحة ما ارتكبه نادر شاه بسكان هذه المدن . (٢) ينفرد محمد طه بن يحيى العراقي ( في رحلته التي دونها بعد الحرب بسنة واحدة ) بالإشارة إلى أن أفراداً من داخل جيش الشاه « أرسلوا خفية إلى أهل الموصل الخبر أن طهماس ( يريد نادر شاه ) مراده غداً وفي وقت كذا يأتونكم كذا ، اصحبوا ، واعملوا جهدكم ( رحلة ابن يحيى العراقي ورقة ٧ مخطوط ) وهناك تضارب في الترتيب الزمني للاحداث إذ تجمع المصادر المذكورة أعلاه ، وهي عملية على أن تهبط الموصل للحرب كان عند فتح نادر =

كان يتم فيه تبادل الوفود بين الشاه ووالي بغداد ، وسط مظاهر الضياء والحفاوة الكاذبة ، كانت الموصل تستعد للمحافظة على كيانها بجاس شه منقطع النظير ، فضرب الوالي حسين باشا الجليلي خيامه حول البلد ، و أنغام الموسيقى العسكرية شرع الجميع في العمل ، « حتى أن الوزير الوالي هو وأولاده الكرام ، وبنو عمه ، والرفيع والوضيع ، بادروا إلى نقل التراب من الخندق ، ونقل الحجارة لتعمير البدن ( السور ) ونصب على كل صنادق من الناس واحداً من المتقدمين عنده (١) . وما أن فرغ الجميع من عملهم حتى كانت خنادق المدينة قد أعدت ، وعمر ما كان قد تصدع من سور بالجص والحجارة ، وحفرت حوله الآبار حماية له من تأثير النصف بالبارو وأزيلت تلال برمتها كانت تشرف على المدينة ، وحصنت القلاع بالمد وجهزت بالذخيرة اللازمة (٢) .

وبعد أن تم ذلك كله ، وقفت الموصل وحدها لتواجه مصير بشجاعة ، دون أن تبدر عن الدولة العثمانية أي بادرة حقيقية لمساندة موة الصعب ، واكتفى السلطان محمود الأول بإرسال والي حلب الوزير حـ

---

=شاه كركوك ، أو أربيل . في حين ينفرد العمري في ( زبدة الآثار الجلية ) أن استعداد الموصل كان منذ ذي الحجة عام ١١٥٥ هـ / ١٧٤٢ ( زبدة ص مخطوط ) . ويفهم من أعمال ترميم القلعة والسور وحفر الآبار بالخندق تلك الاستعدادات استغرقت مدة طويلة قبل الحصار .

(١) أمين العمري : منهل الأولياء ج ١ ص ١٥٢ .

(٢) زبدة الآثار الجلية ص ١٥ ( مخطوط ) ومذكرات لانزا ص

وساكنامة الموصل ١٣٢٥ و

agrigg , S . : Four Centuries , P . 158 .

باشا القازوقجي (١) محافظاً للموصل ، يساهم مع عدد من أتباعه مع واليها  
الجليلي في دحر الغزاة .

وبعد مدة قصيرة ، وصلت الموصل سفارة من مقر الشاه في أربيل ،  
يرأسها مفتي كركوك السابق ، وتحمل رسالة كتبها ملا باشي علي أكبر ،  
الرئيس الديني للإيرانيين إلى مفتي الموصل ، يحاول فيها استمالة الموصلين  
بتصوير الحرب على أنها وسيلة لحسم نزاع عقائدي مع السلطان العثماني  
لا شأن لمدينتهم فيه (٢) .

وفي اجتماع تاريخي حافل عند أسوار المدينة ، قرأ الوالي نص رسالة  
الشاه إلى السكان ، فتعالت الهتافات من كل ناحية تدعو إلى ضرورة التمسك  
بالمدينة إلى الرمح الأخير ، وإلى تفضيل الموت في الحرب على الإستسلام  
للعدو ، فعاد الوفد إلى مقر الشاه يحمل جواباً شديد اللهجة ، صيغ بكل  
ما يمكن من إباء (٣) ، في وقت كانت فيه جموع من فلاحي القرى المجاورة  
وأسرهم تسرع بالرحيل مع كل ما تملك من غلال ومتاع للاحتواء بأسوار  
المدينة خوفاً من حرب باتت وشيكة الوقوع (٤) .

وفي منتصف تموز من عام ١٧٤٣ ( ١١٥٦ هـ ) لاحت في الأفق ،

(١) في سجل عثمانى ٢ / ٢١٠ لقيه ( القازيقجي ) وقد توفي عام

١١٧٦ هـ / ١٧٦٢ م .

(٢) أنظر نص هذا الكتاب في ملاحق الرسالة .

(٣) أنظر نص هذا الكتاب في ملاحق الرسالة .

(٤) مذكرات القس حبش بن جمعة المنشورة مع مذكرات لانزاص ٩٤ ،

ولأول مرة طلعية إيرانية قدرت بعشرة آلاف فارس ، فخرجت إلى لقاء  
ثلة من الخيالة الخفيفة ، بلغ عددها زهاء ٧٠٠ أو ٨٠٠ مقاتل ، يقو  
أخو والي الموصل الشاب عبد الفتاح بك الجليلي ، وأشتبكت مع الإيراني  
في قتال عنيف قتل فيه من الطرفين عدد غير يسير وأفلتوا من محاولة جري  
لتطويقهم باعجوبة ، ثم عادوا إلى المدينة ، حيث أغلقت أبوابها استمعا  
لحصار قاص طويل الأمد .

وفي منطقة قريبة لا تبعد عن الموصل أكثر من فرسخ واحد ( ٣ أميال )  
تدعى « بارمجة » اتخذ نادر شاه مقر قيادته للإشراف على سير عمال  
الحصار . وبعد أن نقل له رسول آخر - كان قد بعثه مهدداً منذر  
عزم المدينة على الاستسلام واصرارها على عدم التسليم له بشيء ( ١ )  
طاف بنفسه حول الأسوار موزعاً تعليماته بشأن تنظيم الهجوم ، وأم  
اليوم التالي ببناء اثني عشر برجاً من التراب والحجارة في مواجهة أ  
المدينة الاثني عشر ، ووزع عليها مدفعيته الضخمة التي كانت تتكون من  
مدفعاً ثقيلًا و ٢٣٠ مدفعاً من مدافع الهاون ( ٢ ) .

---

( ١ ) في التقرير الرسمي الذي رفعه المحافظ حسين باشا الفاي  
ووالي الموصل الجليلي ، إلى الباب العالي عقب إنتهاء الحصار مباشرة ، نف  
عن تلك الرسائل المتبادلة ، و خلاصة محتوياتها ( نشر نص التقرير في سا  
الموصل لسنة ١٣٠٨ هـ / ١٣٠٦ رومي وسنة ١٣١٠ هـ / ١٣٠٨ رومي  
بتعريبه الدكتور داود الجليلي الموصل ، ونشره الاستاذ سعيد الديوه .  
ملاحق منية الأدباء ص ٢٧٧ ) .

( ٢ ) سليمان الصائغ ، تاريخ الموصل ج ١ ص ٢٨٨ نقلا عن :

tonne de rose No . 12 - 1907 .

وفي أول تشرين الأول ١٧٤٣ ( ١٦ شعبان ١١٥٦ هـ ) ، انطلقت جميع المدافع ، مرة واحدة ، لتصب قذائفها على أسوار المدينة من كل اتجاه فكان ذلك اليوم - كما يصف شاهد عيان - « يوماً عبوساً قمطريراً ، بحيث يرى الناظر أن السماء أمطرت ناراً على الأرض ، وهاجت الحرب ، وهاجت الأرض ، وعلا الصراخ ، وكثر الرعيد كالصواعق » (١) .

واستمر القصف المركز ثلاثة أيام بلياليها دون أي توقف . ورغم عدم التكافؤ الواضح بين قوى الطرفين ، فقد حافظت الموصل على روحها المعنوية العالية ، مما مكنتها من الصمود والمقاومة . وفي اليوم الرابع أخذ أمل نادر شاه في تسليم المدينة يتلاشى ، فلجأ إلى أحداث تغيير أساسي في خطته بهدف تدمير جانب من السور تمهيداً للنفوذ منه عنوة . إذ ركزت مدفعيته ناراها - هذه المرة - بعنف على برج « باش طايبه » الشمالي ، وهو مقر قيادة الوالي حسين باشا الجلبي نفسه ، فتعالت من البرج أصوات التكبير ، وردت مدفعيته باطلاق النار على المهاجمين بيد أن غزارة القصف وشدته كانت أكثر مما يمكن أن يتحملة ذلك البرج القديم (٢) ، فاذا بجدرائه تنصدع وتهوي قطع منها أرضاً « وحدث ثم تمكن حتى الخيالة من اجتيازها فضلاً عن الرجال » (٣) فأسقط بيد المدافعين ، ولاح - للحظة - عدم جدوى المقاومة ، ولم ينقذ الموقف العصيب سوى وصول

---

(١) أمين العمري : منهل الأولياء ج ١ ص ١٥٤ .

(٢) يرتقي بنيان هذا البرج إلى العصر الأتابكي ، وكان مما جددته الوالي حسين باشا الجلبي عند تهيئته للحصار ، وبذكر فتح الله القادري الموصلاني أن تدميراً كبيراً لحق بالبرج المذكور أثناء تركيز الضرب عليه (أرجوزة ص ٢١) .

(٣) تقرير حسين باشا القازوقجي في ملاحق منية الأدباء ص ٢٨٢ .



الوالي الجليلي نفسه ، فأصدر أوامره إلى فريق من البنائين ببناء ما انهدم : ثم جازف بالعمل بنفسه « وأحجار السور تهوي عليه كالطار » (١) ليحضر على الإسراع بالبناء ، فأنفذت شجاعته الموقف وتم احكام البرج من جديد (٢) وتوالى مدير المدافع خمسة أيام أخرى دون إنقطاع ، قدر ما ألقى على الموصل خلالها بأربعين ألف أو خمسين ألف قنبلة مدفع ، ومائـ ألف قنبلة هاون (٣) وكان الوالي الجليلي « من أول الليل إلى النصف الأول يدور حول البلد والبروج ، ويقوي المجاهدين من الغزاة (٤) والثبات على الأعداء » (٥) ، ثم يقوم ولداه مراد وأمين بالسهر على الحصوـ حتى الصباح .

بيد أن جعبة نادر شاه لم تكن قد خلت بعد ، فامر بتحويل إحدـ شعبي نهر دجلة ، وهو مورد الموصل الرئيسي ، « فحصل ضيق وحيـ عند المحافظين المحصورين » (٦) . ولما كانت المدينة قد ظلت صامـ ومستمتة في الدفاع ، فقد قرر نادر شاه إستغلال عامل الزمن لصالحه

---

(١) منهل الأولياء ج ١ ص ١٥٦ .

(٢) تقرير حسين باشا القازوقجي في ملاحق منية الأدباء ص ٢٨٤ :

و . 152 . *Four Centuries* , S . : *ingrigg* ,

(٣) منهل الأولياء ج ١ ص ١٥٥ ومنية الأدباء ص ١٨١ وقرة الـ

ص ١٤ (مخطوط) والدرالمكتون ص ٥٩٤ (مخطوط) . ورحلة نيپور ص ٦ ومذكرات لانزا ص ٤٠ .

(٤) يريد بالغزاة : جمع (غازي) وهو للمجاهد .

(٥) منهل الاولياء ج ١ ص ١٥٥ وأرجوزة فتح الله القادري الموصلـ ص ١

(٦) تقرير حسين باشا القازوجي ( في المصدر الانف ذكره ) ص ١٢

فترك الموصل تعاني من ضيق الحصار وبضطر أهلها إلى شرب مياه الآبار ، وغادر هو - مع جزء من جيشه - مقره في شرقي دجلة ، ليطوف في قرى المنطقة ونواحيها مدمراً مخرباً . وعلى هذا النحو ، دمرت قرى باكملها ، وأحرقت ونهبت أديرة عديدة بلغت ٣٠٠ ديراً ، ثم تقدم نادر شاه بزحفه على طريق ديار بكر ، فدمر زاخو وجزيرة ابن عمر (١) ، ولم يعد إلا وقد أمست برمتها - على حد تعبير أحد المعاصرين النصارى - « صحراء يعيش في آخرتها اليوم » (٢) .

وزاد من خطورة وضم المدينة وحراجه موقفها ، أن استطاع المشاة الإيرانيون حفر أربعة أنفاق أرضية تلتقي بأسس السور ، بغية نسف كميات من البارود ، في الوقت الذي تجحت فيه أفواج من الجنود في اجتياز الخنادق . ونصبت أعداد هائلة من السلام على تلك الأسوار نهوضاً لدخول المدينة ساعة النسف . على أن مصير هذه الخطة لم يكن باحسن من سابقتها ، فقد بددت آبار الخنادق قوة تأثير البارود ، وانفجر لغان ، فأذيا المهاجمين أكثر من المدافعين ، وتعطل آخرا فلم ينفجروا ، وصمد الجنود الذين على الأسوار وفي « المزاغل » (٣) هجروم متسلقي السلام بوابل من نيران بتادتهم ، وأوقعوا بمن كان في الخنادق ، ثم هبطت جماعات من الموصليين لتفتك بمن وجد في أسفل السور ، وزادت الفوضى والاضطراب من خسائر الإيرانيين ، فلم يجدوا مناصاً من مغادرة مواقعهم ، بعد أن تركوا وراءهم

(١) أرجوزة فتح الله القادري ص ١٩ والكلداني : ذخيرة الازمان

ج ٢ ص ٣١٧ . والصانغ : تاريخ الموصل ج ١ ص ٢٨٥ .

(٢) كوركيس عواد : ديار الربان هرمزد ص ٨٢ .

(٣) المزاغل : هي الكوى الخاصة بإطلاق النار في الاسوار والحصون .

عدداً كبيراً من القتلى (١) .

وبهذه المعركة الفاصلة ، حسمت نتيجة الحصار ، بعد أن دام أكثر من أربعين يوماً (٢) . وأدرك الشاه عدم جدوى الانتظار تحت أسوار المدية العنيدة ، خاصة وأن أنباء كانت تتوارد عن تحركات عثمانية في شرقة الأناضول (٣) .

وفي اليوم التالي للمعركة ، رد الموصليون رسولا إيرانياً يطلب التفاوض بشأن الصلح ، ثم وافقوا أخيراً على إرسال وفد مكون من قاضي الموصل ومفتي الشافعية ، وميرالاي العسكر ، للنظر في الموضوع . وتحت اسم نادر شاه ، بمقره الجديد عند قرية القاضية ، ووسط مظاهر التكريم والحفا ، طلب الفرس عدداً من الخيول هدية للشاه ، ولم يكن - بالطبع - أس من تنفيذ مثل هذا الطلب (٤) وأهدى الشاه للوالي الموصل - بدوره هدايا قيل أن بينها مسبحة لؤلؤ ثمينة . وفي منتصف نوفمبر عام ١١٥٦ هـ ( رمضان ١١٥٦ هـ ) انسحب نادرشاه بجيوشه ومعداته إلى وسط العراق ومعه عدد من الخيول ، وهي كل ما حصل عليه من الموصل ، بعد ح

---

(١) منهل الاولياء ج ١ ص ١٥٩ وعبد الله السويدي : النفحة المـ  
في الرحلة المكية . وتقدير حسين باشا الفاروقجي ألف الذكر . ورحلة  
يحيى العراقي ٧ ( مخطوط ) والدر المكنون ص ٥٩٤ ( مخطوط ) : وإر .  
السيد عبد الله الفخرى المثبتة في الروض النضر لعثمان العمري ( مخطو  
(٢) مذكرات لانزا ص ٣٨ .

(٣) . 255 . P . 11 : A History of Persia , P . 255 .

(٤) منهل الاولياء ج ١ ص ١٦٠ ومنية الادباء ص ١٨٢ .

ويتضح لنا من دراسة حركات الشاه التالية ، مدى التغيير السلي  
أحدثه صمود الموصل في خططه ومشاريعه في العراق . فقد عدل عن حصار  
بغداد نهائياً ، وسحب قواته من المدن العراقية الأخرى ، وتراجع عن  
مطالبه بشأن الاعتراف بالمذهب الشيعي . وفي معاهدة ١٧٤٧ / ١١٦٠ هـ  
بين الباب العالي والشاه ، وافق الأخير على التنازل عن الأراضي العراقية  
التي كان قد إحتلها (١) ، وسجلت وفاته في نفس العام ، الفصل الأخير  
من تاريخ العلاقات الإيرانية - العثمانية في العراق آنذاك .

ومن ناحية أخرى ، فإن صمود الموصل في وجه القوات الإيرانية ،  
باعتباره دفاعاً عن الدولة العثمانية ذاتها ، كان في حقيقته حدثاً فاصلاً في  
تحميد مصير الاملاك العثمانية في منطقة الهلال الخصيب برمتها . ومن هنا  
فقد حدد هذا الصمود ، ولفترة طويلة أخرى ، طبيعة علاقات الولاية  
وربابطاتها بالباب العالي فاستقبل السلطان محمود الثاني باحترام وحفاوة  
كبيرة وفداً أرسله والي الموصل الحاج حسين باشا الجلبي برئاسة ابنه محمد  
أمين (٢) ، ووافق على تملكه قرية قره قوش ، وكانت آنذاك تياراً تابعاً

---

(١) الكركوكلي : دوحه الوزراء ص ٥١ والعزاوي : العراق بين

إحتلالين ج ٥ ص ٢٧٠ . و

Sykes , P . , A History of Persia , 11 , P . 255 .

(٢) منهل الاولياء ج ١ ص ١٦٥ والدرا المكنون ص ٥٩٦ ( مخطوط )

وفيه ان السلطان بعث لحسين باشا الجلبي بسيف مجوهر وخدعة سننية .

لولاية شهرزور المجاورة (١) . وبدا اعترفت السلطات العثمانية المركز؛  
رسمياً بحق قوى الولاية المحلية في ملكية الاقطاع العسكري ، متجاوزة بذلك  
نظم الاقطاع العثماني التقليدي (٢) .

وفضلاً عن ذلك ، فإن الفشل العسكري الإيراني في شمال العراق  
ومنطقة الجزيرة ، قد أرغم الإيرانيين على تغيير خططهم الاستراتيجية إذ  
العراق تغييراً أساسياً ، مما نجم عنه أن فقدت خطة السيطرة على رأس العراء  
الشامي جاذبيتها بصفة نهائية . وأثبتت الحوادث التالية أن ما صار يشع  
تفكير العسكريين الإيرانيين هو النصف الجنوبي من العراق لا شماليه ، ومما  
الخليج العربي لا منافذ الجزيرة . فعندما تولى الزنديون (٣) مقاليد الحُ  
في إيران في النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، وبرزت فكرة ضم  
العراق في ذهن كريم خان الزندي ، كانت خطة فتح الموصل القديمة والسيط  
على طريق شهرزور أولاً ، قد استبعدت تماماً من تفكير مخططي الغز  
لتحل محلها خطة مختلفة ، توجه الثقل هذه المرة إلى سهل العراق الجنوبي  
وبخاصة منطقة البصرة الحيوية .

---

(١) أنظر نص الفرمان الخاص بهذا التعمليك في ملاحق الرسالة .

(٢) سنتناول هذه النظم بتفصيل في الفصل الثاني من الباب الثا  
( الحياة الاقتصادية ) .

(٣) أسرة كردية ، استولى رئيسها كريم خان على الحكم في إيران ؛  
الفوضى التي أعقبت مقتل نادر شاه ، وحكم كريم خان أكثر إيران كوك  
عن شاه إيران . الصفوى ٢٢ عاماً ، وبعد وفاته عام ١٧٧٩ نشبت الفتنة .  
أخرى ولم تنته الا باستيلاء محمد خان القاجارى على الحكم وتأسيسه  
أسرة حاكمة

ولاشك أن ما جنته القوى المحلية في الموصل ذاتها ، نتيجة الصمود عام ١٧٤٣ ، كان في الواقع أكثر مما توقعته تلك القوى نفسها أول الأمر ، إذ زادت أهمية آل الجليلي لدى الباب العالي باعتبارهم أبطال الصمود ، وامتزجت رغبته بالاستفادة من كفاءتهم كقادة عسكريين وولاة مخلصين ، برغبته في منح نحوهم إلى أسرة وراثية حاكمة ، يمكن أن تشكل عائقاً محلياً قوياً في وجه السلطة العثمانية المركزية .

ولهذا السبب ، فقد أسند الباب العالي إلى الحاج حسين باشا الجليلي حكم عدد من الولايات الهامة ، خلال مدة قصيرة ، مثل البصرة في جنوب العراق (١) ، وأدنه في جنوبي الأناضول ، وقارص في شرقيه ، وكوتاهية في غربية وحيواس ، ثم حلب (٢) . بيد أن وفاته المفاجئة في الموصل عام ١١٧١ / ١٧٥٧ هـ كشفت بجلاء عن مدى الدور الذي يمكن أن تلعبه الموصل في تحديد نوع ارتباطها بالباب العالي مستقبلاً . فقد استطاعت قوى الولاية المحلية بزعامة أسرها صاحبة النفوذ ، أن تحول سيطرتها التامة على مقاليد الحكم والإدارة ومرافق الاقتصاد والقوات العسكرية ، إلى وسيلة تفرض بها ارادتها المحلية على الباب العالي نفسه ، مما أرغم السلطان مصطفى الثالث على القيام ببادرة جديدة ذات أثر سياسي بعيد . إذ أعاد أمين باشا ابن الحاج حسين باشا الجليلي إلى الحكم بعد وفاة والده مباشرة ، ليتولى

---

(١) دوحة الوزراء ص ٩٩ .

(٢) محمد ثوريا : سجل عثمانى ، وديوان حسن عهد الباقي . للملحق .

ونهر الذهب ٣ / ٢٩٨ . والمرادى : سلك الدرج ٢ ص ٥١ ، والدر المكنون ص ٥٩٦ (مخطوط) . وتعد كوتاهية أولى ولايات الأناضول وأهمها .

تهدئة الأمور العامة في الولاية (١) وكان قد تولاهما - قبل ذلك - مرتين في حياة والده ، فكان ذلك البداية الحقيقية لنظام الحكم الوراثي في الموصل في عهد الجليليين .

وفشلت محاولات الباب العالي المتعددة لتثبيت والٍ غريب على الموصل؛ فبعد أن أسند حكم الولاية إلى أحد الولاة غير المهمين لم تتجاوز مدة حكمه سنة واحدة ، أعيد أمين باشا إلى الحكم عام ١٧٥٩ / ١١٧٣ هـ (٢) ، ثم أعيد مرة أخرى بعد عام واحد فقط ليتولاهما مدة بلغت سبع سنين متتالية؛ ناك في آخرها عام ١٧٦٧ / ١١٨١ هـ رتبة الوزارة (٣) .

### دور الجليليين في الحروب الروسية - العثمانية :

وفي أواخر القرن الثامن عشر لمع اسم ولاية الموصل الجليليين في الأوساط العثمانية الحاكمة مرة أخرى - فقد شارك ثلاثة منهم في ثلاث عمليات عسكرية كبرى في آن واحد ، أولاهما في أوروبا الشرقية ، حيث كانت الحرب قد أعلنت بين الدولة العثمانية وروسيا القيصرية ، وباتة أملاك الأخيرة في بيسارابيا وأوكرانيا مهددة بالسقوط بيد القوات الروسية هناك (٤) .

ففي عام ١٧٦٩ / ١١٨٣ هـ صدرت الأوامر إلى عدد من الوزراء

- 
- (١) مذكرات لانزا ص ٥٣ وسجل عثماني ج ١ ص ٤١٠ .
  - (٢) منية الأدياء ص ٨٦ والدر المكنون ص ٦٠٦ (مخطوط) .
  - (٣) منهل الأولياء ج ١ ص ١٦٨ وغاية المرام ص ٣٢٣ ومجموع التواريخ في مدح الوزراء من بني عبد الجليل ص ١٦٨ (مخطوط) .
  - (٤) أحمد راسم : عثمانلي تاريخي ج ٦ ص ٩٢٤ - ٩٢٨ .

والأمراء وزمر البنكجارية لجهاد الكفار (١) . وكان ممن صدر اليه الأمر بذلك الوزير محمد أمين باشا الجليلي (٢) ، فسار بقوات جمعها من الموصل ودبار بكر (٣) ، وشارك في فتح مدينة خوتن *Khotin* في بسارابيا ، ثم قام - خلال ظروف سيئة - بالدفاع عن مدينة بندر *Bender* (٤) على الساحل الغربي لنهر الدنيستر ( طوله عند الأتراك ) في وقت كانت فيه الجيوش العثمانية قد تفهقرت متخلفة عن مساندته ، وزاد الأمر سوءاً انتشار وباء الطاعون ، وموت من معه من القواد ، واضرام النار في المدينة ، فاضطر أخيراً إلى التسليم ، فأخذوه ركباً ومعه أتباعه وباقي العسكر وأهل البلد (٥) ، ثم أرسل إلى بطرسبرج أسيراً . وبينما كان أمين في أسرهِ ، كانت الأنباء والإشاعات تتوارد إلى الموصل بواسطة الضباط الموصليين من أتباع الوالي الأسير ، مثيرة الفزع عن الحسائر العثمانية الفادحة وشاعت في طول ولاية الموصل وعرضها نبؤات بشأن قرب سقوط الامبراطورية العثمانية واحتمال وصول الروس إلى الموصل عن طريق جورجيا وبحر قزوين (٦)

---

(١) ياسين العمري : زبدة الآثار الجلية ص ٢٢ ( مخطوط ) والدر المكنون ص ٦١٤ ( مخطوط ) .

(٢) وكان قد تولى ديار بكر عام ١٧٦٨ .

(٣) أحمد راسم : عثمانلي تاريخي ج ٦ ص ٩٣٨ .

(٤) مدينة تقع في مقاطعة ملدافيا ، استعقرت تحت الحكم الروسي عام

١٨١٢ بموجب معاهدة بسارابيا ( قاموس أعلام ٢ / ١٣٥٨ ) .

(٥) زبدة الآثار الجلية ص ٢٢ ( مخطوط ) وأنظر تفاصيل دور أمين

باشا في هذه الحرب : أحمد راسم : عثمانلي تاريخي ج ٦ ص ٩٣٨ و ٩٤٢ .

(٦) سجل الأب دومنيكو لانوا كثيراً من تلك النبوءات الغربية في

مذكراته ص ٧٠ .



وفي عام ١٧٧٤ / ١١٨٩ هـ تم التوقيع على معاهدة ( كوتشك قينارجة بين الامبراطورة كاترينه ، والسلطان عبد الحميد الأول ، فأخلي سبيل أمير باشا بموجب اتفاقيات تبادل الأسرى ، بعد أسردام أكثر من أربع سنين ورحل إلى القسطنطينية حيث اجتمع بالسلطان الذي منحه لقب « الغازي الرفيع (١) » ، وولاه الموصل مكافأة له ، وزوده بأوامر لتنفيذ خطة اصلاح شاملة ، مبهمة التفاصيل ، إذ « أمره بتعديل نظام بلاد الشرق والعراق وعين معه وزراء وامراء وزعماء » (٢) ويظهر أن هذه الخطة لم تكن - أحد جوانبها على الأقل - إلا مشروعاً للقضاء على حكم المماليك في بغداد والبصرة فقد كان استيلاء كريم خان الزنسيدي الإيراني على البصرة عام ١٧٧٥ (٣) قد أوصل العلاقات الإيرانية - العثمانية إلى ذروة التأزؤ وكان المتهم الأول في خلق أسباب هذا الغزو ، هو والي بغداد المملوك عمر باشا (٤) .

لذا فقد عين الباب العالي أمين باشا والياً على الموصل ، بينما :

(١) المعروف أن منح هذا اللقب لغير السلاطين كان نادر الحدود جداً . ولا يزيد عدد من حصل عليه على أصابع اليد الواحدة ، كان أولهم محمد أمين باشا الجليلي ، وآخرهم مصطفى كمال أتاتورك ( عن الأستاذ محمد سبجي الدفري ) .

(٢) زبدة الآثار الجلية ص ٢٥ ( مخطوط ) والدر المكنون ص ٤ ( مخطوط ) .

(٣) الكركوكلي : دوحة الوزراء ص ١٥٢ .

و ngrigg , S . : Four Centuries , pp . 187 - 194

(٤) العزاوي : العراق بين احتلالين ج ٦ ص ٥٩ .

ابنه - وكان واليها السابق - إلى ولاية شهرزور المجاورة في الشرق ،  
ليؤلفا مع القادة العثمانيين الآخرين الذين أوفدتهم الدولة ، تشكيلاً مشتركاً  
للزحف نحو الجنوب ، بهدف إزالة عمر باشا عن ولاية بغداد ، والسعي  
لإنهاء الاحتلال الإيراني لمدينة البصرة (١) .

يبد أن مرض أمين باشا في الموصل ، حال دون مساهمته الجدية في  
تلك العملية الكبيرة ، فلب جليلي آخر ، هو ابنه والي شهرزور ، دوره  
في عزل عمر باشا وإدارة شؤون بغداد بعده (٢) .

### دور الجليليين في هروب العثمانيين ضد علي بك الكبير :

وفي الوقت الذي كان فيه الغازي أمين باشا يخوض غمار الحرب  
الروسية - العثمانية في شرقي أوروبا ، كان عبد الفتاح باشا الجليلي ، الذي  
عين خلفاً لحسين باشا عام ١٧٦٩ (٣) ، يلعب دوراً مهماً آخر في الساحل  
السوري . ففي عام ١٧٧٠ / ١١٨٤ هـ ، شرع علي بك الكبير حاكم مصر ،  
بالتقدم شمالاً داخل سورية (٤) ، فانقسمت قوى المنطقة بالتالي إلى معسكرين

---

(١) ديوان حسن عبد الباقي . ملحق ١ ص ١٠٦ .

(٢) سيأتي تفصيل هذه العملية عند دراسة علاقات الموصل وإرتباطاتها  
بولاية بغداد ، في الفصل الرابع من الهاب الأول .

(٣) هو حسين باشا الداماد ، الذي أعقب أمين باشا في حكم الموصل ،  
ودامت ولايته سنة واحدة .

(٤) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار  
ج ١ ص ٣٩٩ .

رئيسين ، أحدهما عثماني يتولاه باشوات ولايات الهلال الخصيب ، والآ  
 مصري - يسانده عرب فلسطين وجنوبي لبنان والقبائل العربية (١) . و  
 طبيعياً أن تجند الدولة العثمانية كل قواها للقضاء على القوة الفتية الجديد  
 قبل أن تشكل خطراً يهدد أملاكها في المنطقة ففي عام ١٧٧١ أمر السلطان  
 مصطفى الثالث والي الموصل عبد الفتاح باشا الجليلي بالتوجه إلى بلاد  
 والمشاركة في الحرب الدائرة هناك ، وحثه على العمل بأن منحه رتبة  
 وزير ، مع شاراتها وولاية مدينة طرابلس ، إضافة إلى ولايته الموصل  
 وأوكل إليه حراسة قافلة الحج بتعيينه في منصب « جرده جي » (٣)  
 وهو من صميم اختصاصات والي دمشق التقليدية ، وزوده بمبلغ طائل  
 مائة ألف قرش للإنفاق على تلك المهام (٤) .

وبحيط الإبهام بطبيعة مهمة عبد الفتاح باشا الحقيقية في سوريا  
 امتنع أهل طرابلس عن التعاون معه ، حتى أنهم « ملكوا القلعة وض  
 بالمدافع وأخرجوه من البلد » (٥) وتعزو الروايات المحلية الموصلية

---

(١) محمد وفعت رمضان : علي بك الكبير ص ١٥٧ .

(٢) في قوائم حكام طرابلس التي أوردها أغناطيوس طنوس الخور  
 كتابه « مصطفى آغا بربر » ( بيروت ١٩٥٧ ص ٣٢ ) أن عبد الفتاح باشا  
 طرابلس عام ١٧٧٦ / ١١٩٠ هـ .

(٣) الجرده جي : هو المتولي حراسة قافلة الحج ، وكان يخرج على  
 حملة خاصة لهذا الغرض .

(٤) زبدة الآثار الجليلة ص ٢٣ ( مخطوط ) والدر المكنون ص  
 ( مخطوط )

(٥) زبدة الآثار الجليلة ص ٢٣ ( مخطوط ) .

الموقف الغريب إلى أن عبد الفتاح طلب من سكان المدينة مبالغ جسيمة يبلغ مجموعها ثلاثمائة كيس من النقود (١) ، ولكنها لا توضح لنا سبب هذا الطلب بأية حال . وقد توفي عبد الفتاح أثناء مهمته ، فدفن في موضع يدهى قدم ، في الجنوب من مدينة دمشق (٢) .

### الباب العالي ومباينة إلحاق الموصل ببغداد :

وسجل عام ١٧٧١ م / ١١٩١ هـ بداية غريبة في تاريخ الموصل السياسي ، فقد وافق الباب العالي ، ولأول مرة منذ استلام الجليليين السلطة ، على إلحاق ولاية الموصل بولاية أخرى مجاورة . إذ تولاهما في ذلك العام حسن باشا أحد الماليك ، ووالي شهرزور الجديد . وبتعيينه والياً على بغداد عام ١١٧٨ م / ١١٩٢ هـ ، غدت الموصل - ولأول مرة أيضاً خلال العهد المذكور - تابعة لولاية بغداد وعلى الرغم من أن هذه التبعية كانت خارجية فقط ، إذ بقيت الإدارة الداخلية بيد متسلمين جليليين (٣) ، فإن إلحاق الموصل بحكم حسن باشا ، كان يحمل في جوهره أمراً جديداً فعلاً ، وهو أن نخطه تعديل بلاد المشرق والعراق ، قد

---

(١) زبدة الآثار الجلية ص ٢٣ وغاية المرام في تاريخ محاسن بغداد دار السلام ص ٣٢٥ .

(٢) المصدران السابقان . وديوان حسن عبد الباقي . ملحق (١) والدر المكنون ص ٦١٧ .

(٣) أنظر الفصل الثاني من الباب الأول ( الحياة السياسية ) .

أوكل تنفيذها إلى المالك أنفسهم ، بدلاً من أن تكون خطة للقضاء عليهم (١).

وكانت إعادة سليمان باشا الجليلي إلى ولاية الموصل في نفس السنة ثم عزل حسن باشا عن بغداد في العام التالي ، اعترافاً حقيقياً بفشل سيا ضم الولايات هذه ، وعودة الباب العالي إلى سياسته التقليدية في تعيين الجليل. ولاة على الموصل . وقد دام حكم سليمان باشا بالفعل سبع سنين متواصلة تلاه بعدها واليان غريبان دام حكم كل منها سنة واحدة (٢) ، ومنذ نهاية القرن الثامن عشر وحتى نهاية عهد آل الجليلي في الثالث الأول من الق التالي ، كان حكم ولاة هذه الأسرة قد أخذ بالاستقرار التام ، فأصبحت موافقة الباب العالي على تعيين أفراد جليليين في الحكم أمراً مألوفاً ذا شكلية . وإذا ما استثنينا فترة ولاية أحمد باشا بن بكر أفندي القصير وتأييد الباب العالي لموقف والي بغداد في التثبيت بتعيينه عام ١٨٠٨ م / ٢٢٣ فإن الموصل لم تشهد طيلة نصف قرن كامل أية محاولة خارجية لتح إرادتها المحلية في تعيين ولايتها ، بل يمكن القول بأن مساندة الباب ال لأحمد باشا بن بكر أفندي الموصل ، كانت في حقيقتها اعترافاً ضمناً لا سبيل إلى ضرب قوى محلية موصلية ، إلا بقوى محلية أخرى ، لا بت ولاية أغراب بدلاً منها .

---

(١) سنشير إلى هذه الناحية بتفصيل أكثر عند معالجة علاقة المار

وارتباطاتها بولاية بغداد .

(٢) تنفرد السانامة بالذكر إسميهما ، وليس في المصادر المحلية ما ي

توليها حكم الموصل فعلياً .

# الفصل الرابع

## علاقات الموصل بولاية بغداد والامارات المجاورة

### اولا : علاقات الموصل بولاية بغداد :

الموصل بين ارتباطها بالشام وبين ارتباطها بمحور بغداد :

يحسن بالباحث ، وهو يدرس علاقات الموصل وارتباطاتها الخارجية خلال عهد الولاة الجليلين ، أن لا يغفل تبعية الجذور التاريخية التي كانت تلعب دورها الهام في تحديد طبيعة علاقات الموصل الخاصة وارتباطاتها بولاية بغداد المجاورة .

ويلوح لنا ، أن العلاقة المتبادلة بين هاتين الولايتين الرئيسيتين ، هي أعقد بكثير من علاقة بغداد بأية ولاية أخرى من ولايات العراق ، نظراً للتميز الواضح الذي انتصفت به شخصية الموصل خلال عصور طويلة متعاقبة ، باعتبارها قاعدة لبلاد الجزيرة التي تشكل اقليماً واحداً متكاملًا ، يمتد غرباً حتى يقرب من مدينة حلب . بمعنى أن الموصل كانت خارجة عن الحدود التقليدية لإقليم العراق ، الممتد شمالاً من عانة حتى حلوان ( قرب خانقين الحالية ) مروراً بتكريت .

على أن موقع الموصل الهام المسيطر على اقليم الجزيرة وطرقها ،  
من ناحية أخرى ، هداة مغرياً ضرورياً لكل الدول المتعاقبة في بغداد ،  
أساس أن أي ضم يلحق بمنطقة الموصل ، يكفل لتلك الدول ، وبه  
طبيعي ، السيطرة على مفتاح العراق الشمالي من جهة كما يحقق لها  
للتأثير على القوى السياسية القائمة في أنحاء اقليم الجزيرة الأخرى ، وفي  
الشام بوجه عام .

وقد شهدت الموصل ، منذ نهاية العصر العباسي في القرن الثالث  
قيام كثير من الدول والإمارات التي كانت تمتد ناحية الجزيرة ، لا نا  
بغداد ( ١ ) . ورغم أن العراق العثماني ، عومل رسمياً منذ القرن السا  
عشر ، باعتباره مجموعة من الولايات المتساوية والمتوازنة سياسياً ، وجم  
- بالتالي - على توازن دقيق بين ولايتي بغداد والموصل ، إلا أن خف  
الولايتين إلى حكم عثماني موحد ، واستعادة بغداد لبعض مكانتها اله  
باعتبارها مركز الثقل الحضاري في العراق ، خاق - بدوره - ظ  
سياسية وحضارية خاصة ، نشطت بالتدريج عملية تاريخية قديمة ، كانت  
توقفت منذ القرن الثالث عشر ، وهي محاولة بغداد ضم الموصل إلى مح  
وتقليص ارتباطاتها - بالتالي - بمحور الجزيرة وبلاد الشام .

ومنذ القرن السابع عشر بدأ دوران الموصل في فلك بغداد ؛  
شكله المنتظم ، إلا أنه كان بعيداً - بعض الشيء - عن مركزه ، فبا  
الموصل محافظة على منزلتها الابالية على الرغم من توسع بغداد قد أدى  
اختزال أجزاء كبيرة من سناجقها ، وبقي ولايتها يستمدون حكمهم

---

(١) أنظر التمهيد مبحث (الموصل قبل آل الجليلي) .

القسطنطينية مباشرة وكان من واجباتهم المشاركة في الحرب ضد الإيرانيين (١).

وجاءت الحروب الإيرانية - العثمانية في عهد حسن باشا (١٧٠٤ - ١٧٢٣م ١١١٦ - ١١٣٦ هـ) ، والي بغداد ، ومؤسس نظام المالك ، بمضاعفات جديدة في هذا الصدد . فقد دفعت حاجة الباب العالي إلى وجود قوة واحدة في العراق لتستطيع مواجهة الخطر الإيراني ، إلى الاعتراف بسلطة حسن باشا غير الاعتيادية (٢) فامتد نفوذ ولاية بغداد منذ ذلك الحين إلى ما وراء ولاية الموصل ذاتها ، إذ ضمت إليها مدينتي ماردين ونهصيين ، وهما مفتاح طريق الموصل - حلب التاريخي ، فكان ذلك بداية جديدة لإضعاف روابط الموصل بامتدادها الغربي في بلاد الجزيرة والشام ، وجذبها إلى محور بغداد (٣) .

ومن ناحية أخرى ، فقد أخذ النظام السياسي في بغداد يشق - هو الآخر - طريقه الخاص في التطور ، فأرسل حسن باشا وابنه أحمد باشا بناء أول حكومة بغدادية قوية تكفل لها قواها الذاتية الدفاع عن العراق ضد الخطر الإيراني ونحركات القبائل العربية والكردية المجاورة . ولم يجد حسن باشا وابنه نواة لإرساء تلك الحكومة سوى ما لجأت إليه الامبراطورية نفسها من قبل . فقد اضطر إلى جلب المالك من نواحي الامبراطورية القاصية في القوقاز وجورجيا ، وتدريبهم وثقيفهم على نحو يذكر بنظم

---

(١) أشرنا إلى تلك المساهمات العسكرية في التمهيد .

(٢) Gibb , H . and Bowen : *Islamic Society and the west* , 1 , i , P . 217 .

(٣) عبد العزيز نوار : داود باشا والي بغداد ص ١٤٣ .



المالِك القديمة في التاريخ الإسلامي : ليشكلوا - فيما بعد - طبقة ر. الجيش والحكم في حكومة بغداد. وكان حصر عناصر القوة في طبقة المالِ هذه ، قد مكنتها بشكل طبيعي من الاستحواذ على مقاليد الحكم والإدار العراق مدة طويلة دامت أكثر من ثمانين عاماً ، تمتعت البلاد خلالها بوضع سِيامي أكثر استقراراً ، وأبعد عن تدخل السلطات العثمانية المرّ حتى سقوط النظام بنهاية حكم والي بغداد الشهير داود باشا ( ١٨١٦ - ١٨٣١ ) ١٢٣٢ - ١٢٤٧ هـ ( ١ ) .

لقد كان تأسيس نظام المالِك في العراق ، ضرورة ماسة للملء القم الناشئ من ضعف الإدارة المركزية ، وهي نفس الضرورة التي دد - كما رأينا - إلى تأسيس نظام آل الجلبي الوراثي في الموصل ، فـ طبيعياً إذن أن يؤدي تمتع كلتا الولايتين بنظام سِيامي محلي مستقل في إد شؤونه الداخلية ، مشابهاً في ظروف قيامه لظروف الآخر ، إلى استقر نسبي في علاقة الموصل السياسية ببغداد بغض النظر عن التذبذب المس الذي تسببه عادة أمور اقلية أو شخصية بحتة .

ورغم أن هذا الاستقرار فك ارتباط الموصل السِيامي بامتدادها الطبي في الجزيرة وبلاد الشام ، إلا أن الموصل حافظت من الناحية الحضارية ، علاقاتها التاريخية المتينة بتلك المناطق ، خالقة من تفاعل العلاقتين : السِياء والحضارية مكونات شخصيتها المحلية المتميزة .

---

(١) عبد العزيز نوار : داود باشا والي بغداد ص ٢٣ - ٢٨ :

بيد أن استقرار ارتباط الموصل بمحور بغداد ، على النحو الذي ذكرناه ، كان من شأنه إفساح المجال لمحاولات ولاية بغداد المتعاقبين ضمها إلى ادارتهم المباشرة ، وبالتالي القضاء على إرادتها المحلية . لذا فقد وجد ولاية الموصل من تأييد الباب العالي لخدماتهم في الدفاع عن الامبراطورية العثمانية وسيلة أساسية لحفظ كيان ولايتهم تجاه نمو سيادة بغداد المستمر ، ومحاولاتهم ضم العراق بأجمعه إليها . وكان هذا - في الوقت عينه - مدعاة لزيادة أهمية الموصل لدى الباب العالي باعتبارها المفتاح الاستراتيجي الوحيد لإقليم العراق ، ومركزاً لمراقبة ولاية المالك في العراق في محاولاتهم للتوسع والإستقلال .

إن عدم وضوح الإرادة السياسية للقوى المحلية في العراق قبل نهاية الثلث الأول من القرن الثامن عشر جعلت من الصعب على الباحث أن يتتبع سير العلاقات ، أصلاً ، طالما كانت تلك القوى تخضع لسلطة الدولة العثمانية المركزية مباشرة دون أن يكون لها نصيب واضح في التأثير على مقدراتها السياسية .

### سياسة ممالك بغداد ازاء الموصل ١

وقد شهدت أواسط القرن الثامن عشر تشكيل أول علاقة ذاتية بين ولايتي الموصل وبغداد ، في عهد واليها الشهيرين الحاج حسين باشا الجليلي وأحمد باشا بن حسن باشا . فرغم تعاون الواليين في صد الحملات الإيرانية وتأييدها الحملات للتوغل في إيران مراراً ، فإن ذكريات النضال المشترك لم تمنع من توتر العلاقات بين الطرفين لتتحول إلى محاورة ومخاصمة

على البعد ، (١) وعمد أحمد باشا إلى التحرش بأراضي ولاية الموصل  
ففي مفتتح ولاية الحاج حسين باشا الثالثة ( ١٧٣٣ م / ١١٤٦ هـ ) بعث  
والي بغداد عساكره بقيادة أحد آغا كتخداه و فعبروا الزاب ، ونهبوا  
قرايا البزيدية من أعمال الموصل ، فتبعهم والي الموصل الوزير الحاج حسين  
باشا الجليلي واستولى على ما نهبوه وأعادته إلى الرعية ، (٢) . وفي مفتتح  
ولاية حسين باشا الرابعة ( ١٧٣٨ م / ١١٥١ هـ ) أرسل أحمد باشا سر  
بقيادة كنج محمد آغا ، أحد أتباعه ، فأغار و على نساء الموصل العوا  
وعادوا ، (٣) .

ولما لم يكن ثمة بد من الصلح بعد أن آل الأمر إلى الفساد  
خاصة وأن أنباء عن تحشدات إيرانية كانت تتوارد دون انقطاع ، فقد أدرك  
الحاج حسين باشا عام ١٧٤١ / ١١٥٤ هـ ضرورة عودة التعاون بين الولايتين  
لمواجهة الأخطار المتوقعة و فسار إلى بغداد ، واجتمع مع الوزير أحمد باه  
وتجدد الصلح بينهما ، وعاد مكرماً ، والظاهر أن الخلاف نشب بين الطرفين  
مرة أخرى . ففي عام ١٧٤٤ - أي بعد حصار نادر شاه الشهير - أرسل  
الحاج حسين باشا ابنه وكتخداه مراد باشا إلى بغداد ليعقد الصلح مـ  
واليها ، فأكرمه أحمد باشا ، وكان مدة اقامته في بغداد كل يوم يهب  
شيئاً ، (٤) .

---

(١) ياسين العمري : غاية المرام ص ٢٢٣ .

(٢) غاية المرام ١٨٠ .

(٣) الدر المكنون: ص ٥٩١ وغاية المرام ص ١٨١ .

(٤) غاية المرام ص ٣٢٤ ومختصر المستفاد من تاريخ بغداد ص ٢٨٥

( مخطوط ) .

ويقف سليمان باشا والي بغداد المملوك ، وصهر الوالي الأسبق أحمد باشا ( ١٧٤٨ - ١٧٦١ م / ١١٦٢ - ١١٧٥ هـ ) نموذجاً لسياسة المالك لزاء ولاية الموصل الجليليين ، فهو من ناحية مبدئية و يخامره دوماً بعض الخوف من آل عبد الجليل « (١) لكنه من نواح أخرى ، لا يدخر وسعاً في استغلال كل الفرص الممكنة للتدخل في شؤون ولاية الموصل الداخلية من ذلك أنه عندما نشبت الفتنة في الموصل عام ١٧٥٧ م / ١١٧١ هـ بسبب تأييد عبد الفتاح بك ( باشا فيما بعد ) وحزبه للوالي الدخيل رجب باشا ، نكايه بأسرة أمين باشا الجليلي ، وجد والي بغداد سليمان باشا فرصته الذهبية في التدخل ، فأعلن تأييده لموقف عبد الفتاح والوالي الجديد ، بل أنه أرسل رسوله بحمل أمراً سريعاً بحز رؤوس أنباع أمين باشا من الينكجيرية ، إلا أن اصرار الأخيرين على تأييدهم لأمين ، وتمسكهم بزعامه بيته ، أدى إلى فشل محاولة سليمان باشا تماماً ولم يكن لتهديداته أي أثر ملموس (٢) .

ولما كان سليمان باشا يرحب بكل وسيلة يمكنه بها إثبات أهميته لولاية الموصل فقد وافق على تأييد موقف أمين باشا نفسه عندما طلب منه عام ١٧٥٨ م / ١١٧٢ هـ ، مساعدته في التوسط لدى سلطات القسطنطينية بشأن تسوية بعض المسائل المالية (٣) .

ولم يعدم كل فريق أنصاراً ومؤيدين لدى السباب العالي ، يؤيدونه لدى السلطات العثمانية المركزية ، ويعملون على توجيه رغبات رجال البلاط

---

(١) مذكرات دومتيكو لافزا ص ٤٢ و ص ٦١ .

(٢) مذكرات لانزا ص ٥١ .

(٣) مذكرات لانزا ص ٥٤ .

بما يتفق مع مصالحه . لذا فقد كان أي اختلاف بين ولاية هاتين الولايتين الرئيسيتين يحد صداه لدى الباب العالي بواسطة أتباعهم هناك ، من ذلك أن عمر باشا والي بغداد المملوك ( ١٧٦٣ - ١٧٧٥ م / ١١٧٧ - ١١٨٩ هـ ) انتهز فرصة احتياج الدولة العثمانية للقادة العسكريين أثناء حربها ضد روم عام ١٧٦٧ فسمى إلى ترشيح خصمه أمين باشا للمشاركة في تلك الحرب (١)

واقترعاً سياسة والي بغداد الأسبق سليمان باشا ، عاد عمر باشا التزام جانب عبد الفتاح الجليلي كوسيلة لضرب زعامة آل أمين باشا الجليلي التي كانت قد استقطبت أكثر القوى المحلية الموصلية ، ولم يكتف عمر باشا ضد أمين باشا وتسببه في نقله ، بل عمل على تسليم مقاليد الولاية بعده لصديقه عبد الفتاح بترشيحه للمنصب لدى الباب العالي ، « فأنعم السلطان ، وجعله بكربسكي ، وولاه الموصل » (٢) . ولم يمكث الوالي الجليلي الجديد سوى شهر قليلة حتى كلف بمهمة عسكرية في بلاد الهند فبدأ لوالي بغداد أنه حقق هدفه ، ولو إلى حين (٣) .

### دور الجليليين في الحد من سيطرة بغداد :

على أن طموح الإيرادات لم يكن لينتهي عند هذا الحد . فقد أدهور العلاقات العثمانية - الإيرانية ، وتزايد سيطرة المماليك على مقاليد الحكم في العراق ، وفرضهم رغباتهم على الدولة ذاتها ، إلى تدهور سر

---

(١) مذكرات لافوا ص ٦٥ .

(٢) غاية المرام ص ١٨٥ ومختصر المستفاد ص ٤٨٥ ( مخطوط ) ،

(٣) وقد تولى بعد عبد الفتاح باشا سليمان باشا بن أمين باشا .

في أسهم عمر باشا لدى الباب العالي باعتباره سبباً مباشراً في اساءة العلاقات مع إيران . وكان أن إلتفتت السلطات العثمانية - بالمقابل - إلى الموصل لتتولى الخلد من نفوذ عمر باشا المتزايد في المنطقة ، فعينت سليمان باشا ابن أمين باشا والياً على الموصل عام ١٧٧١ م / ١١٨٥ هـ (١) . وزاد موقف عمر باشا سوءاً عندما أعيد خصمه أمين باشا الجليلي إلى الموصل - بعد إطلاق سراحه من الأسر في روسيا - ونقل ابنه سليمان باشا إلى ولاية شهرزور المجاورة (٢) . وكان معنى ذلك أن الدولة لم تعد راغبة في الإبقاء على نفوذ عمر باشا في المنطقة الشمالية ، وخاصة في طريق شهرزور الحيوي وبانت أولى بوادر التحرك الجديد فور استلام سليمان باشا الجليلي مهام منصبه كوال على شهرزور ، إذ أطلق سراح أغا ينكجerie بغداد أحمد أغا الأورفلي وكان عمر باشا قد سجنه في قلعة كركوك مركز الولاية . ولم يكتف سليمان باشا بإطلاق سراحه فقط ، بل « سيره إلى اسلابول مكرماً » (٣) مما أكد وجود نوع من التفاهم بينه وبين سلطات الباب العالي .

وزاد تدافع الأحداث العامة في المنطقة من أهمية الدور الذي أوكل لولاة الموصل تنفيذه . ففي تلك الأثناء من عام ١٧٧٥ م / ١١٨٩ هـ كانت العلاقات الإيرانية - العثمانية قد وصلت إلى أدنى درجة من التدهور ، إذ

- 
- (١) مئة الأدباء ص ١٨٧ وزبدة الآثار الجليلة ص ٢٣ (مخطوط) والدر المكنون ص ٦١٨ (مخطوط) . ومجموعة التواريخ في مدح الوزراء من بني عبد الجليل ص ١٢٥ و ١٥٢ و ١٦٥ (مخطوط) .
- (٢) زبدة الآثار الجليلة ص ٢٣ (مخطوط) .
- (٣) زبدة الآثار الجليلة ص ٢٤ .

حاصرت جيوش كريم خان الزندي البصرة وأتمت تطويقها في نفس السنة (١) في الوقت الذي كانت فيه حملة إيرانية ثانية قد عبرت الحدود متوغلة أراضي الإمارة البابانية ، باتجاه عاصمتها « قلاجلان » ، فأصبح موقع العراق العسكري بالغ الخطورة ، مما اضطر عمر باشا إلى طلب مساعدة الدول العثمانية . ولما كانت هذه الدولة قد فقدت ثقتها بنظام المماليك في بغداد فقد بعثت ( وهي أفندي سنبل زاده ) سفيراً لها إلى البلاط الإيراني لاستعجال حقيقة الموقف وإنهاء حالة الحرب (٢) .

ورغم أن تقرير السفير - الذي وضعه بالتعاون مع والي بغداد جاء مؤيداً لوجهة نظر الأخير في ضرورة إعلان الحرب على إيران ، إلا الباب العالي لم يكتف بما جاء فيه (٣) ، بل طلب تقارير أخرى من محامي مدينة قارص الوزير أحمد عزت باشا ، ووالي شهرزور سليمان باشا الجا عن الموضوع نفسه .

ولم يكن أحسن من هذه الفرصة أمام الجليليين ، لضرب زعامة باشا وللتخلص من سعيه الدائب ضدهم ، فرفع سليمان باشا الجليلي تقر

---

(١) الكركوكلي : دوحة الوزراء ص ١٥٢ وتاريخ جودت ج ٢ ص ٢٠٠ و .  
A. Aude , : *A Voyage up the persian Gulf* , p. 281 .  
(٢) تاريخ جودت ج ٢ ص ٤٢ .

(٣) وقد جاء في ذلك التقرير أن حملة إيرانية بقيادة صادق خان طوقت البصرة ، وأن حملة أخرى توغلت في أراضي « درنه ، مهروت ، من بدرة » من أعمال بغداد ، وأن هناك حملة ثالثة تتوغل في كردستان متجهة كركوك .

مطولاً أعدّه بالتعاون مع والده أمين باشا في الموصل ، وضع فيه مسؤولية الحرب على عاتق والي بغداد وحده . وكان أهم ما ورد في هذا التقرير الهام ما يلي :

١ - إن عمر باشا مسؤول عن اضطهاد الإيرانيين الذين يفلتون إلى العراق لزيارة العتبات المقدسة عن طريق كرمشاه - درنه ، وأنه لم يأبه لشكاوى كريم خان بهذا الشأن .

٢ - استحوذ عمر باشا على أموال سبعمائة أسرة إيرانية في كربلاء والبصرة بعد أن قضى وباء الطاعون عليها ، دون أن يهتم بوساطة كريم خان بضد تسليم الأموال إلى وارثيها الشرعيين .

٣ - تحريض القبائل الكردية في اماره بابان على مقاومة أي حركة ترمي إلى إعادة محمد باشا الباباني إلى الحكم ، في حين كان عمر باشا قد قبل وساطة كريم خان حول إعادته إلى امارته ، وقبض مبلغاً كبيراً من المال كرشوة في سبيل تحقيق ذلك (١) .

ويبدو أن هذا التقرير لم يكن سوى الحجة الرسمية التي اتخذتها الدولة مربراً للعمل ضد عمر باشا والقضاء على نظام المالك برمته . فقد مر بنا (٢) أن السلطان عبد الحميد الأول سبق وأن خول أمين باشا الجليلي - أثناء

---

(١) تاريخ جودت ج ٢ ص ٤٣ - ٤٤ .

(٢) عند الحديث عن علاقات الموصل وإرتباطاتها بالباب العالي في الفصل الثالث من الباب الأول .



قدوم الآخر. للقسطنطينية عام ١٧٧٥ م / ١١٨٩ هـ تنفيذ خطته في القف  
على ذلك النظام بدعوى « اصلاح بلاد الشرق والعراق » (١) .

وفي عام ١٧٧٥ م ١١٨٩ هـ نفسه ، ابتدئ في تنفيذ الخطة باتق  
وتكتم شديدين ، فوصل بغداد والي ديار بكر الوزير أوزون عبد الله ؛  
ومعه ٣٠٠٠ جندي ، كما جاء أيضاً الوزير مصطفى باشا الاسبيناقجي  
بصحته الميرميران عبيد باشا ، وتحت امرتها زهاء ٢٠٠٠ من الجنود ؛  
وصل والي شهرزور سليمان باشا الجليلي ومعه ما يقرب من ١٠٠٠ جندي  
وعسكر الجميع بالقرب من بغداد ، معلنين أن هدف قدومهم اليها ،  
التوجه إلى البصرة لانتقاها من الحصار الإيراني (٢) .

وبعد بضعة أيام من التلکؤ في تنفيذ الهدف المعلن ، ورد الأمر به  
عمر باشا باعتباره المسبب لهذه الفوضى والإضطرابات ، وعهد بولايته بـ  
والبصرة إلى أمين باشا الجليلي ( وكان لا يزال بالموصل بسبب مرضه )  
وولايته الموصل وشهرزور إلى ولده سليمان باشا (٣) . وبهذا تم لآل الج  
الامساك بمقاليد السلطة في العراق بأكمله (٤) .

---

(١) زيادة الأثاء الجليلة ص ٢٥ (مخطوط) .

(٢) الكرکوکلي : دوحة الوزراء ص ١٥٢ والعزاوي : العراق  
احتلالين ج ٦ ص ٥٤ . ويذكر ياسين العمري أن أمين باشا أرسل أ  
أسعد بك بن الحاج حسين باشا على رأس ألف من الجنود ( غاية المرام ص ١  
والدر المکنون ص ٦٢٤) .

(٣) دوحة الوزراء ص ١٥٣ :

(٤) وهي أول مرة يتولى فيها - رسمياً - آل جليلي ولاية بغداد .

بيد أن وفاة أمين باشا السريعة في الموصل في نفس السنة ، حالت دون ممارسته مهام منصبه ، بتطهير العراق من حكم المماليك ، فأنيطت هذه المهمة بالوزير مصطفى باشا الاسبيناقجي ، الذي عين - بدلاً منه - والياً على بغداد والبصرة (١) .

### تذبذب سياسة الباب العالي إزاء مشاكل العراق :

وسرعان ما لقيت خطة « الإصلاح » هذه الفشل الذريع . حقيقة أن عمر باشا امتثل لأمر عزله دون أية مقاومة ، وأن الاسبيناقجي تمكن من قتله رغم ذلك (٢) ، إلا أن التخلص من والي بغداد ، لم يقض على سلطة المماليك فيها ، كما أنه لم يؤدي إلى انسحاب الجيوش الإيرانية من البصرة . ومن ناحية أخرى ، أثار مقتل عمر باشا موجة من التذمر داخل العراق وخارجه . فانتقد والي طرابزون - في تقرير كتبه عام ١٧٧٦ م / ١١٩٠ هـ - قيام الدولة بقتل أحد ولائها المخلصين ، وأبدى دهشته من تصديق الباب العالي لبيانات تقدم بها مبغضو ذلك الوالي ومنافسوه (٣) .

---

(١) دوحة الوزراء ص ١٥٢ وغاية المرام ص ١٨٦ وتاريخ المماليك الكوالة مند ص ٢٧ .

(٢) دوحة الوزراء ص ١٥٣ وكوك، ريتشارد: بغداد مدينة السلام ج ٢ ص ٩٦ .

و Longrigg . S . : *Four Centuries* , p . 181 .

(٣) المزايي : العراق بين إحتلالين ج ٦ ص ٥٨ عن مخطوطتين لتقرير الحاج علي باشا والي طرابزون ، أقدمها بخط ابنه المحافظ عبد السلام عام ١٧٧٧ .

أما في بغداد ذاتها ، فقد أثار عزل عمر باشا ، ومحاولات الاسبيناقج المكشوفة لضرب الماليك ، مع عجزه عن الدفاع عن البصرة ، تدمير الكفة من القوى المحلية في الولاية . وهاجم المؤرخ البغدادي سليمان فائق ( ١ ) من الماليك ( موقف ولاية الموصل وشهرزور المناويء لعمر باشا ، وانه الباب العالي اركونه إلى بياناتهم المشحونة ضده ، « وذلك بسبب الجو الذي يثير الحسد والبغضاء » ( ١ ) .

ونستشف من الحوادث التالية مدى ما أصاب سياسة الباب العالي . تغير بشأن معالجته لمشاكل العراق . فبعد عزل مصطفى باشا الاسبيناقج ومقتله عام ١٧٧٦ م / ١١٩٠ هـ نتيجة فشله الذريع وسقوط البصرة ( ٢ ) جيء بمتمسلم ماردين المملوك حسن باشا ليتولى ولاية شهرزور بدلاً سليمان باشا ، الذي نقل آنذاك إلى ولاية الموصل ( بعد وفاة والده أ. باشا ) . وفي العام التالي ١٧٧٧ م / ١١٩١ هـ ، عزل سليمان باشا من الموصل نفسها لتضاف من بعده إلى ولاية شهرزور ، تحت حكم واليها حسن . وبتعيين حسن المذكور والياً على بغداد عام ١٧٧٨ م / ١١٩٢ هـ ، خ العراق برمته إلى حكمه . وكان معنى هذا أن ميزان القوى بين الموصل وبغداد انقلب لصالح الأخيرة تماماً .

وتبين لنا دراسة الحياة السياسية للموصل في خصال السنتين ١ خضعت فيها رسمياً لحكم حسن باشا ، عن عنف محاولاتها للتخلص من

---

( ١ ) سليمان فائق : تاريخ الماليك الكولة منذ في بغداد ص ٢٦ .

( ٢ ) نفس المصدر السابق .

هذا الوالي المملوك (١) وكثيراً ما كان لتأييد الباب العالي لحسن باشا أثره في احباط تلك المحاولات . ففي عام ١٧٧٨ م ، أكثر الشكاية والى بغداد حسن باشا على سليمان باشا الجليلي ، فأرسل السلطان قانجي (٢) يوسف آغا واستولى على بعض غلال سليمان باشا وأرسلها إلى بغداد ، (٣) .

على أن ثقة كبيرة تمنح بهذه السرعة ، كان لابد أن تنتهي بمثل ذلك فان عجز حسن باشا - هو أيضاً - عن معالجة الموقف المتدهور في بغداد وثورة الأهالي والبنكجارية ضده علناً ، أدى إلى قيام الباب العالي باسناد منصب ولاية بغداد وشهرزور إلى والي البصرة ، وبطل صمودها قبل سقوطها بيد الايرانيين (٤) ، الا وهو سليمان باشا الملقب بالكبير . وكدليل على إعادة الباب العالي مراجعة حساباته بهذا الشأن ، فقد أعيد سليمان باشا الجليلي والياً على الموصل ، ثم عين بمنصب محافظ بغداد ، لتولي أمورهما حين وصول واليها الجديد (٥) .

---

(١) شرحنا أوضاعها الداخلية له هذه الفترة في فصل ( الحياة السياسية ) .

(٢) القانجي ، أو القانجي باشي ، هو الموظف الموكل إليه مصادرة الأموال .

(٣) زبدة الآثار الجليلة ص ٢٩ ( مخطوط ) .

(٤) وكان صادق خان الإيراني قديمه والياً على البصرة ، إثر انسحابه بجيشه منها نتيجة موت كريم خان الزندي في إيران ، وعدم تحقيق خطة فزو العراق كاملة ، وضغط القبائل العربية على الحامية الإيرانية .

(٥) دوحة الوزراء ص ١٧٠ ويصف الشاعر البغدادي حسين بن علي العشاري مجريات الامور في بغداد في ذلك الطرف الدقيق في قصيدة مدح فيها سليمان باشا الجليلي ( ديوان العشاري مخطوط ) .

## تحسين العلاقات بين المماليك وآل الجليلي :

وسجلت ولاية سليمان باشا الكبير ( ١٧٨٠ - ١٨٠٢ م / ١١٩٤ - ١٢١٧ هـ )  
تحسناً ملحوظاً في علاقات المماليك بولاية الموصل الجليليين ولاشك أن  
باشا الجليلي ، معاصره ( ١٧٨٩ - ١٨٠٦ م / ١٢٠٤ - ١٢٢١ هـ ) د  
كبيراً في تحسين تلك العلاقات ، بما عرف عنه من مهارة دبلوماسية ف  
وميل إلى السلم والاستقرار (١) ففي عام ١٧٩٤ م / ١٢٠٩ هـ لم يأ  
من ارسال عدة رؤوس بشرية إلى بغداد ، كان قد قتل أصحابها أثناء  
احدى الغارات على جبل سنجار ، اظهاراً لتودده واحترامه (٢) و  
بنفسه في العام التالي ( ١٧٩٥ م / ١٢١٠ هـ ) إلى بغداد حاملاً  
« هدية سنوية » و فقائه ( واليها ) بالإكرام وعاد (٣) . وفضلاً  
ذلك ، لم يتردد في المساهمة في تجهيز حملات والي بغداد العسكرية با  
والذخائر . فعندما طلب منه الأخير الذخائر والأسلحة ، أرسل إليه :  
باشا « ثلثائة طغار بغدادى (٤) حنطة ، ودقيقاً » (٥) ، وكثيراً ما

---

ivier , G. : *Voyage dans l' Empire Ottoman*, (١)

, P . 360 :

(٢) ياسين العمرى : غرائب الأثر ص ٣٥ .

(٣) غاية المرام ص ١٩٣ والدر المكنون ص ٦٤٨ (مخطوط) .

(٤) الطغار (أو التفار) البغدادي : اسم لثقل لازال مستعملاً

العراق حتى اليوم ، ويزن نحو ألفي كيلوجرام ، إلا أنه كان في السابق أقل  
بما هو عليه الآن ، فقد غير ثقله كثيراً ككثير من الأوزان الأخرى .

(٥) غرائب الأثر ص ٢٤ .

في فرض سلطة بغداد على المناطق القاصية ، كجاردن ونصيبين (١) ، مما دفع المؤرخ البغدادي سليمان فائق إلى الاعتقاد بأن سليمان باشا الكبير ضم اليه الموصل وما يليها ، وقال : « وكان الولاة في الموصل تحت ادارته واشرافه » (٢) . وفي الحقيقة ، مكنت تنازلات سياسية كهذه محمد باشا الجليلي من الحصول على مكاسب اقتصادية لا تقل أهمية . فقد أدى استتباب السلم بين الولايتين إلى انخفاض كبير في حوادث قطع الطرق وأدى ذلك بالتالي إلى نشاط سريع للحركة التجارية في ولاية الموصل وزيادة كبيرة في ثرواتها ورخائها (٣) .

واستمرت تلك العلاقات الطيبة في عهد والي بغداد الجديد علي باشا ( ١٨٠٢ - ١٨٠٧ م / ١٢١٧ - ١٢٢٢ هـ ) . فقد نجح محمد باشا في كسب ثقته تماماً ، محققاً من وراء ذلك مكاسب هامة ، منها أنه استطاع اتناع علي باشا بأن صحته لا تمكنه من المشاركة في الحروب الوهابية ، ونجحت « شفاعته » لديه بتجنيب ٤٠٠٠ موصلي ويلات المساهمة في تلك الحروب ، مغرباً إياه بالمال بدل الجنود ولم تكن مساهمته العسكرية أخيراً إلا بأقل من ربع عدد الجنود المطلوبين (٤) ، كما تمكن أيضاً من قطع

---

(١) غرائب الأثر ص ٢٤ .

(٢) مرآة الزوواء في أخبار الزوواء ص ٢٩ .

(٣) Olivier , G . : OP . Cit , 11 , P . 358 .

(٤) في غرائب الأثر ص ٦٨ إن علي باشا والي بغداد أرسل سرية من أهل الموصل تقدر بثلاثمائة رجل أمرهم بمحاصرة البصرة ، وأمر الباقين ، وهم في حدود خمسمائة مقاتل بالعودة إلى الموصل وذلك من أصل المساعدة العسكرية التي قدمها إليه محمد باشا الجليلي سنة ١٢٢٠ وقدرها ثمانمائة =

المساعدة التي تقدمها الموصل لبغداد على شكل كيبسات ضخمة من الحنطة والشعير ، لقاء ارضاء والي بغداد بالمال بدلاً عنها (١) . ولم يتمتع والي الجليلي من المشاركة في حملات علي باشا قصيرة الأمد ، فلبى عام ١٨٠٥ م ١٢٢٠ هـ طلباً تقدم به الأخير للمساهمة في تأديب عبد الرحمن باشا الباباني (٢) وأرسل له « أكثر من ألف مقاتل من ينكجيرية وزعماء وقبائل ودالانية » ، (٣) وفي العام التالي كانت مساهمة الموصل بزهاء نصف ذلك العدد (٤) . لذا فقد كان من المتوقع أن يؤيد والي بغداد - من جهته - مطالب الموصلين السياسية لدى الباب العالي ، فعندما توفي محمد باشا الجليلي عام ١٨٠٦ م / ١٢٢١ هـ سارع علي باشا بتأييد اختيار ولده محمود بك من قبل « أعيان الموصل » ليكون متسلماً للولاية بعد أبيه (٥) .

### محاولة بغداد مد نفوذها إلى الموصل :

بيد أن مصرع علي باشا عام ١٨٠٧ م / ١٢٢٢ هـ أنهى حالة الهدوء والتفاهم التي سادت علاقات الولايتين أكثر من ثلث قرن . فقد انتهز - مقاتل . وفي الدر المكنون ص ٦٦٧ ( مخطوط ) إن محمد باشا كان قد أرسل من الموصل سنة ١٢١٧ سرية عدد أفرادها ٢٥٠ رجلاً من أهل الموصل لمحافظة مشهد الامام علي ( ع ) بالنجف من هجمات الوهابيين .

(١) غرائب الأثر ص ٦٩ .

(٢) غرائب الأثر ص ٦٩ .

(٣) غرائب الأثر ص ٧١ .

(٤) غرائب الأثر ص ٧٢ .

(٥) غرائب الأثر ص ٧٢ .

الوالي الجديد سليمان باشا الصغير فرصة اعتزال والي الموصل نعمان باشا الجليلي الحكم عام ١٨٠٨ م / ١٢٢٣ هـ فتدخل في تنحية ابنه يحيى بك عن تسلّم الحكم ، و « جاء الأمر من بغداد أن يتسلم البلد أخو الوالي الحاج عثمان بك » (١) . ولم يكن هذا التدخل - في الواقع - الا بداية تدخل أقوى وأعزق ، ومحاولة جديدة من قبل مماليك بغداد للسيطرة على ولاية الموصل . ففي عام ١٨٠٩ م / ١٢٢٤ هـ سعى والي بغداد سليمان باشا الصغير لاستناد الحكم لأول وال موصل غير جليلي ، هو أحمد باشا بن بكر أفندي كمتخذا ولاية الموصل ورئيس ديوان انشائها ، وذلك « لبغضه وحسده لآل عبد الجليل » (٢) وكان والي بغداد - على حد تعبير ياسين العمري - « يعاديهم طمعاً في ملك الموصل لنفسه » (٣) ، بمعنى أن تأييده لأحمد باشا لم يكن إلا تمهيداً لضم الموصل نهائياً إلى بغداد .

وفي الوقت الذي كان فيه وفد جليلي (٤) يحاول نفي سليمان الصغير عن عزمه ، كان أحمد باشا في بغداد « قد جمع له أتباعاً وأعواناً أضداداً » (٥) وفي آذار ١٨٠٩ م / ( محرم ١٢٢٤ هـ وصل أحمد باشا إلى الموصل ، فشرع في التكيل بوجوه الجليليين في المدينة ، « واستولى على بعض ما لهم

---

(١) غرائب الاثر ص ٨٣ .

(٢) ياسين العمري : السيف المهند ص ٣٥ ( مخطوط ) وغرائب

الاثر ص ٨٤ .

(٣) غرائب الاثر ص ٨٤ .

(٤) يتكون من ١ - سعد الله بك بن الحاج حسين باشا ٢ - حسن

بك أخوه ٣ - محمود بن محمد باشا الجليلي .

(٥) غرائب الاثر ص ٨٦ .



من الأملاك ، ثم شرع يهدم من الدكاكين في الاسواق « (١) وفي الأيام القليلة التالية شرع والي بغداد في تنفيذ الجزء الآخر من خطته ، وهو الالتفاف بقوات ضخمة من وراء الموصل ، والسيطرة على منطقة حوض نهر دجلة لمساندة موقف أحمد باشا الدقيق والمساهمة الفعالة في انتهاء سلطة الجلييلين في ولاية الموصل :

وبناءً على أوامر صادرة من بغداد ، تجمعت في حاردين قوات كثيفة من كوي واربل ومندي وزهاو كركوك وتكريت مع قبائل عربية قوية ، ثم تبعهم سليمان الصغير نفسه « بعساكر تسد الفضاء » (٢) ، وفي معيته بعض الجلييلين الذين كانوا آنذاك ببغداد . ولما لم يكن ثمة هدف معلن لهذه الحشود الضخمة ، فقد انتشر الجميع في المناطق المجاورة للموصل من جهة الغرب ، حيث دمرت كثير من القرى والحقول . وفي نفس الوقت وصل والي الموصل الجديد أحمد باشا بقوات جمعها من يتكجورية المدينة وسباهيتها (٣) ، بينهم كثير من الجلييلين الذين أكرهوا على الخروج ، فشارك مع قوات بغداد في عمليات نهب واسعة النطاق امتدت حتى أطراف ديار بكر . وباتفاق تام بين الواليين ، عاد أحمد باشا إلى الموصل ، في حين مكث سليمان الصغير خارج أسوار المدينة لمساندته بقواته (٤) .

---

(١) غرائب الاثر ص ٨٦ :

(٢) غرائب الاثر ص ٨٧ :

(٣) السباهية : هم الفرسان الاقطاعيون . انظر الفصل الأول من

الباب الثاني .

(٤) ابن سند : مطالع السعود ص ١٩٦ - ١٩٧ (مخطوط) .

على أن تطور الموقف الدقيق لم يكن في صالح الاثنين ، فقد اضطرب سليمان باشا إلى الابتعاد عن مسرح الأحداث أثر نشوب الثورة في الموصل بزعماء الجليليين وتأييد أغلب أورطاط الإنكليزية لهم ، فبات موقف أحمد باشا أكثر دقة وحرجة ، إذ تفرق عنه أعوانه وحاصر الثوار قصره ، ولم يجد أمامه أخيراً سوى انقاذ حياته باللجوء إلى معسكر والي بغداد . وبتشجيع من الأخير ، أو بأمر منه ، صمم أحمد باشا على خوض جولته الثانية ، فعسكر في قلعة « كشاف » على الزاب عند الحدود الجنوبية لولاية الموصل وجمع حوله قوات مختلفة من قبائل العرب والأكراد ، ومن حامية اربيل ثم التحقت به حامية العمادية فأنجه بهذه القوات نحو الموصل ، عابراً نهر الزاب ، وحاصر المدينة ، واعتدى على القرى المجاورة لها (١) .

وفي آخر ذلك العام الحافل ، اصطدمت قلة من الحيلة الموصلين بقيادة الحاج عثمان بك الجليلي وأولاد عمه ، بجيش أحمد باشا (٢) ، والي (١) لا يذكر المؤرخ الموصل يأسين العمري ( غرائب الاثر ص ٩٢ ) شيئاً عن حصار أحمد باشا للموصل أو تخريبه قراها ، وإنما يكتفي بالقول بأنه « عزم على نهب قرى الموصل » ، في حين تذهب الرواية البغدادية الى أن أحمد باشا حاصر بجيش كثيف مدينة الموصل « وشد حصارها » ( دوحة الوزراء ص ٢٤٧ ) .

(٢) يشير صاحب غرائب الاثر الى ان قوات الموصل لم تكن تتجاوز ٣٠٠ فارس ، ولا يشير بشيء عن عدد أتباع أحمد باشا ، في حين ينوه صاحب دوحة الوزراء بضخامة جيش أحمد باشا ، وتشكيله من مختلف أصناف الجند والحاميات ، بلغ عدد جنود العمادية منهم فقط زهاء ٣٠٠٠ مقاتل فرسانا ومشاة .

الموصل الإسلامي ، فلم تكن نتيجة المعركة في صالحيهم أول الأمر ، إذ أسر عثمان بك نفسه ، إلا أن مصرع أحمد باشا المفاجيء أنهى المعركة على نحو غير متوقع ، فأسدل الستار بذلك على أعنف الفصول في تاريخ العلاقات بين الولايتين المتجاورتين (١) .

ولم يخل العام التالي من محاولات قام بها والي بغداد للتحرش بأراضي ولاية الموصل . فعلى أثر توارد أنباء قتل أحمد باشا ومصادرة أمواله ، إلى بغداد ، أرسل سليمان باشا الصغير أخاه أحمد بك المعروف بسوت قره داشي ( أي أخوه من الرضاع ) على رأس فرقة من السكر ، فعبر الزاب وجمع حوله بعض قبائل المنطقة ، و نزل في قرى الموصل ، وملك نحو عشرة قرى للزعماء ولآل عبد الجليل ، وادعى أنها تابعة لبغداد ، وقي لأربيل ، ثم جعل يصادر عامة قرى الموصل ويأخذ منهم النقود والذخائر ، (٢) ولم يمه هذه الفوضى سوى اتفاق الجليليين مع والي بغداد على اعطائه مبالغ كبيرة من المال يبلغ ٢٠٠ كيس ، على أن تدفع بمثلها حال توجيه الحش إلى متسلم الموصل أسعد بك الجليلي ، وبهذا فقط تم التوصل إلى حد أد من السلم والاستقرار (٣) .

---

(١) ياسين العمري : السيف المهند ص ٣٦ - ٣٧ ( مخطوط ) .

و . Longrigg ; S : Four Centuries ; P. 225 .

(٢) غرائب الأثر ص ٩٥ ويذكر المؤرخ البغدادي رسول حاكم الكركوكلي أن حركة سليمان باشا هذه كانت بأمر من الدولة العثمانية . شك أن في الأحداث التالية ما ينفي صحة هذه الرواية (دوحة الوزراء ص ٤٧ (٣) غرائب الأثر ص ٩٥ .

## دور الموصل في عزل سليمان باشا الصغير والي بغداد :

وجاء في السنة التالية ( ١٨١٠ م / ١٢٢٥ هـ ) دور الموصل في تغيير ميزان القوى لصالحها . فقد ارتفعت عرائض الاحتجاج من ديار بكر وأورفه وماردين تطلب انصاف أهلها من أعمال سليمان باشا التمسكية وزاد الأمر سوءاً بماطلة الأخير في تسديد ما بقى في ذمته من مخلفات الوالي السابق . ولم يلبث أن جاء اقتراح سليمان باشا بتعيين أسعد بك الجليلي والياً على الموصل بعد مقتل أحمد باشا ، سبباً في إعادة الباب العالي دراسة موقفه من والي بغداد العنيد ، والتحقيق في أسباب ثورة الموصل ، فأقر أولاً مبدأ تعيين الولاة من آل الجليلي ، باعتبارهم الأقدر على تصريف أمورها واستعرض أسماء رجال هذه الأسرة ، فكان عددهم آنذاك ثمانية وعشرون رجلاً ، أبرزهم ثلاثة : أسعد بك ، وحسن بك ، ومحمود بك . وبعد دراسة أوضاع كل منهم ، تقرر تعيين محمود بك والياً على الموصل باعتباره حائزاً على الصفتين الضروريتين : المال والشجاعة (١) ثم تم استصدار أمر سري يقضي بعزل والي بغداد سليمان باشا ، وكلف رئيس الكتاب السابق محمد سعيد حالت أفندي (٢) بمعالجة الموقف في بغداد ، بعد منحه صلاحية مطلقة بتعيين من يقيم عليه اختياره لشغل منصب الولاية فيها .

- 
- (١) تاريخ شاني زاده ج ١ ص ٣٤٢ - ٣٤٤ وجودت ج ١٠ ص ٩٢ .  
(٢) من موظفي السلطان محمود الثاني الذين لعبوا دوراً هاماً في تاريخ العراق الحديث ، فقد ساهم ، إضافة الى مساهمته في حوادث عزل سليمان باشا هذه ، بمهمات شتى ذات طابع سياسي ، منها أنه اشترك في عزل والي بغداد سعيد باشا عام ١٨١٦ . وقد أعدم في قونية عام ١٨٢٢ .

وفي الموصل ، شرع المندوب العثماني في دراسة الأوضاع العامة ، واذ له شهود عيان أدلة متعددة ضد سليمان باشا الصغير ، ثم رحل إلى بغدا ذاتها لتقصي الحقائق عن كتب ، فمكث فيها تسعة أيام يتسمع الأخبار واجتمع بوالبيها مرتين والظاهر أنه شعر بعجزه عن عزل سليمان باشا بالطر الاعتيادية ، فعاد إلى الموصل ليظهر للملأ أمر السلطان بعزل والي بغدا ومصادرة أمواله .

وكان تعاون حالت أفندي ووالي الموصل ، في الخطوات التالية :  
ووثيقاً ، فقد جمع محمود باشا الجليلي و الأعيان ، والقاضي ، والمفتي والنقيب ، وزعماء وأمرأه الينكجرية ، ورؤوس الأصناف ، والعشائر والقبائل ، وأعلمهم بنبأ عزل والي بغداد واضطلع بكتابة الرسائل حكاهم الولايات والامارات المجاورة يطلب مساهمتهم في الحملة التي ستخبر لتنفيذ أمر العزل بالقوة (١) .

ثم شرع حالت أفندي باسئالة أعيان بغداد ذاتها إلى صفه . فان اليه فريق منهم ، وشعر والي بغداد بما يدبر ضده ، فاستدعى بعض القوا القبلية الموالية له في ماردين . ولم تكده هذه القوات تصل بغداد حتى خبر العزل قد انتشر في الموصل وأطرافها . وبتوجيه من حالت أفندي

---

= محمد ثريا : سجل عثماني ج ٢ ص ١٠٢ ، وسامي : قاموس أعلام : ص ١٩١٦ ، وجودت ج ١٠ ص ١٢٨ ، وسليمان فائق : تاريخ الممالك الكبر مند ص ٣٩ .

(١) غرائب الاثر ص ١٠٧ ، وتاريخ السليمانية ص ١١٦ = ١٧

ومختصر مطالع السعود ص ١١٢

خرجت من الموصل في ( آب ١٨١٠ م / رجب ١٢٢٥ هـ ) قوة كبيرة من الينكجيرية والقوات القبلية ، سرعان ما التحقت بها قوات أمير قبيلة طي ووالي السلمانية عبد الرحمن باشا الباباني ، وأمير زهار ، وقبيلة الجاف الكردية .

وبينما كانت القوات في طريقها نحو بغداد ، كان علي سليمان باشا الصغير أن يتحرك بسرعة لتلافي الموقف المتوقع ، فأخرج كتخذه نفيض الله على رأس قوة عسكرية مزودة بالمدفعية ، ومعززة بمساندة قبيلتي بني خالد والجبور في محاولة لصد القوات الزاحفة .

وفي منطقة نهر دبالى شرق بغداد ، دارت بين الطرفين سلسلة من المعارك والمناوشات دامت بضعة أيام . وزاد من حرجة الموقف أن عصياناً مفاجئاً نشب بين ينكجيرية بغداد ذاتها ، ضد واليها سليمان باشا . بيد أن سليمان استطاع الإمساك بزمام الموقف ، ففضى على العصاة ، وأخرج جميع الموصلين من المدينة وأضطهد بعضهم (١) ، وتمكن من حشد أكثر من ثلاثة آلاف جندي من اللاوند والتفنكجية والبراطلية (٢) للدفاع عن بغداد

---

(١) وقد بقي في بغداد بعض الموصلين الذين كانوا قد ربطوا مصيرهم بمصير واليها سليمان الصغير ، والظاهر أن أسباباً قوية كانت تدعو هؤلاء إلى استغلال وجودهم في سراي الباشا ، للعمل ضد حكومة الموصل ، وكان أهمهم سليمان بك آل الفخري ، الذي تولى قيادة إحدى الفرق البغدادية تحت أمره سليمان الصغير .

(٢) أسماء لفرق عسكرية محلية ، كان يترك أمر إعدادها للحكام الولايات وبعد اللاوند من المنظوعة ، وهم من عساكر الدرجة الثانية ، أما التفنكجية فهم حملة البنادق ، وهم العسكر المسلح ، أما البراطلية فهم طائفة من العسكر =

ولجأ المهاجمون إلى قطع طريق الميرة بين بغداد وقواتها التي تحت قيادة فيض الله ، فاضطر الأخبر إلى ترك موقعه والالتجاء إلى أسوار المدينة (١) .

ويذكر ياسين العمري أن والي بغداد كان حتى هذا الحين يعتقد بأن :  
« هذه الحادثة هي بغیر علم السلطان ، وقال هذه عداوة وقعت له في الموصل مع أهلها وملوكها . . . وفرط معاداته لآل عبد الجليل ، (٢) . والظاهر أن حليفه أمير بهدينان في العادية كان يشاطره هذا الاعتقاد (٣) . وعلى أية حال ، فصرعان ما كشفت الأحداث خطأ رأيه ، عندما رفض حالت أفندي طلباً تقدم به وفد بغدادي للصلح مع محمود باشا والي الموصل ، وأسقط بيد سليمان باشا هذه المرة ، فقرر أن يخوض معركته بنفسه خارج بغداد ، وحشد جميع ما أمكنه من قوات ومدفعية في منطقة الأعظمية شمالي المدينة فقدم بذلك للمهاجمين فرصتهم للهجوم (٤) .

ودارت المعارك التالية في صالح الموصلين وحلفائهم ، وأسر بعض قواد والي بغداد ، من ضمنهم سليمان بك آل الفخري ، وفي المساء ، كاد جيش بغداد قد أخذ يميل تدريجياً إلى جانب المهاجمين ، واعتصم أغلب - لهم امتيازات خاصة بهم وستأتي الإشارة إلى أنواع الجند المحلي في الفصل الأول من الباب الثاني .

(١) غرائب الأثر ص ١١١ .

(٢) غرائب الأثر ص ١١٤ .

(٣) غرائب الأثر ص ١٠٧ .

(٤) دوحة الوزراء ص ٢٥٠ والعراق بين احتلالين ج ٦ ص ١٩٩ - ٢٠٠ والمماليك في العراق ص ١٢٠ وكوك : بغداد مدينة السلام ج ٢ ص ١١٠ .

القواد داخل أسوار بغداد تاركين واليهيم سليمان باشا الصغير وحده في الميدان ، فاضطر الأخير إلى الحرب مع قلة من أتباعه إلى أطراف نهر ديبالى حيث قتلته هناك قبيلة « الدفاعة » (١) ، وقدمت رأسه إلى حالت أفندي الذي أمر بسلخها فوراً وإرسالها إلى الباب العالي ، وبقتل فيض الله السكتخدا وأعوانه ، ثم التخلص تماماً من قيادة سليمان باشا الصغير ، واستولى المهاجرون على سرايه وبيوت أتباعه (٢) .

وشاء القدر أن يقضي محمود باشا الجليلي نخبه في هذا الأثناء ، وكان قد أصيب بمرض شديد منذ مدة ، فدفن في قبر كان أعده سليمان باشا الكبير لنفسه في إحدى مدارس بغداد الشهيرة (٣) على شاطئ دجلة .

### تحالف الموصل والسلمانية ضد بغداد :

ورفض خلفه أحمد بك بن سليمان باشا الجليلي عرض حالت أفندي المغربي ، بتعيينه والياً على بغداد ، أن هو استطاع القضاء على عبد الرحمن (١) وبشير العمري في غرب الأثر ص ١١٦ إلى أن الذي قتله هو أمير الدفاعة الذي عزله سليمان باشا من قبل عن إمارة قبيلته .

(٢) غرائب الأثر ص ١١٦ ومطالع السعد ص ١٩٩ ( مخطوط ) .  
وص ١١٢ من مختصره ودوحة الوزراء ص ٢٥٠ ، ومرآة الزوراء ص ٤٠ .

(٣) هي المدرسة العالية التي كان قد أنشأها والي بغداد علي باشا عام ١٧٦٠ ودفن فيها في العام التالي ، وكان قبر محمود باشا الجليلي مجاوراً لقبره . وقد تحولت هذه المدرسة في عهد مدحت باشا عام ١٨٦٩ لتصبح مدرسة للمصنائع ، ثم لتصبح داراً للملك فيصل الأول ، ثم مجلساً للأمة ، ثم مقراً =



باشا الباباني ، وكان الأخير قد تمكن من بسط نفوذه في بغداد عقب مقتل واليها السابق (١) . وكان سبب ذلك الرفض - على ما يذكر العمري - خشية أحمد بك من أن يتعرض جيشه الموصل إلى القتل (٢) وهو سبب غير مفهوم ، لأن الوضع ببغداد لم يكن يمثل هذه الخطورة بأية حال ويبدو أن الباعث الحقيقي وراء كل ذلك ، هو وجود نوع من التحالف المسبق بين آل الجليلي في الموصل ، وآل بابان في السليمانية ، هدفه الحاد من سلطة المماليك ببغداد . لذا فقد كان اصطلاح أحمد بك الجليلي بمهمه القضاء على عبد الرحمن باشا الباباني ، يعد - دون شك - تحليلاً كاملاً عز سياسة التحالف هذه ، وهو تحالف ستثبت الأحداث التالية مثبته . وهكذا عاد أحمد بك إلى الموصل ، تاركاً لحالت أفندي المجال لتعيين أغا اليكجري عبد الرحمن الأورفلي (٣) لتنفيذ تلك المهمة وكان موقفه هذا السبب الأول في عدم اسناد منصب ولاية الموصل إليه . وإسناده إلى سعد الله باشا . الحاج حسين باشا الجليلي (٤) .

---

= لمحكمة عسكرية ، ثم متحفاً للأسلحة القديمة ، وقد أقيمت قبر محمود باشا الجليلي مرثياً في هذا المبنى حتى السنين الأخيرة .

(١) غرائب الأثر ص ١٢٠ .

و .ongrigg , S Four Centuries , P . 226 .

(٢) غرائب الأثر ص ١٢٠ .

(٣) من أجداد الأسرة الأورفلية الشهيرة إلى اليوم ببغداد ، وقد ذكر إبراهيم فصيح الحيدري أنه أصبح دفتر داراً (عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة وتوجد ص ٩٩) .

(٤) دوحه الوزراء ص ٢٥٢ ، وغرائب الأثر ص ١٢٢ .

على أن سياسة التحالف مع البابانيين لم تكن - في هذه المرحلة - من وحي فرد واحد ، حتى يمكن لحالت أفندي القضاء عليها بمثل هذه السهولة ، وإنما كانت سياسة موصلية ، تولى الجليليون تنفيذها بحرص كوسيلة للحفاظ على كيان ولايتهم من أن يذوب نهائياً ضمن كيان سلطة بغداد المركزية المتعاضمة .

وفي عام ١٨١٢ م / ١٢٢٧ هـ قرر والي بغداد الجديد عبد الله باشا عزل عبد الرحمن باشا الباباني عن ألوية كوي وحرير ، بعد أن كان قد حرمه - في العام السابق - من منصب لواء بابان نفسه . وعندما زحف والي بغداد بجيشه إلى كركوك ، وجد بأن جميع رؤساء المدينة وأطرافها وعشائرها يتعاونون سراً مع عبد الرحمن باشا ، كما أنه لاحظ بأن والي الموصل سعد الله باشا الجليلي لم يأبه للفرمان الذي يلزمه بتقديم المساعدة العسكرية المطلوبة ، ثم تحقق لديه أن هناك اتفاقاً تاماً بين الطرفين (١) ، فعزم على إنهاء هذا الوضع الغريب بالقضاء على طرف الاتفاق في الموصل ، ألا وهو سعد الله باشا ، قبل قضائه على خصمه الباباني نفسه . على أن دهاء والي الموصل الجليلي وسعة حيلته مكنته من شراء رضا والي بغداد بشيء من الدبلوماسية المعززة بتقديم الهدايا (٢) ولم تفتت المشكلة إلا بعد وفاة عبد الرحمن باشا الباباني نفسه (٣) .

- 
- (١) دوحة الوزراء ص ٢٥٧ ، ويذكر العزاوي (بين إحتلالين/٦/٢١٣) أن عبد الله باشا تحقق من وجود مراسلات سرية بين الطرفين .  
(٢) دوحة الوزراء ص ٢٥٧ ومطالع السمعود ص ٢٠٢ (مخطوط) .  
(٣) دوحة الوزراء ص ٢٦١ .

## علاقة داود باشا بالجليليين الاواخر :

وشغلت حكومة بغداد عن محاولة التدخل في شؤون الموصل على عا  
الوالي الضعيف سعيده باشا ( ١٨١٣ - ١٨١٦ م / ١٢٢٨ - ١٢٣٢ هـ  
إلا أن هذه المحاولات عادت إلى أشدها عند تولي داود باشا حكومة بغداد  
عام ١٨١٦ وعلى الرغم من عدم انقطاع تبادل الهدايا بين الولاية  
الجارتين (١) ، فإن داود كان عازماً على انتهاء استقلال الموصل المحلي  
تمهيداً لوضع العراق بأجمعه تحت إدارته المركزية (٢) . وكان طبيعياً  
يصطدم داود باشا بوالي الموصل آنذاك أحمد باشا الجليلي ( ١٨١٢ - ١٨١٧  
١٢٢٧ - ١٢٣٣ هـ ) الذي وصف بعدم اكتراثه بوالي بغداد الجديد (٣)  
فعمد داود إلى الاستفادة من نفوذه القوي لدى الباب العالي ، طالباً إق  
خصمه الجليلي عن الحكم ونفيه إلى حلب (٤) . وكانت استجابة استألف

---

(١) القوانين السلفية ص ١٨ ( مخطوط ) .

(٢) عبد العزيز نوار : داود باشا والي بغداد ص ١٤٥ .

(٣) دوحه الوزراء ص ٢٨٢ ولا نشيد المصادر إلى أي نموذج لتصرف  
أحمد باشا مع داود ، كما لا تقدم لنا يوميات مؤلف « القوانين السلفية » -  
أخبار المجموعات المتبادلة بين الطرفين، وقد تعاون مندوب الولايتين في مار  
أكثر من مرة عامي ١٨١٥ و ١٨١٦ « لبعض خصوص وأمر مهمة » ، كما أر  
علاقات الموصل مع إمارة بهدينان ( حليفة بغداد ) كانت في هذه الأ  
حسنة ( القوانين السلفية ص ١٨ ) .

(٤) دوحه الوزراء ص ٢٨٢ والعزاوي : العراق بين احتلالين

ص ٢٥٠ .

إليه تامة ومريعة . فقد تم استصدار فرمان يقضي بتعيين حسن باشا بن حسين باشا الجليلي والياً على الموصل (١) ، وأرسل فرمانان بواسطة والي بغداد نفسه .

وبدلاً من أن يذهب أحمد باشا إلى حلب ، ولي وجهه شطر بغداد محاولاً كسب داود باشا إلى صفه ، ونجح فعلاً في مهمته هذه إلى أبعد الحدود ، وكان الأقدار كانت تسهل تحقيق مطامحه من حيث لا يتوقع أحد فقد توفي والي الموصل الجديد حسن باشا ، ولم يمض على توليه الحكم سوى بضعة أشهر (٢) . وهكذا انفسح المجال لداود باشا للتدخل مرة ثانية في ولاية الموصل . وكان تدخله هذه المرة لالغاء أمر عزل ضيفه أحمد باشا وإعادةه إلى منصب الولاية ، وفعلاً عاد الأخير إلى الموصل ليأمرس فيها حكمه زهاء الأربع سنوات (٣) ، تميزت علاقاته - خلالها - بداود باشا بالصدقة والمعاملة المتبادلة . وكانت وفود بغداد تلقى ترحيباً زائداً في سراي الموصل ، وتراعى خلال قدومها كافة مراسيم الاستقبال المخصصة لوفود السلطان . أما الهدايا ، وهي ثمينة دائماً ، فلم تكن تنقطع بين الطرفين ، وامتدت المجاملات إلى أسرتي الواليين الصديقين ، فتبادلت زوجتهما الهدايا أثناء المناسبات (٤) .

---

(١) دوحة الوزراء ص ٢٨٢ .

(٢) دوحة الوزراء ص ٢٨٢ . وتاريخ شاني زاده ج ٢ ص ٣٩٦ .

(٣) محمد ثريا : سجل عثمانى ج ١ ص ٢٨٧

(٤) القوانين السلفية ص ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٥٣ (مخطوط) ،

وكان لتحسن العلاقات السياسية بين الموصل وبغداد دوراً أساسياً في موقف داود الصلب تجاه تغلغل النفوذ البريطاني في العراق ، وتقوية مركز إزاء محاولات القنصل البريطاني في بغداد كلوديبوس جيمس ريتش *Claudius James Rich* الرامية إلى إثارة السليمانية والموصل ضده . فعلم أثر احتدام النزاع بين الوالي والقنصل عام ١٨٢٠ م / ١٢٣٦ هـ (١) ، قرر ريتش مغادرة بغداد والتجول في المناطق الشمالية من العراق ، أي في أراض الامارة البابانية ، وولاية الموصل . ورغم اعلانه عن أن هدف رحلته لا يزيد على طلب الراحة والاستجمام (٢) ، فإنه كان واضحاً أن الأمر يكن بهذه البراءة ، وأن نوايا خطيرة كان يبيتها ريتش ضد خصمه . فة السليمانية أجرى القنصل البريطاني محادثات متعددة مع محمود باشا الباباني تكن نخلو من طابع سياسي ، محاولاً من ورائها بث روح المقاومة ضد سيادة بغداد (٣) .

وفي الموصل ، حاول ريتش الاستفادة من صداقته القديمة لأحمد باشا الجليلي (٤) ، فقد تبادل الرجلان المصاحفات المعتادة (٥) ، كما سهل أ-

---

(١) Alexander , C . : *Bagdad Bygone Days* . pp (١)

٤٥ - ٥٥ .

(٢) رحلة ريج ص ١ .

(٣) رحلة ريج ص ٢٢٩ - ٢٣٠ .

(٤) كانت هذه الزيارات هي الرابعة التي يقوم بهاريتش إلى الموصل ، أنه

ch , C . : *Narrative of Residence in Koordistan* ,  
P . 24 .

(٥) Rieh , C . : *Op . Cit* وتذكر مدونة سيرة ريتش أ

باشا لضيفه زيارة ماردين (١) ، إلا أنه يبدو أن ريتش لم يلق ما كان يتوقعه من تعاون واتفاق ضد والي بغداد . حقيقة أنه شغل لفترة من الوقت في زيارة واستقبال رؤساء وأشراف المدينة وأطرافها (٢) ، إلا أن من الملاحظ ان اتصالاته الرسمية بالسراي كانت محدودة (٣) ، فقد زاد من صعوبة موقفه السياسي في المدينة ، ما توارد عن غضب داود باشا عليه بسبب ذهابه إلى الموصل . وارساله إلى الموصل الكتب شديدة اللهجة بشأنه ، ثم بمنعه من العودة إلى بغداد ، فاضطر ريتش أن يقطع اتصالاته في الموصل ، والمكوث في دير الآباء الدومنيكان أربعة أشهر ، ركز جهوده خلالها في التفتيش عن أسوار مدينة نينوى القديمة ، والقيام بمسح الخرائب والأراضي المحيطة بها (٤) . وهكذا فشل ريتش ، رغم نفوذه الواسع ، في تحقيق أغراضه السياسية في الوقعة بين الموصل وبغداد ، فكان في ذلك الفشل

---

= والي الموصل لم يرسل لاستقبال القنصل البريطاني أحدا حتى وصوله شاطئ دجلة وأنه أرسل من يعتذر عن ذلك بأنه لم يكن يعلم تاريخ الوصول :

( Alexander , C . : Op . Cit . , P . 123 .

Alexander , C . : Op . Cit . , p . 124 . (١)

Rich , C . : Narrative , 11 , p . 24 . (٢)

(٣) من الغريب أن ريتش ، الذي لم يترك شيئا إلا ووصفه وسجله

بغاية الدقة في رحلاته ، نجده يسكت عن الإشارة إلى أي أمر يتعلق ببقائه في الموصل ، وقد اعتذرت ناشرة رحلاته عن هذا النقص الواضح في مجريات الرحلة بقولها إنه من المحتمل أن يكون ريتش قد تخلص من ذكرياته ، أو أنه إحتاج إلى دقة متناهية ، بحيث ترك تاريخ اتصالاته الشخصية مع الناس ليقصها في المستقبل .

( Rich , C . : Op . Cit . , p . 24 )

Alexander , C . : Op . Cit . , pp . 283 - 292 . (٤)

ما شجع داود باشا على التضييق عليه ، ومن ثم طرده من بغداد في العام نفسه ( ١٨٢٠ م / ١٢٣٦ هـ ) ( ١ ) .

ومما تجدر الإشارة اليه انه لم تنشأ في الموصل في عهد الجليليين أية قنصليات أجنبية في الوقت الذي أنشأت فيه قنصليات في بغداد والبصرة منذ فترات مبكرة .

وفي أثناء الحروب الإيرانية - العثمانية عامي ١٨٢٠ - ١٨٢١ ، ( ١٢٣٦ - ١٢٣٧ هـ ) وتقدم قوات الشاهزاده محمد علي حاكم كرمنشا نحو الحدود العراقية في دلي عباس ، عين داود باشا قائداً عاماً للجبهة العراقية ( ٢ ) ، وأوعز الباب العالي إلى والي الموصل الجليلي للالتحاق بـداو على رأس قواته ( ٣ ) ، ولكن ليست ثمة معلومات كافية تدل على مدة مساهمة الموصل الفعلية في هذه الحرب .

ويحيط الابهام بموقف داود باشا من حكم يحيى باشا الجليلي ، الذي أعقب ولاية عبد الرحمن باشا بن عبد الله بك الجليلي القصيرة ( ٤ ) . فة تولى يحيى الحكم عام ١٨٢٢ م / ١٢٣٨ هـ دون أن يبدو على داود أ موقف محدد تجاهه ، سلباً أو إيجاباً ، وطيلة السنوات الأربع التالية التي حـ خلالها يحيى باشا ، لم يكن هناك - على ما يبدو - أي مكدر لصفوف العلاقات بين الولايتين . وعندما قاد بعض زعماء البتكرجية في الموصل الثورة ضـ

---

( ١ ) Rich, C : Op Cit: II, p . 184 ورحلة المنشي البغدادي

ص ٢٠ وعبد العزيز نوار : داود باشا والي بغداد ص ٢١٠ - ٢١٣

( ٢ ) دوحة الوزراء ص ٣٠٠ - ٣٠١ .

( ٣ ) دوحة الوزراء ص ٣٠١ والعراق بين احتلالين ج ٦ ص ٨٢

( ٤ ) انظر قائمة الولاة في الملحق رقم ١ .

يحيي عام ١٨٢٦ م / ١٢٤٢ هـ (١) ، لم يكن ثمة دليل واضح على أن لداود ضلعاً في هذه الثورة ، بل أن في انتقال يحيى باشا إلى بغداد وبقائه فيها ثلاثة أشهر ونصف الشهر حتى عودته إلى الموصل ، ما يوحي ببراعة ساحة داود . وعلى أية حال ، فإن داود لم يكن يميل إلى تغيير الأوضاع السريع في الموصل ، والظاهر أن أسباباً خاصة كانت تدفعه إلى عدم الوثوق بقيادة الثورة الجديدة (٢) فقد توسط لدى الباب العالي لإعادة تثبيت يحيى باشا في الحكم ، وأمدّه بقوة عسكرية ، استطاع بها أن يشق طريقه عنوة إلى الموصل (٣) .

يبد أن عودة يحيى باشا إلى ممارسة مهام منصبه ، لم تقض على آثار الوضع الجديد ، فإن ربح التغيير التي بدأت تهب على حكم الجليليين في الموصل أخذت تشمل في نفس الوقت حكم داود باشا نفسه في بغداد ، فكان الفصل الثاني من تاريخ العلاقات السياسية بين الولايتين ، هو الفصل الأخير في الوقت عينه (٤) . فقد لعبت عوامل مشتركة دورها في إنهاء حكم الجليليين في الموصل ، وفي إنهاء حكم الماليك في بغداد ، مثلما كانت عوامل أخرى قد لعبت دوراً مشابهاً في قيام كلا الحكّمين من قبل .

---

(١) تفصيل هذه الثورة في الفصل الثاني من الباب الأول (الحياة السياسية) .

(٢) وهو ما سيوضحه موقف بغداد المعادي لقاسم العمري ، وتصميم قاسم على قتل داود والتكبل به ( الفصل الخامس من الباب الاول ) ( نهاية عهد آل الجليلي ) .

(٣) نوار : داود باشا ص ١٤٨ .

(٤) انظر الفصل الخامس من الباب الاول ( نهاية حكم آل الجليلي ) .



## ثانياً : علاقات الموصل بالامارات المجاورة :

### · أثر موقع الموصل على علاقاتها بالامارات الكردية :

في الوقت الذي كانت فيه الموصل تخوض نضالها السياسي للحفاظ على كياناتها المتميز ، وشخصيتها المحلية الخاصة ، إزاء محاولات ولاية بغداد الرامية إلى توحيد العراق والجزيرة تحت إدارة مركزية واحدة ، كانت في الوقت عينه تخوض - من ناحية أخرى - نضالاً سياسياً مختلفاً مع القوى السنية في المناطق الجبلية المجاورة لها . وزاد من تعقيد أوجه هذا النضال ، كان يخضع لتأثير عوامل متباينة ، ليس لأغلبها طابع سياسي واضح ، فمن ناحية ، يمثل صراعاً حضارياً بين اقليمين مختلفين متجاورين (١) اقليم السهل ، بما فيه من قيم متطورة متغيرة ، واقليم الجبل بقيمه المتراصة ، وهو من ناحية أخرى يمثل صراعاً بين مجتمع مدني ذي نشاطا تجارية فعالة وارتباطات اقتصادية واسعة النطاق ، وبين مجتمعات جبلية ( زراعية أو رعوية ) متفرقة ومعزلة ، يتميز أهلها باستعدادهم للحرب العسكرية . ويزيد من تأثير هذه العوامل أنها كانت تؤدي دورها ضوياً في بثات اجتماعية مختلفة قومياً ، فبينما تغلب على ( الموصل - المدينة ) الهوية العربية ، وتنتمي أكثر أسرها إلى أصول عربية معروفة ، ويتشكل من خليط قومي متجانس تغلب عليه الصبغة العربية - الكلدانية السامية نجد أن معظم سكان المنطقة الجبلية هم من القبائل الكردية .

---

(١) أشرنا الى أهمية هذه الاقاليم في التمهيد .

ولهذه الأسباب إذن ، ارتبطت سيادة الموصل السياسية على هذه المناطق بتقدمها الحضاري والاداري . ففي العصور الاسلامية الوسطى توسعت الموصل فانظمت تحت سيطرتها السياسية أغلب اقليم الجبال الشرقية ، حتى وصلت أحياناً إلى حدود أذربيجان (١) وغلبت التنظيمات الادارية المتمدينة على هذه المناطق القاصية ، وصارت الموصل بذلك عقدة هذا التنظيم ومركزه الحضاري النشط .

على أن تغييراً كبيراً طرأ على هذا الوضع منذ القرن الثالث عشر . فقد أدى انفتاح السهل أمام هجمات القبائل الدخيلة الغازية ، مثل المغول الايلخانيين ، والجلاليتين ، والتركمان ، والفرس الصفويين ، إلى تدنٍ خطير في أهمية المراكز المدنية في السهل ، وبالتالي تقلص نفوذه السياسي على الريف فأفسح ذلك المجال لنمو القوي المحلية في المنطقة وملئها الفراغ الحاصل سياسياً بتكوين عدد من الامارات والمشيخات القبلية القوية (٢) .

وهكذا ظهرت للوجود مجموعة الامارات والسلالات الكردية الحاكمة

---

(١) منية الأدهاء ص ٢٠٢ ( ملحق للمحقق ) .

(٢) تغير المأثورات المحلية إلى أن أغلب هذه الامارات قد أسسها رجال ذوو شأن ، فروا من المدن إلى الجبال النائية اثر تعرض تلك المدن إلى أخطار الفتح والغزو ، ( كولوس ) مؤسس الامارة الصورانية في راوندوز كان - على رأى البديليسي - بغداديا عربياً ( شرفنامه ٢٦٨ ) وبهاء الدين مؤسس إمارة بهدينان كان على ما اكده أحفاده عباسياً من سلالة المستعصم ( إمارة بهدينان العباسية ٣٣ ) ومثله شمس الدين مؤسس إمارة شمدينان ، وكذلك عماد الدين مؤسس إمارة حكاى ( المصدر نفسه ص ٤١ ) .

في المنطقة الجبلية المجاورة لسهل الموصل ، والممتدة حتى بحيرة أورمية ،  
روان ، وحكاري . وقد بلغ عددها ستة وأربعون امارة (١) .

وعند بداية الحكم العثماني للمنطقة ، لاحظ السلاطين العثمانيون - منذ  
عهد سليم الأول - مدى الاختلاف الديني بين السكان الأكراد السنيين ،  
ونظام الصفويين الشيعي ، وأحسوا بصعوبة السيطرة على مناطق جبلية وعرة  
كـهـذه (٢) ، ولهذا اهتمت السلطات العثمانية المركزية باقامة أنظمة من الحكم  
غير المباشر في كثير من أمتاعها ، معترفة بذلك بالسلالات الكردية الحاكمة  
فيها ضمن إطار من السيادة العثمانية . وفي أواسط القرن السابع عشر الميلادي  
كان عدد هذه الحكومات الكردية الوراثية لا يقل - بأية حال - عن  
ثلاثين حكومة (٣) منح أمراؤها الرتب العثمانية التقليدية مثل « بك » و « باشا »  
ضافة إلى اللقب المحلي القديم « خان » .

### الصراع السياسي بين الموصل وامارة بهدينان

ولا ريب أن أهم تلك الامارات وأكثرها تأثيراً على ولاية الموصل  
في العصر العثماني ، وبخاصة في عهد الجليليين ، كانت ولاية بهدينان العباسي  
الواقعة في الشمال الشرقي منها . فهذه الامارة - بحكم موقعها الجغرافي -  
تحد أراضي ولاية الموصل لمسافة تمتد من دجلة حتى الزاب الأعلى ، وتـهـ  
- بتكوينها العسكري والاداري - أقوى سلطة سياسية في المنطقة ، باستثناء

---

(١) أمين زكي : خلاصة تاريخ الكرد وكردستان ص ١٧٦ :

(٢) جب وروون : المجتمع الاسلامي والغرب ج ١ ص ٢٢٨ .

(٣) نفس المرجع السابق .

ولاية بغداد في الجنوب ، كما أنها تشكل - بطبيعتها التضاريسية الجبلية - مصدر خطر دائم على سهل الموصل الحالي من أية حواجز جغرافية هامة .

وينسب اليك الحاكم لهذه الامارة إلى أحد أبناء المستعصم آخر خلفاء العباسيين ببغداد . ويتضح من تتبع تاريخ تطور الامارة السياسي ، أنها نشأت أولاً في أعالي حوض الزاب الأعلى ، على تخوم اماره شمدينان ، ثم امتدت غرباً ، فاستولت على قلعة العمادية الحصينة ذات الموقع الاستراتيجي الهام ، واتخذتها عاصمة لها (١) ، ومنها توسعت فشملت مناطق جبلية واسعة ، تمتد من سفوح جبال حكاوي حتى ضفاف الزاب ، ثم استطاعت في أواخر القرن الخامس عشر أن تضم إليها زاخو ، غرباً ، منتزعة إياها من اماره بوطان الحاكمة في أعالي الجزيرة (٢) . كما أنها استطاعت ، ولسنوات معدودات ، أن تخضع مدينة الموصل ذاتها إلى نفوذها (٣) ، ثم اضطرت أثر ازدياد أهمية الأخيرة - كمرکز حكم عثماني - إلى الانسحاب إلى ماوراء المناطق الجبلية القريبة ، فرسمت بذلك شكل حدود ولاية الموصل الحالية عهد آل الجليلي .

وليس من اليسر وصف هذه الحدود ، فانها كانت تخضع دائماً إلى

---

(١) الهدليسي : شرفنامه ص ١٠٢ . وفيه أن أجدادهم كانوا قائمين - قبل نزوحهم إلى العمادية - بأعباء حكم قلعة (طارون) من أعمال ولاية شمدينان (شمدينان) .

(٢) شرفنامه ص ١٠٣ وخضر العباسي : تاريخ بلدة زاخو ص ٨

(٣) الكوراني . من عمان إلى العمادية ص ٥٣ ، وحفوظ العباسي .

امارة بهمدينان العباسية ص ٥٣ .

تغير كفتي القوى على جانبيها . ومع ذلك ، يمكن القول - بشكل عام - أنها كانت تتبع حدود الموصل الطبيعية ، وهي التي تفصل سهلها عن الجبال المحيطة به ، وتمتد من نقطة في شمال « أسكي موصل » على شاطئه دجبا في منطقة جبل الطير ، ثم تمتد شرقاً إلى جبل القوش ، فـجبل مقلوب فـجبل باعدرا ، حتى تلتقي بـضفاف نهر الكومل ، وكان معظم توسع هذه الإمارة قد جرى في القرن السادس عشر ، مستفيدة من ظروف الصراع الناشب بين الدولتين المجاورتين : الصفوية والعثمانية . وقد خضع أمير « السلطان حسن » إلى الدولة الأخيرة (١) ، وناك ابنه « السلطان حسين » رتبة ميرميان مع لقب « بك » . ومنذ أوائل القرن السابع عشر نال أمر بهدينان لقب « باشا » (٢) . وفي الواقع لم تكن لهذه الألقاب سوى قيد تشريعية فقط ، فقد بقي نظام الإمارة السياسي على حاله دون تغيير بلذكر وكانت التشكيلات الإدارية فيها قوية بسيطة ، فكان الأمير يسكن في العباد ( العاصمة ) يساعده من الوجهة الشرعية « قاض » له صلاحيات حد الدعوى والافتاء . وكان على كل من المدن (أو القرى) الرئيسية في الإمارة أحد أمراء الأسرة المالكة ، كما كان على كل قبيلة رئيس أو زعيم منو أمر تعيينه بالأمير الأعلى (٣) .

وزادت أهمية بهدينان في السياسة العثمانية خلال القرنين السادس حد

---

(١) البدليسي : شرفنامه ص١٠٤ .

والدملوجي : إمارة بهدينان ص١٦ ، والعباسي : إمارة بهدينان العباسية ص٥٣ . وأمين زكي : تاريخ الدول والإمارات الكردية ص٨٢ .

(٢) إمارة بهدينان العباسية ص٦٩ و ٧٤ .

(٣) أنور المائتي : الأكراد في بهدينان .

والسابع عشر ، إلى حد أنها اعتبرت وحدة سياسية قائمة بذاتها لا ترتبط إلا مع الباب العالي مباشرة ، فرجع أمراؤها في نزاعاتهم على العرش إلى سلطات القسطنطينية (١) واستلموا منها الأوامر للمساهمة في الحملات العسكرية (٢) . وكان حق إصدار فرائم حكمهم من اختصاص السلطان العثماني وحده (٣) .

على أن « بهدينان » تأثرت - منذ الربع الأول للقرن الثامن عشر - بسياسة توحيد العراق التي كان يرفع لواءها والي بغداد حسن باشا وابنه أحمد . فبينما كانت ولاية الموصل تخوض - بقيادة واليها ذائع الصيت الحاج حسين باشا الجليلي - صراعاً طويلاً الأمد للتملص من تلك السياسة ، نجد أن أحمد باشا ( ١٧٢٣ - ١٧٣٤ م / ١١٣٦ - ١١٤٧ هـ ) قد نجح في ضم أمير بهدينان المعاصر بهرام باشا الملقب بالكبير ( ١٧١٤ - ١٧٦٨ م ١١٢٦ - ١١٨٢ هـ ) إلى دائرة نفوذه بصفة نهائية ، فعدت العمادة وأطرافها « أعمالاً » أو « مضافات » (٤) لبغداد ، وتعين على أمرائها أن يؤدوا

---

(١) البدليس: شرفنامه ص ١٠٨ و ١٠٩ وإمارة بهدينان العباسية ص ٧٣.

(٢) مرتضى نظمي زاده : كلشن خلفا ص ٣٠٥ ( الترجمة العربية ) .

(٣) شرفنامه ص ١٠٥ و ١٠٦

(٤) يقول ياسين العمري « ومن مضافات: بغداد مدينة العمادية ومن

( كذا ) والاهل من البلاد وچال الأكراد » ( غاية المرام في تاريخ محاسن بغداد دار السلام ص ٩٢ ) ويشير الرحالة ابن يحيى العراقي الذي زار المنطقة الكردية في حدود عام ١٧٤٤ م إلى أن كثيراً من القرى والقلع الكردية كانت أعمالاً لبغداد .

( رحلة محمد طه بن يحيى العراقي - مخطوط ) .

إلى ولاية بغداد الضريبة السنوية ، لقاء اقرار الأخيرين لحكمهم ، ومنحهم  
الخلعة ، الرسمية سنوياً (١) .

وكان من الطبيعي أن يؤدي هذا الوضع الجديد إلى مضاعفات هامة  
في طبيعة علاقات الإمارة بولاية الجليليين المجاورة ، إذ أن خضوع بهدنتان  
إلى نفوذ والي بغداد كان من شأنه أن يزيد من ضغط الأخيرة على ولاية  
الموصل ، ويكسب لبغداد حلفاءً جدداً لتنفيذ مراميها في الالتفاف حول  
هذه الولاية .

ف عندما توترت العلاقات بين والي بغداد أحمد باشا بن حسن باشا وبين  
والي الموصل الحاج حسين باشا الجليلي في أوائل العقد الرابع من القرن الثامن  
عشر ، نجد أن العلاقات تتوتر من جهة أخرى بين الموصل وأمير بهدنتان  
بهرام باشا . ففي عام ١٧٤٠ م / ١١٥٣ هـ حصلت وحشة بين والي  
العمادية بهرام باشا وبين والي الموصل الحاج حسين باشا الجليلي ، فتجهز  
الوزير الحاج حسين باشا بالعساكر وتوجه إلى العمادية ونهب رسابقتها (٢)  
وحاصرها . ودام الحصار زهاء شهرين ، ولم ينه سوى دفع بهرام باشا  
مبلغاً من المال إلى والي الجليلي على سبيل المصالحة ، فاستأنف السفر بين  
الجليل والموصل بعد انقطاعه طوال مدة الحصار (٣) .

---

(١) غاية المرام ص ٩٣ ، ودوحة الوزراء ص ٦٣ والأكراد في بهدنتان  
٥٣ - ٥٤ .

(٢) يريد ضياعها .

(٣) غاية المرام ص ٩٧ والعراق بين احتلالين ص ٢٦٣ عن عمد  
البيان للعمري .

وعمد محمد باشا الجليلي أثناء ولايته الطويلة ( ١٧٨٩ - ١٨٠٦ م  
 ١٢٠٤ - ١٢٢١ هـ ) إلى تغيير هذه السياسة ، وذلك باضعاف ارتباط بهدينان  
 بولاية بغداد ومحاولة كسبه أولئك الولاة إلى صفه والظاهر أنه نجح في تحقيق  
 خطته هذه إلى حد كبير .. فقد أدى تحسن علاقته بوالي بغداد سليمان باشا  
 الكبير ( ١٧٨٠ - ١٨٠٢ م / ١١٩٤ - ١٢١٧ هـ ) إلى زيادة ملحوظة  
 في نفوذ ولاية الموصل على اماره بهدينان وأطرافها ، إلى حد أن الوالي الجليلي  
 تدخل - ولأول مرة - في شؤون البيت بهديناني المالك . فعندما نشبت  
 الحرب الأهلية في الامارة أثر وفاة أميرها اسماعيل باشا الأول عام ١٧٩٨ م  
 ١٢١٣ هـ (١) ، وتنازع ورثته مراد خان ومحمد الطيار وقباد بك على السلطة  
 . صالحهم والي الموصل الوزير محمد باشا الجليلي على أن تكون مدينة زاخو  
 للأمير قباد بك ومدينة العادبة وما يليها لمرادخان باشا واستقام الحال ( ٢ ) .

وعندما نشبت الثورة عام ١٨٠٤ م / ١٢١٩ هـ بقيادة عادل باشا ضد  
 أخيه مراد باشا ، فوض والي بغداد شؤون الامارة إلى والي الموصل الجليلي  
 . فبعث محمد باشا إلى والي العادبة عادل باشا فبشره بالملك له ، فبعث إلى  
 الموصل مائة ألف قرش يرسلها إلى والي بغداد ، فأرسل له محمد باشا  
 الخلة وهي كرك على العادة ( ٣ ) .

وزاد تدخل الموصل في شؤون بهدينان في عهد نومان باشا الجليلي  
 القصير ( ١٨٠٧ - ١٨٠٨ م / ١٢٢٢ - ١٢٢٣ هـ ) فقد ساهم هذا

---

(١) غرائب الاثر ص ٤٧ والدر المكنون ص ٦٥٤ ( مخطوط ) .

(٢) غرائب الاثر ص ٤٧ - ٤٨ .

(٣) غرائب الاثر ص ٧٠ .



الوالي في حركات علي باشا العسكرية في المنطقة ، واستطاع أن يتوسط بين عادل باشا والي بغداد ، بعد أن كان الأخير قد أصدر أمراً بعزله ، مقبلاً إياه بضرورة إصدار فرمان بالسند الامارة إلى عادل مرة أخرى (١)

وكان لتوتر العلاقات السياسية - مرة أخرى - بين ولاية بغداد وولاية الموصل ، في عهد الوالي المملوك سليمان باشا الصغير ( ١٨٠٧ / ١٨١٠ - ١٢٢٢ - ١٢٢٥ هـ ) دور واضح في عودة الصراع بين ولاية الموصل الجليلية وأمراء بهديتان ، فقد حاول سليمان بعث سياسة ضرب الموصل بهديتان جديد ، وأصدر أوامره إلى أمير الهاديية زبير باشا ( ١٨٠٧ - ١٨٣٣ - ١٢٢٢ - ١٢٤٠ هـ ) كي يساهم في تعزيز قوات أحمد باشا بن بكر أفندي الذي كان يتهدد عند ذلك لدخول الموصل وانتهاء سلطة الجليليين . ولما لاحظ أحمد باشا من أمير بهديتان المزيد من القوات ، أنجده هذا بعدد ضخم عشائر امارته ، قدّمهم المؤرخ البغدادي رسول حاوي الكركوكلي بثـ آلاف مقاتل فرساناً ومشاة ، على رأسهم أخو الأمير نفسه موسى بك (

وينتقد ياسين العمري الخطيب الموصلية موقف أمير بهديتان الذي لسليمان باشا الصغير ، والمناوي لآل الجليلي ، فيقول : « وكفى بـ بوالي الهاديية حين أرسل له والي بغداد يأمره بإرسال عسكرياً ( كما لمعونة أحمد باشا بن بكر أفندي ، فامتثل أمره وجمع العساكر من القبائل والعشائر وسيرهم إلى محاربة أهل الموصل ومعونة أحمد باشا ، فقدّموا مقلوب وقراه التابعة للموصل ، وجعل عسكره يصادر أهل القرى و

---

(١) أمين زكي : تاريخ السليمانية ص ١٠٧ .

(٢) دوحة الوزراء ص ٢٤٧ .

الدخائر ، فكتب له آل عبد الجليل كتاباً وحذروه البغي ، فكتب اليهم  
الجواب ، ومن بعضه : فلنأتمم بمنود لا قبل لكم بها ، ولنخرجكم منها  
أذلة ، وأنتم صاغرون (١) ، وأمثال ذلك من التهديد والوعيد والقول  
الذي ليس بالسديد . . . الخ ، (٢) .

وكان من نتيجة حل الأزمة الناشبة بين بغداد والموصل ، وعزل  
سليمان باشا الصغير عن ولاية بغداد ومقتله ، أن خفت حدة الصراع  
السياسي الصريح بين أمراء العبادية وولاة الموصل . ولم نعد نسمع بحوادث  
خطيرة بين الطرفين ، بل تحسنت العلاقات أخيراً إلى حد تبادل الهدايا  
والمجاملات . ويقدم لنا مؤلف « القوانين السلفية » قائمة مؤرخة بسنة  
١٨١٨ م / ١٢٣٤ هـ فيها تفاصيل الهدايا التي أرسلها والي الموصل ( وكان  
إذ ذاك حسن باشا الجليلي ) إلى زبير باشا أمير العبادية ، وكانت عبارة  
عن ٤٠ « برنية » من المشروبات الحلوة (٣) . كما توجد قائمة أخرى  
مؤرخة بعام ١٨٢٠ م / ١٢٣٦ هـ فيها نفس كمية « البراني » وأنواعها ،

---

(١) يشير إلى الآية القرآنية ٣٧ سورة النمل ( فلنأتينهم بجنود لا قبل  
لهم بها ولنخرجنهم منها أذلة وهم صاغرون ) .

(٢) غرائب الأثر ص ١٠٠ .

(٣) أي ( الشربت ) وتتألف من أربعة أنواع هي : الليمون ، والصندل  
والبنفشه والرمال . والبرنية هي الزير .

مهداة إلى موسى باشا (١) أخو الأمير زبير باشا ومساعدته (٢) . وفي ما  
ذلك نجد الأخير يرسل خزنداره حلم أغا وبعيته حصانان هدية إلى الـ  
الجليلي (٣) .

### أزمة دير الرهان هرمزد :

على أن طابع الصراع لم يكن سياسياً دائماً ، فكثيراً ما تدخلت عو  
شقي لاطهاره بمظهر مختلف تماماً ، من ذلك أن ولاية الموصل وأمراءها  
لجأوا في كثير من الأحيان إلى الاستفادة من الخلافات الدينية التي  
تنشب بين طوائف النصارى في بلادهم بهدف تحقيق مطامعهم السياس  
وهو ما تجلى بشكل بارز في عهد ولاية سليمان باشا الجليلي الرابع  
الموصل ( ١٧٨٦ - ١٧٨٩ م / ١٢٠٠ - ١٢٠٤ هـ ) ومعاصره اس  
باشا العباسي في بهدينان ( ١٧٦٨ - ١٧٩٨ م / ١١٨٢ - ١٢١٣ هـ )  
هذه الفترة كان كفاح نصارى الموصل للاستقلال بإدارة شؤونهم  
البطريركية الرسمية العامة في بلدة « القوش » قد وصل ذروته .

---

(١) هو القائد الذي سامم مع أحمد باشا بن بكر أفندي في حربه  
الجاليليين وقد تولى الحكم في العمادية عام ١٨٣٤ م / ١٢٥٠ هـ ووصف -  
أثناء الرحالة فريزر .

( *Fraser , J B : Travels in Koordistan and  
opotamia , 1 , p . 186 .* )

(٢) القوانين السلفية ص ٣٢ ( مخطوط ) .

(٣) القوانين السلفية ص ٣٣ و ٣٧ ( مخطوط ) .

ورجع، بسبب ذلك الكفاج إلى أن منصب البطريكية الهام انحصر وراثياً منذ القرن السادس عشر (١) ، بأسرة واحدة عرفت بآل «الأب» ، واتخذت دير «الربان هرمزد» (٢) كرسياً لبطريكيتها . وكان هذا الدير من أقدم المراكز الدينية في المنطقة ، إلا أنه ضم - بحكم موقعه على سفح جبل القوش - إلى أملاك إمارة العمادية منذ القرن الخامس عشر ، فأدى ذلك بالتالي إلى خضوع كرسي البطريكية نفسه إلى نفوذ أمراء مهابدان .

وكان لبروز الشخصية الموصلية المحلية ، وما صاحبها من تقدم حضاري ونشاط مدني منذ القرن الثامن عشر ، دوره في إيقاظ حركة قوية بين نصارى الموصل المتكلمين لتحقيق ذاتهم المحلية بالتخلص من سيادة أسرة

---

(١) تسيان ، أوجين : خلاصة تاريخية للكنيسة الكلدانية ص ١٧٤ ، وبطرس عزيز : كتاب الرعاة ج ٦ ( أخبار أبرشية الموصل ) ص ٨ ( مخطوط ) .  
(٢) دير عامر يقع في شمال الموصل ، على مسافة ٣٣ ميلاً منها ، وعلى مسافة ميلين من شمال شوقي القوش وموقعه في أعالي جبل القوش وهو من أعظم ديارات الكلدان ومن أقدمها وأبعدها شهرة . أنشأه الربان هرمزد الفارسي النسطوري في الربع الثاني من القرن السابع للميلاد ، ولبث قائماً أكثر من ثلاثة عشر قرناً ، وقد كتب عنه الاستاذ كور كيس هواد كتاباً بعنوان : « أثر قديم في للعراق : دير الربان هرمزد » ( الموصل ١٩٣٤ ) .  
ويسميه المؤرخ الموصلية ياسين العمري بـ « دير القوش » ويصفه بقوله : « هو دير حسن البناء على جبل شاهق لا يكاد أحد يصعد إليه الا وهو راسخ وروبه أب النصارى النسطورية . ويجاور الدير بيت الأب وكنت رأيته . .  
وهذا الدير وأب النصارى يؤدي للمقطوع عليه لوالي العمادية » ( غاية المرام ص ١٠٠ ) .

«الآب» الخاضعة لسلطة اماره بهدينان . ومن هنا نشط الخلاف هذه المرة على شكل نزاع ديني بين أبرشية الموصل المحلية والبطريركية العامة . في القوش وأيد والي الموصل سليمان باشا الجليلي موقف مطران مديته يوحنا هرمزد ، في حين ساند أمير بهدينان اسماعيل باشا بطريرك القوش ايشوع عياد .

«وحاولت أبرشية الموصل المؤيدة من الولاة الجليليين أن تنافس بطريركيا القوش في السيادة الدينية على عامة النصارى ليس في ولاية الموصل فقط» بل في المناطق المجاورة كولاية شهرزور وأطرافها ، بل وحتى في النواحي المتاخمة للامارة العبادية ذاتها .

واستخدام يوحنا هرمز مطران الموصل نهضة الارتداد إلى المذهب النسطوري (١) سلاحاً بيده يشهره ضد بطريرك القوش ، وصار التشنج بالكنيسة مبرره للتدخل في شؤون الأبرشيات التابعة للبطريرك المذكور أي لنفوذ أمراء بهدينان ، وجعلها لأبرشية الموصل التي ترفع لواء الكفالة آنذاك (٢) . واستطاع هذا المطران الموصل النشط - بالفعل - أن يجتذب اليه أبرشية كركوك ( شهرزور ) ، وأرموطة وكويسنجاق ، وهيران وشقلاوة ، وعينكاوه في اربيل ولما رفع البطريرك ايليا ، المحتمي باسماعي باشا أمير العبادية ، صوته محتجاً ، حمل مطران الموصل أهالي أبرشية كركوك على الالتجاء إلى والي الموصل سليمان باشا الجليلي للشكوى من تدخل البطريرك

---

(١) وهو للمذهب الذي كان يهتمته أكثر نصارى الموصل والعراق قبل انتشار الكلدانية فيما بينهم، وقد تناولنا هذه الناحية في الفصل الثالث .  
الباب الثاني ( الحياة الاجتماعية ) .

(٢) تسيان : خلاصة تاريخية للكنيسة الكلدانية ص ١٣١ .

ايليا في شؤونهم (١) ، و فسمعت شكائهم لأن حاكم الموصل كان يبغض ايليا البطريرك المحتفي بعدوه اسماعيل باشا حاكم العمادية ، (٢) . وتدخل سليمان باشا الجليلي بأن أمر البطريرك في القوش بترك شؤون أهالي كركوك و لأن قراها من متعلقات حكومة الموصل ، (٣) .

ولما كان مركز مطران الموصل غير مستقر من الوجهة القانونية أمام خصومه ، خاصة وأن نزاعاً آخر كان يدور بينه وبين بطريرك آمد ( ديار بكر ) (٤) ، فقد تدخل الوالي الجليلي مرة أخرى واستحصل له عام ١٧٨١ م / ١١٩٦ هـ على براءة سلطانية تعترف به رئيساً على الكلدان والنساطرة (٥) في دائرة ولاية الموصل . ثم اقيم بمرسوم بابوي مطراناً على الموصل ، ونائباً بطريركياً عاماً . فجاء ذلك ضربة قاضية على نفوذ ايليا بطريرك القوش (٦) ، ومدة لتنبه أمير العمادية إلى خطر مطران الموصل على نفوذه نفسه ، خاصة وهو يرى أن خصمه سليمان باشا الجليلي وراء

---

(١) يوسف غنيمة : بطاوة الكلدان (مجلة النجم ٣ « ١٩٣٠ ص ١٠١).

(٢) غنيمة : بطاوة الكلدان . نفس الموضوع السابق .

(٣) المرجع السابق .

(٤) كان بطريرك آمد مار يوسف الخامس هندي قد حاول إخضاع الموصل إلى نفوذه الديني بأن عين النس شمعون بن عبد الاحد الصائغ مطراناً على الموصل عام ١٨١١ ، وعاد سنة ١٨٢٨ فعين يوسف أودو مطراناً على نينوى وأوقع المطرانين في خصام مع مطران الموصل مار يوحنا هرمزد . بطرس عزيز : كتاب الرعاة ج ٦ ص ٨ ( مخطوط ) .

(٥) أي النصراني كاثوليكاً كانوا أم نساطرة .

(٦) غنيمة : بطاوة الكلدان (مجلة النجم ٣ ( ١٩٣٠ ) ص ١٠٢ ) .

هذه الحركة ، فعمد - بتحريض من بطريرك القوش - إلى إلقاء القبض على ماريوحنا . ولما لم يتمكن من ذلك ألقى القبض على ابن أخيه القديس كوركيوس ، ولم يتخذ الأخير سوى سعي أخيه ماريوحنا لدى والي بغداد سليمان باشا الكبير (١) .

وكان لثروة دير الربان هرمزد دورها - هي الأخرى - في زرع حدة الخلافات وتعميدها إلى المستوى السياسي . فقد كانت تتبع هذا الـأوقاف غنية عديدة ، تدبر شؤونها أسرة « الأب » الالقوشية . وخرج الأوقاف من إدارة هذه الأسرة ، يعني خروجها من أملاك المعادية ذاتها وضمها إلى ولاية الموصل المجاورة ، وهو ما حدث فعلاً . نجاح ماريوحنا هرمز في نقل كرسي البطريركية إلى الموصل (٢) . ومحاولات الأخير للاحتفاظ بهذه الأوقاف بيد أسرته ، فإن وفاته بالموت عام ١٨٣٨ أشعرت آل « الأب » في القوش بدنو أو أن ترجيم الأم الموقوفة على الدير ، وأن الرهبانية التي كانت قد تأسست فيه أخيراً والبطريركية ، سوف تدعيان بهذه الحقوق الديرية الباقية ، فحرض بعض أمير جهديان اسماعيل باشا على استرجاع تلك الأوقاف وطرد رهبان الدير وفي عام ١٨٤٢ م هاجم اسماعيل باشا بجنده الدير ، وطردوا رهبانه ، وأزكثيراً من أبنائه ، ثم هاجموا « القوش » القريبة . فسعى وجوهها بنفي أ

---

(١) بطرس الكلداني : ذخيرة الأذهان ج ٢ ص ٣٨٩ .

(٢) الكلداني : تكملة ذخيرة الأذهان ج ٢ ص ١٩ ( مخطوط ) .

(٣) كوركيوس عواد : أثر قديم في العراق ص ٢٨

بيت و الأب . من البلدة تخلصاً من مشاكلهم وارتباطاتهم بإمارة الهاديّة  
وبهذا ضم الدبر بإملاكه إلى ولاية الموصل نهائياً (١) .

### علاقات الجليليين بيزيدية الشيخان :

تقع إمارة الشيخان شرقي دجلة ، في المنطقة المحصورة بين نهري  
الزاب الكبير والحابور ، ويرتكز بنائها الاجتماعي على أساس تجمع عشائري  
قديم ، شاركت فيه عشائر عربية وكردية وأقوام قديمة أخرى . وقد تميز  
هذا التجمع بعقائد غريبة غامضة ، ساعدت على تكوين شخصيتهم القائمة  
بذاتها ، واذابت الانتماءات القومية لعشائرها الأصلية ، لتكون منها جماعة  
متجانسة واحدة ، تتكلم الكردية والعربية ، وتدين بالديانة اليزيدية (٢) ،  
وتسمى بأسماء إسلامية .

---

(١) الكلداني : تكملة ذخيرة الأذهان ج ٢ ص ٢٠ (مخطوط) .

وكوركيس عواد : أثر قديم في العراق ص ٢٨ و ٨٩ .

(٢) تضاربت أقوال الباحثين في تعليل تسمية اليزيدية ، ونظير ذلك  
اختلافهم الكبير في بيان منشأ ديانتهم ، فحاول بعضهم إرجاعهم إلى أصول  
قديمة ، مجوسية أو غير مجوسية ، بما كان شائعاً في بعض أنحاء الشرق الأوسط  
قبل الإسلام ، ومنهم من عزى بعض معتقداتهم إلى أصول نصرانية ، ومنهم من رأى  
أنهم لا يعدون إلا فرقة إسلامية غلت فضلت وزاغت عن أصلها القديم وتمادت  
في الابتعاد حتى انتهت أمرها إلى ماهي عليه اليوم . وقد أفرد الأستاذ كوركيس  
عواد بحثاً مستقلاً فيه إحصاء لما كتب عنهم بمختلف اللغات ، وهو شيء  
كثير ( المراجع عن اليزيدية بيروت ١٩٧٠ ) وليس يهملنا في هذا المبحث سوى  
تتبع علاقاتهم السياسية بولاية الموصل وتأثير ذلك على علاقة الأخيرة بهيدنان :



وشهدت هذه الامارة في القرن السادس عشر عصراً ذهبياً لم تشهد مثله فيما بعد ، فقد بسطت نفوذها على حوض نهر دجلة ، من مصب « نهر بوتان » إلى ديار بكر فالجزيرة ، وامتدت حتى مدينة زاخو فلموصل ثم شملت أجزاء كثيرة من منطقة بلاد السوران الكردية ، أي في أنحا راوندوز شمالي أربيل (١) . ووصلت من القوة والنفوذ إلى حد أن منح السلطان سليمان القانوني أحد امرائهم منطقتي أربيل والموصل في آن واحد .

على أن عهد القوة ما لبث أن ولى بنهاية القرن السادس عشر وصدرت الفتاوى من العلماء تندد بكفرهم ، وبخروجهم على الاسلام (٢) وشنت الحملات العسكرية ضدهم ، فتقلص نفوذهم بسرعة ، لينحصر عا بداية عهد الولاة الجليليين في منطقة الشيخان ذاتها ، في سفوح جبل مقلوه وقراه ، وفي جبل سنجار غربي الموصل ، بين الخابور ودجلة ، وصار مصدر خطر لا ينتهي على قافلة الموصل - حلب ذات الأهمية الحيوية لاقتصاد الموصل ، فتكررت حوادث سطوهم على القوافل حتى أصب قطع الطرق وفرض الاتاوات مهنة رئيسية لهم (٣) ، وتكررت - ناحية أخرى - حملات ولاة الموصل لضربهم والتنكيل بهم ، وشارك بغداد منذ عهد حسن باشا عام ١٧١٥ م ١١٢٧ هـ في تلك الحملات (٤)

---

(١) صديق الدمولوجي : اليزيدية ص ٤٤٨ و ٤٥١ .

(٢) العواوي : تاريخ اليزيدية ص ١٠٠ .

(٣) وصف الرحالة أبو طالب خان اليزيدية في أوائل القرن الثا

عشر ، فقال : « وقد عظمت هذه القبيلة بهجرات تفرى ، حتى صارت ها للدولة التركية وشوماً عليها وذلك بفقراتها وقطعها الطريق على القوافل... إل

(٤) حديقة الزوراء ج ١ ص ٦٥ وتاريخ راشد الورقة ١٢٠ .

ورغم أن جميع اليزيدية كانوا يتبعون أميراً وراثياً واحداً يقطن ناحية « الشيخان » ، فإن حركاتهم العسكرية في منطقة سنجار القرية افترقت دائماً إلى التسيق مع اخوانهم في الشيخان . وبينما نجد المنطقة الأولى تعاني من التشكيل المستمر ، كان مركز الامارة لا يحرك ساكناً مهما كانت الظروف وفي هذا - بالطبع - ما يسهل مهمة القيادة العسكرية في الموصل على الدوام .

وكان موقع امارة الشيخان في جبل مقلوب ، على الحدود الفاصلة بين ولاية الموصل وامارة هدينان ، قد مكن لإمرائها الحفاظ على كياناتهم إزاء القوتين السياسيتين المتجاورتين . ففي الوقت الذي كانت فيه الامارة تعد من الوجهة الرسمية تابعة لسيادة ولاية الموصل (١) ، كانت - في واقع الأمر - مستندة إلى سلطة أمراء العبادية بشكل تام ، فهم مرجعها الوحيد عند الأزمات ، واليهام كانت تنجي الضرائب والأموال (٢) وارتبط أمراء اليزيدية بحكومة العبادية إلى حد أن الأخيرة اعتبرت بلادهم جزءاً من أملاكها يتميز بحكم ذاتي من نوع خاص .

ولا ريب أن هذا الوضع قد مكن اليزيدية من الاستفادة من سياسة توازن القوى بين جارتها المتنافستين ، فلم تكن ضد « الشيخان » أكثر من حمتين طيلة عهد آل الجليلي ، في حين كانت الحملات العسكرية مستمرة في التشكيل بيزيدية سنجار دائماً .

---

(١) صديق الدملوجي : إماره هدينان ص ٤١ .

وغراييه : مقدمة في تاريخ العرب الحديث ج ١ ص ١٨٥ .

(٢) غايه المرام ص ١٠٠ .

وكان الوالي عبد الباقي باشا الجليلي ( ١٧٨٥ - ١٧٨٦ م / ١١٩٩ - ١٢٠٠ هـ ) هو أول من أنجه إلى الاصطدام بهذه الامارة ففي السنة الأخيرة من حكمه توجه على رأس جيشه قاصداً قبيلة الدنادية ، وهي من قبائل الشيخان الرئيسية فاضطر أفرادها للالتجاء إلى أعالي الجبل تاركين مساكنهم نهيباً للعجش المهاجم . وبينما تفرق الجميع بحثاً عن الغذاء ، نزل زعيم القبيلة « نمر بن سيمو » ، (١) بثلة من أتباعه ليفتك بالوالي الجليلي وأخيه وحرسه ثم يجيش من بعده . ويصف لنا المؤرخ الموصلی المعاصر ياسين العمري هذه الحادثة بقوله « فخرج عليهم نمر ومعه خمس فوارس وقيل ثلاثة ، وبقي أتباع متفرقة في الأودية ، وهربت عساكر الموصل ، وتفرقوا كل منهم يطلب النجاة ، كأن الموت خلفهم ، وهجم نمر ومن معه على الوالي وأخيه ، ف يتحرك ولا جرد سيقاً مع ما عنده من الشجاعة ، وذلك لأمر يريد الله فقتلوه وقتلوا أخاه عبد الرحمن أغا وابني عمه صالح ومحمود وسلبوهم ثيابهم وهربت أتباعهم وأتباعه ، وكثرت البيزدية وأكثرهم من أهل قرى الموصل وألقى الله الرعب في قلوب أهل الموصل . . . ثم لما نظر البيزدية إلى هرب العساكر ، وتفرقهم في البر حتى ضلوا الطريق ، ووضعوا السيف في المسلم حتى قتلوا ما يزيد على مائة نفس ، وأخذوا سلاحهم وثيابهم » ، (٢) .

على أننا يجب أن نلاحظ - في هذا الصدد - أن هذا الصدام يحدث ، إلا بعد هجوم شنه أمير العبادية اسماعيل باشا عام ١٧٨٣ م / ١١٩٧

(١) ما زال إسم ( سيمو ) من الأسماء الشائعة حتى اليوم ويلقب بـ ( سمو ) بكسر السين .

(٢) زبدة الآثار الجلية ص ٢٩ ( مخطوط ) والدر المكنون ص ٥ ( مخطوط ) .

على قريتي « كرمليس » و « شاه قولي » اللتين تعودان إلى الحاج عبد الباقي  
و لما بينهما من الحقد والمداوة » (١) .

ولم تلح دلائل الاتفاق المبرم بين والي العمادية وزعيم الدنادية، نمر أغا  
إلا بعد مضي عدة سنوات على مصرع والي الموصل الجليلي ، وذلك عندما  
تعاون الاثنان - مرة أخرى - على قتل أمير اليزيدية نفسه عام ١٧٩٠ م  
١٢٠٥ هـ . وتنصيب أحد الأمراء الآخرين « خنجر بك » بدلاً منه (٢) .

وجاء رد الموصليين على الحادث متأخراً ، ففي عام ١٢١٣/ ١٧٩٨ م  
تعاونت قوات قبلية عربية بقيادة أحد أعوان والي بغداد ، عبد العزيز بك  
الشاوي ، مع قوات الموصل بقيادة بكر أفندي كتحدا محمد باشا الجليلي ،  
على تأديب قوى الشيخان ، « فهرب أمير الشيخان حسن بك بأهله وصعد  
الجليل ، ونهبت نحو خمس عشرة قرية ، وسبوا النساء والأطفال ، وجميع  
ما لهم من أموال وغلال والقرى كلها لأهل الموصل . وقتل من الشيخان  
خمس وأربعون رجلاً وحملوا رؤوسهم إلى بغداد » (٣) .

وكان طبعياً أن يشكل أي تحسن في علاقات الموصل بامارة بهدينان  
المجاورة خطراً جسيماً على امارة الشيخان ذاتها ، بحكم موقعها بينهما . فعندما  
تمرد حسن بك أمير الشيخان عام ١٧٩٨ م / ١٢١٣ هـ على أمير بهدينان

---

(١) زبدة الآثار الجليلة ص ٢٨ ( مخطوط ) .

(٢) ياسين العمري : الدرالمكتون ص ١٩ ( مخطوط ) وغرائب الأثر

ص ٢٣ . والدملوجي : اليزيدية ص ٤٥٨ .

(٣) غرائب الأثر ص ٥٣ .

قياد بك ، أرسل الأخير إلى والي الموصل محمد باشا الجليلي و يستمد  
عسكراً ، فبعث له الوالي الجليلي ما أراد (١) .

إن قيام فترة سلم طويلة الأمد بين ولاية بغداد وولاية الموصل  
جهة ، وبين الأخيرة وامارة العمادية من جهة أخرى ، واشتراك هذه الق  
مجتمعة ضد امارة الشيوخان ، كان له أثر كبير في الاخلال بالتوازن السيا  
الذي طالما استمدت الأخيرة منه دعامة وجودها . وتدل الحوادث التالية  
التي رافقت ازمة تعيين أحمد باشا بن بكر أفندي (٢) على أن انشقاقاً خ  
حدث في البيت اليزيدي المالك ، انقسمت على أثره زعامة الامارة  
جناحين رئيسيين : أولها بقي على ولائه التقديم لامارة بهدينان . والآ  
جديد فقد ايمانه بجدوى الاعتماد على حليف لانهم سوى مصالحه . فع  
أرسل سليمان بك الصغير والي بغداد عام ١٨٠٩ م / ١٢٢٤ هـ إلى أه  
الشيوخان يحثهم على التحرش بولاية الموصل عن طريق نهب القرى اله  
بها وتخريبها ، لم يمثل لأمره أمير الشيوخان حسن بك ، بل و امثل ال  
أخوه عبيد بك ، وجعل يطوف على غالب قرى الموصل ويصادرهم ويأ  
منهم دواياً وبسطاً وثياباً حتى أخذ منهم نحو عشرة آلاف قرش م  
البسط والدواب والثياب ، (٣) . والظاهر أن أعمالاً كهذه كانت أقل  
توقع والي بغداد . فقد بعث في نفس العام إلى حليفه أمير بهدينان  
باشا يأمره بأن يرسل إلى قبيلة الدنادبه بأمرهم بمحاربة أهل الموصل و

---

(١) نفس المصدر ص ٦٠ والدر المكنون ص ٦٥٤ (مخطوط) .

(٢) أنظر الفصل الثاني من الباب الأول (الحياة السياسية) .

(٣) غرائب الأثر ص ٩٦ .

قراهم ، (١) . إلا أن القبيلة اليزيدية أصرت على موقفها - هذه المرة - في عدم الاستجابة إلى الأوامر الصادرة بشكل أثار استغراب المؤرخ ياسين العمري نفسه (٢) .

ووضح موقف الامارة الجديد أكثر من ذي قبل فور عودة آل الجليلي إلى الحكم . فقد أرسل أمير الشيعان حسن بك إلى الوالي الجليلي محمود باشا يعتذر عن تصرفات أخيه عبيد بك السابقة ، وكذلك ملموس على ولائه الجديد لولاة الموصل ، قام بطرد أخيه المذكور من امارته ، فاستدعاه والي العمادية زهير باشا لبغضه لآل عبد الجليل وصدق خدمته لوالي بغداد ومتابعته لما له من العداوة والبغضاء لأهل الموصل الخديباء وملوكها الوزراء ، (٣) .

وفي الواقع ، ليس ثمة ما يدل على أن هذه الامارة قامت بأية تحركات معادية لحكومة الموصل - فيما بعد - حتى انتهاء حكم الجليليين في القرن التاسع عشر .

### حملات الموصل ضد يزيدية جبل سنجار :

يبد أن الأمر مع يزيدية جبل سنجار كان مختلفاً تماماً ، فان خروج هذه المنطقة - بحكم موقعها الجغرافي - عن تأثير الموازنات السياسية للقوى المجاورة ، قد أفقدها فرصة الاعتماد على حليف قوى ملائم ، كما أن

---

(١) غرائب الأثر ص ١٠٠ .

(٢) نفس المصدر والصفحة .

(٣) نفس المصدر ص ١٠١ .

سيطرتها على مجموعة الطرق التجارية التي تربط الموصل ببلاد الشام واللاتا. قد جعلها مصدر خطر مستمر على اقتصاديات اقليم العراق بأسره يمكن القول - إلى حد ما - بأن تاريخ هذه المنطقة كان بشكل نفسه ارتباط بأية قوى خارجية مؤثرة ، اللهم سوى ما كان يشنه عليها المجاورون من حملات قوية بين حين وآخر . من ذلك ما حدث ١٧٥٢ م / ١١٦٦ هـ ، حينما حاول اليزيديون مد ميدان نشاطهم إلى شهرزور - الموصل ، وقطعوا بذلك أهم طريق حيوي يربط الموصل بجنوبي العراق . فقد جرد والي بغداد سليمان باشا أبي ليله حملة عدا واسعة النطاق طاردت فلولهم حتى موطنهم في جبل سنجار ، وقلعهم فدمرها الواحدة بعد الأخرى ، ووقع رجالهم قتلاً وأسراً ، نساءهم ، وغنم أموالهم وأسلحتهم ، ودمر أماكنهم ، واقتلع بسا وأحرق مزارعهم وحز أعتاق الكثيرين من رجالهم ، وأرسل ثلثمائة منهم إلى الاستانة ثم عفا عن الباقين وعاد إلى بغداد ، (١) .

وساهم محمداً أمين باشا الجليلي في هذه الحملة مساهمة فعالة ، و من جساته ومن تدابيريه وبذل من خالص ماله أموالاً جسيمة ، فكانت مكافأة والي بغداد له أن توسط لدى الباب العالي بمنحه ولاية الموصل في نفس العام .

وتكشف لنا حوادث حملات ولاية الموصل التالية على جبل ..

---

(١) الكركوكلي : دوحة الوزراء ص ١٢٥ وغاية المرام ص ١٨٣ .

وزبدة الآثار ص ١٦ واليزيدية ص ٤٩٠ .

(٢) زبدة الآثار الجلية ص ١٩ .

عن الخلفية الاقتصادية التي تكمن وراء اعداد مثل هذه الحملات . فقد كان الهدف الرئيسي لكل حملة هو تأمين طرق التجارة اضافة إلى امداد الموصل - بين آونة وأخرى - بما تحتاجه من غلال ومنتجات زراعية ومواشي .

ففي عام ١٧٦٧ م / ١١٨١ هـ جهز أمين باشا الجليلي والي الموصل ، ابنه سليمان باشا وأرسله إلى قتال أهل جبل سنجار . فسار اليهم وحاصروهم واشترط عليهم تقديم ألفي رأس من الغنم وثلاثة رؤوس من الخيل ، فقبلوا الشرط وعادوا إلى الجبل ، وأرسلوا نحو ثمانمائة رأس من الغنم والخيل المذكورة ، وعصوا على الباقي ، فحاربهم سليمان باشا ساعة ، وقتل من العسكر أربعة أنفس ، وعاد إلى الموصل وسجن الأسرى ، (١) .

وفي عام ١٧٧٣ م / ١١٨٧ هـ أعاد سليمان باشا الجليلي الكرة . فاستولى على أغنام سكان الجبل (٢) . وفي سنة ١٧٧٩ م / ١١٩٣ هـ أرسل والي الموصل سليمان باشا الجليلي أخاه محمد باشا إلى رأس حملة عسكرية إلى جبل سنجار ، فأكلوا زروعهم وقبض منهم على خمسة رجال ، وعادوا إلى الموصل ، (٣) . وتكرر مثل ذلك أيضاً عام ١٧٩٢ م / ١٢٠٧ هـ ، حين هاجم والي الموصل محمد باشا الجليلي أهل جبل سنجار ، وملك منهم ثمانين قرى (٤) وأحرقها بعد أن نهبها ، وحصد زروعها وكانت أكثر من

---

(١) زبدة الآثار الجلية ص ٢٠ (مخطوط) .

(٢) نفس المصدر ص ٢٤ والدر المكنون ص ٦٢٠ (مخطوط) .

(٣) زبدة الآثار الجلية ص ٢٧ (مخطوط) .

(٤) في زبدة الآثار الجلية « ثمانمائة قرية » (ص ٢٣) .



عشرين تغار (١) هـ (٢) . وأقدم الوالي الجليلي على إعادة الكرة في  
التالي أكثر من مرة . . ففي أواخر عام ١٧٩٣ م / ١٢٠٨ هـ د تو  
إلى جبل سنجار وزل على قبيلة المهركان، وأغار على أغنامهم وأكل  
زروعهم وعاد إلى الموصل هـ (٣) . ولم يلبث أن عاد إلى الجبل  
أخرى بعد أيام قلائل ، إلا أن هزيمة بعض فرق جيشه من الينكجرا  
حالت دون جني ثمار هذه الحملة (٤) .

- 
- (١) التغار ، أو الطغار : إسم لثقل مستعمل في العراق ، لحقه  
مستمر في وزنه بين عهد وآخر .  
(٢) غرائب الأثر ص ٣١ .  
(٣) نفس المصدر ص ٣٣ .  
(٤) نفس المصدر ص ٣٤ .

# الفصل الخامس

## نهاية حكم آل الجليلي

الأسر الموصلية الكبيرة وخرقة اقضاء الجليليين عن الحكم :

لم يطل استقرار يحيى باشا في حكم الموصل بعد ثورة عام ١٨٢٧ م ١٢٤٢ هـ : ففي تموز ( ذي الحجة ) من هذا العام صدر أمر نقله من ولاية الموصل إلى ولاية ديار بكر المجاورة (١) ، دون أن تسجل لنا المصادر شيئاً عن موقف بغداد من هذا التغيير . وعلى أية حال ، فإن التغيير لم يكن حاداً ، إذ أن شخصاً آخر من آل الجليلي تولى حكم الموصل بعد يحيى باشا هو عبد الرحمن باشا بن محمود باشا . وتعتبر فترة حكم هذا الوالي ( المبتدئة من ٢٠ تموز ١٨٢٧ إلى ١٥ نيسان ١٨٢٨ / ٢٤ ذي الحجة ١٢٤٢ - ٩ شوال ١٢٤٤ ) (٢) أخطر مرحلة في تاريخ الموصل ، طيلة حكم الأسرة الجليلية وهي مرحلة دقيقة ، كانت - في الواقع - البداية الحقيقية للتداعي السياسي الذي شهدته الولاية ، والذي انتهى في منتصف القرن بانتهاء عهد الولاة الجليليين وزوال الحكم المحلي الموصل .

---

(١) علي أميري : تذكرة شعراء آمدج ص ٢٦٠ .

(٢) أنظر قائمة ولاية الموصل ( الملاحق رقم ١ ) .

ويمكن القول بأن تحولاً جذرياً كانت تمر به الموصل من الناحية الاجتماعية والاقتصادية ، وهو تحول حدد - منذ مستهل القرن التاسع عشر - مصير السلطة السياسية في الولاية . فقد أدى التوسع الحرفي الكبير ، الصناعات المحلية ، وما جر إليه ذلك من تعاظم القوة العاملة في المدينة إلى خلق فئات جديدة من العامة لم تكن معروفة من قبل . وعندما بعض أصحاب المعامل البدوية القديمة (١) إلى العمل على زيادة إنتاج معاً باستيراد الآلات الأجنبية ، وتوفير السلم بانتاج أغزر وبأسعار أرز كثيراً (٢) ، فقد أدى ذلك إلى كثرة الأيدي العاملة وانخفاض من الحياة المعاشية للقوة العاملة ، وهو أمر من شأنه أن يهز أسس الاقتصاد في الولاية هزاً خطيراً .

وقد زاد من سرعة تبلور تلك الأوضاع الاقتصادية وظهور آثار تلك التغيرات الطبيعية المتلاحقة التي شهدتها الموصل في السنين الأخيرة آل الجليلي . فمنذ عام ١٨٢٤ م / ١٢٤٠ هـ كانت البلاد في قحط وانعدام حاصل الحنطة عدة مواسم متتالية بسبب توارد الجراد وشدة الجفاف وما كادت الأزمة تنتهي عام ١٨٢٨ م / ١٢٤٣ هـ حتى داهم البلاد وباء الطاعون الذي انتقل إليها مع بعض القوافل التجارية القادمة من حلب (٣) ، فأعلى عدد كبير من أبناء الولاية خلال فترة لا تتجاوز تسعة أشهر . و عدد المصابين بالطاعون بين ١٨٠٠٠ و ٢٠٠٠٠ شخص في الموصل وحدها .

---

(١) أنظر الفصل الثاني من الباب الثاني ( الحياة الاقتصادية ) .

(٢) iger , J . : *The Nestorians* , P . 74 .

(٣) ige , E . : *By Nile and Tigris* , 11 , P . 38 .

(٤) ige , E . : *Op . Cit .* , P . 39 .

iger , J . : *The Nestorians* , P . 74 .

ومع تكرر حدوث النكبات الاقتصادية ، ونمو طبقة جديدة من الحرفيين الذين لم يجدوا لهم المكان المناسب في التغيير الاقتصادي الجديد ، والذين كانوا أكثر الطبقات تضرباً من تلك النكبات ، كانت هنالك فئات من الطبقة العليا في المجتمع الموصل تحاول أن تستغل التغيير الجديد لصالحها .

فقد أخذت الأمور الموصلية الكبيرة ، التي طالما قنعت بمناصب الدرجة الثانية والثالثة في سلم البناء السيامي للولاية ، تحس الآن بأهميتها الاجتماعية في الموصل ، وربما شعرت بشيء من الغبن السيامي الذي لا يتفق مع ما وصلت إليه من الأهمية والقوة ، فكان طبيعياً إذن أن تستغل هذه الأمور تلك النكبات الطبيعية الشاملة ، وما جرت إليه من تملل اجتماعي ( كانت بلوره نامية في هذه الفترة ) ، لتفقد حركة اقصاص آل الجليلي عن قمة الهرم السيامي ، ولتحاول أن تأخذ - هي هذه المرة - محلها فكانت أولى بوادر الحركة محاولة أحمد باشا بن بكر أفندي الفاشلة عام ١٨٠٩ م / ١٢٢٤ هـ على أنه إذا كانت هذه المحاولة قد فشلت بسبب عدم تأييد القوى الشعبية لها ، فإن أمراً بارزة مثل آل الجعري وآل ياسين المقتي وآل شويخ ، لم تغد في القرن التاسع عشر أنصاراً ذوي فعالية من الطبقات المتبرمة اقتصادياً وبهذا انضمت فئات من الموصلين المنخرطين في سلك الينكجيرية إلى صفوف الحركة الجديدة .

١٨٢٩ انقلاب : وهرب محمد أمين باشا إلى بغداد :

وفي ١٥ نيسان ١٨٢٨ ( شوال ١٢٤٤ هـ ) شهدت الموصل أول حادث اغتيال سياسي لواله من ولاتها خلال تاريخها السيامي الحديث . فقد كن

التائرون على سطح احدى الدور المظلة على الطريق المؤدية إلى سراي الـ  
وأخذوا يرقبون قدوم الوالي من المزاغل ، وما أن اقترب موكبه من الـ  
- الواقع بالقرب من المحكمة الشرعية - حتى أطلق الثوار عليه النار  
بنادقهم ، فهوى من على ظهر جواده ، ثم ضربوه بالخنجر والسيوف  
قصوا عليه ، وهرعوا إلى سراي الحكومة واحتلوه مع من انضم اليه  
وصعدوا إلى دار الكتخدائية وألقوا القبض على محمد الجليلي شقيق ا  
وكتخدها وقتلوه بالسيوف ، ثم حمل الجثمانان ليدفنا في جامع جدما ه  
باشا ، المعروف بجامع الحامد والمحمود (١) .

وبذلك تم للتوار الاستيلاء على زمام السلطة في الموصل ولم  
قد برز بينهم أحد كقائد للحركة الجديدة ، هذا في حين تكتل أنصار  
القتيل ومؤيديه من العلماء والأعيان وأمراء الجيش لانتخاب خلف له  
فأجمعوا على ترشيح محمد أمين باشا بن الحجاج عثمان بك الحيثاني  
لمنصب الولاية ، وبعث كل من الفريقين إلى داود باشا والي بغداد ين  
حدث من وجهة نظره (٢) ، فكان موقف داود إلى جانب زعامة الجا  
ولاشك أن لعلاقة داود باشا الوثيقة بالوالي القتل دوراً أساسياً في ا  
هذا الموقف (٣) ، فقد صادق على طلب أمين باشا ، وأرسل المضم  
استانبول ، فوافقت السلطات العثمانية على الطلب ، ووصل الفرمان ا-

---

(١) مجهول : أوراق مخطوطة في مكتبة السيد ناظم أفندي العمر:  
الموصل ، وأنظر العراق بين إحتلالين ج ٦ ص ٣٠٠ .

(٢) الأوراق المخطوطة السابقة ، ومحمد صديق الجليلي : محم.  
الفهمي ص ٦ .

(٣) ويؤكد هذا الموقف أن داود لبي طلب عبدالرحمن باشا عام ٤٣

بذلك في أوائل تموز سنة ١٨٢٩ ( أوائل محرم ١٢٤٥ هـ ) ( ١ ) .

وبينما كان الثائرون يتدارسون موقفهم الحرج إزاء تعيين الوالي الجليلي الجديد ، الذي كان متوقفاً أن ينكل بقتلة ابن عمه عبد الرحمن باشا ، جاء أمر محمد أمين باشا الجليلي بعقاب الثائرين خفيفاً حيناً إلى حد غير متوقع . فقد اكتفى بنفي بعض زعماء الحركة إلى بلدة تلعفر القريبة (٢) فمنح لهم بذلك الفرصة لأن يعيدوا تنظيم قواهم ، وأن يجمعوا شملهم بحرية ودون أي رقيب . وفعلاً ، لم يمكث المنفيون في مناهم إلا شهراً واحداً استطاعوا خلاله تجريد حملة عسكرية من سكان تلعفر نفسها ، قدر عدد أفرادها بـ ( ١٤٠٠ ) رجلاً ، من بينهم ( ٤٠٠ ) فارس من عربان عشيرة ( البر محمد ) ( ٣ ) .

وفي تشرين الثاني ١٨٢٩ ( جمادى الأولى عام ١٢٤٥ هـ ) وصلت الحملة إلى أبواب الموصل ، فانقسمت أورطات الإنكجارية على نفسها ، وانضمت بعض الأورطات إلى القوات القادمة ، بينما واصلت بقية الأورطات تأييدها للوالي الجليلي ، فنشب قتال عنيف في شوارع الموصل بين الفريقين دام ٢١ يوماً وقتل خلاله عثمان بك الجليلي ، أبو الوالي ، وكان عمره إذ ذاك ثمانين عاماً

---

= فأمر بالقاء القبض على الشاعر عبد الغفار الأخرس عندما هرب من الموصل إلى بغداد ( محمد الفهمي ص ٦ ) .

(١) مجهول : أوراق مخطوطة في مكتبة ناظم العمرى ، والعراق بين احتلالين ج ٦ ص ٢٩٩ .

(٢) بلدة تبعد عن مدينة الموصل بحوالي ٦٨ كيلو متراً .

(٣) الأوراق أنفة الذكر ، والعراق بين احتلالين ج ٦ ص ٣٠٠ .

كما قتل صالح أفندي السعدي رئيس ديوان الانشاء ، وأحمد بك الای وحسين بك بن أحمد باشا ( من البتکجرية ) ومحمد بك وصالم بك وال حاج عبد الباقي باشا بن عبيد أغا الجليلي . وعدد كبير من العامة . والوالي محمد أمين نفسه ، فقد تمكن من الاختفاء والنجاة بنفسه ، واض إلى تغيير مخبأه عدة مرات ، حتى غادر المدينة نهائياً إلى بغداد (١)

وعلى هذا النحو نجح الثائرون (٢) في تصفية رجال الحكومة الـ واستطاعوا أن يمسكوا بمقاليد الحكم بيد من حديد . وبرزت إلى مـ السياسة شخصيات الانقلاب المهمة ، فكان على رأس الجناح المسندو قاسم أفندي بن حسن أفندي العمري ، ومحمد سعيد أفندي آل يا أفندي المضي ، في حين ترأس الجناح العسكري : خالد أغا بن صالح آل شويخ أغا أورطة و اللي أبكي ، ومحمد أغا وسعيد أغا ولـدا عبد الله السعدي من قواد الجيش .

---

(١) الشهر اباني : تذكرة الشعراء ص٣٢ . وأوراق خا في مكتبة المرحوم فاظم العمري . ومن الجدير بالذكر أن كلا من الـ ( تاريخ الموصل ١ / ٣٠٤ ) والـواوي ( العراق بين احتلالين ٦ / ١٠١ وخرابية ) مقدمة في تاريخ العرب الحديث ١ / ١٧٠ ) يقفون في تاريخهم ال الجليلي عند هذه الحادثة ه ناصين صراحة على أن أمين باشا هو آخر ا الجليليين ، مع إننا نعلم - كما سيأتي في هذا الفصل - أن يحيى باشا الـ حكم الموصل مرة أخرى عام ١٢٤٨ - ١٢٤٩ هـ / ١٨٣٣ - ١٨٣٤ م .

(٢) يصف صاحب تذكرة الشعراء هؤلاء الثوار بأنهم « أسفاة مـ البلد » ( ص ٢٣ ) .

وتولى الجناح المدني الحكم في الولاية ، فنصب قاسم أفندي العمري متسلماً للولاية ، ومحمد سعيد أفندي آل ياسين كتحدا له ، إلا أن الخلاف سرعان ما دب بين قادة الانقلاب ، وسحبت بعض العناصر تأييدها لزعامه قاسم العمري (١) .

### موقف الدولة العثمانية من الاتجاه المعادي لزعامه الجليليين :

وبينما كانت التناقضات قد بدأت تظهر على سطح الحياة السياسية في الموصل ، كانت هناك تناقضات مماثلة تلعب دورها بين الموصل وبغداد ، فإن داود باشا الذي أثر السكوت مضطراً أول الأمر ، إزاء ابعاد حليفه محمد أمين باشا الجليلي عن حكم الموصل ، لم يخف استياءه من تعيين قاسم العمري حاكماً للولاية ، وامتنع عن تأييد حكمه لدى السلطات العثمانية المركزية ثم سرعان ما نشب الخلاف بينه وبين قاسم علناً ، فحاول داود مفاوضة الباب العالي على اصدار قرار بعزل خصمه وقتله (٢) . وتذهب الروايات المحلية إلى أن أوامر صدرت إلى داود باشا تقضي بقتل قاسم وأعوانه ، وإعادة الوالي محمد أمين الجليلي إلى منصبه ، وأن الباب العالي أرسل الأوراق الخاصة بالأمر مع ساعي البريد ( أغا التاتار ) . وعند وصول الساعي إلى الموصل ، وقعت في نفس قاسم ريبة من مجيئه ، وشعر بأن لخصمه داود ضلعاً في الأمر ، فاحتال إلى أن فتح حقيبة الرسول - أثناء زومه - وسرق منها الأوراق المطلوبة . وفي الصباح واصل أغا التاتار سفره إلى بغداد وهو لا يعلم . أجرى لحقيقته ، ولكن الأمر سرعان ما اكتشف في حضرة داود

---

(١) المماليك في العراق ص ١٩٠ .

(٢) الصائغ : تاريخ الموصل ج ١ ص ٣٠٥ .



نفسه ، وبهذا ، فقد أنقذ قلمهم نفسه وبقي في منصبه (١) .

والرواية بهذا الشكل تشير الشك في صحتها ، وهي إن صحت ، فالظاهر أنها لم تكن إلا وسيلة لتضليل داود ، ذلك أن الباب العالي لو كان جاداً في إزاحة قاسم لأصدر فرماناً ، ولكن أمراً كهذا لم يحدث (٢) . وفي الحقيقة ، كانت نية السلطات العثمانية على عكس ما تناقلته الروايات المحلية ، فبدلاً من أن يحول لداود حتى عزل خصمه وقتله ، كانت الخطة قد بيئت للقضاء على داود نفسه ، بالاستفادة من خصومه الأقوياء في المنطقة والذين كان العمري من بين أقطابهم .

ففي عام ١٨٣٠ تجمع لدى الباب العالي من الأسباب ما جعله يقدم على خطوة طالما راودته فكرة تحقيقها ، وهي التخلص من حكم المماليك في العراق ، كبداية لتصفية الحكومات المحلية شبه المستقلة في الامبراطورية العثمانية ، وكان السلطان محمود الثاني ينتهج إذ ذاك خطة اصلاحية عامة استهدفت ضم أجزاء بلاده ضمن نظام مركزي موحد ، خاصة وأن حكومات أخرى غدت تشكل خطراً شديداً يندر بتمزق الامبراطورية ، مثل حكوم محمد علي باشا في مصر ، وأسرة القرمانلي في ليبيا .

وحاول السلطان القضاء على داود بالحسنى ، فأرسل مبعوثه صادق أفندي إلى بغداد ليتولى هذه المهمة الشاقة . وفي بغداد اصطدم المبعوث العثماني بالوالي العتيق ، وظهرت للمماليك نوايا صادق أفندي ضدهم وتصميمهم

---

(١) المصدر السابق ، والجيلي : محمد الفهمي ص ٧ .

(٢) عبد العزيز نوار : داود باشا والي بغداد ص ١٤٩ .

نصفيتهم ، فلم يجدوا أمامهم من سبيل للتخلص منه سوى اغتياله وانتفاذ أنفسهم من خططه ونواياه . وزاد حادث الغتيال هذا المبعوث من تصميم الباب العالي على تصفية النظام المتمرد ، فاتخذ اجراءات مشددة ضد داود باشا ، وكلف والي حلب علي رضا باشا اللاظ بقيادة الجيوش للقضاء على والي بغداد ، مستنداً اليه ولايات بغداد والموصل وديار بكر إضافة إلى ولاية حلب (١) .

وفي أوائل عام ١٨٣١ م / ١٢٤٧ هـ تحرك علي رضا بقوات نظامية من حلب تتألف من ثمانمائة مقاتل مع قوات عشائرية ضخمة برئاسة صفوف شيخ شمر الجربا ، وسليمان الغنام من شيوخ العقيل . وبوصول علي رضا مدينة الموصل - وكانت إذ ذاك دون وال شرعي - أعلن اعترافه بحكم قاسم العمري المعادي لداود باشا ، وذلك بتعيينه بمنصب قائمقام له (٢) فكان هذا أول اقرار رسمي لحكم العمري منذ توليه السلطة فعلياً عقب حوادث عام ١٨٢٩ م / ١٢٤٥ هـ (٣) .

---

(١) سليمان فائق : تاريخ المماليك في بغداد ص ٦٠ وعهد العزير نوار : داود باشا والي بغداد ص ٢٥٣ .

(٢) يذكر سليمان فائق أن علي رضا عين قاسماً متصرفاً للموصل (تاريخ المماليك ص ٦١) كما يذكر جروفر أن قاسماً كان والياً على الموصل : (Groves, A. N.: *Journal of a Residence...*, P. 185) . وفي الحقيقة أن قاسماً لم يتول سوى منصب قائمقامية (متسلمية) الموصل لأن فرمان علي رضا كان بنص صراحة على حكم بغداد وحلب وديار بكر والموصل جميعاً Longrigg, S.: *Four Centuries of Modern Iraq*, P. 270 .

(٣) سالتامة الموصل لسنة ١٩٠٨ ص ٨٦ .

ويبدو أن الاعتراف بقاسم لم يكن إلا وسيلة للاستفادة منه في الصدام المتوقع مع بغداد ، إذ سرعان ما أمر علي رضا قاسماً بالتوجه إلى بغداد على رأس حملة قوية تعززها قوات الشيخ صفوق من الشمرين وقوات سليمان الغنام من العقيل . ولم يجد قاسم العمري صعوبة حقيقية في دخول بغداد ، فقد كان الطاعون والقيضان قد فنكا بأهلها وصيرها دون قوة دفاعية كافية ، إلا أن أعمال العمري العنيفة ، واصراره على الفتك بقيادة الماليك ، وتخوف البغداديين من القوات العشائرية المتحفزة لدخول مدينتهم (١) ، أدت إلى اقدام اتباع داود على اغتيال القائد الموصللي وطرد قواته من بغداد (٢) .

وفي نفس الوقت ، كان علي رضا باشا قد غادر الموصل ليتولى ادارة العمليات العسكرية بنفسه ، تاركاً في الموصل متسلماً يتولى تصريف شؤون الولاية من بعده ، هو محمد سعيد آل ياسين المفتي (٣) ، كتخذ المتسلم السابق قاسم العمري ، وأحد زعماء الجناح المدني الذي قاد انقلاب عام ١٨٢٩ ، فكان هذا التعيين يمثل تأكيداً واضحاً للاتجاه المأدب لزعامة الجليليين

---

(١) . Groves , A . N . : *Journal of a Residence* . .

P . 138 .

والعزاوي : العراق بين احتلالين ج ٦ ص ٣١٩ .

(٢) . Fraser , J . : *Travels in Koordistan and*

*Mesopotamia* , P . 280 & . Groves , A . N . : *Op. Cit .* ,

وسليمان فائق : تاريخ الماليك الكوله مند ص ٦١ . . 188 .

(٣) . وكان تعيينه في تموز ١٨٣١ / صفر ١٢٤٧ .

واستطاع علي رضا باشا دخول بغداد على الرغم من المقاومة العنيفة التي استجمعت فيها المدينة آخر ما تبقى من قوتها ، فأخرج داود باشا من بغداد أولاً (١) ، ثم قام بمذبحة مروعة قضى فيها على المالك قضاءً مبرماً (٢) ليتولى سلطانه الكاملة في العراق برمته .

أثر سياسة محمد علي العربية على العراق :

على أن الأمر لم يكن سهلاً ممهداً أمام الوالي الجديد ، فان مهاماً خطيرة كانت تنتظره فور استقراره في الحكم ، ذلك أن حركة سياسية عسكرية قوية أخذت تشق طريقها من بلاد الشام للتأثير على مصر الولايات العراقية ولم تكن هذه الحركة سوى مشاريع محمد علي باشا والي مصر لتوحيد بلاد المشرق العربي مع مصر ضمن إطار دولة موحدة قوية .

كان محمد علي قد أخذ باعداد الأنصار والأصدقاء في بلاد الشام تمهيداً لضمها إلى مصر ، إلى درجة أن أصبحت فيها شؤون تلك البلاد جزءاً من شؤون مصر من الناحية الفعلية . وما أن نشب الخلاف بين والي

---

Longrigg , S . : *Four Centuries* . . . P . 280 . (١)

ونوار : داود باشا ص ٢٧٦ - ٢٧٩ .

(٢) عبد المحسن السهرودي : نبذة من تاريخ حوادث ولاية بغداد ( مجلة المرشد بغداد ١٩٢٩ ص ٤٥٤ ) والعزاوي : العراق بين احتلالين ج ٧ ص ٢١ ) وقد قدر عدد الذين قتلهم علي رضا بأكثر من ثلاثة (الوثائق القومية : محفظة ٤ برا بحر ارقم ٨٧ بتاريخ ٢٥ صفر ( كانون أول ) ١٢٣٢ من مجهول الى محمد علي ) والذي نرجحه أن هذا التقدير أقل من الواقع بكثير .

مصر وعبد الله باشا والي عكا حتى اتخذ محمد علي ذريعة للقيام بأعماله العسكرية ، فعين ابنه ابراهيم باشا قائداً أعلى ( سرعسكر ) للجيش المصري وتقدم الجيش المصري ففتح عكا بعد حصار دام ستة شهور ، وفي حزيران من عام ١٨٣٢ م فتح ابراهيم باشا دمشق ، ثم مزق في أول تموز الجيش العثماني المحتشد في حمص وتفرق الباشوات العثمانيون هاربين إلى عينتاب ودخل ابراهيم حمص وحماة في الشهر نفسه ، وفي منتصفه دخل حلب وشرع في تثبيت حكمه فيها ، ثم أرسل طلائع جيشه إلى جهة الفرات فدخلت أورفه - وكانت تعد من توابع بغداد - ثم ضمت مرعش وعينتاب والرها ويبله جك ، وبذلك انتهى فتح بلاد الشام وصارت مفاتيح العراق الشمالية بيد القوات المصرية (١) .

وكان لهذا التقدم المصري الباهر أثره السريع داخل كيانات الولايات العراقية ، فقد نشبت الثورات في عدد من المدن العراقية الكبيرة ضد السلطات العثمانية فيها ، وجرت اتصالات عديدة بين الثوار والقيادة المصرية في الشام تحرضها على التقدم لضم العراق بأكمله إلى بلاد الشام ، حتى ذاك

---

(١) داود بركات البطل الفاتح إبراهيم ص ٤ - ٧ و ١٧ و ٤٤ و ٦٣ وكريمتس ، بيهد : إبراهيم باشا ص ١٥٤ و ١٦٢ و ١٦٧ .

وعن سيطرة القيادة المصرية على حوض نهر الفرات أنظر : الوثائق القومية : محفظة ٢٥٠ عابدين . وثيقة تركية رقم ٢٤٩ من إبراهيم باشا | محمد علي بتاريخ شعبان ١٢٥٠ هـ / ديسمبر ١٨٣٤ ومحفظة ٢٥٠ وثيقة تركية رقم ٤٨٠ بتاريخ ٢ ذي الحجة ١٢٥٠ / ٢ أبريل ١٨٣٥ . ومحفظة ٢٥٠ وثيقة تركية رقم ٥٠٣ بتاريخ ٢٢ ذي الحجة ١٢٥٠ / ٢٤ أبريل ١٨٣٥ من إبراهيم باشا إلى محمد علي .

أن « كل البلاد الواقعة بين بغداد وحلب منتظرون لقدم العساكر المصرية المنصورين » (١) وحاول علي رضا الاستفادة من حليفه صفوق بارساله على رأس قواته من الشمرين البالغة زهاء ثلاثين ألفاً أو أربعين ألفاً ، للمشاركة في العمليات العسكرية العثمانية الدائرة ضد قيادة الجيش المصري في الأناضول (٢) ، إلا أن صفوق مال إلى جانب ابراهيم باشا بن محمد علي ووضع ثقله إلى جانب التوسع العربي لمصر ، ثم أبدته في موقفه هذا أهم العناثر العراقية وأقواها . ففي منتصف عام ١٨٣٢ م كتب كل من الشيخ صفوق والشيخ محمد الجدةان أحد شيوخ العقيل ، وشيخ عشيرة زبيد ، رسائل إلى ابراهيم باشا يعلمونه فيها بتأييدهم للقيادة المصرية ، ويرجون منه ارسال قوة رمزية لا تزيد على ثلاثمائة فارس مصري ليعلموا انضمامهم رسمياً إلى مصر ، ويقومون بتطهير العراق من الوجود العثماني (٣) ، وأظهر متسلم « عانة » (٤) طاعنه للحكومة المصرية ، وأعلنت « هيت » (٥)

(١) الوثائق القومية . محفظة ٢٣٨ عابدين . وثيقة رقم ٦٨ تقرير وحيد أفندي بتاريخ ٨ ربيع الآخر ١٢٤٨ هـ / ٤ أكتوبر ١٨٣٢ م .

(٢) الوثائق القومية : محفظة ٢٣٤ عابدين . الوثيقة التركية رقم ١٧ بتاريخ ٤ ذي الحجة ١٢٤٧ هـ / ٦ مايو ١٨٣٢ . ومرسوم علي باشا والي الشام محفظة ٢٢١ وثيقة ٢٨ - في ٩ جمادى الأولى ١٢٤٨ هـ / أكتوبر ١٨٣٢ م .

(٣) جاء في المرسوم الموجه إلى محمد الجدةان شيخ عرب العقيل « وطلبتهم أن ترسل لكم شرذمة من عساكرنا المنصورة لكي يقبضوا ذلك الظالم وشرهتهم ما صدر منه من المظالم » ولم يشر المرسوم إلى اسم ذلك الظالم ، ولعله أراد علي رضا باشا والي بغداد .

(٤) عانة : بلدة عراقية على الفرات .

(٥) هيت : بلدة عراقية على الفرات أيضاً .

انضمامها إلى جانب مصر (١) ، فزاد ذلك من حرجة الموقف العثماني في بغداد .

وزاد من الأمر سوءاً بالنسبة للعثمانيين أن ثورات أخرى قامت آنحاء متعددة من العراق (٢) ، وكان الوضع السياسي في غاية تأزمه في هذه ذاتها ، حتى أن قنصل إنجلترا فيها ذكر في تقرير له ، أن هذه الولاية الآن في أشد حالات اليأس والضيق تحت حكم علي باشا . . . وأما الشعب العربي متجهة في المحبة نحو إبراهيم ، (٣) . وشبت الثورة فعاد الجانب الشرقي من بغداد في آخر أيار ١٨٣٢ م ( ٢٧ ذي الحجة ١٢٤٧ بزعامة مفتي المدينة عبد الغني آل جمیل (٤) . وتشير التقارير إلى نصف أهل بغداد مخلصون لعلي باشا ، وأما نصفهم الآخر فأعداء له ، ولم يستطع والي بغداد القضاء على الثورة إلا بعد قصف مراكزها بالم

---

(١) محفظة ٢٣٨ عابدين . الوثيقة العربية رقم ٢٦٢ . مراسيم شيخ القبائل العراقية بتاريخ ٢٤ ربيع الآخر ١٢٤٨ / سبتمبر ١٨٣٢ م  
(٢) الغرض من الإشارة إلى هذه الثورات هو إيضاح الوضع الذي في العراق في آخر حكم الجليليين ، وذلك ضروري لفهم الدور الذي له تلك الأوضاع وأسباب ذلك ، والظروف التي أدت إلى انتهاء حكمهم فيه  
(٣) من قائل القنصل الانجليزي في بغداد إلى كامبل القنصل الانجليزي في الاسكندرية بتاريخ ٦ نوفمبر ١٨٣٣ ( داود بركات : البطل إبراهيم ص ٩٤ ) .

(٤) العزاي : العراق بين احتلالين ج ٧ ص ١٤ .

(٥) الوثائق القومية : محفظة ٢٣٨ عابدين . وثيقة رقم ٦٨ لوحيد أفندي عن يوم ٨ ربيع الآخر ١٢٤٨ هـ / ٤ أكتوبر ١٨٣٣ م .

والتكامل بالثوار وحرق دورهم (١) ، ولم تكذ الثورة تنتهي حتى نشبت ثورة أخرى في الجانب الغربي من بغداد ، قامت بها عشيرة العقيل النجدية التي سبق أن اتفق بعض زعمائها مع القيادة المصرية في الشام ، ونجح علي رضا في القضاء على الثورة بعد استعمال مدفعيته مرة أخرى (٢) .

ومن ناحية أخرى ، فقد انسحبت بقايا المالك إلى البصرة ليشكلوا قيادة جديدة تحت زعامة عزيز أغا متسلم البصرة في عهد داود ، وحاول عزيز إزاحة علي رضا باشا عن حكم بغداد بالقوة ، فقدم على بغداد في جموع كثيرة من العسكر ، (٣) إلا أن الأوضاع السياسية بين الدولة العثمانية وإيران لم تمكنه من الوقوف في وجه والي بغداد فاضطر إلى الفرار إلى إيران (٤) ، وتمكس الإشاعات التي انتشرت بين الناس في تلك الآونة مدى ضعف السلطات العثمانية وحراجة موقف علي رضا ، فقد أشيع أنه اعتصم بقلعة بغداد (٥) ، وأنه فر من المدينة (٦) وأنه لقي ،

---

(١) العراق بين إحتلالين ج ٧ ص ١٥ وعبد العزيز نوار : تاريخ العراق الحديث ص ٤٥٢ .

(٢) الوثائق القومية . محفظة ٢٤٦ عابدين . وثيقة ٦٥ بتاريخ غرة شعبان ١٢٤٨ / ٢٤ ديسمبر ١٨٣٢ . والعراق بين إحتلالين ج ٧ ص ٣٩ .

(٣) الوثائق القومية : محفظة ٢٣٥ وثيقة رقم ١٩٨ بتاريخ محرم ١٢٤٨ / مايو ١٨٣٢ .

(٤) العراق بين إحتلالين ج ٧ ص ٢٥ .

(٥) الوثائق القومية . محفظة ٢٣٥ الوثيقة السابقة .

(٦) الوثائق القومية : محفظة ٢٥٠ الوثيقة رقم ٤٨٠ بتاريخ ذي الحجة

١٢٥٠ هـ / ٢ مايو ١٨٣٥ .



مصرعه (١) وأن أهل بغداد أنزوا الوالي الذي نصبته الدولة العثمانية ه وعينوا مكانه والياً من بينهم ابرازاً لميلهم إلى مصر (٢) . هذا في الو الذي كانت فيه العشائر المحيطة بالمدينة قد أعلنت عصيانها على علي والي بغداد (٣) .

### التوسع الراوندوزي وحصار الموصل :

وفي هذه الأثناء ، كانت الموصل التي توارث عن مسرح الأحداث فجأة بعد اغتيال عبد الرحمن باشا الجليلي ، ومصرع قاسم باشا العم في بغداد ، قد فقدت استقلالها تماماً باعتبارها ولاية قائمة بذاتها ، وأصب تابعة لسيادة بغداد رسمياً ، وكان محمد سعيد آل ياسين المقتي يتولى حكو بصفته مسلماً فقط منذ تموز عام ١٨٣١ م / صفر ١٢٤٧ هـ . وليس معلومات كافية توضح لنا طبيعة الحياة السياسية داخل الموصل في ه الفترة العسبية من تاريخ العراق ، وعن دور القوى المؤيدة لزعامة الجليلي فيها ، وعلاقة هذه القوى بحكومة محمد سعيد آل ياسين التابعة لبغداد إلا أن الأحداث التالية كشفت بوضوح عن ضعف هذه الحكومة وضعج

---

(١) الوثائق القومية : عطفة ٢٣٥ وثيقة رقم ١٩٨ محرم ١٢٤٨ . مايو ١٨٣٣ .

(٢) الوثائق القومية . من محمد علي إلى محمد آغا تركجه يلمز بتار ٩ صفر ١٢٤٨ / ٨ يوليو ١٨٣٢ . دفتر ٤٠ معية تركي وثيقة ٨٢٣ ،

(٣) الوثائق القومية . من إبراهيم باشا يكن إلى إبراهيم باشا ير محمد علي . بتاريخ ١٦ ربيع الآخر ١٢٤٨ هـ / ١٣ سبتمبر ١٨٣٢ م عطفة ٨ عابدين وثيقة ١٤٩ .

عن اتخاذ أي دور إيجابي في الأحداث الدائرة حولها . خاصة عندما تعرضت المدينة إلى خطر التوسع الزاوندوزي في عام ١٨٣٢ . ففي تلك الفترة المليئة بالثورات ، استغل أمير راوندوز (١) الكردي محمد باشا ميركور ضعف السلطة المركزية في بغداد وانشغال القوات العثمانية في محاولة صد التقدم المصري ، وملاحقة الموالين لمصر في العراق ، فشرع يجهز الجيوش ويوسع إمارته (٢) ، فاستولى على أربيل ، وكانت إذ ذاك تابعة لإمارة بابان المجاورة ، فاضطر علي رضا إلى اقرار هذا الوضع إزاء عجزه عن تغييره واستفاد ميركور من الظروف السائدة إلى أقصى حدود الاستفادة ، فاستولى على بلدة آلتون كوبري ه على طريق أربيل - بغداد ، وأخضع إلى نفوذه مدناً ومناطق هامة من شمالي العراق . وفي عام ١٨٣١ م ابتداء ميركور في احتلال أراضي إمارة بهدينان (٣) المجاورة لولاية الموصل ، فاستولى

- 
- (١) راوندوز : بلدة في شمالي العراق تتميز بموقعها الطبيعي الحصين .  
 (٢) تعرف إمارة راوندوز بإمارة الصوران ، أو السوران ، أو السهران ، وهي إمارة كردية نشأت في منطقة راوندوز في القرن الثاني عشر للميلاد وفي عهد السلطان سليمان القانوني ألحقت الإمارة بولاية أربيل (شهرزور) ، ثم ما لبث أن أعلن الصورانيون استقلالهم عنها ، وأخذت الإمارة في التوسع والانتكماش حتى عام ١٨١٠ حين تولى الحكم فيها الأمير مصطفى بك ، فشرع بتثبيت حكمه بتوسيع الإمارة ، وفي عهد ابنه ميركور (وتعني الأمير الأعور) الذي ابتداء حكمه عام ١٨٢٦ ، استطاعت راوندوز أن تحقق انتصارات سريعة ضد البهابانيين ، وذلك بتشجيع من داود باشا . أنظر : حسين حزيني المكرياني : موجز تاريخ أمراء سوران ص ٥٦ وأمين زكي : تاريخ الدول والامارات الكردية ص ٤٠٠ وعبد العزيز نوار : تاريخ العراق الحديث ص ١٠١ - ١١٠ .  
 (٣) تحدثنا عن هذه الإمارة في الفصل الرابع من الباب الأول =

على الهادية ثم على مدينة « عقره » . وهي من أهم مدن الامارة ، ومنو  
انطلق نحو مدينة الموصل ذاتها (١) .

واستعدت الموصل للحصار ، فعبأ متسلمها القلاع والحصون والأبرار  
ثم « سد أبواب القلعة على نفسه وتحصن فيها » (٢) وأزيل الجسر الذي  
يصل بين المدينة وبين شاطيء دجلة الشرقي استعداداً للطوارئ . ولم يذ  
ميركور أن يضعف وقته أمام أسوار الموصل ، فسرعان ما تجاوزها بجيش  
ليعيث في ريفها تخريباً ، فاستولى على قراها ، ونهب ضواحيها ، ثم ترا  
بعضاً من جنوده لمحاصرة المدينة (٣) . وينفرد المؤرخ الكردي حسين حزن  
المكرياني بالقول بأن ميركور حاصر الموصل بقوة ووجه إليها المدافع  
أخذ يهاجمها مما أوقع المدينة في إرباك وهلع فظيعين ، وأن سعيد آل ياسين  
إضطر إلى أن يضع نفسه تحت رحمة الأمير الراوندوزي « فكانته ... وقد  
إليه الهدايا ، وعقد معه الصلح خائفاً خاضعاً ، فكتب له الأمير بولاية الموصل  
وأعزم عليه وأعادته الى مقره » (٤) .

وانطلق ميركور في توسعه ، فضم إلى امارته النامية دهوك وزاخو

= ( علاقات الموصل وارتباطاتها الخارجية ) .

(١) علي سيد والكوراني : من عمان الى العمادية ص ١٣١ وصد  
الدملوجي : اماره بهدينان ص ٤٠ والدملوجي أيضاً : اليزيدية ص ٤٦٥ .

(٢) حسين حزن المكرياني : موجز تاريخ أمراء سوران ص ٥٤ .

(٣) المصدر السابق ص ٥٦ و *Four* : S . *ongrigg*

*Centuries of Modern Iraq* , P . 292 .

(٤) المكرياني : موجز تاريخ أمراء سوران ص ٥٦ - ٥٧ .

ثم أعاد فتح العمادية . ولم يكتف بذلك فحسب ، بل شرع في مهاجمة نصيبين وماردين (١) ، وبذلك أصبحت قواته تهدد الجيش العثماني الذي كان يحاول الصمود تجاه ضربات الجيش المصري المتلاحقة في أعالي الفرات (٢) . حتى قيل أن اتفاقاً خاصاً تم عقده بين أمير راوندوز وبين محمد علي والي مصر عام ١٨٣٢ م / ١٢٤٧ هـ خلاصة مواده أن يقدم كل منهما مساعدته للآخر . وأن يأتي محمد علي باشا بمجنوده إلى سوريا ويتوجه نحو أطلته ، ويتوجه الأمير نحو ماردين وديار بكر ، (٣) وأن رسائل تبودلت بهذا الصدد بين الطرفين في تموز ١٨٣٢ عند وصول إبراهيم باشا بن محمد علي حمص ، وقدم أمير راوندوز إلى ضواحي الموصل (٤) .

وروي أيضاً أن بعض علماء بغداد ووجهائها - الذين بلغ بهم التذمر أشده - كتبوا إلى مبركور يحرضونه على التوجه لفتح بغداد نفسها (٥) ،

---

(١) المكرياني : موجز تاريخ أمراء سوران ص ٥٤ وخضر العباسي : تاريخ بلدة زاخو ص ١١ والكوراني : من عمان إلى العمادية ص ١٣٣ وأمين زكي : تاريخ الدول والامارات الكردية ص ٤٠٥ - ٥١٣ .  
*Longrigg , S . : Four Centuries of Modern Iraq , P . 293 .*

- (٢) عبد العزيز نوار : تاريخ العراق الحديث ص ١٣ .  
(٣) المكرياني : موجز تاريخ أمراء سوران ص ٥٤ والكوراني : من عمان إلى العمادية ص ١٣٢ .  
(٤) موجز تاريخ أمراء سوران ص ٥٤ .  
(٥) المصدر السابق ص ٥١ .

ومن المعروف أن قوات عربية كانت ضمن جيش الأمير الكردي (١) كما تشير بعض الوثائق إلى أن اتفاقاً عقد بين الأمير وبين ممالك داود السابقين (٢) . وقد لاحظ بعض المراقبين المعاصرين أن هؤلاء الحو يريدون الاستيلاء على بغداد والبصرة وسائر العراق بعد استيلائهم الموصل ، وأن هذه الحركة ليست جزئية وإنما هي حركة واسعة النطاق يحتاج القضاء عليها على وصول الجيش السلطاني ، (٣) وأكد بعض القاد من العراق إلى حلب أن هدف هذه الحركة بعيد المدى ، وأن الحو القائل أنهم يريدون الاستيلاء على بغداد صحيح ، (٤) ، ولعل هذا الهو السبب وراء تجاوز ميركور الموصل دون فتحها ، واكتفاء جنوده و طالبوا الموصل بشيء كثير من المال فأخذوه ، (٥) .

### استرجاع يحيى باشا الجليلي لسلطاته في الموصل :

وبينما كانت الأوضاع السياسية في العراق في ذروة تأزمها واضطرت تتنازع البلاد تيارات قوية متعددة ، وتعمها الثورات المتوالية ، وفي الوقت الذي كانت فيه القوات المصرية تحرز في بلاد الشام انتصارات بـ

---

(١) عبد العزيز نوار : تاريخ العراق الحديث ص ١٠٢ .

(٢) الوثائق القومية . محفظة ٢٣٥ عابدين . الوثيقة رقم ٨٤٢٦

١٢ محرم ١٢٤٨ / ٢ يونيو ١٨٣٢ .

(٣) الوثائق القومية . محفظة ٢٣٥ عابدين . الوثيقة السابقة .

(٤) الوثائق القومية : تقرير ووحيد أفندي عن يوم ٨ ربيع الآخر ٤٨

٤ أكتوبر ١٨٣٢ محفظة ٢٣٨ عابدين . وثيقة رقم ٦٨ .

(٥) الوثائق القومية : محفظة ٢٣٨ عابدين . الوثيقة السابقة .

كان يحيى باشا الجليلي الذي عزل عن ولاية ديار بكر يعيش مقيماً في مدينة حلب (١) ، يرقب الأحداث الدائرة في الساحة السورية من جهة ، ويتخبر الفرص للعودة إلى ولايته من جهة أخرى .

وتشير التقارير المرفوعة إلى القيادة المصرية ، إلا أن يحيى باشا غادر حلب قبيل وصول القوات المصرية بقيادة إبراهيم باشا إليها في منتصف تموز عام ١٨٣٢ م ( منتصف صفر ١٢٤٨ هـ ) (٢) . ورغم أن هذه التقارير لا تشير إلى ما يفيد اتصال يحيى باشا بالقائد المصري ، فإن الأحداث التالية من اغتيال عبد الرحمن باشا والأحداث التي تلت ذلك دلت بوضوح على أن يحيى - الذي رأى خسائر العثمانيين وهزيمتهم في حلب - بات عاقداً العزم على نقض يديه من التبعية لسلطات الباب العالي ، وشعر بأن السيادة على المنطقة في المستقبل ليست للباشوات العثمانيين على أية حال ، فتوجه نحو الموصل وهو مصمم هذه المرة على استرجاع سلطاته كاملة فيها .

وفي الطريق إلى الموصل ، استطاع يحيى باشا أن يعقد اتفاقاً مع الشيخ صفوق الفارس حليف المصريين (٣) شيخ عشائر شمر الجربا ، وكان

---

(١) يشير الدكتور محمد صديق الجليلي في بحثه عن الشاعر محمد الفهمي ص ٨ إلى أن الباب العالي نقل يحيى باشا من ولاية ديار بكر إلى ولاية أماسيا ، مع أن الأحداث التالية تشير إلى أنه مكث في حلب ، ولم يذهب إلى غيرها من الولايات ، والظاهر أن يحيى باشا لم ينفذ الأمر ، ومكث في حلب .

(٢) الوثائق القومية : من إبراهيم يكن إلى إبراهيم بن محمد علي بتاريخ ١٦ ربيع الآخر ١٢٤٨ هـ / ١٣ سبتمبر ١٨٣٢ م .

(٣) الوثائق القومية : محظظة ٢٣٨ عابدين . الوثيقة العربية ٢٦٢ بتاريخ ٢٤ ربيع الآخر ١٢٤٨ هـ / سبتمبر ١٨٣٢ .

الأخير قد فصح اتفاقه مع علي رضا والي بغداد ، وقصد إلى منطقة سنجار في غرب الموصل ، ليجمع قوات تكفي للتوجه بها إلى بشداد (١) . وهكذا اتفقت أهداف الطرفين : يحيى وصفوق ، وتم جمع نحو أربعة آلاف رجل من العرب ، وقصد الجميع الموصل (٢) .

وتشير بعض الوثائق إلى أن يحيى باشا الجليلي « قد استولى على الموصل بمساعدة بعض سكانها » (٣) بينما تذكر وثائق أخرى بأن استيلائه عليها جرى « بمساعدة الشيخ صفوق شيخ العشائر الجريا » (٤) ويبدو أن القوة العثمانية المرابطة في الموصل وأنصار محمد سعيد آل ياسين المفتي أبدوا بعض المقاومة قبل أن يسيطر يحيى باشا على المدينة تماماً ، « ولما لم يبق في يد المسلم المنسوب من قبل علي ( رضا ) باشا إلا حي واحد فقط ، وهو قريب من السقوط .. احتج المسلم . على يحيى ، فأعلمه بأنه استولى على

---

(١) عهد المحسن السهروردي : نبذة من تاريخ حوادث ولاية بغداد .  
(مجلة المرشد البغدادي لسنة ١٩٢٩ ص ٤٥٤ ) .

(٢) الوثائق القومية : من إبراهيم باشا يكن إلى إبراهيم باشا بن محمد علي بتاريخ ٩ جمادي الأولى ١٢٤٨ / ٤ نوفمبر ١٨٣٢ . محفظة ٢٣٩ . وثيقة رقم ٧٣ .

(٣) الوثائق القومية : من إبراهيم باشا يكن إلى إبراهيم باشا بن محمد علي بتاريخ ١٦ ربيع الآخر ١٢٤٨ هـ / ١٣ سبتمبر ١٨٣٢ . محفظة ٢٣٨ . وثيقة رقم ١٤٩ .

(٤) الوثائق القومية : محفظة ٢٢٩ وثيقة ٧٣ بتاريخ ٩ جمادي الأولى ١٢٤٨ / ٤ نوفمبر ١٨٣٢ .

الموصل بأمر من دولة ابراهيم باشا ، (١) . حقيقة أن يحيى لم يلتقى بابراهيم وأنه لا دليل على أنه دخل الموصل بأمر منه ، إلا أن تعاونه الوثيق مع صقوق ، وكان هذا قد وضم كل ثقله إلى جانب مصر ، يعطي انطباعاً على أن دخول يحيى باشا الجليلي الموصل كان متفقاً مع رغبة ابراهيم باشا وأهدافه كل الاتفاق . وكان في الموصل ذاتها - على ما ذكر الوكيل السياسي البريطاني في بغداد الكولونيل تايلر *Taylor* - حزب قد أخذ جانب مصر (٢) ، وثبت أن مراسلات جرت بين أعيان الموصل وعلمائها وبين القيادة المصرية في الشام (٣) فكان من المنطقي إذن أن يعتمد يحيى باشا الجليلي على مثل هذه القوى في حكمه الجديد (٤) .

واستمر محالف يحيى - صقوق قائماً حتى بعد تولي الأول مقاليد الحكم في الموصل ، وكان هدف التحرك الجديد المشترك - هذه المرة - هو تخليص العراق من الوجود العثماني كله ، والقضاء على سلطة علي رضا باشا

#### (١) الوثائق القومية : الوثيقة السابقة .

(٢) عبيد العزيز نوار : تاريخ العراق الحديث ص ١٩٤ .

(٣) الوثائق القومية : من خورشيد إلى الباشمعاون بتاريخ غرة جمادى الآخرة ١٢٥٥ ١٢هـ أغسطس ١٨٣٩ محفظة ٢٦٧ عابدين وثيقة ٤ حمراء

(٤) وما يوضح موقف هذه القوى إنها ثارت مرة أخرى عام ١٨٣٩ م ١٢٥٥ ضد علي رضا ، فحصل بينه ( أي علي رضا ) وبين أهل الموصل وقعة فقتل من أعيانهم أثنان وسبعون شخصاً وسير من العلماء سبعة إلى نواحي البصرة من دون ذنب غير أنهم كانوا سعاداً أفندينا إبراهيم باشا ، والوثائق القومية : من خورشيد إلى الباشمعاون بتاريخ غرة جمادى الآخرة ١٢٥٥ ١٢ أغسطس ١٨٣٩ محفظة ٢٦٧ عابدين وثيقة ٤ حمراء .



في بغداد ذاتها . ولم يكن والي بغداد العثماني في موقف يساعده على توجيه حملة سريعة ضد يحيى باشا ، طالما كان هذا الوالي متمتعاً بحماية عشائر شمر الجربا ، وبتأييد جانب فعال من سكان ولايته ، هذا علاوة على أن خسائر العثمانيين المتوالية أمام القوات المصرية في حوض الفرات ، وسيطرة القيادة المصرية الثامنة على طريق حلب - الموصل الاستراتيجي الهام ، لم تكن تسمح بالقيام بأي تصرف من شأنه إرباك الوضع العثماني العام ، وفتح جبهة جديدة أمام القيادة العثمانية . لذا فقد فضل علي رضا باشا الإبقاء على الوضع الراهن في شمال العراق مؤقتاً ريثما يتسنى له تغييره ، واضطر في العام نفسه ( ١٨٣٢ م / ١٢٤٨ هـ ) إلى الاعتراف بحكومة يحيى باشا الجلبلي في الموصل وتوجيه منصب الولاية اليه رسمياً (١) .

ولم يغير اعتراف علي رضا بسلطة يحيى باشا شيئاً من موقف الأخير أو من موقف حليفه صفوق المناوىء للحكم العثماني في العراق ، فقد شرع شيخ شمر الجربا بعملياته العسكرية ضد علي رضا ، وكان واضحاً منذ البداية أن هذا التحرك جرى بتشجيع يحيى باشا الجلبلي (٢) ، ومطابقاً لرغبة القيادة المصرية في الشام في اشغال العثمانيين ، وحرمانهم من فرصة تحويل العراق إلى قاعدة لضرب التحركات العسكرية المصرية ، وهو ما أدى بالوكيل السياسي البريطاني في بغداد تايلور *Taylor* إلى القول بأن مهاجمة صفوق لبغداد كانت باعزاز من محمد علي والي مصر (٣) . وفي الواقع كان هناك ما يوحى بوجود اتفاق بين صفوق وسلطات القاهرة ، فإن رسالاً من طرفه

---

(١) سالنامه ولاية الموصل لسنة ١٩٠٨ ص ٨٧ .

(٢) العزاوي : العراق بين احتلالين ج ٧ ص ٢٧ .

(٣) عبد العزيز نوار : تاريخ العراق الحديث ص ١٩٤ ،

كانوا يفدون إلى القيادة المصرية في الشام ، حاملين كتباً موجهة إلى محمد علي في القاهرة (١) ، كما أن اشاعات ترددت عن وجود مصريين في معسكر صفوق يحرصونه على العمل ضد القوات العثمانية في بغداد (٢) . وليس من المستبعد أن يكون المصريون قد أعانوا صفوق في ثورته بأن أرسلوا اليه مستشارين عسكريين ، خاصة وأن صفوق سبق وأن طلب قوة عسكرية مصرية ، وأن القيادة المصرية وعدته بارسال مثل هذه القوة (٣) .

### عزل يحيى باشا ونهاية الحكم الجليلي :

وفي الوقت الذي كان فيه صفوق يحاصر بغداد ويهدد علي رضا باشا كان والي بغداد يحاول التخفيف من وطأة القوات الشمرية بالاستفادة من عشائر عزة القوية ، التي وفدت إلى العراق في هذه الأثناء ، مشجعاً إياها على الوقوف في وجه صفوق ، وبهذا اشتبكت العشائر مع بعضها في نزاع عنيف حوالي بغداد (٤) ، مما منح لعلي رضا الفرصة لاصدار أمره بعزل يحيى باشا عن ولاية الموصل ، وتوجيه بعض القوات العثمانية ضده (٥) ولما

---

(١) الوثائق القومية : محفظة ٢٤٩ عابدين . وثيقة ٧ بتاريخ ٣ محرم

١٢٥٠ هـ / ١٣ مايو ١٨٣٤ م .

(٢) تاريخ العراق الحديث ص ١٦٤ .

(٣) الوثائق القومية : مراسيم إلى شيوخ القبائل العراقية بتاريخ ٢٤

ربيع الآخر ١٢٤٨ م / سبتمبر ١٨٣٢ . محفظة ٢٣٨ . الوثيقة العربية رقم ٢٦٢

(٤) الوثائق القومية : من إبراهيم يكن إلى إبراهيم بن محمد علي

بتاريخ ٩ ربيع الآخر ١٢٤٨ م / ٦ سبتمبر ١٨٣٢ . محفظة ٢٣٨ . وثيقة رقم ٧٥ .

(٥) تاريخ العراق الحديث ص ١٦٥ .

استنجد يحيى بحليفه صفوق ، كان هذا في موقف حرج للغاية ، يواجه القوات العثمانية وقوات عزه في آن واحد ، فاضطر أخيراً إلى الانسحاب وفك حصاره عن بغداد ، وبهذا انتهت خطة فتح بغداد التي خطط لها كل من يحيى وصفوق ، وأصبح موقف الحليفين نفسه في خطرٍ داهم ، فقد عزل علي رضا يحيى باشا ، ثم أعقبه بعزل صفوق ذاته عن مشيخة شمر ، وذلك بتأييد أحد المرشحين الآخرين في الوصول الى المشيخة

وبعزل يحيى باشا الجليلي عن ولاية الموصل (١) ، انتهى حكم آل الجليلي للولاية نهائياً ، وأعيد المتسلم السابق محمد سعيد آل ياسين ليجارس سلطاته فيها بصفته مرؤوساً من والي بغداد علي رضا باشا (٢) ، أما يحيى باشا فقصد أرسل إلى « تكفورطاغ » على بحر مرمره ، ثم استدعى إلى القسطنطينية وعين عضواً في مجلس شورى الدولة ( شوراى دولت ) ومنح لقب كبير الوزراء (٣) ، فكان ذلك بمثابة ابعاد له عن مسرح الأحداث (٤)

وتظهر الحوادث التالية أن عزل يحيى باشا لم يكن إلا امتداداً لسياسة السلطان محمود الثاني التي استهدفت القضاء على الحكومات المحلية في الامبراطورية واحلال سيادة الدولة المركزية بدلها ، وهي السياسة التي قضت

---

(١) في كانون الثاني ١٨٣٤ ( رمضان ١٢٤٩ ) محمد ثريا : سجل عثماني

ج ٤ ص ٦٤٤ .

(٢) سالنامة الموصل لسنة ١٣٠٨ ص ٨٦ .

(٣) محمد ثريا : سجل عثماني ج ٤ ص ٦٤٤ .

(٤) وقد استمرت اقامة يحيى باشا في القسطنطينية حتى وفاته عا

١٢٨٤ هـ / ١٨٦٧ م ودفن عند مسجد ابي أيوب الأنصاري فيها .

من قبل على والي بغداد داود باشا ، واصطدمت بمشاريع والي مصر محمد علي الرامية إلى تأسيس دولة عربية موحدة تضم معظم البلاد العربية في آسيا وأفريقيا (١) وكان القضاء على أسرة آل الجليلي ، وفي هذا الظرف العصيب الذي كانت تمر به الدولة العثمانية ، يعد - دون شك - قضاءً على إحدى القوى العراقية التي كان من المتوقع أن تؤيد مشاريع محمد علي ، ومقدمة للقضاء على تسرب النفوذ المصري إلى العراق برمته . ففي عام ١٨٣٤ م / ١٢٥٠ هـ تم للمعانيين القبض على صفوق ، ونجحوا في كسبه ضد العمليات العسكرية المصرية في الشام ، وفي نفس العام أيضاً أصدر علي رضا أمره بعزل محمد سعيد آل ياسين المقتي بعدما تبين ضعفه وعجزه عن أن يكون حائلاً دون عودة الجليليين أو أن يكون قوة كافية ضد تحركات أمير راوندوز القريبة (٢) وعين بدله محمد باشا اينجه

---

(١) كتب بروكس أوستن إلى الكونت مترنيخ في ١٦ تموز ١٨٣٣ يقول « أن أسباباً عديدة تثبت أن فكرة تأليف الامبراطورية العربية لا تزال موجودة . . أضيف إلى هذا كله نقطة الروح العربية بعد سباتها فمحمد علي يتمتع بحسن السمع والصيت الحسن في جميع الاقطار العربية » وكتب بالمستوث إلى كامبل قنصل إنجلترا في الاسكندرية يقول « كان قصده ( أي محمد علي ) تأليف مملكة عربية لجميع بلاد العرب ، والمشروع جميل الشأن بذاته لولا أنه يقضي بتقسيم تركيا . . » ( محمود بركات : البطل الفاتح إبراهيم ص ٩٤ - ٩٥ ) . وقال البارون دي هوالكميت في تقريره عن مصر وسوريا ( ١٨٣٣ ) ان إبراهيم قد أعلن إياه في صراحة ووضوح لأنه يبغي إحياء القومية العربية وأن يجعل من العرب شعباً ناهضاً له كيانه الخاص » ( د . السيد رجب حراز : المدخل إلى تاريخ مصر الحديث ص ٢٣٤ - ٢٣٥ ) .

(٢) عبد العزيز نوار : تاريخ العراق الحديث ص ١٠٥ و ١٦٤ .

برقदार ، الذي اشتهر بمقاومته للتوسع المصري في الأناضول ، وبأعماله التي استهدفت إثارة أهل الشام ضد القيادة المصرية . وبتسلم هذا القائد العثماني مقاليد الحكم في الموصل ، بدأت بجد سياسة تصفية آثار الحكم السابق في الولاية ، فتم القضاء أولاً على أورطاط البنكجربة ، وفرض نظام التجنيد الإجباري ، وابتدىء في تطبيق الأنظمة الادارية الحديثة فكان ذلك بداية حقيقية لتغيير سياسي واجتماعي شامل ، وبادرة لمرحلة حضارية جديدة .



الباب الثاني

الطوبى للصديقين





# الفصل الأول

## نظم الحكم والادارة

### التفصيلات الادارية :

كان تطبيق العثمانيين لنظام التيار القطاعي في الموصل ، منذ منتصف القرن السادس عشر ( العاشر الهجري ) تقريباً ، قد أدى بطبيعة الحال إلى بناء عسكري ذي طابع اداري ، على أسس قطاعية خاصة (١) . فقد قسمت أراضي الموصل - بموجب ذلك النظام - إلى عدد من الوحدات القطاعية يلتزم أصحابها بخدمة الدولة عسكرياً . وتشكل كل مجموعة من هذه القطاعات وحدة سياسية ادارية ، أطلق عليها اسم ( سنجق ) برأى قائد بعنوان « سنجق بك » ويلقب « ميرلوا » وهو مسؤول عن اداء الشؤون المدنية في منطقته ، فضلاً عن مهامه العسكرية (٢) . وبهذه الطريقة عرفت الموصل أولى نظم الحكم والادارة العثمانية على أرضها (٣) .

---

(١) تناولنا هذه الناحية في الفصل الثاني من الباب الثاني .

(٢) جب ويون : المجتمع الاسلامي والغرب ج ١ ص ١٩٥ .

(٣) سجلات ولاية الموصل . دفتر ١٩٥ ودفتر ٦٦٠ .

وكان السنجق ، بموجب القوانين العثمانية ، الوحدة الادارية الرئيسية في تقسيم مقاطعات الدولة ، يترأس كل مجموعة منها قائد يدعى بكربكي ( أي بك البكوات ) أو ميرميران ( أي أمير الأمراء ) ، ويطلق على مجموع سناجقه اسم ولاية ، أو أيلة .

ورغم أن الموصل ، عدت - منذ أول العهد العثماني - ولاية مستقلة يحكمها وال ، إلا أن أوضاعها الداخلية لم تكن من الوضوح بحيث يمكن معرفة تقسيماتها الادارية على وجه الدقة . إذ تختلف المصادر بصدد عدد سناجقها اختلافاً بيناً ، فبينما يعدها عين علي أفندي ستة ألوية ( سناجق ) هي : لواء الموصل ، ولواء باجوانلو ، ولواء تكريت (١) ولواء هورن (٢) ، ولواء بانه ولواء اسكي موصل (٣) ، يجعلها فريدون بك ثلاثة فقط ، هي

---

(١) تكريت : بلدة قديمة ، ورد اسمها في القرن السابع قبل الميلاد ، وذكرها عدد كبير من الجغرافيين في العصر الاسلامي ، فوصف ابن جبير سورها وأبراجها ، وأطرى ابن بطوطة أسواقها وجوامعها . وتكريت اليوم مدينة عامرة على شاطئ دجلة ، تبعد عن بغداد زهاء ( ١٧٠ كم ) ، أي أنها تموسط المسافة بين بغداد والموصل تقريباً . وهي الآن مركز قضاء تابع لبغداد .

(٢) وردت في سجلات الموصل . دفتر ١٩٥ لوحة ٣٩ على أنها ( تيمار ) فقط .

(٣) ساطع الحصري : البلاد العربية والدولة العثمانية ص ٢٣٦ عن قوانين آل عثمان . لعين علي أفندي . وأسكي موصل ، قرية تبعد زهاء ٥٠ كم عن شمال الموصل ، ورد اسمها في الكتابات الاشورية ولدى الجغرافيين العرب باسم « بلد - بلط » ( المرشد الى مواطن الآثار والحضارة . رحلة ٣ ص ٦٦ ) .

لواء خارون (هرون) (١) ، ولواء كشاف (٢) ، ولواء أسكي موصل (٣) وتتردد قوائم أولية جلبي المستندة إلى قوانين السلطان سليمان في تحديدها لسنجاق الموصل فتذكر - تارة - أنها ثلاثة فقط ، ثم تعود فتذكر تارة أخرى ، أنها أربعة . وتتفق القوائم على أن من تلك السناجق ، باجوانلو تكريت ، هاروندر (أو هروان) ولكنها تختلف في السنجاق الأخير ، أهو أسكي موصل ، أم يانه (بانه) (٤) . هذا في حين لم نجد في سجلات الموصل المعاصرة نفسها ، إلا الأولوية التالية : لواء الموصل ، ولواء كشاف ولواء أسكي موصل ، ولواء تكريت .

وتكشف لنا دراسة سجلات الموصل العثمانية ، عن حقيقة هامة في هذا الصدد ، فإن ما عرفته هذه السجلات - في القرن السادس عشر - باسم (لواء الموصل) ، يطابق من حيث الخريطة السياسية ، ما عرف فيما بعد - وعلى الأخص في عهد الجليليين - باسم (ولاية الموصل) ، بمعنى أن فقدان ولاية الموصل القديمة - كما حددتها المصادر المذكورة - لألويتها آنفة الذكر ، قد جعلها تقتصر أخيراً على لواء «الباشا» نفسه ،

---

(١) الظاهر أنها (هرون) المار ذكرها ، أو (هروان) كما سيأتي بعد سطور .

(٢) كشاف قلعة قديمة لم يتبق إلا خرائبها الآن ، ذكر ياقوت وأبو الفداء بأنها «قلعة عامرة بين الزاب والشط (دجلة) قريبة من مصب الزاب في الشط» (نفس المصدر ص ١١) .

(٣) المماليك في العراق ص ٩ عن مجموعة منشآت السلاطين لفريدود بك ٢ / ٢٩٨ .

(٤) أوليا جلبي سياحته عامه سي ج ١ ص ١٧٥ و ١٨٧ ، ١٩٣ .

أي لواء الموصل فقط ، فظل هذا اللواء محافظاً على اسم ولايته ، دون أن يحمل معه هذا الاسم أي لواء آخر طوال المدة التي حكم فيها آل الجلبلي .

وتدلنا تلك السجلات أيضاً ، على لواء ( سنجد ) الموصل ، كان كسائر الألوية الأخرى التي تؤلف ولاية الموصل ، يحكم من قبل ( سنجد بك ) رتبة ميرلواء ، في حين يرأس الألوية جميعاً « بكلربكي » ( مير ميران ) .

وبتفحص الولاية ، وانسلاخ ألويتها ، واقتصارها على اللواء القلب ( وهو سنجد الباشا ) فقط ، أضحت وظيفتا البكلربكي والسنجد بك شيئاً واحداً ، ومن هنا حظيت ولاية الموصل ، رغم حدودها الضيقة قبل عهد الجلبليين ، بوال بدرجة بكلربكي ( أي مير ميران ) .

وفي عهد الجلبليين ، لحقت بهذا النظام ، كما لحق بغيره من نظم الحكم والادارة ، تطورات مختلفة متعددة الجوانب ، تتلائم في الواقع مع تطور الأوضاع العامة الأخرى في الولاية : السياسية والاقتصادية والاجتماعية لذا فسوف ندرس هذه النظم - في العهد المذكور - على النحو التالي :

#### ١ - الوالي ( الباشا ) :

هو رأس الجهاز الحكومي للولاية ، وأرفع منصب وأهمه فيه . فالوالي - بحسب النظام الإداري المنبثق من النظام العسكري العثماني - هو الوحيد الذي يتمتع بمنصب « بكلربكي » ويلقب « مير ميران » باعتباره - ولو نظرياً على الأقل - رئيساً ( بك ) لبكوات السناجق في ولايته وكان أغلب



أخذت في الشيوع منذ أواخر القرن الخامس عشر . غير أنها لم تزد - بأية حال - عن كونها وظيفة شرفية ، يميز صاحبها بمنحه حق رفع ثلاثة أطواخ بدلاً من اثنين (١) . وفي عهد آل الجليلي ، كانت عادة منح الوزارة لولاة الموصل قد استقرت إلى حد كبير ، فمنحت إلى أغلب الولاة الجليليين وبخاصة المهمين منهم ، فتالها لأول مرة الحاج حسين باشا الجليلي لقاء خدماته للدولة في حربها ضد إيران (٢) ، وتالها ابنه محمد أمين باشا مكافأة له على خدماته في الولايات المختلفة (٣) ، وتالها عبد الفتاح باشا لقاء مشاركته في الحرب ضد علي بك الكبير في الشام (٤) ، وتالها في القرن التاسع عشر ( الثالث عشر الهجري ) ولاية جليليون دون أن يكونوا قد أدوا أعمالاً باهرة كأسلافهم ، مما جعل منح رتبة الوزارة يأخذ بالتدريج شكلاً آلياً فمنحت إلى محمد باشا بن محمد أمين باشا الجليلي سنة ١٧٩٧ م / ١٢١٢ هـ (٥) وإلى ابنه محمود باشا (٦) وإلى سعد الله باشا سنة ١٨١٠ م / ١٢٢٥ هـ وإلى أحمد باشا بن سليمان باشا سنة ١٨١٣ م / ١٢٢٩ هـ (٧) . كما منحت إلى حسن باشا بن الحاج حسين باشا ، وإلى يحيى باشا بن نعمان باشا سنة

---

(١) جب ويوون : المجتمع الاسلامي ج ١ ص ١٩٩ ،

(٢) غاية المرام ص ٣٢٣ والدر المكنون ص ٥٨٨ ( مخطوط ) .

(٣) منزل الاولياء ج ١ ص ١٦٨ وعمد ثريا : سجل عثمانى ج ١ ص ٤١٠ .

(٤) غاية المرام ص ٣٢٥ .

(٥) غرائب الأثر ص ٤٤ .

(٦) نفس المصدر السابق .

(٧) محمد الغلامي : الجمان المنضد في مدح الوزير أحمد ص ٦ .

١٨٢٢ م / ١٢٣٨ هـ (١) الذي « حول رتبة كبير الوزراء » (٢) .

وكان أشد ما يمكن أن يلحق بوال من ضروب الاهانة : أن يجبر من وزارته ، وتزع منه أطواغه الثلاثة الممثلة لها ، على أن ذلك لم يحدث لولاة الموصل الجليليين ، وانما حدث غير مرة لسواهم ففي عام ١٧٥٧ هـ عزل الوالي الدخيل بعد أن استعبدت منه أطواغه الثلاثة ، فأخف سقوطه هذا قبل سفره « (٣) . وشبهه بذلك ما حدث عام ١٧٥٨ هـ حين « غضب السلطان على نعمان باشا ورفع عنه الوزارة ، وأخذ الطوغات والسنجق منه وخرج من الموصل وقت الظهر بلا طبول » (٤)

ولما كان الوالي - بحسب المفهوم العثماني - ممثلاً عن السلطان فقد كانت سلطته في ولايته غير محدودة ، وهو بموجب فرمان الوزارة « أن يتصرف بإدارة هذه الولاية ، وأن على الجميع الطاعة والإصغاء » (٥) .

وعلى الرغم من أن سلطة الولاة كانت تمجدها من الوجهة القانون

---

(١) عبد الباقي العمري : نوعة الدنيا فيما ورد من المدائح على الوز يحيى ( مخطوط ) .

(٢) محمد ثريا : سجل عثماني ج٤ ص ٦٤٤ وسليمان الصائغ : تاريخ الموصل ج ١ ص ٣٠٣ .

(٣) مذكرات دومنيكو لانزا ص ٤٨ .

(٤) منية الأدباء ص ٨٦ والدو المكتون ص ٦٠٦ ( مخطوط ) .

(٥) محمد الغلامي : الجمان المنضد في مدح الوزير أحمد ص ٦ فرمان وزارة أحمد باشا بن سليمان باشا .

البحثة سلطات الموظفين الكبار في ولايته ، كالقاضي وآغا النكجربة ( قائد الجيش ) إلا أنه كان مطلق التصرف فعلياً ، بشكل يتجاوز به - في كثير من الأحيان - على اختصاصات هؤلاء الموظفين ، فيقوم مثلاً بعمل هو من صميم اختصاص القاضي نفسه ، فيعزل المتولي على الأوقاف الشرعية (١) ، أو يقوم بإجراءات مالية كثيرة ، مثل الفصل بين الأصناف في الأمور المالية ، وتحديد الديون المتبادلة بينها (٢) ، وثبتت قيمة العملة المزيفة ، وجلب العملات الصحيحة التامة (٣) ، كما يتدخل بنفسه في الشؤون الضرائبية المتنوعة ، فيعين مقدار ما على العشائر المجاورة دفعه من مال ، وتاريخ دفعهم له (٤) ، ويضع على القرى والمزارع مقدار ما تقدمه لخزينة الولاية من الرسوم ، بشكل يصعب معه التمييز بين إرادته وإرادة موظفيه الذين يفترض فيهم إدارة تلك الشؤون .

ولما كان من أهم واجبات الوالي ، هو المحافظة على الأوضاع الراهنة في ولايته ، ومحاربة البدع المستحدثة فيها ، فلم يكن من المنتظر منه - على ما يبدو - أحداث تغييرات اقتصادية واجتماعية هامة لإصلاح الأمور العامة لذا ليس من اليسر على الباحث أن يميز بين الإصلاحات التي يقوم بها الولاة بصفتهم الرسمية ، وبين إصلاحاتهم التي ينهضون بها في سبيل الاحسان والبر . ومن ذلك مثلاً : توزيع الطعام على الفقراء في الجوامع (٥) وبناء

---

(١) غاية المرام ص ٣٤٧ .

(٢) القوانين السلفية ص ٢٠ ( مخطوط ) .

(٣) زبدة الآثار الجلية ص ٣٠ ( مخطوط ) وغرائب الأثر ص ١٤ .

(٤) القوانين السلفية ص ٤٨ ( مخطوط ) .

(٥) زبدة الآثار الجلية ص ١٨ ( مخطوط ) والعراق بين احتلالين



بعض الأفران لتوفير الخبز (١) ، وإخراج اللاجئين الأغراب من المدينة أثناء المجاعات لتوفير القوات الضروري لسكانها (٢) ، والتدخل لدى السلطات بعدم دفع قرى الموصل مقدار ما عليها من الضرائب على شكل غلال زراعية أثناء سني الغلاء (٣) ، والأمر بضبط الموازين وأحكامها (٤) .

ولم يكن من شأن الوالي التدخل في الشؤون الداخلية لطوائف ولايت إلا أنه كان أحياناً يستفيد من بعض النزاعات الناشئة بين الطوائف الدينية في ولايته وطوائف الولايات والامارات المجاورة لتغطية تدخله في شؤون مجاوريه السياسيين من ولاية وامراء (٥) . أما بين طوائف ولايته نفسها فلم يكن يتدخل في منازعاتها إلا نادراً ، وغالباً ما يكون تدخله ذلك نتيجة لسعي بعضها ضد البعض الآخر فيأمر عند ذلك بحبس المشتكى ضدهم (٦)

وكان للوالي حق مطلق في مصادرة أموال أعدائه ، دون استشارة أحد من موظفي ولايته . لذا كثرت في هذا العهد حوادث المصادرات كوسيلة عقابية من جهة ، وكأداة لجمع المال من جهة أخرى ، إلى درجة يرى فيها لانزا *Lanza* أن كثرة المصادرات « والبحث عن الأغنياء ونحر (١) زبدة الآثار الجلية ص ٣٠ وغرائب الأثر ص ١٠ ومنهل الأول :

ج ١ ص ١٩٢ .

(٢) مذكرات دومنيكو لانزا ص ٥٨ .

(٣) غرائب الأثر ص ٦٦ .

(٤) منية الادباء ص ٨٤ .

(٥) أنظر : الفصل الخاص بـ ( الحياة الاجتماعية ) .

(٦) الكلداني : ذخيرة الاذهان ج ٢ ص ٣١٧ .

ثرواتهم للتوصل الى الاستيلاء عليها ، كلها أو بعضها » (١) كان من أهم الأسباب المؤثرة على اقتصاد الولاية . من ذلك أن عبد الفتاح باشا لما استدعى لأداء بعض المهام خارج ولايته « صادر ( أموال ) أهل الموصل قبل رحيله عنها ، واستدان من التجار جلة صالحة ، وصادر من بني عمه جماعة » (٢) وعندما تولى أحمد باشا بن بكر أفندي ولاية الموصل « شرع بصادر الأصناف » (٣) نكابة بآل الجليلي ، ولم يمض إلا قليل حتى قام أسعد بك الجليلي بالاستيلاء على أموال أحمد باشا وأخوته وأملاكهم متعهداً لوالي بغداد - أن هو عينه متسلاً بدله - أن يبعث إليه بـ ٤٠٠ كيس من المسك ، وفعلاً « بعث له مائتي كيس جمعها من تجار البلد » (٤) .

بيد أنه كان على الوالي بدوره واجبات عامة ثقيلة ، أهمها على الإطلاق المحافظة على المدينة من أعداء الدولة ، والعناية بتجديد تحصيناتها وترميم أسوارها ، وكان ذلك يستلزم أموالاً طائلة ، ومصادر مالية غير محدودة ، فيضطر الوالي عند ذاك إلى الاستدانة والمصادرة ، أو الزام الأغنياء بالانفاق على مثل تلك المشاريع . وفي حالة تعرض المدينة لخطر داهم ، كانت تقع على عاتق الوالي مهمة استنهاض الهمم للقيام بأعمال عامة ضرورية . فعندما ورد النبأ بزحف الجيوش الإيرانية على الموصل ، أمر واليها الحاج حسين باشا الجليلي « جميع أهل البلد الخاص العام » بالعمل « وضرب نوبة الوزارة بالطبول

---

(١) مذكرات دومنيكو لانزا ص ١٧ ، ويظهر لنا أن مفهوم المصادرة هو غير مفهومها الحالي ،

(٢) منهل الاولياء ج ١ ص ١٨٤ .

(٣) غرائب الاثر ص ٨٧ .

(٤) غرائب الاثر ص ٩٤ .

لترغيب الناس « (١) . وفي الظروف العادية ، كان الوالي يضطر عن تكليفه بمجارة السور أن يستعين بأموال السكان و من تجار وأعيان وأصناف على حسب قدرتهم « (٢) .

ومن واجبات الوالي تجاه السلطات المركزية ، المشاركة الفعلية الحرب الناشئة بين الدولة وأعدائها من الدول الأجنبية ، فكان من نتائج تلك المشاركة أن أمر الوزير محمد أمين باشا الجليلي في روسيا خمس سنين<sup>٥</sup> وتوفي عبد الفتاح باشا أثناء مهمة له في الشام (٤) ، فصار تكليف الدولة يمثل هذه المهام شوفاً على الولاية الجليليين ، إلى درجة أن سليمان باشا أمين باشا الجليلي « استعفى من الحكم » عند دعوة السلطان له للجهاد<sup>٦</sup> واعتذر أخوه محمد باشا « بشقاعة والي بغداد » للسبب نفسه (٦) وعنا طلبه الوالي المذكور للمشاركة في حرب الوهابيين « تمنع لمرض أصابه » (٧)

وقل خروج الولاية الجليليين تدريجياً على رأس حملاتهم العسكرية حتى إقتصر دورهم العسكري ، منذ أواخر القرن الثامن عشر على حدود الولاية نفسها ، والقيام بأعمال تأديبية ضد القبائل العربية والكر

---

(١) منهل الاولياء ج ١ ص ١٥١ .

(٢) غرائب الاثر ص ٦٠ .

(٣) زبدة الاثار الجلية ( مخطوط ) وتاريخ الموصل ج ١ ص ٢٩١ :

(٤) منهل الاولياء ج ١ ص ٣٢٥ وأصفر : مختصر المستفاد ص ٢٨٥

(٥) غاية المرام ص ٣٢٧ .

(٦) غاية المرام ص ٣٢٨ .

(٧) غرائب الاثر ص ٦٥ .

المجاورة والمساهمة في بعض الحملات العسكرية المشتركة القريبة المدى (١) وشهد حكم محمد باشا بن أمين باشا الجليلي الطويل ( ١٧٨٩ - ١٨٠٦ م ١٢٠٤ - ١٢٢١ هـ ) ظاهرة جديدة في هذا المجال ، إذ تنازل الوالي عن أهم مهامه بتقليد قيادة الجيش إلى كتخداه وكاتب ديوانه ، للمشاركة في حملة والي بغداد (٢) .

## ٢ - المتسلم :

هو نائب الوالي ، وأقرب الناس اليه ، وولي عهده . يقوم « بتسلم » مهام ادارة الولاية عند مغادرة واليها لأي سبب من الأسباب ، وتعيينه بهذا المنصب يأتي من الوالي نفسه دون الرجوع إلى سلطة أعلى . فإذا ما توفي الوالي دون أن يتسلم منه الولاية أحد ، كان لوجوه المدينة وأعيانها الحق في ترشيح أحدهم متسلماً عليهم ، ولوالي بغداد أخيراً الرأي الفصل في تعيينه بهذا المنصب رسمياً انتظاراً للوالي الجديد .

ولما كان المتسلم مرشحاً بطبيعة الحال لأن يرث منصب الولاية ، في حالة وفاة واليها ، أو نقله إلى ولاية أخرى ، فقد حرص الولاة الجليليون طيلة فترة حكمهم على أن يكون هذا المتسلم جليلاً على الدوام ، ومن أقرب أفراد أسرهم إلى أنفسهم . فعندما ولي الموصل الحاج حسين باشا الجليلي سنة ١٧٥٧ م / ١١٧١ هـ وهو ما يزال في حلب « جعل المتسلم في الموصل

---

(١) سيأتي تفصيل ذلك فيما يلي ، عند الحديث عن القوات المسلحة .

(٢) غرائب الاثر . ص ٢٠٤

أخاه فتاح بك وقدم الى الموصل ، (١) . وحين أسندت إلى عبد الفتاح باشا ولاية طرابلس ، علاوة على منصبه كوال للموصل ، سنة ١٧٧١  
١١٨٥ هـ ، ترك في الأخيرة متسليماً ، هو قريبه أحمد أغا بن مصطفى أ. الجليلي ، يعاونه في مهمته ابنه عبد الرحمن بك بن عبد الفتاح باشا (٢) .

وكان من المحتمل أن يتسلم أحد الجليليين ادارة البلدة أكثر من مرة  
فما روي عن مصطفى أغا بن ابراهيم أغا الجليلي ، وكان واحد الأسخري  
الموصوفين (٣) بالكرم والعطاء ، أنه تسلم مدينة الموصل مرتين وفي  
ثلاث مرات ، (٤) . ومن ناحية أخرى ، كان من الجائز أن يتسلم الموصل  
أثناء غياب واليها - أكثر من مسلم واحد . فعندما أضيفت الموصل إلى  
ولاية بغداد نحت حكم واليها حسن باشا ( ١٧٧٨ - ١٧٨٠ م / ١١٩٢ - ١١٩٤  
اضطر هذا إلى تعيين ثلاثة متسلمين على التوالي ، ليتمكن من حفظ النظم  
والأمن . فكانوا جميعاً من آل الجليلي ، هم : أحمد أغا ، وعبد الباقي أ  
وخالد أغا ، ولم يدم حكم كل منهم سوى شهور (٥) . وكان المتسلم

---

(١) زبدة الآثار الجلية ص ٢٤ ( مخطوط ) وكان تعيينه هذا وسب  
لإبقائه في الموصل حتى مجيئه .

(٢) غاية المرام ص ٣٣٣ ومجهول : مجموعة خطية بمكتبة سرية  
ص ٧٤ .

(٣) في الأصل : الموصوف .

(٤) غاية المرام ص ٣٣٣ وأصفر : مختصر المستفاد ص ٢٨٩ ( مخطوط

(٥) زبدة الآثار الجلية ص ٢٦ ( مخطوط ) وأمين العمري : عنو

الشرف . الورقة ٩٨ ( مخطوط ) .

الحق في أن يعزل نفسه (١) ، كما كان لوالي بغداد أن يعزله في حالة وفاة  
الوالي نفسه ، أو عجزه عن الحكم . فحينما أصيب نعمان باشا الجليلي بالشلل  
« تسلم البلد ولده يحيى بك ، ثم جاء الأمر من بغداد أن يتسلم البلد أخو  
الوالي الحاج عثمان بك » (٢) .

ولما كان « المتسلم » عادة ولي عهد الوالي ونائبه ، فقد كان يحظى  
لديه - في حال حضوره أيضاً - بأهمية خاصة ، وقد يدعى حينذاك  
بقائم مقامه (٣) .

### ٣ - الكتبخدا :

اصطلاح فارسي مركب بمعنى صاحب الدار ، وقد يخفف إلى كاهيه  
وكهيه ، وكخيا ، ويراد به وظائف متعددة متنوعة ، أهمها مساعد الوالي  
ومعاونته ومدير مكتبه الخاص لمختلف الشؤون الادارية والعسكرية والمالية  
فهو إذن بمثابة الوزير للوالي . ورغم ازدياد أهمية هذا المنصب في الولايات  
العراقية خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وتحديد اختصاصاته ، فإنه  
تميز في الموصل - خلال عهد آل الجليلي - بعدم وضوح تلك الاختصاصات  
فكثيراً ما اختلطت اختصاصاته باختصاص رئيس كتاب ديوان الانشاء ،  
أو بمهام المتسلم . فحل الأخير محله بشأن النيابة عن الوالي عند غيابه أو

---

(١) غرائب الاثر ص ٧٢ ،

(٢) غرائب الاثر ص ٨٣ .

(٣) رحلة أبي طالب خان ص ٣٥٧ .

وفاته ، وأخذ الأول مكانه في المجال الإداري والعسكري ، فكتب الرسالة وقاد الجيوش ، حتى غدا كلا المنصبين واحداً .

ويمكن القول ، استناداً إلى دراسة تراجم من تولى هذا المنصب هؤلاء « الكتخدائية » أو « الكهيات » كانوا من الأسرة الجليلية ذاتها وحتى مطلع أواخر القرن التاسع عشر لم يكن « الكتخدا » إلا ابن الوالدي الجليلي ، أو أخاه ، أو ابن أخيه ، وكان مصيره مرتبطاً - إلى حد كبير بمصيره ، إذ يقوم بأداء مهام وظيفته معه أينما ولى ذلك الوالي منصباً فمراد باشا مثلاً كان كتخدًا والده الحاج حسين باشا الجليلي (١) . وكحسن بك بن الحاج حسين باشا كتخدًا ابن أخيه سليمان باشا بن أمين باشا يتبعه في شتى المناصب ، « فلما عين السلطان لمحافظة بغداد سليمان باشا مع اليها ، ولما عاد سليمان باشا عاد المترجم معه ، ولما ولى سليمان باشا سيواس بعد إرفقه كان المترجم ( حسن بك ) كتخدًا في تلك البلاد ، ولى قرص فارق المترجم وعاد إلى الموصل » (٢) . ومثله أخوه سعد بك بن الحاج حسين باشا الذي تولى منصب الكتخدًا لابن أخيه أيًا سليمان باشا أثناء حكمه في الموصل « وسافر معه إلى سيواس ، ولما استعفى من هذه الخدمة » (٣) .

ومنذ عام ١٧٨٥ م / ١٢٠٠ هـ شهد منصب « الكتخدًا » تطوراً ملموساً . فقد منح هذه المرة لتوارثه أسرة موصلية غير جليلية ، اشتهرت

---

(١) غاية المرام ص ٣٢٤ .

(٢) غاية المرام ص ٣٣٢ .

(٣) غاية المرام ص ٣٣١ .

أفرادها كتاباً ورؤساء لكتاب ديوان الانشاء ، فتولاها أولاً - في تلك السنة - يونس أفندي كاتب انشاء الوالي محمد أمين باشا الجليلي ، وصارت له الرياستان : رئاسة السيف والقلم ، (١) ، ثم تولاها بعده ابنه بكر ( أو أبو بكر ) لوالي الموصل آنذاك سليمان باشا ، ثم حفيده أحمد أفندي ابن بكر ، والذي تولى « الكتخدائية » محمد باشا بن سليمان باشا الجليلي طيلة مدة حكمه (٢) .

وزادت أهمية هذا المنصب على عهد أحمد أفندي إلى حد تنازل له الوالي عن قيادة جيشه أكثر من مرة (٣) ، إلا أن استغلاله فرصة اعتزال نعيان باشا الجليلي سنة ١٨٠٨ م / ١٢٢٣ هـ ومحاولته تولي الحكم بمساندة والي بغداد (٤) جعلت الولاة الجليليين يعتمدون إلى التقليل من السلطات الممنوحة للكتخدا ، وإعادة حصر هذا المنصب بأفراد أسرهم مرة أخرى ففي عام ١٨٢٢ م / ١٢٣٨ هـ عين والي الموصل يحيى باشا الجليلي أخاه النشاطي محمد أسعد « كتخدا » له « وقلده حمائل الحكومة والسياسة » (٥) .

#### ٤ - ديوان الانشاء :

وهو جهاز حكومي يتبع الوالي مباشرة ، ويضم عدداً من الكتاب

- (١) منهل الأولياء ج ١ ص ٣٠٠ وغاية المرام ص ٣٦٥ .
- (٢) منهل الأولياء ج ١ ص ٣٠١ والهمراباني : تذكرة الشعراء ص ٢٢ - ٢٣ .
- (٣) فرائب الأثر ص ٢٠٤ .
- (٤) غرائب الاثر ص ٨٣ .
- (٥) عبد الباقي العمري : نزهة الدنيا في مدح الوزراء يحيى ص ٧ (مخطوط) .



والمترجمين ويختص بتحرير كتب الوالي ووسائله باللغات المتداولة . وقد عرنا هذه المؤسسة في كثير من الولايات العثمانية في القرون المتأخرة ، إلا أننا نجد لها أي ذكر في ولاية الموصل حتى ظهور الجليليين على مسرح السياء

وسواء أكانت تلك المؤسسة قد ظهرت إلى عالم الوجود قبل آة الجليلي السلطة ، أم أنها شكلت خلال عهدهم نفسه ، فإنه مما لا فيه أن أهميتها ازدادت أثناء حكمهم ازدياداً واضحاً . فكان لديوان الادة عدد من الكتاب الضليعين بأكثر من لغة ، يرأسهم موظف بعنوان « رثا كتاب الانشاء » أو « ديوان أفنديسي » .

وقد حرص الولة الجليليون على انتخاب أعضاء هذا الجهاز بأه: خاص ، فضم بذلك - دائماً - عدداً كبيراً من مشاهير أدباء المو وشعرائها ممن برع في فنون النثر والنظم براعة تامة ، وكان لكل ومنهم تخصصه في احدى لغات العصر : العربية ، والتركية ، والفارسية

وتدلنا دراسة تراجع هؤلاء الكتاب على مدى حرص الولة في اختيار فكان أحمد بن بكر بن علوان ، كاتب العربية ، في ديوان سليمان الجليلي وأخيه محمد باشا ، مشهوراً « بشعر فائق ونظم رائع ، وخط وله اطلاع تام على التواريخ والفنون الأدبية » كما كانت له « معرفة بالامعالجات الأمراض » (١) . وكان الشيخ قاسم الحمدي آل محضر ؛

---

(١) منهل الاولياء ج ١ ص ٢٩٠ وغاية المرام ص ٢٦٦ وداود الجليلي مخطوطات الموصل ص ٢٢ نقلا عن مخطوطة « السيف المهند فيمن [سنة] ح. لياسين العمري . ولاحمد هذا مدرسة شهيرة بناها في الموصل وأوقف عل

الذي اختاره الوالي يحيى باشا الجليلي كاتباً لديوان انشائه ، من شعراء  
الموصل المبرزين في عهده (١) .

ولما كان منصب رئيس هؤلاء الكتاب يستلزم من شاغله أن يكون  
أحسن أقرانه وأبرعهم علماً وأدباً ، فقد حرص الولاة الجليليون على انتقاء  
أكفأ العناصر لتتولى مثل هذا المنصب الهام ، حتى كان « رئيس ديوان  
كتاب الانشاء » مرشحاً طبيعياً للتقدم إلى وظيفة « كتخدا » والي الموصل  
نفسه .

ولنصف قرن تقريباً (٢) ، توارثت رئاسة الكتاب هذه أسرة موصلية  
واحدة ، نشأ مؤسسها بونس أفندي من أصل متواضع (٣) فاختره محمد  
أمين باشا كاتباً للديوان ثم رقاها إلى وظيفة « كتخدا » فصارت له بذلك  
على حد تعبير بعض المعاصرين « رئاسة السيف والقلم » (٤) ، وبوفاته

---

= كتباً كثيرة . وقد وصفه الحاج عثمان بك الجليل بأنه كان « أعجوبة الزمان »  
( الحجة على من زاد على ابن حجة ص ٥٨ ) .

(١) عهد الباقي العمري : نزهة الدنيا ص ٢٢ ( مخطوط ) وقد أفرد له  
المرحوم عباس المزوي بحثاً مفصلاً . أنظر مجلة الاقلام العراقية ٧ ( آذار  
١٩٦٧ ) ص ٤٩ - ٥٥ .

(٢) الربع الأخير من القرن الثامن عشر والربع الأول من القرن  
التاسع عشر .

(٣) الظاهر أنه يحترف الوراقة ( نسخ الكتب والتجاجة بها ) . يقول  
العمري عن أبيه « يكتب ويأكل من ثمن كتابته » ( منهل الاولياء ج ١ ص ٣٠٠ )  
(٤) منهل الاولياء ج ١ ص ٣٠٠ .

عام ١٧٩٢ م / ١٢٠٧ هـ ورث عنه ولده بكر أفندي كلا المنصبين ، ذلك من أهمية أسرته ونفوذه (١) ، حتى امسى اضافة منصب « الكتخدا إلى رئيس ديوان الانشاء تقليداً متبعاً محصوراً في نفس الأسرة ، ف المنصبان مرة ثالثة الى أحمد أفندي بن بكر أفندي ، ليتولاها أثناء حكم : باشا بن أمين باشا الجليلي ، وكان هذا « مشهوراً بالفروسية » (٢) است أن يكون أقرب الناس الى الوالي الجليلي وأكثرهم منزلة عنده .

بيد أن محاولة أحمد أفندي الفاشلة عام ١٨٠٨ م / ١٢٢٣ هـ لض الجليليين وتولي السلطة ، قد أدت بولاة هذه الأسرة المتأخرين إلى الله بين المنصبين الخطيرين « رئاسة السيف والقلم » وعدم جمعها في أسرة واحدة فتولى رئاسة ديوان الانشاء في عهد يحيى باشا الجليلي الأديب الشهير السعدي آل محضر باشي ، وكان رجلاً « موهوباً له مؤلفات في أكثر علم ، ويتقن عدداً كبيراً من اللغات نظماً ونثراً ، ويكتب باثني عشر مختلفاً (٣) .

وليس أدل على أهمية ديوان الانشاء في هذا العهد ، من أن سليم الباباني - أخو حاكم اماره باهان القريبة - لما أخفق في نزاعه مع ،

(١) نفس المصدر ج ١ ص ٣٠١ والدرا المكتون ص ٦٤٤ ( مخطوط )

(٢) عهد القادر الشهر باباني : تذكرة الشعراء ص ٢٣ .

(٣) عهد الباقي العمرى : نزهة الدنيا ص ٢٣ ( مخطوط ) وتذ

الشعراء ص ٣٢ وقد أفرد له الاستاذ عهد الله الجبوري بحثاً مفصلاً . أ

مجلة الاقلام العراقية ج ١٠ ( حزيران ١٩٦٨ ) ص ٤٤ - ٥١ والبغدادي ه

للعارفين ج ١ ص ٤٢٤ .

بغداد علي باشا والتجأ الى الموصل (١) ، عينه واليها محمد باشا رئيساً في ديوان الانشاء ، ليتمكن من الاستفادة من دوره السيامي المهم في المنطقة (٢).

ومن الملاحظ أخيراً أن هذا الديوان بقي قائماً ، بشكله المذكور حتى ما بعد حكم الولاة الجليليين بمدة غير قصيرة .

## ٥ - الموظفون الماليون :

من الظواهر الأساسية للنظام المالي في الموصل خلال العهود العثمانية أن هذا النظام لم يعرف الفصل بين سلطة الوالي والأدارة المالية لولايته ، على خلاف ما كانت تؤكدُه التقاليد الادارية العثمانية من وجوب اضمفاء نوع من الاستقلال على وظيفة « الدفتر دار » ( وهو المختص بالشؤون المالية ) للحد من تدخل السلطة السياسية في الولاية ، ومنع تلاعبها في الشؤون الضرائبية (٣) .

وفي الواقع كانت مسؤولية ادارة الأمور المالية والاشراف على حسابات

---

(١) يذكر المهديزا أبو طالب خان في رحلته عام ١٧٩٩ أن سليم المذكور كان حاكماً على كردستان . وفي الواقع كان الحاكم أخاه عبد الرحمن باشا ، وقد تعاون معه سليم بك للقيام بأعمال ضد ولاة بغداد في أثناء فترة حكمه الاولى ( ١٧٨٨ - ١٧٩٩ م / ١٢٠٣ - ١٢١٣ هـ ) . زامباور : معجم الانساب والاسرات الحاكمة ص ٣٩٨ .

(٢) رحلة مهديزا أبي طالب خان ص ٣٥٩ .

(٣) جب وبوون : المجتمع الاسلامي والغرب ج ١ ص ٢١٢ .

الولاية تقع على عاتق ولاية الموصل أنفسهم ، فهم مسؤولون عن جلب الضرائب وإرسالها الى القسطنطينية سنوياً ، فاذا مات وال دون ارسال المبالغ اللازمة ، قام خلفه بضبط ما في خزينته وارسال المال بدلاً عنه . وهكذا كان الوالي مسؤولاً دائماً أمام السلطة المركزية ، دون أن يكون هناك « دفتر دار » وسيط بينه وبين تلك السلطة ، كما هو الحال في ولايات أخرى ، مثل بغداد وديار بكر وغيرها (٢) .

على أن وجود مثل هذا الوضع الخاص في الموصل ، لم يكن يعني - حال - عدم وجود عدد من الموظفين الماليين إلى جانب الوالي ، يساعد في تصريف الأمور المالية للولاية ، ويشرفون على تنظيم حساباتها . إذ نستدل من بعض النصوص التاريخية على وجود أكثر من منصب مالي في حكم الموصل في عهد الولاة كان أهمها « الخزنदार » أو « الخزنوي » (٣) و الأمين الموكل بصندوق المال أو بخزانة الولاية (٤) . ويصعب التمييز أحده بين مهمة هذا « الخزنदार » بصفته موظفاً في حكومة الولاية ، وبين مهمه باعتباره أحد أتباع الوالي ذاته ، بل من المحتمل أن يكون من أقرباء الوالي وأحد أفراد أسرته (٥) .

ويشرف الخزنदार على أمور شتى ، منها حفظ سندات ديوان الأصفاف

(١) غرائب الاثر ص ١٥٦ .

(٢) جب و بون ج ١ ص ٢٠٩ ( حاشية ) .

(٣) فتح الله القادري الموصل : ملحمة الموصل ص ١٧ .

(٤) عبد القادر الشهرستاني : تذكرة الشعراء ص ٩٠ .

(٥) غاية المرام ص ٣٣٦ .

(٦) القوانين السلفية ص ٢٠ ( مخطوط ) .

وتسجيل القرمات الواردة للولاية وحفظها (١) ، وتسجيل مقدار الضرائب المفروضة على القرى ، وتثبيت مقدار ما استحصل منها ، سواء أكانت ضرائب نقدية أم عينية (٢) ، كما يقوم أيضاً بتسجيل نفقات الوالي المختلفة مثل المكافآت والهدايا التي كان يقدمها لرسل الدولة وموظفيها وللولاة المجاورين (٣) ، إضافة إلى انفاقه على المشاريع العامة ، كتعمير جسر الموصل مثلاً (٤) .

وكان هناك إلى جانب « الخزندار » موظفون آخرون ذوو اختصاص في بعض أمور الولاية المالية ، مثل « أمين الجزية » (٥) ، وآغا الخراج (٦) :

## ٦ - القوات المسلحة :

شاركت الموصل أغلب الولايات العثمانية أوضاعها العسكرية ، فوجدت فيها ثلاثة أنواع متميزة من القوات المسلحة ، هي : الجنود الاقطاعيون والجيش الثابت ( الإنكجيرية ) ، والجنود الخاص (٧) .

(١) القوانين السلفية ص ٣٦ .

(٢) القوانين السلفية ص ٤٨ و ٤٣ .

(٣) القوانين السلفية ص ٥٠ و ٢٢ و ٢٩ و ٢٧ .

(٤) القوانين السلفية ص ٤٣ .

(٥) عهد الباقي العمري : نزهة الدنيا في مدح الوزير يحيى ص ٢٤٠

( مخطوط ) .

(٦) القوانين السلفية ص ٥٠ .

(٧) أنظر : جب و بون : المجتمع الاسلامي والغرب ص ٦٦ - ١٥٤ =

أ - الجنود الاقطاعيون : وهم الفرسان الذين حازوا على اقطاعيات في أراضي الموصل بموجب نظام التيمار العسكري العثماني (١) المطبق فيها منذ القرن السادس عشر (العاشر الهجري) (٢) . وبغض النظر عن أسباب تقسيم تلك الاقطاعيات إلى الأنواع الثلاثة : الخاص والزعامت ، والتيمار ( وهي أسباب مالية بحثة تقوم على أساس ما يقدمه الاقطاع من واردات ) فإنه كان من اللازم على كل صاحب اقطاع ( سباهي ) أن يؤدي الخدمة العسكرية للدولة لقاء تتممه برسوم اقطاعه ، فيذهب بنفسه إلى القتال دون أتباع ، أو يصطحب معه تابعاً مسلحاً كامل العدة يمتطي جواداً ( ويسمى

---

= وللمقارنة مع أوضاع الولايات العربية المشابهة . أنظر : عبد الكريم رافق : بلاد الشام ومصر منذ الفتح العثماني ص ٧٠ - ٧٨ ، وعبد الكريم غرابية : سوريا في القرن التاسع عشر ص ٤٨ - ٥٨ ، وأنظر أيضاً عن أصناف هذه العساكر ومواردها : حسين أفندي : ترتيب الديار المصرية في عهد الدولة العثمانية نشر وتعليق الاستاذ شفيق غربال . مجلة كلية الآداب . جامعة القاهرة . مجلد ٤ ج ١ ( ١٩٣٦ ) ص ١ - ٦٩ .

(١) بما أن لهذا النظام جوانبه الادارية والعسكرية فقد أشرنا إلى الناحية الادارية منه في صدر هذا الفصل كما فصلنا عن تكوينه الاقتصادي في فصل ( الحياة الاقتصادية ) وسنقتصر هنا على بعض مظاهره العسكرية .

(٢) في سجلات ولاية الموصل . دفتر ١٩٥ . و ٦٦٠ تفصيلات عديدة عن التيمار في الموصل في القرن السادس عشر . وتوجد تفصيلات مهمة أيضاً في رسالة عين علي أفندي : قوانين آل عثمان در مضامين دفتر ديوان وقد نشرها ساطع الحصري في كتابه : البلاد العربية والدولة العثمانية ص ٢٣٥ - ٢٣٦ .

جبهلي ) ، فاذا ما زاد دخل الاقطاع عن ٥٠٠٠ رة آقجة (١) أعفى صاحبه من الذهاب بنفسه إلى الميدان ، واكتفى بارساله أتباعه المسلحين بدلاً منه . وكان من الواجب على هؤلاء الفرسان السباهية والأتباع ، أن يحافظوا على مستوى تدريبهم العسكري طالما كانت وراثتهم للاقطاع نفسه متوقعة على مقدار ما يمكن أن يقدموه للدولة في الحرب (٢) .

ومع أن السباهية كانوا يتبعون - أثناء الحرب - بكوات سناجقهم ( أمراء الألوية ) الذين يتبعون بدورهم حاكم الولاية بك البكوات ، بكلربكي ( أمير الأمراء ) فانه كان يوجد بينهم قادة متدرجو الرتب ، دعي أعلاهم آلاي بك ، وأعطى أقطاعاً من درجة « زعامت » مدى الحياة (٣) . وبلغ من أهمية هذا المنصب أن صاحبه عد - في بداية عهد آل الجليلي - أحد ثلاثة ، هم أغني أعيان ولاية الموصل قاطبة (٤) . وقد أوكل اليه أمر الدفاع عن مدينة الموصل أثناء الحصار الإيراني لها سنة ١٧٤٣ م ، فعين « محافظاً » للموصل (٥) . وفي عهد الولاة الجليليين ، انحصر تولي رتبة

---

(١) جب وبوون ج ١ ص ٧٤ ودائرة المعارف الاسلامية . مادة تيمار

J . Deny .

(٢) تاريخ جودت ج ١ ص ٩٩ ( تمريب الدنيا ) ومحمد جودت :

حقوق إدارة ص ٢٨٩ وأنظر جب وبوون . الموضوع السابق ، ومحمد أنيس :  
الدولة العثمانية والشرق العربي ٧٧ - ٧٩ .

(٣) جب وبوون ج ١ ص ٧٤ - ٧٥ .

(٤) منية الأدباء ص ٨١ - ٨٣ .

(٥) منهل الأولياء ج ١ ص ١٦٠ وفيه أنه كان من أكابر البلد وأعيانها

وفتح الله القنادري الموصل : ملحمة الموصل ص ٢٥ .



الآلاي بك ( ميرآلاي ) في اسرة موصلية واحدة . فعندما توفي عمربك  
آلاي بك عام ١٧٨٥ م / ١٢٠٠ هـ ، أقيم مكانه ولده محمود بك هـ (١)  
فأدى ذلك بالتالي إلى غلبة اسم المنصب على الأسرة حتى عرفت ببنت  
آلاي بك عهوداً طويلة (٢) .

ومن الملاحظ أنه على الرغم من التحولات الاجتماعية والادارية الطارئة  
فقد استطاع سباهية الموصل المحافظة على تنظيمهم العسكري طيلة عهد آل  
الجليلي ، ولم يزد عددهم في أواخر القرن الثامن عشر عن ١٥٠ فارساً  
سباهياً (٣) ، أي بزيادة طفيفة عما كان عليه عددهم في القرن السادس  
عشر (٤) . ويبدو أن تقدماً طرأ على هذا النظام في عهد محمد باشا الجليلي  
( أواخر القرن الثامن عشر ) ، فكان عدد الزعماء ( ذوي التيمارات ) في  
أيامه يبلغ ٢٦٤ نفرأ ، يمكنهم مع أتباعهم ( جبهلى ) تشكيل فرقة من

---

(١) ياسين العمري : الدر المكنون في المآثر الماضية من القرون  
ص ٦٣٦ (مخطوط) ،

(٢) كان جد هذه الأسرة أمير الموالي ( من قبائل الجزيرة ) وأول من  
سكن الموصل منهم هو يعقوب أغا ، وأسس فيها مسجده الذي لم يزل يعرف  
باسمه ( مسجد يعقوب أغا ) في محلة المكاوي ( سيوفى : مجموع الكتاباب  
المحررة على أبنية مدينة الموصل ص ١٠٩ ومنية الأدباء ص ٨٢ - ٨٣ ) .  
(٣) رحلة نيبور ص ١١٢ .

(٤) كان ما يقدمه سنجق الموصل ( وهو ولاية الموصل في عهد الجليليين )  
يبلغ ١٣٦ فارساً فارساً ساطع الحصري : البلاد العربية والدولة العثمانية نقلا  
عن قائمة عين علي أفندي ص ٢٣٦ ) .

نحو ٦٠٠ رجل كما يمكن أيضاً الحاق نحو مائتي سباهي بهذا العدد في بعض الظروف (١) .

وقد شارك السباهيون في معظم الحملات العسكرية التي كان يقودها والي الموصل ، وكان رئيسهم ( آلاي بك ) يعد عند ذاك ( مقدم عسكر الموصل ) (٢) ، أي أنه كان يتولى قيادة الجيش بأنواعه ، السباهيين وغيرهم من الأصناف العسكرية الأخرى ، في حين كان للسباهيين قائدهم الخاص ويدعى « زعيم زعماء الموصل » (٣) . وكان هناك أيضاً سبعة ضباط برتبة « سنجق بكى » (٤) .

وأدى فوز القوى المحلية بالحكم في عهد الجليليين ، ومحاولة تغلغلها داخل نظام التيمار الاقطاعي نفسه ، إلى دخول بعض العناصر الموصلية غير الاقطاعية الأصل في سلك فرسان السباهية . وقد استطاع الجليليون أن ينفذوا إلى هذا النظام ، عن طريق نظام المالكانة (٥) فصاروا بذلك من زعماء الموصل . ولم يكن من الصعب انكار تلك الرعاية في المليات فخلصاً من المشاركة في بعض الحملات العسكرية (٦) .

---

Olivier , G . : Voyage dans L ' Empire (١)

Ottoman , 11 , P . 360 .

(٢) غرائب الاثر ص ٦٨ وغاية المرام ص ٢٠٩ .

(٣) المصدران السابقان .

Olivier , G . : Voyage , 11 , P . 360 (٤)

(٥) أنظر فصل ( ظهور آل الجليلي على مسرح السياسة ) .

(٦) غرائب الاثر ص ٨٨ حوادث عام ١٨٢٨ م / ١٢٢٤ هـ .

وفي الواقع كان ضعف الضبط العسكري قد أفقد نظام السباهية أهم مزاياه ، فقد منحت الاقطاعات ( ومنهارواتيهم ) إلى أهل المدن والمزارعين ورجال الدولة ، وشاعت الرشاوى بين الضباط لتتخلص من الخدمة العسكرية فلم يكن يخرج للحرب - والحالة هذه - إلا ذوو الاقطاعات قليلة القلة (١) و لما لم يكن يعمل شيء في الدين ييدهم تلك الزعامات والاقطاعات ، (٢) فقد أمرت الدولة العثمانية والي الموصل ( مع غيره من الولاة ) عام ١٨٢٥ م / ١٢٤١ هـ باصدار مرسوم « يستجلب فيه أهل لواء موصل الى الموصل ، ثم فرزهم فرداً فرداً على طبق دفتر المسلمين ( جبهه ) الذي سيرسل ، فاذا لم يحضر بعضهم يقام مقامه من يده شهادة الملائمة والترشيح ان كان من أهل الحرب والضرب ، (٣) . ورغم أن صدور هذا الأمر كان في زمن يحيى باشا الجليلي ( الفترة الأولى من ١٨٢٢ - ١٨٢٦ م ١٢٣٨ - ١٢٤٢ هـ ) فليس ثمة ما يدل على أن هذا الوالي أو من أعقبه من ولاة حتى انتهاء عهد الجليليين ، قد اهتموا بتنفيذه تنفيذاً حقيقياً .

ب - الينكجerie : غنى عن البيان أن قوة الموصل العسكرية من الجنود الينكجerie (٤) ، لم تكن سوى جزء من مجموع قوى الدولة من هؤلاء

---

(١) جب ويون ج ١ ص ٢٦٦ .

(٢) لائحة عامة من الصدارة العظمى بتوزيع الزعامات والاقطاعات

( أسد رستم : المحفوظات الملكية المصرية . بيان بوثائق الشام ج ص ٧٤-٧٥ ) .

(٣) المصدر السابق ج ١ ص ٧٦ الوثيقة المذكورة .

(٤) الينكجerie ، وتلفظ ( بنيتشرية ) كلمة تركية من ينكي ( يوف

بمعنى جديد ، وتشير بمعنى نظام ، فيكون معناها ( النظام الجديد ) .

الجنود ، الذين يتكونون من ١٩٦ جماعة مختلفة الأعداد تسمى كل منها ( أورطة ) . وكانت ١٠١ من هذه الأورطات تكون ما يعرف بعسكر ( الجماعات ) ، في حين تدعى الأورطات الباقية بالبلوكات والسكانات ، ويخضع الكل لقيادة مركزية واحدة ، يتولاها أغا الينكجيرية في القسطنطينية (١) .

ونظراً لموقع الموصل الاستراتيجي الهام ، فقد اتخذت أولاً مستقراً لثلاث أورطات من نوع ( الجماعات ) ثم زاد عددها - ولم يكن قد مضى على ابتداء عهد الجليليين سوى سنين معدودات - إلى خمس أورطات من نفس النوع . ففي سنة ١٧٢٩ م / ١١٤٢ هـ نفى والي بغداد أحمد باشا بن حسن باشا ( ١٧٢٣ - ١٧٣٤ م / ١١٣٦ - ١١٤٧ هـ ) أورطة الأوطوزير ثم أحققهم والي النجاشي اسماعيل باشا سنة ١٧٣٥ م / ١١٤٨ هـ بأورطة البكرمي يدي فقدم الجميع الى الموصل لينظموا إلى أورطاتها الأخرى فيها (٢) وبهذا تشكلت ينكجيرية ولاية الموصل - خلال عهد الولاية الجليليين - من الأورطات (٣) التالية :

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| ١ - أوننجي    | ( الأورطة رقم ١٠ ) |
| ٢ - بكرمي يدي | ( الأورطة رقم ٢٧ ) |
| ٣ - أوطوزير   | ( الأورطة رقم ٣١ ) |
| ٤ - اللي ايكي | ( الأورطة رقم ٥٢ ) |
| ٥ - اللي سكر  | ( الأورطة رقم ٥٨ ) |

---

(١) جب وبون ج ١ ص ٨٨ .

(٢) الدر المكنون ص ٥٩٠ ( مخطوط ) وغاية المرام ص ١٨٠ .

(٣) المعنى الحرفي للكلمة ( أورطة ) هو مركز .

وليس هناك من النصوص التاريخية ما يدل على عدد جنود كل أوره من الأورطات الخمس (١) ، ذلك أن هذا العدد كان يتبعم حالات الحرب والسلم المتتالية في الولاية ، فيزيد بسرعة عند اعداد الحملات الكبيرة وينقص في عهود السلم والهدوء . ومن هنا جاء اختلاف أكثر . رحالة في تقدير قوة الموصل العسكرية خلال هذه الفترة ، فبينما رأى تافرن في أواخر القرن السابع عشر أن قوة الموصل - من الينكجيرية والسباهية تبلغ زهاء ٣٠٠٠ رجل (٢) ، نجد أن أوليفيه - الذي زار الموصل عهد محمد باشا - يزيد عددهم إلى ستة آلاف أو سبعة آلاف ينكجيري (٣) وقدر بكنجهام عدد ينكجيرية الموصل عام ١٨١٦ / ١٢٣٢ هـ بما يقل ، ذلك كثيراً ، فقد ذكر أن القوة العسكرية الموكل اليها أمر الدفاع عن المد وما جاورها لا تتجاوز ألف رجل ، ومعظم هؤلاء من الخيالة ، ويم نصف هذا العدد منهم في قصر الباشا أو منزله (٤) .

ويمكننا القول ، من خلال تتبعنا للحملات العسكرية التي كان الو الجليليون أو أعوانهم يقودونها ضد المناوئين في المناطق المجاورة ، أن قو الموصل الخارجية للحرب لم تكن تزيد - في أضخم حملة - عن ٥٠٠

---

(١) كان تعداد الأورطة الموجودة في الولايات العثمانية الأخرى :  
يقراوح بشكل عام بين ٣٠٠ و ٥٠٠ رجل ( جب وبون ج ١ ص ٩٠ حاشية )  
(٢) تافرنبيه ص ٥٩ .

(٣) *ivier , G . : Voyage , 11 , P . 359 .*

(٤) *ckingham , J , S . : Travels in Mesopotamia ,*

*, P . 34 .*

جندي ينكجري (١) . فاذا ما اعتبرنا أن الجند الذين يتقنون في المدينة آنذاك حمايتها هم نصف هذا العدد ، جاز لنا أن نستنتج بأن متوسط عدد الجند في كل أورطة من الأورطات الخمس كان يبلغ ٣٠٠ ينكجريا تقريباً على أن عدد الجند في أية أورطة ، لم يكن مساوياً - بالضرورة - لعددهم في غيرها فكان ينكجربة يكرمي يدي ، وأوتوزبير المنفيين من بغداد ، يزيدون على مجموع ينكجربة الأورطات الثلاث الأخرى : التي ايكي ، والتي سكر واوتنجي (٢) .

وبموجب التقاليد العسكرية العثمانية السائدة في ذلك العصر ، فقد احتفظت كل أورطة بشخصيتها الخاصة المستقلة عن الأورطات الأخرى ، وإن كان الجميع يخضعون - آخر الأمر - إلى قائد واحد هو ( أغالبيتكجربة ) الذي يتخذ القلعة الداخلية ( ابيج قلعة ) - عادة - مقرّاً لقيادته . وكان تولي الجليليين السلطة في ولاية الموصل قد أدى إلى منم حدوث أي صدام بين الينكجربة والوالي ، كما كان يحدث مثل ذلك في الولايات العربية الأخرى (٣) فكان الوالي الجليلي هو القائد الأعلى لجيش الموصل ، وليس لأغا الينكجربة أي تأثير على ارادته ، وكان بإمكانه ان يفرض القرامات على الأورطات برمتها (٤) ، أو أن يصادر أموال أمراء الينكجربة المهزمين (٥) ، أو

- 
- (١) غرائب الاثر ص ٣٩ حوادث عام ١٢١٠ هـ مثلاً .  
 (٢) مذكرات دومنيكو لانزا ص ٥٨ .  
 (٣) كدمشق مثلاً : أنظر أحمد الهديري الحلاق : حوادث دمشق اليومية ، وفيه تفاصيل عن تلك الصدامات الدامية .  
 (٤) مذكرات لانزا ص ٥٩ .  
 (٥) غرائب الاثر ص ٣٣ .

يأمر باعدام مناوئيه منهم (١) .

وكانت قيادة الجيش من أبرز مهام الوالي ، إلا أنه كان يستط التنازل عنها لكتشداه ورئيس كتاب ديوانه (٢) ، بل حتى لبعض أعر من رؤساء القبائل العربية المجاورة ، كأمر قبيلة طي مثلاً . وكان من الما للوالي أن يضم في مناصب الينكجerie الحامة أفراداً من أمرته أيضاً (٣)

ويمكننا أن نلحظ نوعاً غريباً من التلاحم والتآزر بين آل الجليل وروساء ينكجerie الموصل على الدوام ، وهو ما استفاد منه كلا الفريق على حد سواء فاستطاع آل الجليلي عن طريقه فرض ارادتهم على السلط المركزية ، باجبارها على عدم منح ولاية الموصل لغيرهم ، كما تمكن رؤ الينكجerie - من جهة أخرى - من الحفاظ على مراكزهم القوية في ا- السياسية دون تدخل خارجي ضدهم وبعبارة أخرى ، فإن المصلحة المتب بين الطرفين قد جردت كل واحد منها من صفة التسلط على الآخر ولهذا السبب وحده ، كانت ثورات الينكجerie المستمرة تأتي - غالباً بنتائج حاسمة في صالح الأسرة الجليلية مؤدية إلى فشل السلطات العثمان فرض وال غريب على الموصل ، من ذلك ما حدث عام ١٧٧٨ م / ٧١ حين هدد أغوات الينكجerie المعتصمين بالقلعة مندوب والي بغداد باسم المدفعية ضده ، ان هو أبد الوالي الغريب ضد محمد أمين باشا الجليلي (

---

(١) غرائب الاثر ص ٨٣ .

(٢) غرائب الاثر ص ٧١ و ص ٧٨ .

(٣) غرائب الاثر ص ٤٠ .

(٤) مذكرات لانزا ص ٥ .

وبما أن سلطة الجليليين وشعبيتهم ، لم تكن في الواقع سوى تجسيد لشخصية الموصل المحلية (١) ، فإن دراسة علاقتهم بأورطات الينكجيرية تجرنا بالضرورة إلى دراسة ناحية أخرى خطيرة وهي ارتباط الينكجيرية ذاتها ( باعتبارها جيش الدولة المركزية ) بتلك الشخصية المحلية ، أو بتعبير آخر بسكان الموصل أنفسهم .

وفي الحقيقة ، كان هذا الارتباط مظهراً لعملية تاريخية بطيئة شملت كثيراً من أنحاء الدولة العثمانية ، جوهرها الفساد التدريجي الذي أخذ يدب في نظام الينكجيرية نتيجة إهمال الأسلوب القديم في تزويد الجيش بالجند اللازم . وبحكم إقامة هذه الأورطات في المدن ، واحتياج الجند إلى ما ينتجه الحرفيين فيها من سلم ضرورية ، فقد تمكن كثير من أصحاب الحرف من الانضمام تحت حماية تلك الأورطات ، ليستفيد كل فريق من الآخر (٢) وقد أدى هذا بالتالي إلى حدوث شبه اندماج بين الينكجيرية والسكان المحليين ومن الطبيعي أن تزداد عملية الاندماج هذه سرعة في المدن ذات النشاط التجاري والحرفي كمدينة الموصل ، التي كان لها في هذا المضمار أوضاعها الخاصة ، كما أن عدم وقوعها على الحدود الخارجية العثمانية مباشرة ، قد أدى إلى خلوها من شحنة (قشلاق) خاصة بمبيت أفراد الينكجيرية ، وهذا سهل بدوره عملية تطوع الأهالي في الأورطات الموجودة . ويذكر نيبور Niebuhr ( عام ١٧٧٦ م / ١١٨١ هـ ) أنه كان في الموصل عدد قليل

---

(١) أنظر الفصل الثاني من الهباب الأول .

(٢) جب وبوون ج ١ ص ٩٢ ويقول الأب لانزا : « وكل الأتراك تقريباً ينتسبون إلى إحدى الأورطات ليحتموا بواسطتها من الغير » ( مذكرات ص ٥٨ حاشية ) .



من ضباط الإنكجيرية مهمتهم تجنيد المتطوعين من أهالي البلدة إذا اقتضت الحاجة ، وعندها يتمتعون بجميع الحقوق التي يتمتع بها الإنكجيرية . ورا أنه لا يحق للنصارى الانخراط في هذه الفرق والتمتع بامتيازاتها ، فان بعض كان يلتحق بالخدمة فيها خدماً أو ما أشبه ، لقاء أجور معينة ، وبهـ الوسطة يأمنون على أنفسهم أثناء الاضطرابات التي تقع كثيراً في الموصل كما يأمنون شر الإنكجيرية الذين يعتقدون على الناس وينهبون ما يريدون (١)

ويبدو أن أورطات الإنكجيرية خلال عهد آل الجليلي لم تعد سكان الموصل أنفسهم بأزياء عسكرية . فقد اكتسبت كل هذه الأورط منذ استقرارها في الموصل نفس مؤثرات بيئتها الاجتماعية ، وكلما از اندماجها في خضم الحياة المدنية ، كلما أخذت تتشكل بحسب الأحوال الاجتماعية التي كانت سائدة في الأحياء التي سكنتها . فعندما سكنت أورطنا الأوطور واليكرمي يدي في محلي باب العراق وباب الميدان ، وانتسب اليهم كثير أهل الموصل ، (٢) ، اتخذت الصراعات التي كانت تنشب بين سكان المحيين المهمين ، شكلها الجديد باعتبارها - الآن - صراعاً بين أور الإنكجيرية القاطنين فيها . وكان نشوب النزاع المسلح بين هاتين الأورط وانقسام الأورطات الثلاث الأخرى بين مؤيد لهذه أو لتلك ، من المعتادة المتكررة في الولاية ، وكثيراً ما استعملت الأورطات المدفعية للة على خصوصها . كما حدث ذلك مثلاً في أعوام ١٧٥٦ و ١٧٥٧ و ٨ و ١٧٦٩ و ١٧٧١ و ١٨٠٦ و ١٨٢٩ . وكانت عمليات قطع الطرق و بعض البيوت والدكاكين من الحوادث المألوفة أثناء تلك النزاعات ،

---

(١) رحلة نيبورص ١١٥ .

(٢) غاية المرام في تاريخ محاسن بغداد دار السلام ص ١٨٠ .

عدّ المعاصرون « فتن الينكجيرية » أعظم ما يمكن أن يصيبهم من بلايا (١) بيد أنه على الرغم من ذلك ، فقد كان تحول الينكجيرية إلى قوات محلبة « أكثرهم مواصلة » (٢) وانتظام السكان في سلك الأورطاط للانتفاع منها ، قد أدى بدوره إلى خلق نوع من الترابط العضوي بين المدينة وقواتها فعندما نقل المؤرخ الموصلي المعاصر ياسين العمري خبر محاولة السلطان سليم الثالث انشاء « عسكر جديد » بخلاف « زمر الينكجيرية » عام ١٧٩٣ م ١٢٠٨ (٣) ، لم يشأ أن يخفى تهكمه من « القوانين غير المستقيمة » الصادرة بذلك الشأن (٤) وصار وجود هذه الأورطاط من السبات المميزة للعهد الذي ندرسه إلى حد كان إلغائها ( في ولاية محمد باشا اينجه بيرقدار ) في نفس الوقت وللأسباب نفسها التي انتهت فيها حكم الولاة الجلجيليين (٥) .

ج - الجند الخاص : لما كانت التقاليد الادارية العثمانية قد أبحاث للوالي أن يدخل إلى خدمته عدداً من الأتباع من مختلف الأنواع وقسماً

---

(١) غاية المرام ص ٣٢٩ وتعرف تلك الفتن في الموصل باسم (قوفاط) ومفردها (قوغة) (تحريف (لقوفاط) .

(٢) منية الادباء ص ١٩١ .

(٣) ويعرف هذا الجيش الجديد « بنظام جديد » وهي أولى محاولات السلاطين العثمانيين لانهاء جيش عثمانى جديد .

(٤) غرائب الاثر ص ٣٣ .

(٥) ورد ذلك تفصيلاً في الفصل الرابع من الباب الاول ( نهاية حكم آل الجلجيلي ) .

لامكانياته (١) ، فقد حفل سراي الموصل - خلال هذا العهد - بعدد م  
الأتباع ، بلغ مجموعهم في أواخر القرن الثامن عشر زهاء المائتي رجل (٢)

فمن هؤلاء كان هناك مائة شخص بعنون « ابيج أغاسي » ( وتتم  
بالمرربة أغا الداخل ، المختص بشؤون السراي ) وهم في خدمة الباشا نفع  
و فإذا خرج الباشا ساروا خلفه على أجل هيئة ، وأفره الخيل ، ولكل منه  
سائس يسوس فرسه ، وكلهم أتباع للخزندار أي خازن الباشا ، وللسلحدا  
أي حامل السيف ، غير أن الثاني يتولى في الغالب قيادتهم في الحرب  
والأول يكون رئيسهم في المدينة ، وأربعة وعشرون من هؤلاء الايج أغاسي  
الذين لكل واحد منهم وظيفة خاصة دائماً بالباشا (٣) .

والموظف الثالث هو « الجوخدار أغاسي » ويحتل هذا الموظف  
( أو الباشجوخدار ) مركزاً خاصاً بين أتباع الوالي ، فهو بحكم اختصاصه  
بملابس الباشا وبحجابه (٤) ، استطاع أن يكون من أصحاب المناصب الفعا

---

(١) جب وبون ج ١ ص ٩٨ .

(٢) Livier , G : Voyage , 11 , P . 359 .

(٣) نيبور ص ١١٩ وقد أشار هذا الرحالة إلى وجود الايج أغاسي  
الموصل ولكنه لم يصف أحوالهم إلا عند حديثه عن أمثالهم في ولايه بغداد  
المشاهير .

(٤) الجوخدار بفتح الخاء وذكره ( رسمي قاموس عثمانى ) بقا  
ساكنة مكان الخاء المفتوحة ، ولم يتبين كيفية تركيب الكلمة ، وقال في تعريفها  
موظف يرسل إلى هنا وهناك في أشغال ، ويقال له ( قجوخداري ) به  
جوخدار الباب ، وجوخدار أو جوقدار مركب من كلمتين : جوخه (النوع

في السراي ، فكان يخرج أحياناً لاستقبال رسل الدولة المهمين (١) ، وكان يترأس عدداً من الموظفين الجوخدارية يدعى أكبرهم وأقدمهم بالجوخدار الثاني ( وبالتركية ايكنجي جوخدار ) ، وكان من واجبات الأخير الخروج لاستقبال ضيوف الولاية (٢) أو توديعهم حتى الحدود (٣) .

ومن المناصب الهامة أيضاً في الولاية ، منصب « القبوكهه سي » أو « القبرجيلر كهيه سي » وهو الذي يقوم مقام الكهية ( المكتنخدا ) في غيبته والايچ مهترباشي ، وكان يترأس فرقة الموسيقى الخاصة بالوالي ، وتسعى فرقته بالمهترخانة (٤) ، والتاتار أغاسي ، وهو الموكل بنقل البريد ، وله مكتب خاص على مقربة من قصر الباشا يدعى ( قوناق ططر - تتر - آغاسي )

---

= المشهور من القماش ) ودار فارسية معناها صاحب . محافظ ، مراقب ، حامل فيكون المعنى : الموكل بالجوخ ، حامل الجوخ ( الدكتور داود الجليبي : كلمات فارسية في عامية الموصل ص ٦٤ ) .

(١) القوانين السلفية ص ٢٧ ( مخطوط ) .

(٢) القوانين السلفية ص ٥٢ .

(٣) Olivier ' G . : Op . Cit . , 11 , p . 365 .

(٤) القوانين السلفية ص ٤ مثلاً . وكان هناك مهتر خاص بالقلمة

( نفس المصدر ص ٧ ) . وقد جاء في معجم دبران كليكيان التركي الفرنسي

أن من معاني « مهتر » : الموسيقار ، في اصطلاحات ما قبل التنظيمات التركية .

( رحلة نيبور ترجمة د . مصطفى جواد . مجلة سومر ٢٠ ( ١٩٦٤ )

ص ٦٧ حاشية ) .

كما يدعى محافظ خيول البريد بـ ( سروجي باشي ) ( ١ ) ، ومنهم أيضاً ،  
 « الایج كيلارجي » ، وهو الموكل بحفظ المربيات ( ٢ ) ونحت امرته أكثر من  
 « كيلارجي » ( ٣ ) ، و « آخور كهيه سي » ، وهو الموكل باصطبلات  
 الوالي ( ٤ ) و « ملات الكولات » ، وهو المشرف على تعليم ممالك السراي ( ٥ )  
 وعدد كبير من الأتباع تفصح ألقاب أكثرهم عن طبيعة مهاتهم ، مثل :  
 « القهوجي باشي » و « التوتونجي باشي » ( ٦ ) ، و « الایريقدار » ( وهو  
 الذي يبيع للباشا بالاء ليفتسل ) ( ٧ ) ، و « العلمدار » ( حامل العلم )  
 و « بنجوردانجي » و « شمدانجي » و « بشكبرجي » ( ٨ ) ، و « سجاد  
 جي » و « سفره جي باشي » و « مزراقجي » ( ٩ ) . وهناك إلى  
 جانب ما تقدم وظائف أكثر التصاقاً بشؤون القصر الداخلية ، مثل « حر

---

( ١ ) Buckingham, J . : *Travels in Mesopotamia* ,

1 , P . 33 .

( ٢ ) رحلة نيبور ص ١١١ .

( ٣ ) القوانين السلفية ص ٧ ( مخطوط ) .

( ٤ ) القوانين السلفية ص ٧ .

( ٥ ) القوانين السلفية ص ٧ .

( ٦ ) القوانين السلفية ص ٧ والتوتون ( ويعرف في العراق حالياً بتن

( هو التميغ ) .

( ٧ ) رحلة نيبور ص ١١٤ .

( ٨ ) البشكه ، فارسية : قطعة من القماش توضع على الركبتين لوقا

الشباب عند الأكل .

( ٩ ) القوانين السلفية . ص ٧ .

كهيه سي ، وهو رئيس طبياحي القصر (١) ، وكان من الجائز أن يكون « خواجه » نصرانياً (٢) .

ورغم أن لهذه الحاشية الكبيرة مهامها العسكرية المعينة أثناء حملات  
الوالي الخارجية ، فقد كان هناك بالإضافة اليهم - فرق عسكرية محلية  
مختلفة المهام والعدد ، تخضع للوالي مباشرة وتتكفل بتنفيذ أوامره .

وكان من أهم تلك الفرق « التفنكجية » الذين اشتق اسمهم من  
( تفنكه ) أي بندقية ، نظراً لكونهم من المشاة حاملي البنادق ، ومهمتهم  
الرئيسية هي حفظ الأمن والقيام بأعمال الشرطة ، وكان رئيسهم يدعى  
« تفنكجي باشي » وقد انحصر هذا المنصب وراثياً في أسرة موصلية واحدة  
طيلة عهد آل الجليلي (٣) ، وكان عدد تفنكجية الموصل يزيد على الأربعمائة  
فرد يخضعون لرئيسهم خضوعاً تاماً (٤) ، بينهم عدد من النصاري (٥)

---

(١) رحلة نيبور ص ١١٥ ويشير هذا الرحالة إلى أن « حرم كهيه سي »  
في سراي ولاية بغداد كان بمثابة تاجر خاص بقصر الپاشا .

(٢) بطرس نصري الكلداني : ذخيرة الأذهان ج ٢ ص ٢٣٠ وقد اشتهر  
الخواجه عبد الأحد صلبوا الموصل بأنه كان بمقام حرم كهيه سي في بيت عهد  
الجليل فسمي بتأييد الآباء الدومنيكان . وخواجه : كلمة فارسية تطلق في  
الموصل على كبار المسيحيين ( كلمات فارسية في عامية الموصل ص ٧٤ ) .

(٣) وتعرف هذه الأسرة بـ ( بيت شويخ ) وآخر من تولى منصب  
« التفنكجي باشي » هو عمر آغا فعرفت الأسرة ببيت عمر آغا حتى الآن .

(٤) غرائب الاثر ص ١٢٢ ويشير نيبور إلى أن عددهم كان لا يتجاوز المائة .

(٥) رحلة نيبور ص ١١٥ .

ولم يكن غريباً أن يتولى التفنكجي باشي أحياناً قيادة قوات الموصل من  
الينكجيرية في الحملات الخارجية (١) ، أو أن يتولاها أحياناً أخرى كتخذ  
الوالي الجليلي في أعمال عسكرية مختلفة (٢) .

ومن القوى العسكرية المحلية التي وجدت في الموصل أثناء عهد الولاية  
الجليلين ، الجند المعروفون بـ « الدالاتية » (٣) ، وكانوا يشاركون في  
الحملات الخارجية (٤) ويخضعون لسلطة قائدهم الذي يدعى (باش دلي) (٥)  
ومن تلك القوى أيضاً « الدلوجة » (٦) و « البراطلية » (٧) ، ويصعب  
تحديد اختصاصات كل منها على وجه الدقة .

وإلى جانب هؤلاء الجند ، كان للوالي أن يلزم سكان قرى ولايته

---

(١) الدزالمكنون (مخطوط) .

(٢) غرائب الأثر ص ٢٠٤ .

(٣) غنفة من كلمة « دليل » العربية ( جب و بون ج ١ ص ٢١٦ )  
ويرى بعضهم أنها مشتقة من كلمة *Delî* التركية وتعني الاحمق أو المجنون  
دعوا بذلك لطيشهم ( د . عبد الكريم رافق : بلاد الشام ومصر منذ الفتح  
العثماني ص ٨٠ ) وعن الدالاتية في الولايات العربية الأخرى أنظر :

*Gibb and Bowen : Islamic Society and the West ,*  
*I , i , p . 218 .*

(٤) غاية المرام ص ٢٠٦ .

(٥) القوانين السلفية ص ٦ (مخطوط) .

(٦) القوانين السلفية ص ٤ .

(٧) غرائب الأثر ص ٨٩ .

- عند الضرورة - بتقديم عدد معين من الرجال للاشتراك في الحملات العسكرية الخارجية (١) ، كما كان له أن يكلفهم بتقديم عدد من البغال أو وسائل النقل الأخرى للمساهمة في نقل الجند ومعدات القتال . وقد بلغ ما طلبه والي الموصل محمد باشا الجليلي - ذات مرة - من أهالي بلدة تكليف ٢٠٠ رجل و ٢٠٠ بغل للمشاركة في إحدى حملاته ضد البزيدية (٢) وفي حالات اعلان النفي العام يمكن للوالي أن يجمع عسكرياً خاصاً يعرف بـ « السردنكسي » من المسلمين والنصارى على حد سواء (٣) .

بالإضافة إلى ما تقدم ، فقد كانت القبائل العربية المجاورة تشكل على الدوام قوى احتياطية استفاد منها الولاة الجليليون في بعض عملياتهم العسكرية الكبيرة . فعندما وقعت الفتنة في قرية تلعفر « أرسل والي الموصل محمد باشا الجليلي جيشاً مع أمير طي » (٤) . وعندما أرسل الوالي جيشه لحرب عبد الرحمن باشا الباباني عام ١٧٨٥ م / ١٢٠٠ هـ كانت « القبائل » تشكل جانباً من ذلك الجيش (٥) .

---

(١) غرائب الأثر ص ٦٨ .

(٢) يوسف جمو : تاريخ تليكيف ص ٥٠ .

(٣) رحلة نيبور ص ١١٥ وفيه تفصيل عن « السردنكسي » عند حديثه عن ولاية بغداد .

(٤) غرائب الأثر ص ٤٠ .

(٥) غرائب الأثر ص ٦٨ وغاية المرام ص ٢٠٦ .



## ٧ - القاضي :

وهو أرفع منصب شرعي في الولاية ، ورأس النظام القضائي فيها (١) وبحسب التكوين المذهبي للسكان ، فقد وجد في الموصل منذ الفتح العثماني قاض حنفي (٢) ، له مكانة خاصة باعتباره مطبقاً للفقہ الحنفي الذي هو المذهب الرسمي للدولة (٣) .

وقد ارتبط قاضي الموصل - بموجب النظم العثمانية - بقاضي عسكر الأناضول (٤) الذي له حق تعيينه وعزله ، وهو ما كان يقرن بصدر

---

(١) عرف حسين أفندي أحد أفندية الروزنامة العثمانية في مصر القاضي بأنه « نائب عن السلطان في الاحكام الشرعية » (ترتيب الديار المصرية . نشرها الاستاذ شفيق غربال مجلة كلية الآداب . جامعة القاهرة ج ٤ / ص ٢٢) .  
(٢) يذكر نيبور ( ص ١١٢ ) انه كان في الموصل قاضيان ، أحدهما حنفي والآخر شافعي وليس ذلك بصواب وربما قصد من ذلك المفتي الحنفي والمفتي الشافعي .

(٣) *Gibb and Bowen : Islamic Society and the*

*West , I , ii , p 121 .*

(٤) قسمت الدولة العثمانية إلى منطقتين قضائيتين يرأس كل منهما قاضي الروم ايلي وقاضي عسكر الأناضول اللذان ارتبطا بشيخ الاسلام أعلى منصب في الامبراطورية . وقد ارتبطت الولايات العربية الأسبوية بالأخير  
*Gibb and Bowen : Op . Cit , ,*  
*I , ii : P . 123 .*

فرمان سلطاني بذلك . ولم يكن مستغرباً أن يضمن منصب القضاء لسدى السلطات المركزية بالمال . فعندما سافر عبد الباقي العمري الحنفي ، وكان شاعراً مجيداً إلى القسطنطينية ، امتدح شيخ الاسلام والوزير وامتدح قاضي العسكر فأعطاه قضاء سبع بلاد ، فضمن الجميع بالمال وعاد إلى الموصل ، ( ١ ) .

ورغم أن القاضي كان يأتي من حيث الدرجة والمقام في الولاية ، بعد الوالي ، فإنه كان يفترض فيه الاشراف على أعمال الوالي نفسه والنظر في مطابقتها للشرع الاسلامي ، وحسم الدعاوى الحقوقية والجزائية ، ودعاوى الأحوال الشخصية وفق الأحكام الشرعية ، ومراقبة سائر المؤسسات المالية والادارية ، وتسجيل العقود وتصديق الوثائق ( ٢ ) ، كما كان من الجائز أن يتولى الفصل في المنازعات الناشئة بين أبناء الملل غير الاسلامية ( ٣ ) ، وأن يشرف على مراقبة الأسعار والمواد الغذائية ، ويقوم بتنفيذ أحكامه وأوامره مسؤول مدني يدعى « صوباشي » ( ٤ ) ، وربما ترك القاضي للأخير أمر

---

( ١ ) ياسين العمري : منهج الثقات في تراجم القضاة ص ٢٠٢ ( مخطوط )

وفي الروض النضر لعصام العمري ورقة ٩ - ب نماذج من مدائحه تلك .

( ٢ ) Gibb and Bowen : Op . Cit . , I , ii , p . 132 .

وأنظر حسين أفندي : ترتيب الديار المصرية ( نشرها الاستاذ شفيق غربال في مجلة كلية الآداب ج ٤ ( ٩٣٦ ) ص ٢٢ وحاشية ص ٢٣ ) .

( ٣ ) يوسف السمعاني : كتاب تواريخ كافة الجلالة ( مخطوط ) .

( ٤ ) الصوباشي : وظيفة ذات أصل عسكري ، اتخذت شكلاً مدنياً

لأن صاحبها كان يتولى حكم المدينة أثناء السلم ، وفي العصر العثماني كانت مهمة الصوباشي هي تنفيذ أوامر قاضي المدينة والقيام بأعمال ( الحسبة ) التقليدية من أمر بمعروف ونهي عن منكر ، ومعنى باشي بالتركية رأس =

الفصل في بعض الدعاوى (١) .

وتعد الأوقاف من أهم ما ينظر فيه القاضي من أمور (٢) ، وكثيراً ما تولى الوقف بنفسه ، أو شارك المتولى عليه في مهمته . من ذلك أن القاضي السيد عبيد الله بن خليل البصري ولي على أوقاف جسامع النبي جرجيس في الموصل ، مشاركة مع ابن المتولي سابقاً فأقام بأوامره (٣) وكان على القاضي أيضاً النظر في الحجج الوقفية والتصديق عليها (٤) ، وإصدار أحكام شرعية لصحتها .

ويُرى نظام القضاء في عهد آل الجليلي بأن جميع قضاة الولاية كانوا من أبناء الموصل ذاتها ، في الوقت الذي كانت فيه الأكثرية الساحقة من القضاة الحنفيين في الولايات الأخرى من أصل رومي ( تركي ) (٥) :

---

سوسو بالتركية القديمة (جيش) . وقد وردت هذه الكلمة في المصادر الموصلية النصرانية بشكل «زوباشي» لأن نصارى الموصل يبدلون السين زايماً ، وتذكر بعض المراجع الموصلية أن الصوباشي كان مقدماً على مائة ( يوسف جمو تاريخ تلخيص ص ٥٠ ) وليعقوب سر كيس ( مباحث عراقية ٢ / ٢٣٢ تحليل جيد لهذا اللفظ :

(١) السمعاني : كتاب تواريخ كافة الجبالفة ( مخطوط ) .

(٢) *ibb and Bowen : Op . . I . ii . P . 125* .

(٣) ياسين العمري : منهج الثقات في تراجم القضاة ص ٢٠٦ (مخطوط

والدر المكنون ( مخطوط ) .

(٤) ياسين العمري : منهج الثقات في تراجم القضاة ص ٩٢ .

(٥) عبد الكريم رافق : بلاد الشام ومصر منذ الفتح العثماني ص ٤

وحسين أفندي : ترتيب الديار المصرية ( مجلة كلية الآداب ٤ ( ٩٣٦ ) ص ٢

وكان آخر قاض رومي عرفته الموصل ، معاصراً للحاج حسين باشا الجليلي (١) وبعده لم نعد نسمع بذكر أي غريب تولى مثل هذا المنصب الهام ، بل انحصر القضاء وراثياً بأشهر أسر الموصل وأقدمها ( فها عدا آل الجليلي أنفسهم ) مثل آل العمري ، وآل الغلامي ، وآل الفخري .

ويعلم القاضي عمله في المحكمة الشرعية ، وهي بنائية مستقلة عن سراى الوالي (٢) رمزاً لاستقلال القضاء عن السلطة السياسية ، ويعجّب الرحالة البريطاني جاكسون الذي زار الموصل عام ١٧٦٧ م / ١١٨١ هـ من سرعة المحاكمات التي كانت تعقد في تلك المحكمة فيقول : « المحاكمات هنا قصيرة جداً لأن التهم يمثل أمام المحكمة لأقل من خمس دقائق ، فان وجد مجرمًا أفتيد إلى السجن لينال عقوبته ، وتفتح محكمة العدل عند شروق الشمس ولكنها لا تستمر أكثر من ساعتين لأنها اعتادت أن تنجز أعمالها بسرعة فائقة » (٣) .

ونستدل من تراجع من تولى منصب القضاء خلال هذا العهد على أن

---

(١) كان هذا القاضي ممن أرسلهم الوالي الجليلي للمفاوضات مع نادر شاه عند حصاره الموصل عام ١٧٤٣ ولم تشر المصادر إلى إسمه ( منية الادباء ص ٨٢ وأرجوزة السيد فتح الله القادري الموصل في وصف حصار الموصل ص ٢٥ ) .

(٢) وتقع في محلة ( باب لكش ) جنوبي البلدة ، ولا زال موقعها معروفاً حتى اليوم .

(٣) رحلة جاكسون ص ٦٠ .

أغلب هؤلاء القضاة كانوا من المتقنين للعلوم الدينية السائدة ، فوصف القاضي فتح الله المصري بأنه : « مؤجد أدياء العصر وعلامة الدهر » (١) ، وكان للقاضي محمد بن ملا أحمد الشهير بلبن الكولة الحنفي (١) ، جيد الحفظ ، وقد شمله فارغذكائه ، وله مشاركة في علم الرمل والزيج (٢) ، وقيل عن القاضي عبيد الله أفندي الفخري بأنه : « له مشاركة في بعض العلوم » وله شعر جيد (٣) وظله للقاضي عبد الباقي المصري ، الذي وصف بأنه : « أجل أقباء العصر » . الشاعر المجيد (٤) .

وكان للقاضي مكانة رفيعة مرموقة لدى الوالي الجليلي ، واحترام كبير في سراي الحكم ، حتى أن نعان باشا الجليلي أمر - ذات مرة - باعتقال أحد النصاري لتعذيبه على القاضي (الملا) (٥) . عند مروه في الطريق (٦) وكان القاضي علي أفندي الغلامي الشافعي . من جلساء الوزير لعلج حسين

(١) منهج الثقات في تراجم القضاة ص ٢٠٨ (مخطوط) .

(٢) منهج الثقات ص ٢٨٥ (مخطوط) .

(٣) منهج القضاة ص ٢٠٧ .

(٤) منهج الثقات ص ٢٠١ .

(٥) أصل كلمة ( ملا ) فيه معروف ، وهي كلمة شاعت في العصور المتأخرة في البلاد العربية وخاصة في العراق . ولعلها تكون بحرفة عن كلمة ( ملاه ) وهو الذي يعلي الكتابة . ويذكر بعضهم بأنها مشتقة من كلمة ( ملال ) التركية أو أنها لفظة آرامية من كلمه ( ملالا ) معناه التكلم أو الخطيب ويذكر الأب انتاس ماري الكردي أنها قصر للكلمة ( مولى ) العربية بمعنى السيد .

Dupre , A . : A Voyage en Perse , P . 119 . (٦)

باشا ثم من بعده كان مقدماً عند ولده الوزير أمين باشا ثم تقدم عند الوزير فتاح باشا الجليلي ، (١) . وكان القاضي عبيد الله أفندي الفخري « يجالس ملوك (٢) الحدباء (٣) ، وهم يكرمونه (كلدا) ويعظمونه (كلدا) ويقربونه (كلدا) » (٤) ، (٥) . وبلغ من احترام الجليلين للقضاة أن القاضي محمد أفندي العمري لما غضب على « أحد أمراء بني عبد الجليل . . . وحلف أن يسافر إلى اسلامبول يشكو ذلك الأمير » أتى الأمير الجليلي إلى مجلس على أفندي (العمري) « واعتذر مما وقع منه وتصالح مع القاضي المذكور فعفى عنه ، ثم أن ذلك الأمير رجع على نفسه بالملامة حيث كان جاهلاً » فبنى له مدرسة ، (٦) ترضية له واحتراماً .

وكان القاضي يتدخل أحياناً في الحياة السياسية للولاية ، من ذلك أن القاضي محمد بن الكوله ، وكان سلفياً ثائراً على الصوفية ، اتفق مع منظم الموصل عبد الرحمن بك بن عبد الفتاح باشا أثناء فترة عام ١٧٧١م/ ١١٨٥ وشوهد وهو « يحرض الناس على القتال ويحسن للأمير أفعاله » (٧) .

---

(١) منهج الثقات ص ٢٠٣ ( مخطوط ) .

(٢) يريد ( ولاية ) وقد شاع إطلاق كلمه ( الملوك ) على ولاية الموصل من آل الجليلي .

(٣) الحدباء : كنية مشهورة للموصل .

(٤) الصحيح : يكرمونه ويعظمونه ويقربونه .

(٥) منهج الثقات ص ٢٠٦ ( مخطوط ) .

(٦) منهج الثقات ص ٢٨٤ ( مخطوط ) .

(٧) منهج الثقات ص ٢٨٤ ( مخطوط ) ، والسيف المهند فيمن اسمه أحمد

ص ٢٢ ( مخطوط ) .

## ٨ - المفتي :

ويأتي « المفتي » بحسب الأنظمة العثمانية ، في الدرجة الثانية من الجهات القضائية للولاية (١) . وكان للموصل - باعتبارها ولاية عثمانية - مفتياً أولها حنفي على المذهب الرسمي للدولة ، والآخر شافعي (٢) ، ويقوم كل منهما بمساعدة القاضي وتبيين وجهة نظر الشريعة الإسلامية في شتى المعاملات الحقوقية (٣) .

ولما كانت طبيعة منصب الافتاء تؤهل صاحبه للوصول إلى رتبة القضاة فقد كان أغلب قضاة الموصل - خلال هذا العهد - من المفتين السابقين وكثيراً ما احتفظ هؤلاء القضاة بوظائفهم السابقة إضافة إلى منصبهم الجديد فجمع الشيخ علي الغلامي الشافعي بين المنصبين ، ولما مرض واستعفى ، القضاة فتركه واستمر على الافتاء إلى أن مات « (٤) » ، وعلى عكس القاعدة ، كان من الجائز - أحياناً - أن يلي رجل القضاء قبل توليه الإفتاء

---

(١) *bb and Bowee : Islamic Society and the*  
*est , I , ii , P . 133 .*

ومادة *Mufti* في دائرة المعارف الإسلامية .

(٢) رحلة نيبور ص ١١٣ .

(٣) التفصيل عن مهام المفتي الشرعيه في :

*bb and Bowen Op . Cit , I , ii , P . 135 .*

(٤) منهج الثقات ص ٢٠٤ ( مخطوط ) .

فالسيد حسن أفندي بن إبراهيم ولي القضاء سنة ١٧٧٢ م / ١١٨١ هـ ثم  
ولي الإفتاء سنة ١٧٧٥ م / ١١٨٩ هـ وجمع بين القضاء والإفتاء (١) .

ومن الملاحظ أن الإفتاء خضع هو الآخر إلى قانون الوراثة الذي  
كان يلعب دوراً مهماً في تكوين مؤسسات ذلك العهد ، فلم يكن يخرج  
منصب المفتي الحنفية طيلة عهد الجليليين عن ثلاث أسر موصلية شهيرة ،  
هي : آل العمري وآل ياسين وآل الفخري الأعرجي ، في حين توارثت  
أسرة آل الغلامي منصب مفتي الشافعية جيلاً بعد جيل .

وليس أدل على أهمية هذا المنصب ، أن مفتي الحنفية السيد يحيى بن  
فخر الدين (٢) كان الناطق الرسمي بلسان والي الموصل وشعبها أثناء حصول  
نادر شاه عام ١٧٤٣ م ، وتلك الفاظ الاحترام والتوقير التي أطلقها الأخير  
على ذلك المفتي في رسالته الشهيرة إليه (٣) ، على مدى أهمية منصب الإفتاء

---

(١) ياسين العمري : قررة العين في تراجم الحسنيين والحسين ص ٧  
(مخطوط) .

(٢) وهو أول من تولى الإفتاء من آل الفخري ، ولد عام ١٧٠٠ م  
١١١٢ هـ ، ووجهت إليه الفتوى عام ١٧٣٠ م / ١١٤٣ هـ وهي سنة تولي حسين  
باشا الجليلي الموصل . و كان هليماً بالفتاوى خبيراً بدقائق وموزماً وأسرارها  
ماهرأ في علم التفسير ، وتوفي في عام ١٧٧٣ م / ١١٨٧ هـ ( منهل الأولياء  
١ / ٢٣٩ والمرادي : سلك الدرر ٤ / ٢٣٢ والعمري : الروض النضر ٦٧ - ب  
(مخطوط) .

(٣) نص الرسالة في ملاحق الكتاب .



في تلك المهود، وكان حلي بن مصطفى الغلامي (١) مفتي الشافعية أحد  
للثلاثة الذين خرجوا من المدينة - أثناء الحصار - ليرسموا الصلح مع  
ناحر شاه (٢) .

وكان المفتي يتدخل - أحياناً - في الحياة السياسية للولاية ، فكار  
له اتباع يعاضلونه في الفتن الناشئة في المدينة (٣) ، كل كان يقوم بالتوسط  
لعقد الصلح بين الأطراف المتنازعة (٤) .

#### ٩ - ثقب الاحتراف :

ضمت الموصل ، مثلها في ذلك مثل أغلب الولايات الغربية الأخرى  
نقابة الاحتراف ، وظيفتها الأساسية العناية بأمور المحدثين من سلالة الرسو  
صلى الله عليه وسلم وضبط أنسابهم وتلقيحها (٥) . وفي الواقع لم يكن لها

(١) قول الفتوى عام ١٧٣٦ م / ١١٤٤ هـ وكانت له «خبرة وافرة  
وبصيرة حاذقة بأمور الفتاوى وأحكام الدعاوى» قوله شعر حسن . وكان  
مختصاً بالحاج حسين باشا الجليلي (قرة العين ص ٢٦ ( مخطوط ) وسلك الدر  
٣/٣٥٨ والروض المضر الزهرة ١١٧ ( مخطوط ) .

(٢) منية الأدباء في تاريخ الموصل الجدهاء ص ٢٨٢ وأرجوة السيدة  
الله القادري الموصل في وصف حصار الموصل ص ٢٥ .

(٣) مذكرات دومينيكو لاندوا ص ٥٦ .

(٤) مذكرات دومينيكو لاندوا ص ٦٨ .

(٥) *Islamic Society and the* *ibb and Bawen* :

*West , I , II , 'P . 93 - 94 .*

المؤسسة الشرعية أي دور مؤثر في الحياة السياسية والاجتماعية لولاية الموصل خلال هذا العهد ، حيث كانت مهمة النقيب الوحيدة هي التدقيق في أنساب الأشراف ودراستها وعدم المصادقة على صحة أي نسب دون التأكد منه وكان تأني النقيب في اثبات صحة الأنساب المقدمة اليه ، وتمهله في دراستها ، وعدم وثوقه بالشهود ، مثار تبرم بعض المعاصرين (١) ، إذ كان للأشراف - عادة - من الامتيازات الاجتماعية ما لا يستهان به ، وكان تزييف الأنساب من الأمور محتملة الحدوث دوماً .

وقد انحصر منصب نقيب الأشراف في أسرة موصلية واحدة ، تنتمي نسباً إلى السادة نقباء الموصل العلويين أحفاد الامام عبيد الله الأعرج الحسيني العلوي . وقد تسلسلت النقابة في هذه الأسرة « وكان لهم اتصال بخدمة ملوك ( أي ولاية ) الموصل ، ثم بخدمة ملوك ( ولاية ) بغداد فصارت لهم التقدمة وحصلت لهم الرئاسة التامة » (٢) ، واشتهر منهم بالنقابة في عهد الجليليين عدد من الأشخاص عرفوا بالفخريين نسبة إلى أحد أجدادهم

---

= وذكر شابرول في مقالته عن عادات أهل مصر أن نقيب الأشراف بنيفي ألا يحكم على الأشراف المدانين إلا بمقوبة خفيفة . وليس له أن يتصرف فيما يستحق عقوبة الأعدام : ترتيب الديار المصرية : نشر وتعليق الأستاذ فربال . مجلة كلية الآداب ١٩٣٦ ص ٢٥ ) ولم نجد من النصوص ما يشير إلى أن نقيب أشراف الموصل كان يتمتع بمثل هذه السلطة .

(١) أمين العمري : منهل الأولياء ج ١ ص ٢٤٦ و ج ٢ ص ٢١٤ .

(٢) منهل الأولياء ج ١ ص ٢٤٠ .

فخر الدين (١) ، منهم السيد حسن أفندي المقي ( ١٧٨٧ م / ١٢٠٢ هـ ) (٢) والسيد فيض الله النقيب بن علي (٣) وغيرهم .

- 
- (١) وقد توفي عام ١٧١٩ م / ١١٣٢ هـ (منهل الاولياء ١ / ٢٣٩ والمرادي : سلك الدرج ٤ ص ٣ وعصام العمري : الروض النضر في تراجم فضلاء العصر . الورقة ٦٦ - أ مخطوط) .
- (٢) ياسين العمري : قرة العين في تراجم الحصن والحسين ص ٧ (مخطوط) ومنهل الاولياء ج ١ ص ٢٤٢ .
- (٣) منهل الاولياء ج ١ ص ٢٤٦ وكان معاصراً لامين العمري ثم عاش بعده .

## الفصل الثاني

### الحياة الاقتصادية

#### الأرض والزراعة ،

اشتهرت الموصل منذ القديم بالزراعة ، فهي تقع وسط منطقة زراعية واسعة شديدة الخصوبة ، تمتد ما بين دجلة والزاب الأعلى ، وبين هذا النهر والزاب الأسفل ، وتضم سهل الموصل الممتد على طرفي نهر دجلة بين جبل الشيخان وجبل سنجار والمنطقة المحصورة بين الزابين (١) ، وهي تعتمد في زراعتها على الأمطار وتزرع أغلب الغلال على مدار السنة ، لذا فقد اشتهرت الموصل بثرواتها الزراعية الهائلة ، حتى عدت في العصر العباسي مخزناً كبيراً للغلال تزود بغداد بالبرة عدة أشهر من كل سنة ، وتنتج من الفواكه ما يزيد على حاجة أهلها (٢) .

وكان طبيعياً أن تتعرض الموصل خلال عهود الفوضى السياسية التي

---

(١) طه الهاشمي : مفصل جغرافية العراق ص ٢٨٤ .

(٢) سعيد الديوه جي : صناعة الموصل وتجارتها في العصور الوسطى ،

مجلة سومر المجلد ٧ ( عام ١٩٥١ م ) ص ٨٩ .

أعقبت سقوط العراق بيد المغول ، إلى فوضى في نظم ملكية الأرض الزراعية فأُستُ الأرض أحياناً ملكاً مشتركاً لكل قبيلة غازية قوية ، أو ملكاً ممتازاً عليه من جانب عدد كبير من الأمراء والرؤساء . وقد أدت تلك الفوضى إلى اضطراب مركز الموصل الزراعي ، فداهمتها المجاعات ، وتنازلت عن الضيق الاقتصادي فيها ، واشتهت في عدة سنين الغلاء ، والفحط (١) .

وفي عهد العثمانيين ، كانت الموصل ضمن المناطق الزراعية التي طُب فيها نظام الاقطاع العسكري العثماني ، المعروف باسم « التيمار » ، و كان لهذا النظام أهميته الادارية والعسكرية ، اضافة إلى كونه تنظيماً زراعيًا فقد أعيد تنظيم ملكية الأرض وتسجيلها ، وأُحصى ما يمكن أن تقدمه موارد زراعية وحيوانية لمعرفة ما يمكن أن تعيله من المحاربين بموجب النظام وكان « التيمار » تنظيمًا للملكية الزراعية . الهدف منه اعلاء القوم ( السباهية ) مقابل إلزامهم بالذهاب إلى الحرب بكامل أسلحتهم وتقد عدد من الجند ( أو الملاحين ) مناسب لتدخل الاقطاع التي في حوزتهم (٢) .

وتنقسم الاقطاعات الحربية - بحسب الإيراد الذي تدره - إلى ثلاث أنواع رئيسية على النحو الآتي : الخالص من ١٠٠٠٠٠٠ إلى ٢٠٠٠٠٠٠ آقجة (

(١) عن هذه المجاعات ، أنظر : ياسين العمري : منية الادياء ص ١٧٧ وزيادة الآثار الجلية ص ٤ - ٦ (مخطوط) .

(٢) دائرة المعارف الاسلامية . مادة تيمار . J. Deny .

(٣) آقجة : عملة فضية عثمانية . ( أنظر الملحق رقم ١٣ الخا . بأنواع العملة ) .

الزعامت من ١٩٩٩ر إلى ١٠٠٠ر آقجة ، التيمار (١) من ٩٩٩ر إلى ٣٠٠٠ أو ٢٠٠٠ آقجة ، وتمتاز « الخواص » ( جمع خاص ) ، وهي أكبر الوحدات الاقطاعية ، بأن فيها ما ليس اقطاعاً حربياً ، فبعضها كان ملكاً خاصاً للسلطان ( خواصي همايون ) (٢) أو لبعض أفراد أسرته . وكان في لواء الموصل عدد كبير من المزارع والقرى الصغيرة مقطوعة للسلطان ، وهي تشكل « خاص » يبلغ دخله ٦٦٠٠٠٠ آقجة (٣) . أما « الخواص » الأخرى فكانت تربط بوظائف تنتقل حيازتها بتوالي الشاغلين لها . وكان أعلى الاقطاعيين في الولايات مرتبة ، هم كبار السباهية : بكوات البكوات ( بگلر بکي ) أي أمراء الأولوية ( ميرلوا ) فلكل منهم اقطاع من درجة « خاص » . وقد اعتبرت القرى الكبيرة في الموصل اقطاعات من هذا النوع ، مثل القوش (٤) وقره قوش (٥) ويارجمه (٦) وكرمليس (٧) ، وبرطلي (٨) وباطنابا (٩) علاوة على الموصل ذاتها (١٠) .

- 
- (١) جب ويوون : المجتمع الاسلامي والغرب ج ١ ص ٧٢ ، وجودت باشاج ١ ص ٩٩ ( ترجمة عبد القادر الدنا ) .
  - (٢) تاريخ جودت ج ١ ص ٣٩ .
  - (٣) سجلات ولاية الموصل . دفتر ١٩٥ .
  - (٤) جب ويوون : المجتمع الاسلامي والغرب ج ١ ص ٧٢ .
  - (٥) سجلات ولاية الموصل - دفتر ١٩٥ لوحة ٢٨ .
  - (٦) سجلات . دفتر ١٩٥ لوحة ٢٩ .
  - (٧) سجلات . دفتر ١٩٥ لوحة ٣١ .
  - (٨) سجلات . دفتر ١٩٥ لوحة ٣١ .
  - (٩) سجلات دفتر ١٩٥ لوحة ٣٣ .
  - (١٠) سجلات . دفتر ١٩٥ لوحة ٣٤ .

وفي قائمة عين علي أفندي ( كتبت عام ١٦٠٩ م / ١٠١٨ هـ ) نجد أن ولاية الموصل قسمت إلى ستة ألوية ( مناجق ) على كل منها « ميرلواء » له اقطاع من درجة خاص بدر ( فيما عدا لواء أسكي موصل ) مبلغاً لا يقل عن ٢٠٠.٠٠٠ آقجة ، في حين يبلغ وارد لواء الموصل ( منجق الباشا ) ٦٨١.٠٠٠ آقجة (١) . وفي سجلات الموصل لعام ١٥٤٢ م / ٩٥١ هـ يبلغ « بخاص » مير لواء الموصل ٧٣٣.٩٠١ آقجة (٢) . والظاهر أن واردات « الخواص » لم تكن تتبع قاعدة واحدة ، فاننا نجد في السجلات أن مائده قرى عدة « خواص » كان يقل عن الحد الأدنى لواردات « الخاص » النظامي ، فبلغ دخل قره قوش مثلاً ١٥٠.٠٠٠ آقجة وكرمليس ١٢٣.٠٠٠ وبارطله ٣٢٠٠ آقجة (٣) .

ويشارك كل من « الزعامت » و « التيمار » في أنها يتكونان عادة من جزأين ، هما : الأرض الأصلية المسماة « قليج Kilic » أي سيف والاضافات المسماة « ترقي » التي تمنح كل منها بقصد توفير عشر الدخول التي يندرها « القليج » . وعلى عكس القليج ، الذي كان يورث غالباً وطبقاً لشروط خاصة ، كان من الممكن اقتطاع وحدات الترقى - وتدعى « حصص » - بمجرد انحلال الاقطاع ، و اضافتها إلى ملكيات أخرى . وهكذا ظل « القليج » كنواة اقطاعية غير قابلة للتجزئة (٤) تنتقل من الأب لابنه ، فإذا لم يكن له ولد ، أو كان ولده غير قادر على تصريف شؤون الاقطاع ، بقي الاقطاع

---

(١) ساطح الحصري : البلاد العربية والدولة العثمانية ص ٢٣٥ .

(٢) سجلات . دفتر ١٩٥ .

(٣) سجلات . دفتر ٦٦٠ لوحة ١٦٧ .

(٤) جب ويوون : المجتمع الاسلامي والغرب ج ١ ص ٧١ - ٧٥ .

شافراً ، وتجمع الدولة عندئذ وارداته حتى يتم تعيين شخص آخر (١) . ولم يكن الفلج يقسم بين ورثة المتوفى ، بل يعطى لأعقق أبائهم وأكبرهم سناً . ورغم ذلك فقد كان يحدث أن يختلف أكثر من ولد على ورثته الفلج ، ولدينا على ذلك مثال جزي في الموصل سنة ١٦٣٢ م / ١٠٤٢هـ (٢) .

ويشير عين علي أفندي في قائمته المدونة في مطلع القرن السابع عشر إلى أنه كان في الموصل بحسب دفتر الخلقاني ٢٧٩ تيماراً وزعامت (٣) ، في حين يذكر أبوالباجي ( القرن نفسه ) أنها كانت ٦٦ زعامت و ١٠٠٤ تيماراً (٤) . ونحن لا نميل إلى الرأي الأخير فإن عدد الزعامات المسجلة في سجلات الولاية المعاصرة لا يزيد على ١٦ زعامت ، بينما بلغ عدد التبايزات زهاء ١١٠ تيماراً (٥) .

ورغم الإحصاءات الدقيقة التي تقدمها سجلات الولاية لتحديد عدد الأيدي العاملة في كل ناحية من نواحي الموصل ، فإننا لم نجد لقوة العمل هذه أي تأثير واضح في تقسيم الوحدات القطاعية ، إذ كثيراً ما زاد عدد فلاحي التيمار ، وهو أصغر وحدة قطاعية على فلاحي الزعامت والخاصين

- (١) أشرفنا إلى واجبات السبامية القطاعيين في الفصل الأول من التبليغ الثاني ( نظم الحكم والأحوال ) .
- (٢) زبدة الآثار الجعلية ص ٧ .
- (٣) ساطع المصري : البلاد العربية والمملكة العثمانية ص ٢٤٥ .
- (٤) أولياء جلبي سياحته عامه سي ج ١ ص ١٧٥ و ١٧٦ و ١٩٣ ..
- (٥) سجلات ولاية الموصل دفتر ١٩٥ .



فبلغ عدد الفلاحين في نيمار بعشيقه ٢٠٠ فلاحاً (١) ، في حين انخفض عددهم في حطاره وهي خلص مبرلواء إلى ٣٥ فلاحاً فقط (٢) . وبينما زاد عدد فلاحى بعض الزعامات إلى أكثر مما هو عليه في الخواص ، فبلغ في زعامة آل عزيز ١٦٧ فلاحاً (٣) ، نجده بنخفص في زعامات أخرى إلى أقل مما هو عليه في التيمار نفسه ، فلم يزد عدد الفلاحين في احسدى الزعامات عن ١٨ فرداً فقط (٤) .

وكانت أهمية الوحدة الاقطاعية تأتي بالدرجة الأولى ، من مقدار ما يمكن أن تقدمه هذه الوحدة من انتاج زراعي وحيواني فأرض زراعية خصبة ، كأرض « باطنه » (٥) كانت تنتج من الغلة أكثر من ثلاث أضعاف ما تنتجه جماعة قره قوينلو الرعوية (٦) رغم أن عدد الفلاحين في الأولى (٧) يقل قليلاً عن عددهم في الثانية (٨) ، وفي الوقت الذي يتساوى

(١) سجلات دفتر ١٩٥ لوحة ٤٥ .

(٢) سجلات دفتر ١٩٥ لوحة ٦٠ .

(٣) سجلات دفتر ١٩٥ لوحة ٣٧ .

(٤) سجلات دفتر ١٩٥ لوحة ٣٦ .

(٥) هي باطنايا / قرية عاميره في شمال الموصل على بعد ١٥ ميلاً منه يشتغل معظم سكانها بالزراعة .

(٦) قره قوينلو ( أو الخروف الأسود ) قبيلة تركمانية ، كانت تحكم الموصل في القرن الخامس عشر ( التلصح المهرجزي ) .

(٧) سجلات ولاية الموصل . دفتر ١٩٥ لوحة ٣٤ .

(٨) سجلات دفتر ١٩٥ لوحة ٧٣ .

فيه عدد الفلاحين في كل من ياربجة (١) وباعوريه (٢) نجد أن إنتاج الأولى (٣) يبلغ ضعف إنتاج الأخيرة (٤) على وجه التقريب .

ولم تخرج عن هذا النظام ، من أراضي ولاية الموصل ، أية ناحية فيها ، سواء أكانت الأرض ملكاً خاصاً ، أو مشتركاً ، أو وقفاً . وكان واضعو السجلات العثمانية قد قسموا أراضي الموصل ، من حيث طبيعتها الزراعية ، إلى الأنواع التالية :

١ - القرى : وهي الوحدات السكنية الرئيسية خارج مدينة الموصل ذاتها . ويذكر العمري أن للموصل في الجانب الشرقي من دجلة ٢٠٠ قرية تقريباً ، وفي الجانب الغربي ١٥ قرية تقريباً ، فيكون المجموع زهاء ٢١٥ قرية أو أكثر من ذلك بقليل (٥) . وفي أغلب الأحوال تكون مثل هذه القرى « خواص » لفرسان بدرجة « مير لواء » مثل قره قوش وياربجة وكرمليس ، وبارطلي ، وباطنه ( باطنابا ) ، وقره كوز ، تليها قرى من نوع « زعامت » كالحلبية مثلاً ، وقرى أخرى تمثل كل منها تياراً مستقلاً مثل الحسنية ، والقنطرة ، وباعشيقه ، وناعورة . وكثيراً ما ألحقت بالنوع

---

(١) قرية عامرة على ضفة دجله الشرقية ، جنوب الموصل .  
(٢) قرية صفهه قرب ملكيف في شرقي دجلة على خمسة أميال من الموصل .

(٣) سجلات . دفتر ١٩٥ لوحة ٣١ .

(٤) سجلات . دفتر ١٩٥ لوحة ٣٧ .

(٥) أمين العمري : منهل الأولياء ج ١ ص ٦٢ .

الأخبر مزارع لتزويد من واردات التيمارات الصغيرة ، مثل قرى باعشيق (١)  
وشاه (٢) .

وهناك - إلى جانب ما تقدم - قرى أخرى سجلت أوقافاً على الحرميين  
الشرعيين مثل حطارة (٣) ، كما كان هناك قرى موقوفة على الجوامع  
الكبيرة والأضرحة المشهورة في الموصل ذاتها ، فقرية نلكيف الغنية كانت  
وقفاً على جامع النبي جرجيس (٤) ، وقرية كوكجلي (٥) كانت وقفاً  
على جامع « نبي الله يونس » (٦) ، وفضلاً عن ذلك ، فهناك قرى  
ونواحي عديدة موقوفة على مساجد أو أضرحة أقل أهمية ، كزار الإله  
عبد الله بن عمر (٧) وجامع نور الدين الشهيد (٨) ، ومزار قضيب الب

---

(١) سجلات . دفتر ١٩٥ لوحة ٤٥ .

(٢) سجلات . دفتر ١٩٥ لوحة ٤٣ .

(٣) سجلات . دفتر ١٩٥ لوحة ٦٠ ودفتر ٦٦٠ لوحة ٢٦٢ وهي قريّة

كبيرة . أهلها يزيديّة ( منية الأدباء ص ١٤٤ ) .

(٤) سجلات . دفتر ٦٦٠ لوحة ٢٨ ،

و *ch , C . , J . : Narrative of Residence , 11*

. 104 .

(٥) ذكرها ياسين العمري بقوله إنها قرية « عامرة » ( نجد ) عر

الموصل ثلاث ساعات .

(٦) منية الأدباء ص ١٦١ .

(٧) سجلات . دفتر ٦٦٠ لوحة ٣٧٤ .

(٨) سجلات . دفتر ٦٦٠ لوحة ٣٧٥ .

ومرقد يحيى أبي القاسم (١) . . . الخ .  
وكان من القرى ما يعمر أحياناً ، وتسكن وتزرع ، وأحياناً تتعطل . (٢)  
فيطبق فيها حينذاك مبدأ التكافل الجماعي ، فإذا ما انقرضت قرية ما ، تدفع  
القرية المجاورة ضرائبها (٣) ويشير العمري عند حديثه عن قرية (جام كرك)  
إلى أنها « قرية لها اسم بلا جسم ، وأغلب الأعيان يزور عقارها [ أهل ]  
تل كيف ، (٤) .

٢ - المزارع : ويذكر العمري أنها بلغت ٦٠ مزرعة (٥) . وقد  
عدت كل مزرعة منها تيماراً كاملاً مستقلاً (٦) ، وأضيف بعضها إلى  
وحدات إقطاعية أكبر ، وكثيراً ما سميت مثل هذه المزارع بأسماء أصحاب  
التيمار أنفسهم أو نسبت إلى أسماء القرى أو المواقع القريبة .

وليس ثمة حد فاصل بين المزرعة والقرية من حيث مواردهما المالية ،  
إذ كثيراً ما زاد إيراد المزرعة ، التي من نوع التيمار ، على إيراد القرية  
من نفس النوع ، كما لم يكن غريباً أن توقف المزارع على الحرمين الشريفين

---

(١) سجلات . دفتر ٦٦٠ لوحة ٣٧٧ .

(٢) منهل الأولياء ج ١ ص ٦٢ .

(٣) *Lutsky ; Modern History of the Arab Countries . , P . 25 .*

(٤) منية الأدباء ص ١٤٠ .

(٥) منهل الأولياء ج ١ ص ٦٢ .

(٦) سجلات . دفتر ٦٦٠ لوحة ٣٥٢ .

والجوامع، والمشاهد المشهورة في الموصل ذاتها أو في أطرافها. (١) مثلها في ذلك مثل القرى التي سبق ذكرها .

٣ - الجملعات : وتكشف لنا السجلات العثمانية عن أن كثيراً من الوحدات الاقطاعية من الأنواع الثلاثة : خاص ، وزعامت ، وتيمار ، كانت تسكنها القبائل والجملعات والظوائف منذ عهد سلطنة علي الفتح العثماني على شكل ملكيات مشتركة لجميع أفراد الجماعة (٢) . وكان اقتران مثل هذه الملكية المشتركة وتسجيلها كوحدة اقطاعية ثابتة ، قد أدى بدوره إلى القضاء نسبياً على حالة فوضى الملكية الزراعية التي نتجت عن انكماش سلطة المدن وعلى هذا النحو تحول الكثير من الأراضي المشتركة إلى ملكيات فردية هائلة

---

(١) سجلات ولاية الموصل . دفتر ٦٦٠ لوحة ٣٦٢ - ٢٨٩ .

(٢) تعتبر مثل هذه الملكية من المراحل المتأخرة في سلم الحضارة ، فهي تمثل مرحلة وسطى بين الفوضى المشاعية للأرض ، وبين الملكية الفردية المستقرة ، فالأرض ملك للقبيلة بصفتها الجماعية ، - طالما كانت تقيم فيها وتحافظ عليها ، - فإذا ما انتقلت منها زالت ملكيتها لها فوراً لتكتسب ملكية أرض جديدة في المنطقة التي ستحل فيها . وقد بقيت في العراق مثل هذه الملكيات حتى سنة ١٩١٤ (الطابو) في عهد محمد باشا (١٨٦٨-١٨٧٢) وتسجيل الأراضي التي تسكنها القبائل ( وكانت تعتبر أراضي أميرية ) بأسماء الشيوخ وبعض الملاك ، وبالأسماء الشائخ في العراق الجنوبي الملكية القبيلة هو الديرة كديره المنتفق وديره ربيعة مثلاً ، ولاشك في أن قيام العشمانيين بتسجيل ملكيات القبائل الجماعية للأرض في الموصل منذ القرن السادس عشر ، كان خطوة هامة لاحتلال العلاقات الاقطاعية محل العلاقات القبلية السابقة .

إلى الأمراء والشيخ ، مع الإبقاء على أراضي أخرى عديدة ملكاً جماعياً للقبائل والأسر التي تعيش عليها ( وقد سميت آلومات ) ( ١ ) وكانت هذه الأراضي مقيدة بكفالة على نحو متضامن لدفع الضرائب والمسكوس الاقطاعية ، كما كان بعض أصحابها ملزمين بضمان حراثة أراضي الاقطاعيين ( ٢ ) .

ورغم أن نظام الجماعات هذا ، لم يكن - اسماً - سوى نظام يتعلق بنوعية الملكية ، لا بطبيعة الأرض ، إلا أننا نستنتج من دراسة الرسوم المفروضة ، وأغلبها رسوم أغنام ، أنها كانت تمثل مناطق الرعي فقط ، وهي الأراضي التي لا تصلح للزراعة المستقرة . وتكشف لنا السجلات العثمانية أن أغلب تلك المراعي كان ملكاً للقبائل وجماعات وطوائف ، مثل آل غرير ( ١٦٧ نفر ) ( ٣ ) وآل عبيد ( ٥٠ نفر ) ( ٤ ) وأولاد علم ( ٤١ نفر ) ( ٥ ) وجماعة كازور ( ٣٤ نفر ) ( ٦ ) وطائفة القرة قوينلو ( ١٤٨ نفر ) ( ٧ ) .

---

( ١ ) الألوس : معناها القبيلة التي يقوم قوادها بقيادتها أثناء الحرب ( المزوي : المراق بين احتلالين ج ٣ الملحق الثاني ص ٤٠ ) .

( ٢ ) *Lutsky ; Modern History of the Arab*

*Countries , P . 11 .*

( ٣ ) سجلات ولاية الموصل . دفتر ٦٦٠ لوحة ٢٠٨ .

( ٤ ) سجلات . دفتر ٦٦٠ لوحة ٢١٠ .

( ٥ ) سجلات دفتر ٦٦٠ لوحة ٢١١ وفي دفتر ١٩٥ لوحة ٧٢ أنهم ٢٤ فرداً

( ٦ ) سجلات . دفتر ٦٦٠ لوحة ٢١١ .

( ٧ ) سجلات دفتر ٦٦٠ لوحة ٢١٦ وفي دفتر ١٩٥ لوحة ١٧٢ أنهم ( ٦٦ نفر فقط )

وفي بعض الأحيان ، قسمت ملكية القبيلة الواحدة إلى عدة ملكيات لتخصص كل جماعة منها بأرضها الخاصة ، فقبيلة القرة قوينلو المذكورة اعتبرت - لظروف خاصة - ثلاث جماعات ، ومنح لاثنتين من رؤسائها لقب « كنتخدا » مع بعض المزارع ترغيباً لهم بالزراعة والاستقرار (١) وأعتبرت أراضيهم في بعض السجلات أقطاعاتاً بدرجة « خاص ميرلواء » (٢) ورغم تقسيم هذه القبيلة إلى ثلاث جماعات ، فإنها كانت تؤدي الرسوم « أرضها بصفة مجمعة (٣) .

ومنذ القرن السادس عشر كانت جميع أراضي ولاية الموصل ، بما في من قرى ومزارع ومراعي ، قد أمست مسجلة رسمياً في سجلات الدولة كوحدات إقطاعية مختلفة الإيراد . ومن هنا يبدو لنا أنه ، رغم كم نصف الأراضي الإقطاعية فقط كانت في أيدي الفرسان السباهية (٤) ، فإن الأراضي الأخرى ، لم تستثن هي أيضاً من تقسيمها إلى الوحدات الثلاث المعروفة في النظام الإقطاعي العثماني : الخاص والزعامات والتميار ، هذا ، الرغم من أن في تلك الأراضي ما كان ملكاً خاصاً ، أو وقفاً دينياً ، ملكاً جماعياً .

وليس هناك من النصوص ما يدل على حدوث أي تغير هام في التنظيمات - من الناحية الشكلية على الأقل - طيلة القرن السابع عشر .

---

(١) سجلات دفتر ٦٦٠ لوحة ٢١٧ ولا يشير في دفتر ١٩٥ إلى هذا التقسيم.

(٢) سجلات . دفتر ١٩٥ لوحة ٧٣ .

(٣) سجلات . دفتر ٦٦٠ لوحة ٢١٧ .

(٤) جب وبوون : المجتمع الاسلامي والغرب ج ١ ص ٧٧ .

أن هذا القرن شهد ظهور نزعة واضحة المعالم ترمي إلى جعل الاقطاعات العسكرية ممتلكات خاصة وراثية ، فأدى ذلك بدوره إلى إضعاف الجانب العسكري من النظام ، وتحويله بالتدريج إلى نظام زراعي بحت .

وفي القرن الثامن عشر انتقلت كثير من القرى - التي كانت تمثل في السابق وحدات - إقطاعية عسكرية - إلى القوى المحلية في الولاية ، فتمت بذلك طبقة الاقطاعيين المحليين ، وظهرت الأسر الموصلية - الاستقرائية - لتتولى قيادة تلك الطبقة في الصراع الذي أخذ ينشب بينها وبين السلطة المركزية المشغلة في الوالي وفرسانه الاقطاعيين وفرقه التكنجزية (١) .

ولم يكن بروز الأسرة العمرية كأكبر قوة إقطاعية محلية بالأمر المفاجيء فقد استطاعت هذه الأسرة - إلى جانب تأييد السلطات العثمانية لها - أن تنمي أملاكها بالوقف المستمر على جامع العمرية ومزار الامام عبد-الله بن عمر (٢) ، حتى أصبحت تلك الأوقاف مزار مناقصة الوالي ( الذي يقرض فيه أنه تكون له أكبر الاقطاعات ) هو نفسه . ويقول العمري في ترجمته لمفتي الموصل الشهير علي بن مراد العمري المتوفي سنة ١٧٣٤ م / ١١٧٤٧ هـ « أنعم عليه السلطان بائتني عشرة قرية ونصف قرايا ( أي قرى ) جبل مقلوب ، وهو أول من ملك القرايا ( أي القرى ) في الموصل ، وكانت من قبل للحاكم في الموصل » (٣) وبضيف بأنه كان لهذا المفتي من القرى إضافة إلى نصف جبل مقلوب ، « قل أسقف ، وكبر اسحاق ، والقبه ،

---

(١) أنظر الفصل الأول من الباب الأول .

(٢) سجلات ولاية الموصل . دفتر ٦٦٠ لوحة ٣٧٤ .

(٣) منهل الأوليامج ١ ص ٢٢٥ عن منهج الثقات لياسين العمري .



وكبراشكست.، وحسن، شامي، وبرطله، وجنكجي وچلم نكرم (١) - وآغچه قلعة، والمان، وخراب كرك، وسندانك (٢) . . . . ونغيرها .

ولم يهمل الجليليون - قبل استلامهم مقلند الولاية - هذا الجانب للاتصالي، فاستظاعوا أن يجمعوا - خلال فترة من الزمن - بين كونه رأس الطبقة التجارية، وبين موقعهم الجديد باعتبارهم إحدى الأقسام الاقطاعية القوية فيها. وذلك بتوليهم حق التصريف بأراضي قرية قوش بموجب نظام المالكاتنة، وفي سنة ١٧٤٣ م / ١١٥٦ هـ حكماً السلطان العثماني حسين باد الجليلي لدفاعه المجيد عن الموصل ضد الجيوش الإيرانية، بأن ملكه قرية قوش رسمياً بما فيها، فما كان من الوالي الجليلي إلا أن وقف هذا القرية، بما فيها من مزارع ومراع ورسوم وحقوق مطلقة من جميع التكاليف على ابنه محمد أمين باشا وعلى أخيه سليم بك، وعلى ابن أخيه عبد الله ابن مراد باشا بالتساوي، على أن يقوم هؤلاء ببناء جسرين على الطريق بين بغداد والموصل والبصرة وكر كوك، في قرية لك (٣) وقرية كوكجهلي (٤) والقيام بأمور نافعة أخرى (٥) وما أن أشرف القرن الثامن عشر على انته

---

(١) وقد ذكرها ياسين العمري في منية الأدباء ص ١٤٠ بـ «جام كرك

(٢) ياسين العمري : غاية المزام في تاريخ محاسن بغداد دار السلا

ص ٣٤٠ .

(٣) اللك ذكرها ياسين العمري بأنها قرية « عامرة ، وأهلها مسلمو

وهي وقف نبي الله يونس « منية الأدباء » ص ١٦٣ .

(٤) قرية عامرة وهي وقف نبي الله يونس ( منية الادباء ص ١٦١ ) .

(٥) أنظر الملحق رقم ٧ المتعلق بهذا التملك .

حتى كانت أملاك الأسرة الجليلية تشمل عدداً كبيراً من القرى والضياح :  
مثل قرية كرمليس ، وقرية شاقولي (١) .

وكنتيجة لتدهور نظام السباهية الاقطاعي وفقدانه الضبط العسكري  
فقد استطاعت القوى المحلية في الولاية - وعلى رأسها الأسرة الجليلية -  
النفاذ إلى داخل هذا النظام وامتلاك وحدات التيمار الاقطاعية ، وغدا أغلب  
أفراد آل الجليلي فرساناً من ذوي الاقطاعات بدرجة « زعامت » ، أي  
يدخل يزيد على المائة ألف آقجة سنوياً (٢) .

ورغم ما ألم بالموصل من اضمحلال في كافة مجالاتها الاقتصادية خلال  
قرون القوضى التي سبقت العهد العثماني ، فقد بقي إنتاج الحبوب ، وخاصة  
الحنطة والشعير ، أهم المنتجات الزراعية في المنطقة ، ويمكن القول استناداً  
إلى دراسة مقادير الرسوم المفروضة على أنواع الغلال ، بأن هذين المحصولين  
كانا يمثلان العمود الفقري للدخل لمعظم الاقطاعات ، على اختلاف أنواعها  
مما يثبت أن الموصل بقيت - كسابق عهدها - مخزناً ضخماً يمد المناطق  
المجاورة بكميات من هذه الغلة الأساسية . ونظرة فاحصة واحدة على  
سجلات الولاية ، تبين بوضوح مدى أهمية الغلة المذكورة في اقتصاد  
الولاية برمتها .

ولفت انتاج الموصل الغزير للحبوب انتباه كثير من الرحالين الذين

---

(١) زبدة الآثار الجليلية ص ٢٩ ( مخطوط ) .

(٢) تاريخ جودت ج ١ ص ٩٨ - ٩٩ .

زاروا المنطقة . فقد لاحظ الأب دومنيكولانزا الذي أقام في الموصل خلال القرن الثامن عشر ، أن أراضي الموصل الممتدة على الضفة الغربية للنهر كانت تخرث كلها ، وكذلك أراضي القرى العديدة القائمة على ضفته الشرقية ووصفها بأنها خصبة للغاية خصباً يفوق التصور « لذلك فقلتها تكفي ، لا بل تفيض ، عن حاجة الولاية ، وربما تكفي لسد حاجة الولاية المجاورة » (١) ويذكر المنشي البغدادي ( سنة ١٨٢٢ م / ١٢٣٧ هـ ) أن جميع القرى الكثيرة التي في أنحاء الموصل ، تزرع الحنطة (٢) . ويشير يادجر إلى أن إنتاج الولاية الأساسي ، هو الحنطة والشعير ، وأن انتاجها على أيامه ( أي منتصف القرن التاسع عشر ) كان بكيات وفيرة جداً (٣) .

وكان تصدير الحبوب إلى المنطقة الجبلية المجاورة ، وإلى العراق الجنوبي وبخاصة ولاية بغداد ، من الأمور الجارية على الدوام ، حتى أن انقطاع الحصاد التام في الولاية المذكورة ، رغم مساحتها الكبيرة ، كان - على ما لاحظ المستر جروفس Groves سنة ١٨٣١ م / ١٢٤٧ هـ - لا يترتب عليه مصاعب كبيرة « لأنه كان بالإمكان ورود الحبوب بسهولة من الموصل وكردستان » (٤) .

---

(١) مذكرات دومنيكولانزا ص ١٥ .

(٢) رحلة المنشي البغدادي ص ٧٨ .

(٣) Badger , G . P . : *The Nestorians* , Vol , 1 , P . 71 ,

(٤) Groves , A . N . : *Journal of a Residence at Bagdad* , P . 96 .

وإلى جانب إنتاج الحبوب ، كانت ولاية الموصل تنتج القطن الذي يستخدم في صناعات النسيج الكثيرة التي اشتهرت بها المنطقة منذ عهود قديمة ، وكان يزرع عادة في القرى التي تتوفر فيها مصادر دائمة للمياه ، إلا أن انتاجه لم يكن يكفي حاجة السوق المحلية ، فكان للتجار يستوردونه أيضاً من المناطق النجيلة المجاورة (١) .

وكانت الموصل تنتج - خلال الصيف - أنواعاً مختلفة من الخضروات والفاكهة ، كالطبخ - والخيار وغيرهما ، ويزرع أغلبها على شواطئ دجلة والجزر التي تظهر في الفهر عند انخفاض مستوى الماء فيه . كما أنها عرفت في هذا العهد بساتين الفستق ، الكبيرة التي أسسها الجليليون حوالي المدينة .

ورغم ذلك كله ، كانت الموصل تعاني بين حين وآخر من نكبات اقتصادية فادحة تترك آثارا عميقة على الحياة الاجتماعية في الولاية . وكان اعتماد الزراعة شبه التام على الأمطار يعرضها - عند تأخر موسم المطر أو انقطاعه - إلى خسائر جمة ، كما كان قدوم الجراد الأصفر المعروف بالنجدي ( لقدومه من الجزيرة العربية ) بسبب سلسلة متقطعة من الضيق الاقتصادي هذا بالإضافة إلى تعرض الموصل إلى نكبات أخرى بين حين وآخر ، بسبب ظروف المناخ وانخفاض درجات الحرارة وسقوط الثلج شتاءً إلى الحد الذي يقضي فيه على أغلب المحاصيل الزراعية .

وطوال القرن السابع عشر تعرضت الموصل لنكبات مؤلمة . ففي سنة ١٦٧٦ م / ١٠٨٧ هـ سقط بها المطر . وكان للزروع قد نبت ، وجاء

---

(١) : مذكرات دومنيكو لانزا ص ١٦ .

الجراد النجدي وأكل ما نبت ، وهربت الرعايا ، وخربت القرى ، مات خلق كثير ، (١) . . . توفي عام ١٦٨٧ م / ١٠٩٩ هـ . وكان ابتداء الفاشل الشديد بها ، وسببه مجيء الجراد ، وأكل الزرع ، (٢) . وتكرر مثل ذا بعد سنة واحدة ، أي في عام ١٦٨٨ م / ١١٠٠ هـ ، إذ اشتد بها الف والقحط ، وتشتت الرعايا ، وكان قد بدرت الغلات فلم تنبت ولا حبا ومات من الجوع خلق ، وأكلوا لحم الدواب ، (٣) .

ومنذ منتصف القرن الثامن عشر شهدت الموصل سلسلة أخرى النكبات المتشابهة . ففي عام ١٧٤١ - ١٧٤٣ م / ١١٥٤ - ١١٥٥ هـ . الغلاء نتيجة لقلة المطر (٤) . وفي سنة ١٧٥٧ م / ١١٧٠ هـ تضافت عوامل طبيعية لاحاق أفدح ضرر عرفته الولاية منذ عهد طويل ، إذ منطلق الجزيرة موجة من البرد الشديد امتدت حتى ديار بكر وماز حلب (٥) ، . ويبلغ الأمر أن تجمد دجلة تماماً حتى كانت القوافل تمر طوال عشرين يوماً (٦) . وارتفعت الأسعار في الموصل في الوقت شهدت فيه المدينة تدفق أعداد ضخمة من أهالي القرى ومن الأماكن

(١) منية الادباء ص ١٧٣ وزيادة الآثار الجليلة ص ٩ (مخطوط) .

(٢) منية الادباء ص ١٧٥ .

(٣) منية الادباء ص ١٧٦ وزيادة الآثار الجليلة ص ١٠ ومنهل

ج ١ ص ١٤٠ .

(٤) منية الادباء ص ١٧٩ والمزاوي: العراق بين احتلالين ج ٥ ص

(٥) كامل الغزى : نهر الذهب في تاريخ حلب ج ٣ ص ٣٥٠ .

(٦) مذكرات دومنيكو لانوا ص ٤٢ ، ومنية الادباء ص ١٨٤ .

الآثار للجليلة ص ١٠ (مخطوط) وسليمان الصائغ تاريخ الموصل ج ١ ص

يحدث عن القوت . وتدهورت الحالة المعاشية بسرعة كبيرة ، حتى باع كثير من الفقراء أمتعتهم ثم أولادهم ونساءهم لمدح حياتهم مدداً قصيرة ، وما أن انقضى الشتاء ونبت العشب حتى أمر والي الموصل ( وكان دخيلاً على الولاية ) بإخراج الفقراء الغرباء من البلدة لتخفيف الشقاء عن أهلها . على أن مثل هذا الإجراء لم يكن كافياً ، إذ فجعت المدينة بهجوم الجراد بكثرة هائلة ، وكان أول ما جاء زحافاً بلا جناح ، فما نزل بأرض وترك فيها حيشة خضراء ، وتقدم إلى نهر دجلة ، وجعل ينزل بالماء أولاً فأولاً حتى صار مثل الحصى وعبر نهر دجلة وقطع إلى ذلك الجانب ( الشرقي ) وأكل زروع القرى الشرقية وما سلم منها إلا القليل ، ( ١ ) . وزاد من تدهور الموقف ، فشل جميع المحاولات الرامية لاستيراد المواد الغذائية بما يكفي حاجة السكان الجائعين ( ٢ ) .

وكان من الآثار الاجتماعية التي ترتبت على هذا الشقاء الاقتصادي المستمر أن احتكر بعض الأغنياء تجارة الحبوب ، وكثرت السرقات بحيث كانت تقع يومياً ، وتفكك كثير من الأسر الفقيرة التي اضطرت إلى بيع بعض أفرادها طلباً للطعام ، وصرت روح التلذذ والفرد بين الناس ، المسلمين منهم والنصارى على حد سواء ( ٣ ) .

---

( ١ ) زبدة الآثار الجلية ص ١٨ ( مخطوط ) .

( ٢ ) مذكرات بولس بن عبيد العزيز المنشورة مع مذكرات لانزا ص ٩٩ - ١٠٠ .

( ٣ ) مذكرات لانزا ص ٤٥ ورحلة نيبور ص ١١٤ وبطرس الكلبداني : ذخيرة الأذهان ج ٢ ص ٣٢٧ . Longrigg , S . Four Centuries .  
ومخطوطات الموصل ص ١٢٩ . p : 172 .

وفي عام ١٧٩٤ م / ١٢٠٩ هـ تضافر الجراد مع البرد مرة أخرى ، فأكل الجراد ثلث مزروعات الموصل وقراها ، وأتلف البرد زروع ٣٦ قرية ثم جاء الجراد ثانية فأتلف محاصيل خمس قرى أخرى (١) . وتكرر قدوم الجراد سنة ١٧٩٥ م / ١٢١٠ هـ ، فأكل غالب الحنطة والشعير ، ثم أكل القطن المزروع ، ثم زرعه ثانية فلما نبت أكله الجراد مرة ثانية ، فزرعوا ثالثة وأواخر حزيران وغلت الأسعار ، (٢) .

وفي السنين الأخيرة للحكم الجليلي ، عانت الموصل عدداً من المجاعات المنهكة . ففي عام ١٨٢٤ م / ١٢٤٠ هـ دهم البلاد الجراد ثم انعدم حاصل الحنطة ، وقل انتاج حقول الخضر الممتدة على شاطئ دجلة وفيها نحو القرى . وفي عام ١٨٢٦ م / ١٢٤٢ هـ انعدم المحصول بسبب الجفاف واشتدت الضائقة الاقتصادية بالولاية سنتين كاملتين (٣) .

ورغم اعتياد أغلب الموصرين الموصليين تخزين كميات كبيرة من الغلات في أقبية خاصة تحت الأرض (٤) ، فإن تلك الكميات لم تكن تكفي - كثير من الأحيان - لمكافحة ما تسببه النكبات من مجاعات قاسية . وقد شكوا أكثر من رحالة من اهمال حكومة الولاية أمر التموين ، وعدم الاستمعا

(١) غرائب الاثر ص ٣٧ وزبدة الاثار الجلية ص ٢٥ (مخطوط) .

(٢) غرائب الاثر ص ٤٠ .

(٣) *dge, W. : By Nile, and Tigris, 11. P. 38* .

(٤) مذكرات دومنيكو لانزاص ١١ و *dge, W. : Op* .

*t. 11. P. 39* .

للفوائد الطارئة - بادخار المواد الغذائية الكافية (١) .

وفي الواقع لم تكن اجراءات الولاة المتعاقبين ، في معالجة مثل تلك الظروف السيئة ، إلا اصلاحات مؤقتة ، تخفف من حدة الأزمات أحياناً ، ولكنها تعجز عن إيجاد الحلول المجدية لمواجهة أسباب تفاقم الأزمات الخائفة ففي ضائقة سنة ١٧٤٢ م / ١١٥٥ هـ أمر الحاج حسين باشا - الجليلي بعمل أفران لاطعام الفقراء والمحتاجين (٢) . وفي أثناء نكبة عام ١٧٥٧ م / ١١٧٠ هـ أمر محمد أمين الجليلي أن تطبخ في جامعته الذي ابتناه ، شورية كل يوم وتطعم للفقراء ، (٣) . وفي ذلك يقول عصام العمري ، قبلد وسعه يبذل الطعام ، وزينة الأرامل والأيتام ، وكفن من الأموات عدد كثير . ونال من الثواب الوافر الغزير ، (٤) . وشيبه بذلك ما حدث أثناء الغلاء الحاصل سنة ١٧٨٥ م / ١٢٠٠ هـ حيث أمر محمد باشا الجليلي ، بعمل خمسة عشر فرنّاً للخبز ، فكثر الخبز في الموصل ، وبيعت القرصة من الخبز بمصرية ، (٥) . وفي آخر عهد الجليليين حاول يحيى باشا الجليلي التخفيف

---

(١) : رحلة - نيبيوز - ص ١١٤ و . Badger , G . P . : the

Nestorians , E , P . 71 .

(٢) المزاي : العراق بين إحتلالين ج ٥ ص ٢٦٥ .

(٣) : مجلة الآثار للجلية ص ١٨ : (مخطوط) .

(٤) عصام العمري : الروض النضر . في تراجم رجال العصر .

الطبعة ١٩٥٤ (مخطوط) .

(٥) حملة عثمانية - مساوي ٢ أقيمت ( أنظر الملحق رقم ١٣ الخاص

بأنواع العملة ) .



من. حلقة الضائقة الاقتصادية التي شهدتها ولايته ببناء الأفران ، واستيراد الحبوب من المناطق المجاورة: (١) .

### المصنعة :

كان للاستقرار النسبي الذي شهدته ولاية الموصل منذ أواخر القرن السادس عشر أثره الواضح في اذكاء حركة صناعية ما انطفت جذوتها في إف. لم تستطع قرون القوضى السني أعقبت الفتح المغولي الأيلخاني في القرن الثالث عشر أن تقضي على رواسب الصناعات المختلفة ، مما اشتهرت المدينة خلاله العصور العباسية وخاصة في العهد الاتاكي ، كصناعة الأسم بأرواعيها : الحريرية والقطنية والصوفية وصناعة التحف المعدنية (٢) .

على أن الاستقرار السياسي وحده ليس بكاف ، بأية حال ، للاح تقدم صناعي سريع ، ما لم يصاحبه نشاط تجاري يكفي لتبادل التفريق الآ بين مراكز الصناعات ، ويتيح الفرصة لإنجاد أسواق كافية لتصدير المنتج بما يخلق زوالة من الاقتصاد المركب ، لذا فلم يكن من شأن العلاقات الاقطاع التي كانت تسود المجتمع العثماني آنذاك ، أن تشجع أي توسع صناعي ذلك أن الاقتصاد العثماني المبني على الاقطاع العسكري ( التيمار ) اقتصاداً بسيطاً ، تعيش كل وحدة اقطاعية فيه في اقتصاد مغلق لا يع التبادل إلا في القليل النادر . وكانت حاجات الاقطاعي وعائلته وش العديدين ، في نظام كهذا ، تسدها منتجات أرضه والضرائب والرسوم

---

(١) محمد صديق الجليلي : محمد القمحي ص ٤ .

(٢) سعيد الديوه جي : أعلام الصناعات المواصلات ص ٣٠ .

يأخذها من فلاحيه ، وما ينتجه الحرفيون الذين يعملون في أراضيهم ، من ملابس وأحذية وأسلحة وأدوات زراعية ومنشآت سكنية ، كما كان الفلاح نفسه ، يمارس - إلى جانب الزراعة - أعمالاً تتخذ مادتها الأولية من منتجات عمله الزراعي ولم يكن ذلك يعني انعدام المبادلات ، فقد كانت المنتجات القليلة التي يستحيل تدبيرها أو الحصول عليها في نطاق هذا الاقتصاد المغلق تحملها القوافل التجارية بين مدينة وأخرى .

وتدلنا ظواهر متعددة ، على أن الموصل شهدت منذ القرن الثامن عشر بداية لحركة صناعية نشطة استدعى إلى قيامها ظهور الطبقة التجارية القوية في الولاية ، وتحولت الموصل تدريجياً إلى مركز تجاري هام يصل بين تجارة البحر المتوسط وبين الخليج العربي والمحيط الهندي ، بعد أن كانت مجرد اقطاع عسكري بدرجة سنجق . وأدى ظهور هذه الطبقة التجارية النشطة إلى زيادة أهمية المدينة ذاتها ، وما تمثله من نشاطات صناعية مهمة تصلح للتبادل والتجارة . وبما أن ذلك النشاط التجاري كان يجري برمته ضمن نطاق العلاقات الاقطاعية السابقة ، فقد نجم عن ذلك دخول الأسر التجارية الكبيرة وفي مقدمتها آل الجليلي ، إلى حقل الملكية الاقطاعية ، وجمعها بين نشاطها التجاري وملكيتهما الواسعة للأرض ، أدى ذلك بالتالي - إلى زيادة أهمية الريف نفسه ، بما فيه من قرى ومزارع ومراع ، باعتباره وسيلة لتوسعة الانتاج الحرفي المنزلي ، ومده ليشمل أراضي ولاية الموصل بأسرها .

ولما كانت صناعة الأنسجة تعد أهم الصناعات الموصلية وأكثرها حيوية بالنسبة للتبادل التجاري ، فقد كان على القرى أن تقوم بصنع النسيج البدائي ( الخام ) ، لتختص مدينة الموصل ، بعد ذلك ، بقصره وصبغه

وتلويته لاستعماله تجارياً . وتكشف لنا بعض المصادر التاريخية أنه كان لدولة  
حكومة والي الموصل ، دفتر خام ، خاص بما يجب على القرى الرئيسية تقديمه  
من ذلك النسيج ، حسب القائمة التالية (١) :

القرية	عدد الأطوال
تلكيف	١٥٠
تل أسقف	١٠٠
بعشيقه	٤٠
برطله	٥٠
كرومليس	٣٠
قره قوش	١٢٠
باطنة ( باطنايا )	لم يحدد لها ما تدفعه (٢)

ويذكر لآنزا أن نسيج القطن كان يمثل - على أيامه - مهنة  
الناس ، وفيهم الرجال بنسجه أشكالاً مختلفة ، وآخرون بقصره ، و  
بصبغه أو رسمه بصور شتى ، وغيرهم بنقله وبيعه ، وهكذا فالجميع  
يشغلون به ، (٣) .

- 
- (١) مجهول : القوانين السلفية ص ٤٣ (مخطوط) وترتقي هذه إلى  
إلى سنة ١٨١٨ م / ١٢٣٤ هـ .
- (٢) في الأصل : وضع إزاء هذه القرية رقم (٥٠) ثم شطب .  
وكتب بجواره « ما عليها قانون » .
- (٣) مذكرات دوونيكولا نزا ص ١٦ .

وكان طبيعياً أن يؤدي تركيز النشاط الحرفي وتقدم الصناعة اليدوية في مدينة الموصل وازدياد طلب التجار لها، إلى محاولة خلق ظروف جديدة للعمل ، والخروج من نطاق الحرفة المنزلية إلى مجال العمل الجماعي الأكثر رقباً ، وذلك لتحقيق إنتاج أكثر وأسرع يفي بمطالب التجارة الواسعة ، فكان من نتيجة هذا ، أن نشأت مصانع بسيطة لإنتاج مختلف السلع ، وخاصة الأنسجة بأنواعها .

ولاحظ الرحالة البريطاني جاكسون عام ١٧٦٧ م / ١١٨١ هـ أن سكان الموصل أكثر اهتماماً بالصناعة من أي قوم آخرين رأهم منذ مفادته الهند ويقول : هناك عدة مصانع يجري تشغيلها وبعض مصنوعاتنا تفوق على المصنوعات الأوروبية فسروج الحبول وأحزمتها تظهر جد أتيقة بوجه خاص وهم يصنعون سجاد الحرير ويطرزونه بالأزهار فيظهر أحسن وأمتن من السجاد الذي تصنعه نحن ، وهم مبرزون في صنع المطرقات الثمينة المدهشة للرجال وللنساء معاً ، ولديهم العديد من مصانع النحاس والحديد ، وهناك كيات كبيرة من مختلف المواد التي تصنع من هذه المعادن يتم إرسالها عبر نهر دجلة نحو العنوب حتى البصرة ، (١) .

وكان الرحالة ابفز الذي زار الموصل سنة ١٧٥٨ م / ١١٧٢ هـ قد أشاد بمصانع النسيج الموصلية ( المسلمين ) واثق على جودة مصنوعاتنا (٢) كما أشار الرحالة نيبور سنة ١٧٦٦ م / ١١٨١ هـ إلى وجود مصانع كثيرة

(١) جاكسون : مشاهدات بريطاني عن العراق . ص ١٠٥ .

(٢) Ives , E . : *A Voyage from England to India* , P . 324 .

للنسج والحياكة والصباغة وطباعة النقوش على المنسوجات » (١) . وأشا أوليفيه في كتاب رحلته عام ١٧٩٤ م باننتاج هذه المصانع ، وذكر أنهم منتشرة في المدينة ، وأن قيمة منسوجاتها كبيرة ، حيث أنها تباع في حلب إلى التجار الفرنسيين فتشحن من هناك إلى مرسيليا (٢) . ونوه رجالو عديدون بالصناعة الموصليّة ، مثل دوريه Dupre (٣) ، وبكنجه Buckingham (٤) ، وبادجر Badger (٥) .

وكنتيجة طبيعية للنشاط الحرفي المتزايد ، وتطور العلاقات الانتاج بين الحرفيين من جهة ، وبين كل من الفلاحين ، والتجار من جهة آخر فقد تعاظمت أهمية ( الأصناف ) كتنظييات اقتصادية - اجتماعية تح أصحاب كل حرفة من التمدي ، وتضمن مستوى مقبولا للمهنة ، ونه أسعار منتجاتها ، ورغم أن نظام الأصناف هذا لم يكن مختصا بولاي الموصل وحدها ، فإن هناك من الاشارات ما يدل على ارتفاع شأن النظام وازدياد أهميته في الموصل بصفة خاصة منذ القرن الثامن عشر . عام ١٧٢٠ م كان كل من اسماعيل أغا الجليلي وهو من كبار التجا وقره مصطفى بك محافظ الموصل ، وعلي أفندي مفتيها ، وهم أكثرأ .

---

(١) رحلة فيبور ص ١١٤ .

(٢) J . : *Voyage dans L . Empire*

oman , II , P . 359 .

(٣) A . : *Voyage en Perse* . P . 121 .

(٤) kingham , J . S . : *Travels in*

opotamia , 11 , P . 37 .

(٥) ger . G . P . : *The Nestorians* . Vol . 1 . p 71 .

الولاية ثروة ، يعملون كضامنين للضرائب المفروضة على أصناف الحرف (١) .  
وكان كسب ولاء « أرباب الصنائع » والمدافعة عنهم والسعي لهم  
بالمصالح وإزالة المظالم وتبديل البدع » (٢) من الأسباب الرئيسية التي مكنت  
آل الجليلي من الوصول إلى السلطة (٣) .

ونستدل من بعض النصوص على أنه كان في الموصل سبعة أصناف  
يرأسها شيخ يعرف باسم « شيخ الأصناف السبعة » (٤) وأغلب الظن  
أن تحديد عدد الأصناف بسبعة فقط ، لم يكن إلا تحديداً رسمياً ، بهدف  
أوحيد إدارة كل مجموعة من الأصناف المتقاربة في حرفها ، في صنف  
واحد رئيسي ، تمهيداً للإشراف على الحرف العديدة التي كانت منتشرة  
في ولاية الموصل آنذاك ، وضم الجميع تحت « مشيخة » عامة واحدة (٥) .  
وليس ثمة معلومات كافية عن العدد الحقيقي لأصناف حرفي الموصل ،  
فقد كانت هناك صناعات كثيرة مثل الحياكة ، والحداة ، والنجارة ،  
والخفافية (٦) ، والدباغة ، والمراة ، والصباغة ، وصناعة الأواني النحاسية . الخ .

---

(١) منية الأدباء ص ٨٠ وأنظر الفصل الاول من الحساب الاول  
من الكتاب .

(٢) منهل الاولياء ج ١ ص ١٤٢ .

(٣) تفصيل ذلك في الفصل الاول من الكتاب .

(٤) منهل الاولياء ج ١ ص ١٤٢ وكان قد عمر مسجد حمام السراي  
الشيخ يونس سنة ١٦٤٧ م / ١٠٥٧ هـ شيخ الاصناف السبعة ( سيوفي : مجموع  
الكتابات المحررة على أبنية مدينة الموصل ص ٣٦ ) .

(٥) كان عدد الاصناف في حلب المجاورة (٧٢) صنفاً على كل واحد  
منها شيخ أنظر توتل : وثائق تاريخية عن حلب .

(٦) الخرافة . صنع الاحذية التي تشبه الخف . وتسمى في الموصل ( يمنى ) .

ولما كان للحرف ضامن ، ملزم أمام حكومة الولاية بتحصيل الضرائب المستحقة على أهل الأصناف ، فقد أمسى شيخ الأصناف مسؤولاً أمام الضامن مباشرة ، وليس أمام الحكومة (١) . ويفهم مما أورده العمري أنه كان على هذا الشيخ أن ينظم حساباته في « دفتر » خاص يبين فيه ماينفقه وسبب إنفاقه ، وأنه كان عليه أن يقدم دفتره هذا إلى الضامن ليُشرف بنفسه على سير الأمور المالية للأصناف بأسرها (٢) .

وليس في النصوص المعاصرة ما يوضح طبيعة العلاقة بين شيخ الأصناف من جهة ، وبين شيخ كل صنف من جهة أخرى ؛ ولا ما يبين شكل التكوين الاجتماعي داخل الصنف نفسه . ولعل من أهم ميزات هذا التكوين خلال عهد الجليليين ، أنه تأثر بالنظام العائلي السائد في تلك الفترة ، فكان أن تحولت مشيخة الصنف إلى منصب وراثي محض ، تتولاه في كل حرفة أسرة معينة مبرزة في صنفها (٣) .

وكان من الطبيعي أن يؤدي توسع القاعدة الحرفية في الموصل إلى أن تتولى الأصناف حماية حرفييها من منافسة الأيدي العاملة الرخيصة القادمة

---

(١) وذلك بخلاف القاعدة السائدة . أنظر :

*Gibb and Bowen Islamic Society and the West ,*  
*II , p . 77 .*

(٢) منهل الاولياء ج ١ ص ١٤٢ - ١٤٣ .

(٣) مجموع الكتابات المحررة على أبتية الموصل ص ٥٧ حاشية . وعن اختصاصات شيخ الصنف في الولايات العثمانية عموماً . أنظر :

*Gibb and Bowen : Op . Cit . 11 P . 278 .*

من الريف ، بجرمانها من الانضمام إلى تشكيلاتها ، مما أدى بتلك الأيدي - بالتالي - إلى العيش في مستويات إقتصادية منخفضة ، وجمعت حرفة غزل النسيج القطني - وهي أكثر الحرف إنتشاراً - أرخص الأيدي العاملة أجراً ، فكان منهم « الأراذل والنسوان » (١) . وشبه بعض الأدباء الأماكن التي يمارس فيها هؤلاء مهنتهم بالسجون ، حيث يعانون من مشقة العمل ، وسوء الأحوال الصحية ، وفداحة الضرائب ، مما كان يجعل الحياة تكداً متصلاً (٢) .

(١) ، (٢) جاء في قصيدة نظمها الحاج علي بن جبار الله الموصلبي (ت ١٦٩٣ م / ١١٠٥ هـ) « وكان عالماً شاعراً ، يمتحن الحياكة ، ويأكل من كسب يده » مايلي :

فصرت من بعد أخذ العلم متخذاً	أدنى الصنائع أخدم طاقة القطن
مع الأراذل والنسوان يجتمعاً	في سوق غزل كائن فيه في سجن
وأشتري الغزل من بعض النساء	والبعض منهن في شبيبي نعيروني
أتي إلى دندل الوزان أوزنه	إن لم أبرطله إلا خان بالوزن
وصاحب المكس حقا مع رفاقته	عليهم من الهوي أكبر اللعن
لأنهم استباحوا بدعة حدثت	وما أكتفى بعد أخذ المكس يؤجرني
وبعد إقتل الدولاب شبه نسا	شبيهه بلعم يوم العيد يشبيني
والنول قرح صدري كاد يخسفه	كعتله السجن والتميت (٥) جرحني
شاروفة (٥٠) لا شرف الله قدر صاحبها	تكاذي زيجل (٥٠٠) المعوج تصابني

(٥) التمتيت خشبتان عريضتان توضعان في مقدمة النول .

(٥٠) شاروفه : الخجل الذي يشبت فيه السداة .

(٥٠٠) الزيجل : عمود مستدير الشكل من أجزاء النول . ( أعلام

الصناع المواصله ص ٦١ - ٦٣ عن الدر المكنون للعمري ) .



## التجارة :

لعب موقع الموصل بين أربعة أقاليم جغرافية متميزة ، هي إقليم الجزيرة ، وإقليم العراق ، والمنطقة الجبلية ، والبادية الصحراوية ، دوراً أساسياً في نشاط الموصل الحضاري منذ أقدم عهودها (١) . ولا ريب في أن للتجارة النصيب الأوفى في ذلك النشاط بما تسببه من تأثير متبادل بين مختلف الحضارات . وقد إنتبه كثير من الجغرافيين إلى أهمية موقع الموصل على تجارتها ، فوصفت قديماً بأنها « محط الركبان » ، ومنها يقصد إلى جميع البلدان ، فهي باب العراق ، ومفتاح خراسان ، ومنها يقصد إلى أذربيجان . . . (٢) . ووصفت في القرن الثامن عشر بنفس الوصف تقريباً ، على بعد شقة الزمن فقيل « أنها تستفيد من موقعها الجغرافي المتوسط بين الجهات ، فتأتيها الأعراب من البادية ، والأكراد من الجبال ويبتاعون منها ما يحتاجونه ، وللسفر منها إلى إيران يكفي اجتياز الجبال وكذلك إلى بغداد يكون السير منها سهلاً بالبر ، وأكثر سهولة منه بالنهر ، ومن بغداد فالبصرة فالهند ، كما يفعل كثير من التجار ، والبضائع التي تجيء بها القوافل من إيران والهند إلى المملكة العثمانية تمر بالموصل ، كما وأنه لا بد أن تمر بها البضائع التي تنقل من الأقطار العليا الشمالية إلى الأقطار السفلى الجنوبية » (٣) :

ونتيجة للعلاقة الوثيقة بين التجارة والسياسة ، أدت الأوضاع السياسية

---

(١) أنظر التمهيد من هذا الكتاب . مبحث ( موقع الموصل ) .

(٢) ياقوت الحموي : معجم البلدان . مادة ( الموصل ) .

(٣) مذكرات لانزا ص ١٧ .

المتغيرة التي سادت المنطقة منذ عهود المغول والتركمان ، وإقتسام البلاد بين قوى قبلية واقطاعية متناحرة ، إلى إقامة حواجز سياسية عديدة حدثت من النشاط التجاري الذي يستلزم بطبيعته طرق مواصلات مفتوحة ، وهدأ أدنى من الأمن ، ففقدت الموصل بذلك كثيراً من مزايا موقعها التجاري الفذ ، وتحولت إلى مجرد موقع حربي تتنافس عليه أقوام شتى ، من إيلخانيين وجلائريين وقبائل تركمانية وفرس وعثمانيين . وكان من الطبيعي أن يؤدي تدهور النشاط التجاري في الموصل ، وما صحبه من كساد حربي ، إلى ضмор الطبقة التجارية فيها ضموراً ملحوظاً . فلم يبق للمدينة - خلال القرن السادس عشر - سوى بعض شهرتها التجارية القديمة ، كما لم يبق لقاقله الموصل - حلب إلا بعض الأهمية (١) .

ويضم الموصل نهائياً إلى أملاك العثمانيين الواسعة منذ الثلث الأول من القرن السابع عشر ، إشتكرت هذه الولاية مع ولايات عثمانية أخرى ، في تشكيل منطقة إقتصادية واحدة ، تمتد من البحر المتوسط غرباً حتى الخليج العربي جنوباً أي بامتداد يشمل منطقة الهلال الخصيب بأسرها ، إضافة إلى مايربط بهذه المنطقة من طرق متشعبة في إيران والجزيرة العربية ومصر (٢) ، فخلق ذلك مجالاً أرحب للنشاطات التجارية .

ومنذ بداية القرن الثامن عشر أخذت الموصل تنجي فوائدها موقعها السياسي الجديد ، فقد أصبحت - مرة أخرى - نقطة وصل بين شبكة

---

(١) عبد الكريم غرابية : مقدمة في تاريخ العرب الحديث ج ١ ص ١١٠ .

(٢) فصلنا أهمية موقع الموصل الجغرافي في ( التمهيد ) من هذا الكتاب .

طرق تجارية متعددة الأطراف ، وصارت قوافلها تقوم بعملية تبادل ضخم بين منتجات بلاد متباعدة مختلفة ، علاوة على قيامها بتصدير ما تنتجـه الموصل ذاتها من مواد زراعية ، أو بضائع مصنوعة ، و خامات صناعية إلى الأسواق المحلية المجاورة ، أو إلى المراكز التجارية الأخرى ، كحما وبغداد ، ليتولى تجار هذه المراكز - بدورهم - تصريفها في الأسواق الخارجية . وكننا أن نصف هذه الشبكة الاقتصادية الحيوية على النحو التالي

١ - مجموعة طرق متعددة تربط الموصل وبلاد الأناضول والجزر والشام ، وهي :

أ - طريق بري يبدأ من حلب ويمر ببيره جك على الفرات ، فأورا عند منابع نهر البليخ ، فأردن ، فتصيبين ، ثم جزيرة ابن عمر دجلة ، ومنها ينحدر نهراً إلى الموصل (١) . وأداة النقل الوـ في هذا الطريق هي « الكلك » (الرمث) وهي عبارة عن أخـ مصفوفة إلى بعضها البعض وموثقة بالجبال ترفعها قرب جلد عديدة منفوخة بالهواء (٢) .

ب - طريق برى يمر ببيره جك فديار بكر (٣) ومن هناك ينحدر بو الأكلاك في دجلة إلى الموصل ، وعند إنخفاض مناسب الميـ

---

(١) . 55 . P : *Through Turkish Arabia*, S . per ,

وفيه وصف جيد للطرق التجارية التي تربط الموصل بحلب .

(٢) . 131 . p : *Voyage en Perse*, A . re ,

(٣) . 55 . p : *Cit*, Op . S . ver ,

النهر ، تسلك القوافل التجارية طريقاً برياً يمر بماردين ، فنصيبين ،  
فجزيرة ابن عمر ، ثم زاخو فالموصل (١) .

ومنذ خضوع إقليم الجزيرة والعراق للحكم العثماني ، ازدادت أهمية  
هذه الطرق لزيادة كبيراً ، فاتسع نطاق التجارة مع القسطنطينية عن طريق  
سورية وبنوع خاص عن طريق ديار بكر ، ونزل العراق بعض البيوتات  
التجارية الأرمنية من تلك النواحي ، لتشرّف على مصالحها الجديدة بين  
الولايات العراقية والولايات العثمانية الأخرى (٢) . وقد أشرنا في فصل  
سابق (٣) إلى أن عبد الجليل نفسه ، جد الأسرة الجليلية ، كان قد  
نزع إلى الموصل من ديار بكر في أوائل القرن السابع عشر وكان  
يستخدم نهر دجلة الذي يصل بين المدينتين وبغداد وسبلة لنقل البضائع  
التجارية المختلفة . وفي الواقع كانت ديار بكر تمثل عقدة مواصلات  
هامة بالنسبة إلى تجارة الموصل ، إذ عن طريقها تنفذ هذه التجارة  
شرقاً حتى بتليس ووان وأورمية ، لتنتقل إلى تلك الأصقاع منتجات  
العراق وبلاد الشام .

٢ - طريق الموصل - بغداد : ويمثل وادي دجلة شرياناً اقتصادياً  
هاماً يصل بين الموصل وبغداد ، في أقصر خط مستقيم بينهما . وكان  
من الممكن للقوافل أن تسلك طريق البادية البري مارة بتكرت

---

(١) جون آشرف : مشاهدات جون آشرف في العراق : ترجمة جعفر  
خياط . مجلة سومر

(٢) يوسف غنيمه : تجارة العراق قديماً وحديثاً ص ٧٣

(٣) أنظر الفصل الأول من الباب الأول .

وسامراء حتى تصل بغداد ، إلا أن إندثار كثير من القرى الواقعة على الطريق ، وغلبة المناخ الصحراوي عليه ، وعدم توفر الأمن ، جعل القوافل تفضل سلوك طريق النهر ونقل تجارتها بواسطة « الأكلاك » ، يمكن التوقف عند القرى العديدة التي تقع على ضفتي دجلة (١) . ويص لنا الرحالة نيبور هذا الطريق المهم بقوله : إن السفر من الموصل إلى بغداد في نهر دجلة سهل جداً ، والواسطة الوحيدة للسفر هي ( الكلك ) ، لا توجد واسطة غيره وهو واسع جداً ، والتجار يحملونه بضاعة كثير وإذا أراد التجار مرافقة بضاعتهم ، فانهم يبنون فوق الكلك غرفة صا لتقيهم من المطر وحرارة الشمس . وتستغرق الرحلة النهرية إلى بغداد أيام الربيع عندما يكون تيار الماء قوياً ثلاثة أيام إلى أربعة عشر يوم ولذلك فإن المسافرين والتجار يفضلون الطريق البري (٢) .

٣ - طريق الموصل - الحادية : ولهذا الطريق أهمية تجارية وسياخية ، لأنه يربط بين الموصل وأملاك إمارة بهدينان العباسية في الحما وأنحاءها ، كما أنه يصل بين أغنى قرى تلك الإمارة ، مثل دهوك وعق فكان إنقطاع هذا الطريق يعني حرمان أسواق الموصل من كثير مما تذ المنطقة الجبلية (٣) .

---

(١) وكان الرحالة الدمشقي مصطفى بن كمال الدين البكري قد - هذا الطريق سنة ١٧٢٦ م / ١١٣٩ هـ ووصفه وصفاً دقيقاً في ر - كشط الصدا وغسل الران في زيارة العراق وما والاها من البلدان (مخطو (٢) رحلة نيبور ص ١٢٥ .

(٣) أنظر طه الهاشمي : مفصل جغرافية العراق ص ١٩٣ .

٤ - طريق الموصل - أربيل (١) : وهو أهم طريق يربط الموصل بالمدن والقرى الواقعة في شرقي دجلة . وتأتي أهميته من أنه يعد مفتاح شبكة متشعبة من الطرق تنفذ إلى معظم الامارات الكردية المجاورة ، فطريق أربيل - السليمانية ، أو أربيل - كوي ، كانا يصلان إلى قلب إمارة البابانيين ، وطريق أربيل - راوندوز كان يربط الموصل بامارة الصووان القاصية ، لينفذ من هناك - في طرق جبلية وعرة - إلى داخل إيران : أما طريق أربيل - كركوك فكان يربط بين ولاية الموصل وولاية شهرزور الغنية إقتصادياً ، فضلاً عن أنه يتصل جنوباً ببغداد ليشكل معها طريقاً واحداً ذا قيمة إستراتيجية كبيرة (٢) لذا فقد عمد الولاة العثمانيون في العراق دائماً إلى تطهيره من اللصوص ، وجعله مفتوحاً للقوافل التجارية ، حتى بلغ الأمر بوالي الموصل الحاج حسين باشا الجليلي أن جعل تعمير جسرين في هذا الطريق ، من شروط وقفه لقرية قره قوش (٣) على أبنائه . وبشيد نيبور بحالة الأمن التي تسود هذا الطريق ، وبانخفاض رسوم المرور في قراه ونواحيه بالنسبة إلى ما يدفع من مال لقاء المرور في طرق أخرى (٤) .

وتقوم الموصل ، خلال هذه الشبكة المتشابكة من خطوط المواصلات بعمليات تجارية غير يسيرة ، فهي تستورد أولاً من حلب سائر منتجات الشام وكثيراً من السلع الأوروبية الآتية عن طريق البحر المتوسط مثل الحديد (١) وصفت هذا الطريق وفروعه المنشئ الإقتصادي في رحلته ص ٦٣ و ٧٥ . (٢) يتصل هذا الطريق بهجور كرمشاه - خانقين الذي يعد أخطر منفذ بين العراق وإيران .

(٣) وقفية قرية قره قوش ( الملحق رقم ٨ من هذا الكتاب .

(٤) رحلة نيبور ص ١٠١ .

والمفارش والعباءات والنيلة (١) التي تبلغ قيمة ماتستورده منها ما يزيد ٥  
ألف قرش (٢) . . ليستهلك برمته في صباغة المنسوجات (٣) . وجاء  
تقرير فرنسي مخطوط (٤) لترجم قنصلية فرنسا في بغداد الميسو آش  
مراديان ( ت عام ١٨٩٥ ) أنه كان يرد إلى العراق من البضائع الفرنسية  
في أوائل القرن التاسع عشر عن طويق الآمتانة وحلب ، ما تبلغ قيمته  
ثلاثة ملايين فرنك ، منها الجوخ والمخمل والقبطان (٥) والقرمز والبقم (٦)

وقد رت كمية البضائع الأوربية المستوردة عن طريق حلب والشام  
العراق في النصف الثاني من القرن التاسع عشر بأكثر من ( ٧٥٠٠  
بالة (٧) ، تشمل على الأقمشة القطنية والأقمشة المطبوعة ، واليازم  
( لباس الرأس للنساء ) وسائر المنسوجات القطنية والحريسة والو  
( ٢٢٠ بالة من الورق الأبيض و ٣٠٠ بالة من الورق الملون ) والك  
والكتان وحجر القدح والبنادق وسلفقات النحاس والكبريت والمس

---

(١) 121 P , Voyage en Perse : A . per

(٢) عملة عثمانية ، سيأتي التفصيل عنها في الملحق رقم ١٣ الخ  
بالعملة .

(٣) مذكرات دومنيكو لانزا ص ١٧ .

(٤) غنيمة : تجارة العراق قديماً وحديثاً ص ٧٥ .

(٥) القبطان : شرائط من نسيج خاص محبوك .

(٦) البقم ( بتشديد القاف ) : خشب أحمر يستخدم في الصباغة

(٧) بالة : كلمة فارسية تعني في الأصل كيس توضع فيه الأشياء

وهي في اصطلاح التجار رزمة كبيرة من بضاعة أحكم ربطها ، ويوافق  
الفرنسية بال Balle ( داود الجلبى : كلمات فارسية في عامية الموصل ص

والأسلاك الحديدية والزجاج والمرابا وفناجين القهوة واللايلاء الصناعية .  
هذا بالإضافة إلى كميات كبيرة أخرى من مصنوعات حلب والشام مثل  
غزل القطن والسكر المصفى والنحاس والمرجان وصابون حلب ( ٣٠٠ بالة )  
وصابون الشام ( ٢٠٠ بالة ) . . إلى غير ذلك ( ١ ) .

ويبلغ من ضخامة قافلة حلب وأهميتها ، أنها لما نهبت سنة ١٨٠٠ م  
١٢١٥ هـ أخذ منها ما تبلغ قيمته أربعمائة كيس ، أي ٢٠٠,٠٠٠ قرش ( ٢ ) .  
ومثل ذلك ما حدث سنة ١٨١٠ م / ١٢٢٥ هـ حيث « راح للناس ما قيمته  
مائة ألف قرش سوى الجمال والتخيل والدواب » ( ٣ ) . وأصبح « تاجر  
حلب » صفة يوصف بها - في الأمثال الموصلية - كل ذي ثروة طائلة ( ٤ ) .

وفي الوقت نفسه ، كانت الموصل تصدر إلى حلب نسيج المسلمين  
والأقمشة الحريرية المطرزة والمقصبة بخيوط الذهب والفضة ، حيث كانت  
تباع هناك إلى التجار الفرنسيين ليشتحنوها إلى مرسيليا ( ٥ ) ، وكميات

---

( ١ ) رحلة نيجمبولت : ترجمة ميربصري ( جريدة البلد البغدادية  
بتاريخ ١٩٦٧ / ٢ / ٥ ) .

( ٢ ) ياسين العمري : فرائب الأثر في حوادث ربيع القرن الثالث  
عشر ص ٥٥ والكيس يساوى ٥٠٠ قرش .

( ٣ ) المصدر السابق ص ٨١ :

( ٤ ) عبد الحاق الدباغ الهذلي : معجم أمثال الموصل العامة ج ١ ص ٧٠ .

( ٥ ) Olivier , G . : *Voyage dans l ' Empire*

*Ottoman* , II , P . 358 .



أخرى كبيرة من « العفص » لبيعة للتجار الأوربيين (١) . هذا فاض  
عن السمن والماشية والتمر والطنافس الفارسية والتبناك وغيرها (٢)

وترتبط الموصل بالامارات الكردية المجاورة بعلاقات تجارية  
فكانت تستورد منها العفص بكميات كبيرة والصوف والحزير و  
والشعير والخشب والحطب والبسط والطنافس والأحزمة وقشر الر  
والصمغ والتبغ والزبيب والفواكه والرخام والجبس والأغنام والماعز و  
وصوفها وسمنها ، وتصدر إليها البن والشاي والسكر والأقمشة اله  
والأوربية (٣) .

وينوه تافرنبيه ، في أواخر القرن السابع عشر ، بالعلاقات ال  
بين الموصل والمناطق الكردية المجاورة ، فيقول : « وایس لهذه ال  
من شأن إلا كونها ملتقى مهما للتجار ، خاصة تجار العرب والكرد  
يقطنون بلاد آشور القديمة المسماة اليوم بكردستان ، التي يكثر فيها  
الرائج للتجارة » (٤) كما يشير نيبور إلى هذه العلاقات ، فيذ  
مايرد إلى الموصل من كردستان صنوياً أكثر من ألفي قنطار من

---

(١) مذكرات لاثزا ص ١٦ .

(٢) غنيمه : تجارة العراق قديماً وحديثاً ص ١٠٥ .

(٣) *The Nestorians* , G , ٢٠٠٠ ,

١ , p . 80 .

وعلي سيدو الكوراني : من عمان إلى العمادية ص ١٤٧ .

(٤) رحلة تافرنبيه ص ٥٨ - ٥٩ .

واللوز والجوز ، فتقوم هذه بتصديره إلى حلب (١) وينوه المقيم البريطاني ريتش بما كانت تستورده الموصل من السلمانية عاصمة إمارة البابانيين على أيامه سنة ١٨٢٠ ( ١٢٣٦ هـ ) ، فيقول : والمتاجرة مع الموصل مستمرة بعض الاستمرار ، وتستورد منها الأحذية والغتر ( لباس للرأس ) والحمام ( قماش ) والأقمشة القطنية الملونة ومنتجات الشام وديار بكر وغير ذلك ، أما الصادرات إليها فالعقص وغيره هـ (٢) . وفي سنوات الضيق الاقتصادي ، كانت الموصل تعتمد في ميرتها على ما يستورده تجارها من محاصيل تلك النواحي ، مثل قره جوالان ، وكوى ، وكر كوك ، وغيرها (٣) .

وتعتبر بغداد مركز الثقل الجنوبي للتجارة الموصلية ، فهي تصدر إلى الموصل أغلب ما تنتجه محلياً ، أو ما تستورده من الخليج العربي ومن إيران مثل التبغ الأصفهانى والفواكه والفضة والجواهر والؤلؤ وشالات كشمير وكرمان والسكر والشاي والفلفل والبن والصابون والشمع والكبريت والعباءات والأحذية وملابس الأعراب والأدوية والفواكه المجففة والسجاد (٤) . وتصدر الموصل إلى بغداد ، بدورها ، أغلب ما يصلها من التجارة المحلية ، إضافة إلى محاصيل الموصل (٥) وأطرافها ، كالحنطة والعفص والرصاص

(١) رحلة نيبور ص ١١٤ .

(٢) رحلة ريج في العراق عام ١٨٢٠ ج ١ ص ٢١٧ .

(٣) زبدة الآثار الجلية ص ١٧ ومذكرات يولس بن عبد العزيز المنشورة مع مذكرات لانزا ص ٩٩ .

(٤) رحلة تيجيهولت : ترجمة مير بصري ( جريدة البلد البغدادية بتاريخ ١٩٦٧ / ٢ / ٥ ) .

(٥) أنظر سليمان الصائغ : تأريخ الموصل ج ١ ص ٣٣٦ - ٣٣٧ .

والزبيب والحمص والعدس ودهن السمسم والصابون والشحوم وشعر الماعز والنشوق ونبات الزعتر (١) . كما تصدر إليها أيضاً ما تصنعه أنوالها من ملابس قطنية وغيرها (٢) . ويشير جاكسون إلى أن تجارة هامة جديدة لم تكن معروفة من قبل ، إزدهرت بسرعة في الفترة التي سبقت رحلته سنة ١٧٦٧ ، وهي تصدير النحاس بكميات ضخمة من الموصل إلى بغداد لتشحن من هناك إلى أوروبا ، حيث أنه « من نفس النوع الذي يجري صنعه في إنكلترة » (٣) .

ورغم توفر بعض المعلومات عن طبيعة المواد التي كانت تدخل نطاق التجارة الموصلية ، فإن من الصعوبة بمكان على الباحث ، أن يتوصل إلى أي تقدير لكمية الأموال الداخلة والخارجة التي كان يستعملها الموصليون في تجارتهم الواسعة ، كما ليس هناك من نصوص توضح حقيقة وضع الميزان التجاري للولاية وبخاصة في عهد الولاة الجليليين . ويستتج هود *Teude* من إتساع تجارة الموصل وشموها مراد عديدة كالسجاد والخيول والحديد والمعادن النحاسية ، أن ثروتها أضخم من ثروة أية مدينة كبيرة أخرى (٤) إلا أنه لا يكشف لنا شيئاً عن طبيعة هذه الثروة .

ولاشك أن تعدد العمليات التجارية التي كان يقوم بها تجار الموصل وإنعدام التمييز بين ما كانت تصدره الموصل من بضائع مستوردة سا

---

(١) رحلة نيجهولت : الموضوع نفسه .

(٢) *upre , A . : Voyage , P 121* .

(٣) جاكسون : مشاهدات بريطاني عن العراق ص ١٠٥ .

(٤) *ude , A . : A Voyage up the Persian*

*lf , P . 219* .

( ترانسيت ) وبين مائتصدره من منتجاتها المحلية ، أدى إلى إختلاف أكثر من كاتب في تقييم ميزانية الولاية ، فبينما وصفت هذه الميزانية ، في منتصف القرن التاسع عشر بالعجز ، نتيجة زيادة الاستيراد على التصدير (١) ، ذهبت مصادر أخرى في نهاية القرن ، إلى القول بأن مبلغ صادراتها كان يربو على مبلغ الوارد اليها بثلاثة أضعاف تقريباً (٢) . هذا على الرغم من تشابه الأوضاع الاقتصادية العامة في كلا العهدين .

إن حركة تجارية واسعة كالتي مر بنا وصفها ، لم يكن لها أن تنشط أبداً دون نشوء طبقة تجارية قوية تأخذ على عاتقها السيطرة على الأسواق وحماية القوافل والاستغلال التجاري للحرف المحلية . ولما كانت الادارة العثمانية الانتقاعية التي تحكم الموصل منذ القرن السادس عشر مشغولة بالصراع مع القوى الانتقاعية المحلية ، وعاجزة - بالتالي - عن توفير الضمانات الكافية لحماية مصالح الطبقة التجارية صاحبة النفوذ ، كان لابد لرؤوس هذه الطبقة من الاستيلاء على السلطة لصالحها ، وهو ما حدث فعلاً ، كما رأينا سابقاً (٣) بتولي آل الجليلي مقاليد الحكم .

وبما أن السلطة السياسية في الموصل ، كانت تستند - حسب نظام التيمار العثماني - إلى أرضية إقطاعية متناسبة معها ، فقد خلق تولي الجليليين للسلطة وما يمثّلونه من قوى تجارية ، وضعاً جديداً غريباً من نوعه ، لكنه لا يغير - من حيث الشكل - أسس التنظيم العثماني السائد ، فهي قوى

---

(١) Badger , G. : *The Nestorians* , Vol . 1 , 17 .

(٢) سامي : قاموس أعلام ج ٦ ص ٤٤٨٣ .

(٣) أنظر الفصل الأول من الباب الأول .

تجارية تمارس سلطة سياسية ، بموجب ملكياتها الاقطاعية الشرعية . ومن هنا فقد اهتم الجليليون - وخاصة في الفترة الأولى من حكمهم - بحماية المصالح الاقتصادية ، حتى تناقل التجار عنهم الكرامات (١) ، وروي عن ابراهيم آغا بن عبد الجليل و أنه كان ذا صيانة وحماية ورعاية لأهل الموصل ، (٢) واشتهر الحاج حسين باشا الجليلي بأنه و قطع دابر قطاع الطريق واللصوص ، (٣) كما عرف بوقفته لقربة قره قوش التي اشترط فيها بناء جسرين على طريق بغداد - كركوك - الموصل ، عند قريتي اللك ، وكوكجهلي (٤) . وكان الولاة الجليليون يعمدون ، عند خروج القوافل الكبيرة إلى ارمال فريق من الجند معها ليتولى حمايتها من اللصوص وقطاع الطرق . ففي سنة ١٨٠٢ م / ١٢١٧ هـ كادت احدى العشائر أن تنهب قافلة موصلية ضخمة لولا العسكر الذين أرسلهم والي الموصل محمد باش الجليلي للدفاع عنها (٥) .

ونجربنا دراسة الأحوال التجارية في الموصل ، خلال هذا العهد ، لا نقطة هامة أخرى جديرة بالبحث ، تتعلق بطبيعة العلاقة الاناجية التي كانت تربط بين أصناف الحرفيين ، كطبقة منتجة للسلم ، وبين التجار كموزعها . ورغم ندرة النصوص التاريخية المعاصرة عن هذه الناحية المهمة ، ف لنا أن نستنتج من دراستنا لتجارة الموصل مع المدن الأخرى أن أغلب الانت

---

(١) منهل الاولياء ج ١ ص ١٤٣ .

(٢) منهل الاولياء ج ١ ص ١٤٣ .

(٣) منهل الاولياء ج ١ ص ١٤٦ .

(٤) وقفبة قرية قره قوش ( مخطوطة ) .

(٥) غرائب الاثر في حوادث ربع القرن الثالث عشر ص ٦١ :

الموصلي كان يوزع في الأمواق البعيدة ، كديار بكر وحلب وبغداد ، مما يجعل للتاجر أهمية غير محدودة كوسيط وحيد بين « الصنف » المنتج ، والمستهلكين في المدن الأخرى . وهذا بالطبع يمنحه فرصة «ديد أسعار البضائع المنتجة أكثر مما يستطيع الحرفيين أنفسهم أن يفعلوا بالرغم من تجمعهم في أصناف منظمة ذات قوة . وبلغ من خضوع الأصناف لنفوذ التجار أن بعض كبار التجار كان يضمن دفع ضرائب الأصناف جميعها ، فيكون بذلك مشرفاً مباشراً على الحرف والصناعة ، ويكون شيخ الأصناف مسؤولاً أمامه مباشرة عن أمور أصنافه برمتها (١) .

على أن السبل أمام التجارة ، لم تكن - هي الأخرى - سهلة ممهدة فقد وقتت عدة عوامل في وجهها ، منها ما كان يفرضه عليها الواقع الاقتصادي للأرض من رسوم وضرائب متنوعة ، تتعلق بحق المرور واستخدام الطرق ودخول المدن (٢) ، ومنها انعدام وجود نظام نقدي تمثل فيه العملة ما تحتويه من معدن نفيس تمثيلاً صحيحاً (٣) . على أن أخطر تلك العوامل كان بلا شك التهديد المستمر الذي تتعرض له طرق القوافل التجارية من قطاع الطرق المحترفين ، ومن القبائل المتمردة ، هذا إضافة إلى أن السلطات كانت كثيراً ما تترك مهمة حفظ أمن تلك القوافل إلى القبائل البدوية نفسها لقاء نفحها بالعطايا والهبات ، فإذا ما عجزت الأخيرة عن أداء مهمتها الشاقة ، وهو ما كان يحدث كثيراً ، أو سولت لأحد الولاة نفسه

---

(١) فصلنا الحديث عن هذا الأمر فيما تقدم ذكره من قسم

« الصناعة » من هذا الفصل :

(٢) سيأتي الحديث عن هذه الضرائب في هذا الفصل .

(٣) أنظر الملحق رقم ١٣ الخاص بالعملة .

أن يستوفي المال من هؤلاء الأعوان ، فإنهم - على ما يذكر نائب القنصل الفرنسي ببغداد المسيو نيكولا - بضربون بمهمتهم عرض الحائط ، وقد لا يكتفون أحياناً بأن يدعوا القوافل ، التي عهد اليهم بتوفير الطمأنينة والحماية ينهبها الناهبون ، وإنما يأخذون هذا المجهود على عاتقهم فينبهوا بأنفسهم (١) .

وتحفل الكتب المعاصرة بالعديد من الأمثلة التي تدل على فداحة ما يتعرض له تجار ذلك العهد من خسائر نتيجة فقدان الأمن ، فعلى طريق الموصل - ديار بكر - حلب كان اليزيدية يمارسون عملية فرض الضرائب بالاكراه على القوافل ونهبها إذا ما أحجمت عن الدفع ، وبما زاد خطورتها « أن كثيراً من سلاحيها اندفعوا بغاراتهم أحياناً إلى البلاد المشا لمواضعهم لإرتكاب سرقات فيها وقتول أيضاً » (٢) . وعلى طريق الموصل - البصرة ، لعبت قبيلة الجربا القوية دوراً خطيراً في تعريض أمنه الموصل بتجارة الخليج للانقطاع ، ففي سنة ١٧٩٨ م / ١٢١٣ هـ و ١٨٠٥ م / ٢٠٠٠ هـ في الموصل لفساد طريق البصرة » (٣) . وفي عام ١٨٠٥ م / ٢٠٠٠ هـ « غلا الملح والاشنان (٤) والسمن بالموصل . . نكسار عرب الجربا »

---

(١) بيير دي قوصيل : الحياة في العراق منذ قرن ص ٣٠ .

(٢) رحلة أبي طالب خان ص ٣٥٤ .

(٣) ياسين العمري : غرائب الاثر ص ٤٨ .

(٤) الاشنان : نبات ينتشر في جنوب العراق ومنطقة الموصل الجنوبية والصحراء الغربية والمنطقة الرسوبية كما ينمو أيضاً في كرد الموصل وهو مهم في الصناعة الموصلية باعتباره مصدراً للمادة القلوية المستخدمة في صناعة الصابون وإسمه الانجليزي (Haloxylon) .

(٥) غرائب الاثر ص ٧١ .

وتكرر ذلك سنة ١٨٠٧ م / ١٢٢٢ هـ (١) ، وسنة ١٨١٠ م / ١٢٢٥ هـ (٢) ولم يسلم الطريق النهري بين الموصل وبغداد من تهديد قطاع الطرق الذين كانوا يستغلون ابطاء « الأكلاك » في المواضع الخطرة ، ليستولوا عليها (٣) .

وكان لاضطراب الأحوال السياسية في المنطقة دور آخر لا يمكن اغفاله في الاضرار بالتجارة الموصلية ، فعندما نشب الصراع بين أفراد البيت المالك في اماره العبادية ( بهديتان ) سنة ١٧٦٩ م / ١١٨٣ هـ تعرضت الموصل لضرر فادح « لأنها كانت ترسل إلى العبادية بضائع كثيرة ، وتستورد منها أشياء أخرى لا غنى عنها » (٤) . ويذكر المؤرخ الموصل ي ياسين العمري أنه لما « حصلت وحشة » بين والي الموصل الحاج حسين باشا الجليلي وأمير العبادية بهرام باشا سنة ١٧٤٠ م / ١١٥٣ هـ ، انقطعت السفار عن العقر مدة شهرين ، (٥) ، ويذكر المؤرخ نفسه ، أنه في عام ١٨٠٤ م ١٢١٩ هـ عم الغلاء بلاداً كثيرة « منها ديار بكر لجور الولاة ونهب أموال العباد وقتل النفوس الجياد ( كذا ) ، ومنها الموصل لكثرة عربانها وأهلها .. ومنها العقر لجور الأمراء وبغي الزبيار أهل الدمار ونهب القرى ، ومنها

---

(١) غرائب الاثر ص ٧٤ .

(٢) غرائب الاثر ص ١٢٣ .

(٣) مصطفى البكري الدمشقي : كشط الصدا وفصل الران ص ٥٠ ( مخطوط ) .

(٤) مذكرات دومنيكو لانزا ص ٦٣ .

(٥) ياسين العمري : غاية المرام في تاريخ حاسن بغداد دار السلام ص ٩٧ .



العادية لجور ملوكهم وبغي امرائهم وكثرة فسادهم ونهب قواظهم ، (١)  
ومن ناحية أخرى ، كان لتأزم العلاقات السياسية بين الدولة العما  
وإيران دور لا يقل أهمية في التأثير على تجارة الموصل ، فعندما نشب  
الحرب بين الدولتين في منتصف القرن الثامن عشر ، توقفت حركة القافلا  
بين العجم وأزمير عن طريق حلب وجبل طوروس ، (٢) ، وتحولت  
طريق بغداد - الجزيرة دون المرور بالموصل (٣) . واستمر هذا الوء  
قائماً حتى انتهاء الحروب العثمانية - الإيرانية بحقوق حكم نادرشاه (٤).

### الضرائب :

لم تعد هناك - خلال هذا العهد - حدود واضحة كالتى عرفها الفة  
بين الضرائب الشرعية ، وبين الضرائب غير الشرعية . فقد اختلطت ضرا  
الأرض الزراعية بمكوس التجارة في أحيان كثيرة ، وتزداد الوضع القاء  
للدوم المفروضة على الصناعات المحلية ، بين كونها جزءاً من ر  
الأرض في الريف ، وهي التي يجيبها الاقطاعيون ، وبين أن ت  
رسمواً مفروضة على الأصناف في المدينة ذاتها ، خاصة بعد أن شهد  
العهد ظاهرة متميزة وهي استقرار الاقطاعيين أنفسهم في المدينة ، وتر  
الإقامة في أراضيهم الريفية . وكان تحول الموصل من مركز لمجموعة

---

(١) غرائب الاثر ص ٦٧ .

(٢) فردينان تونل اليسوعي : وثائق تاريخية عن حلب ص ٦٣ نقلاً

:ock , R . : Beschreibung des Margenlandes .

(٣) وثائق تاريخية عن حلب ص ٦٧ .

(٤) المصدر السابق ، نقلاً عن سوفاجيه .

الملكيات الاقطاعية إلى مركز تجاري ذي شخصية حضرية متميزة ، قد زاد من تعقد النظام الضرائبي للولاية ، وضع الحدود التقليدية الفاصلة بين أنواع الضرائب والرسوم .

ومن ناحية أخرى ، فإن تطور مركز الوالي من كونه قائداً عسكرياً اقطاعياً إلى رئيس مدني يقوم بتصريف كافة شؤون الولاية ، قد ضاعف من أهمية الضرائب التي يجبيها ، وصيرها مصدر المال الرئيسي لدفع نفقات الحملات العسكرية ولتعمير المباني العامة كالأسوار والقلاع ودور الحكومة ودور العلم والعبادة ولدفع رواتب الموظفين .

ويمكننا هنا أن نقسم أنواع الضرائب والرسوم بصورة عامة تقريبية إلى أربع فئات ، فهناك الضرائب الاقطاعية ، ثم الضرائب التجارية « المكوس » وضرائب « الجزية » الاسلامية على أهل الذمة ، وأخيراً الضرائب الموسمية التي تجبي بأمر الباشا أو الأغا أو شيخ القبيلة .

أما الضرائب الاقطاعية ، فهي العائدات التي كان يتقاضاها السباهي نظير خدماته العسكرية ، من الفلاحين ، سواء أكانت من العائدات المعروفة باسم « حقوق شرعية » ( وهي التي تصدر عن فتوى شرعية ) أو من العائدات المعروفة باسم « رسوم عرفية » وهي التي تصدر بأرادة سلطانية (١)

وتبين لنا سجلات ولاية الموصل العثمانية ، الموضوع في عهد السلطان

---

(١) دائرة المعارف الاسلامية . مادة « تيمار » J . Deny

ومحمد أنيس : الدولة العثمانية والشرق العربي ص ٦٤ .

سليمان القانوني ، تفاصيل مهمة عن هذه الرسوم ، مع ذكر أنواعها الما وهي أنواع لا تختلف كثيراً عن أمثاها في سائر الولايات العثمانية . مثلاً رسم باسم ( اسبنجه ) أي الخمس ، ورسم عن العزاب ، ورسم عر وهي ضرائب الزواج ، ورسم احتساب ، ورسم مختلفة عن الغنم والجام ورسم أخرى عن المراعي الشتوية والمراعي الصيفية ، وضرائب تتعلق باله والكيل ( كيل الحنطة ) ( ١ ) ، وتكشف وثيقة تملك قره قوش المؤرخة سنة ١٧٤٣ م / ١١٥٦ هـ عن أن كثيراً من تلك الرسوم والض بقي جارياً حتى عهد الجليليين فكان هناك رسم التباك ( ٣ ) ، ورسم ا ورسم القدان ، ورسم النحل ، ورسم الرحي ( الطاحون ) ورسم ا والبشارة بالعبد الآبق والعاصي .

على أن تضخماً كبيراً لحق ببعض الضرائب الاقطاعية لتأخذ جديداً يتلائم مع تطور الحياة الاقتصادية وتناميها ، فزاد رسوم المعروفة بـ ( الباج ) و ( التحقا ) بزيادة القوافل التجارية المارة و الثروات التي تقوم بنقلها براً ونهراً ، ورغم أن هذا النوع من الض كان معروفاً في أنحاء العراق منذ عهود قديمة ، وربما منذ العهد البويهي

---

(١) سجلات ولاية الموصل . دفتر ١٩٥ اللوحات ٣ - ٤ . ودفتر

اللوحات ٣ - ٦ .

(٢) وثيقة تملك قره قوش مخطوطة ( أنظر الملحق رقم ٧ ) .

(٣) هو حق الحصول على الوقود للمغرياء عن التمييز ( دائرة الما

الاسلامية . تيمار ) .

(٤) سجلات ولاية الموصل دفتر ٦٦٠ اللوحة ٤ .

وعباس العزاوي : تاريخ الضرائب العراقية ص ٤٩ .

فان تزايد النشاط التجاري في هذا العهد قد أدى إلى تنوع تلك الضرائب وتعدد أسماؤها . فبعد أن كانت لا تؤخذ - في أوائل العهد العثماني - إلا عن منتجات محدودة كالأنسجة الحريرية والقطنية ، على أساس نسبة ١ : ٤٠٠ نجدها قد توسعت فشملت أموالاً أخرى ، كالأواني المعدنية والفضية وغيرها حتى غلّت - أخيراً - تؤخذ عن غالب ما يباع في الأسواق من عروض التجارة مما لا يدخل في عداد الصادرات والواردات الأجنبية (١) . فهناك كانت ضريبة على الدواليب ، وعلى ما يسمى بالشواريق ( مزرعات الشواطئ الموسمية ) ، وبيع التراكات وسائر المحاصيل ، كما أنها كانت تؤخذ داخل المدينة ذاتها ، على سائر الأعمال والصناعات .

وكانت حقوق استيفاء ضرائب ( التمغا ) تعطى بالالتزام ونفوض لمن ترسم عليه المزايدة سنوياً . من ذلك أنها أعطيت عام ١٧٦٤م / ١١٧٨ هـ لمدة سنة كاملة بمبلغ ( ٤٠٠٠ ) قرش ، ومثلها ( قرطمغة ) عن سوق الخيل وسوق الغزل سنة ١٧٧٥ م / ١١٨٩ هـ بمبلغ ( ٤٨٠٠ ) قرش سنوياً ومنها أيضاً ( التمغا ) على تخمين الشواريق سنة ١٧٨٩ م / ١٢٠٤ هـ ، ورسم الدواليب سنة ١٧٩٠ م / ١٢٠٥ هـ ، وكانت ضريبة بيع التراكات قد ضمنت سنة ١٧٩١ م / ١٢٠٦ هـ بمبلغ ( ٣٥٠٠ ) قرش سنوياً (٢) .

ويلذكر نبيزور أنه كان على التجار أن يدفعوا ، على كل حمل جمل من الأقمشة سواء أكان من الكتان أو من الحرير ، عشرة قروش ، وعلى حمل البن سبعة قروش ونصف القرش ، وعلى حمل الجمل إذا كانت

---

(١) تاريخ الضرائب العراقية ص ٥٠ .

(٢) تاريخ الضرائب العراقية ص ٥١ .

البضاعة محملة على حمار أو بغل فإنها توزن ويدفع رسم المرور (الباج) عليها بالنسبة للأحمال السالفة (٢) ويشير دوربه إلى أن مقدار ما كان يستمر من الرسوم على السلع عند دخولها الموصل أو الخروج منها ، يتراوح : قرش وستة قروش على الأكثر (٣) .

ولست ثمة معلومات تدل على أن استيفاء رسوم التجارة كان يتم عيناً كما هو الحال في الولايات المجاورة ، مثل بغداد (٤) وحلب (٥) وكان المحتمل أن تضع السلطات بعض الرسوم على المرافق العامة لسد نفقة اصلاحها ففي عام ١٧٦٤ م / ١١٨٠ هـ وضع على كل راكب يمد على جسر الموصل قرش واحد وذلك لتغطية نفقات تجديد قناطره ذلك العام (٦) .

أما الضريبة الاسلامية الشرعية ( الجزية ) فكانت تجبي من النصا

---

(١) يقوم بجباية هذه الرسوم ملتزمون خاصون يقف كل منهم أحد أبواب المدينة ليجمع بعض الإيرادات المقننة على الداخل والخارج وكان هذا النظام مطبقاً في كثير من الولايات العثمانية وفي دمشق كان يمد على ملتزم هذه الضريبة اسم « قولهجي » في حين تسمى التزاميته « قوله (محفظه ٢٣٨ عابدين . وثيقة عربية رقم ٢٢١ / ٢٢٠ وبيع الثاني ١٢٤٨ )

(٢) رحلة نيبور ص ١٠٢ .

(٣) . 128 . p . A . : Voyage en perse .

(٤) سعاد هادي العمري : بغداد كما وصفها السواح الاجانب ص

(٥) توتل : وثائق تاريخية عن حلب ص ٣٩ .

(٦) الديوه جي : جسر الموصل في مختلف العصور ص ١١ .

واليهود بحسب النسبة الشرعية القديمة ، فالغني يدفع « دوكات » (١) عن كل رأس ، ومتوسط الحال يدفع « دوكين » ويدفع الفقير « دوكة » واحدة ، ويحصل لقاء ذلك على ورقة أو وصل يحتفظ به طول السنة لكي لا يدفع مرة أخرى (٢) .

وهناك إلى جانب ما تقدم ، ضرائب أخرى لا تخضع في تنظيمها لقاعدة معينة ثابتة ، ونجيبها حكومة الولاية من سكان القرى والعشائر التي تمنح الرعي فكان على القرى المعروفة بإنتاج النسيج مثلاً أن تقدم كميات محددة من انتاجها إلى سلطات ولاية الموصل كل عام (٣) وكانت الضرائب المفروضة على العشائر تدفع اما بنسبة معلومة من منتجاتها ، أو نقداً ، فعشيرة « جحيش » مثلاً كانت تدفع عام ١٨١٦ م / ١٢٣٢ هـ مبلغاً قدره ( ١٥٠٠ ) قرش إلى خزانة الولاية (٤) . وكان على شيوخ عشيرة الشرايين تقديم كمية من السمن تقدر بمائة ( من ) ( ٥ ) في شهر جمادى الآخرة من كل سنة إلى مطبخ والي الموصل (٦) ، أما شيخ طي فكان يقدم مبلغاً

---

(١) الدوكة *ducat* عمله تضرب في البندقية ، وكانت قيمتها تختلف بين عشرة فرنكات و ١٢ فرنكا ، ويذكر نيبور أنها كانت تساوي عملة عثمانية ذهبية معروفة في الموصل « زر محبوب » ( الكرملي : النقود العربية ص ١٧٥ ) .  
(٢) رحله نيبور ص ١١٥ .

(٣) القوانين السلفية ص ٤٣ ( مخطوط ) .

(٤) القوانين السلفية ص ٤٨ ( مخطوط ) .

(٥) المن : الذي يكال به السمن وغيره ، وقيل الذي يوزن به رطلان ( المصباح المثير ص ٢٤٩ ) .

(٦) القوانين السلفية ص ٤٨ ( مخطوط ) .

يتراوح بين ( ٢٥٠٠ ) و ( ٣٠٠٠ ) قرش (١) .

ورغم كثرة هذه الضرائب وتنوعها ، فالظاهر أنها لم تكن بأية حال وكان الجليليون قد اهتموا منذ الفترة السابقة على توليهم بالقضاء بعض الضرائب أو تخفيفها . فمن أعمال ابراهيم آغا بن عبد المأثور أنه ألغى نسبة الـ ١ : ٢٠ التي كان القاضي يأخذها من تر المتوفى باسم ( القسامية ) ومنها أيضاً منعه أخذ دية الميت من أهله كانت الوفاة حدثت قضاءً وقدرأ ، وغير ذلك من الضرائب (٢)

وقد لاحظ أوليفيه ( الذي زار الموصل في عهد محمد باشا الج أن الباشا لا يلجأ - كغيره من الحكام المجاورين - إلى اوراق الضرائب وإنما كان يرى في تشجيع الزراعة والصناعة والتجارة وه الحقيقية في تنمية منابع ثروته لذا فقد خفض الرسوم المفروضة على وأهم بالزام موظفي الجمرك عدم تجاوز الرسوم المقررة عند نقد البضائع (٣) . وكان نيبور الذي زار الموصل عام ١٧٦٦ م قد بانخفاض رسوم جمرك الموصل على البضائع والأمتعة بالنسبة إلى غير الولايات (٤) . ويبدو أن في هذا القول شيئاً كبيراً من الصواب بعض الرحالين لاحظوا قلة الواردات من الضرائب (٥) ، وأن

---

(١) القوانين السلطانية ص ٤٨ .

(٢) منهل الأولياء ج ١ ص ١٤٣ .

(٣) J . : Voyage dans L ' Empire

nan . II . 358 .

(٤) رحلة نيبور ص ١٠١ .

(٥) A : Voyage en perse , p 128 .

الواردات لم تكن تزيد عادة على مبلغ مائة كيس أو ١٠٠,٠٠٠ فرنك ،  
وذلك بعد اسقاط قيمة المصروفات (١) .

وكان من المدفوعات العينية التي تدفعها ولاية الموصل إلى ولاية بغداد  
خلال عهد آل الجليلي ، على شكل معونة ( وتدعى مبايعة ) ، مائة ألف  
كيلة (٢) من الحنطة والشعير ، (٣) . ويذكر العمري في حوادث عام  
١٨٠٣ م / ١٢١٨ هـ أن علي باشا والي بغداد « طلب المبايعة من قرى  
الموصل ، وهي خمس وثلاثون ألف كيلة حنطة ، وخمس وعشرون ألف  
كيلة شعير ، (٤) .

---

(١) Olivier , J . : Op . Cit II ; p . 357 .

(٢) الكيلة *Kila* وحدة قياس للأوزان ، كانت تحسب رسمياً في  
الدولة العثمانية بـ ٢٠ أقة أي ٦٥٦ و ٢٥ كيلو جرام ، أما كيلة الشعير  
فالمظنون أنها تقل عن ذلك قليلاً ، إذ تبلغ ٢٥ و ٢٣ كيلو جرام ( فالتر هنتس :  
المكاييل والأوزان الإسلامية ص ٧٢ - ٧٣ ) ويستعمل في الوقت الحاضر في  
منطقة الموصل مقياس «جيم» يعادل ١٠ من ٢٠ من طهار الموصل ويقرب من  
١٣,٥ كيلو .

(٣) زبدة الأنار الجلية ص ٢٥ .

(٤) غرائب الأثر - ص ٦٥ .



# الفصل الثالث

## الحياة الاجتماعية

احصاء السكان :

ليس من السهل تقدير عدد سكان ولاية الموصل خلال العهد الذي ندرسه ، فأغلب الظن أن هذا العدد لم يكن ثابتاً بأية حال . وكان طيباً أن تصاحب التكتبات الطبيعية من طواعين وأوبئة ومجاعات ، هجرات المدينة إلى الأقاليم المجاورة بحثاً عن الطعام ، كما كانت المدينة نفسها تسنة في أحيان مختلفة هجرات أخرى بسبب انعدام القوات أو قلته في تلك الأقاليم . هذا فضلاً عما كانت تسببه التكتبات - أحياناً - من زيادة صبر مفاجئة في وفيات السكان .

وعلى أية حال ، فمن الممكن أن نفترض استفاداً إلى استقرار الأحوال الاقتصادية التي سبقت دراستها ، واستتباب حد أدنى الاستقرار السياسي وتوالي الهجرات من المناطق المجاورة ، أن زيادة كبر قد طرأت على سكان الموصل خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وقد أشاد الأب دومنيكو لازا بضخامة عدد سكانها في النصف الثاني

القرن الثامن عشر ، فقال : « ان هذه البلدة خلافاً للظن هي كثيرة السكان جداً . بحيث يمكن اعتبارها من المدن ذات الشأن في الامبراطورية . وبعد أن أقمت فيها وتجولت في أنحائها في ظروف عديدة وتأملت جميع أقسامها تبين لي كثرة سكانها الهائلة وفاتحت الأب فرنسيس وعدة أشخاص من أهل البلدة لأعرف كم هو عدد سكانها عند ظنهم ، فأجمعنا على أن عددهم يتجاوز ٣٠٠ر٠٠٠ نسمة » (١) . ومما يستند اليه لانزا في تقديره هذا ، أن حراس أبواب المدينة أحصوا عدد من أخرج ليدفن خارجها أثناء الطاعون الجارف سنة ١٧٧٢ م / ١١٨٦ هـ ، فكان ما يزيد على ١٠٠ر٠٠٠ جنازة هذا في حين يذكر المؤرخ الموصلي ياسين العمري أن عدد هؤلاء المتوفين جميعاً كان زهاء ٦٠ر٠٠٠ (٢) . وقدر بعض المتأخرين عدد سكان الموصل قبل الطاعون بـ ١٣٠ر٠٠٠ (٣) أو ١٢٥ر٠٠٠ (٤) نسمة ، مستندين إلى أن الوباء قضى على أربعة أخماسهم ، أي ما يقرب من مائة ألف نسمة .

على أن هناك أسباباً قوية تدفعنا إلى الشك في صحة هذه الأرقام الكبيرة ، إذ أن جميع تقديرات اعداد السكان في القرن الثاني ( التاسع عشر )

(١) مذكرات دومنيكو لانزا ص ١٣ و *Ives, E. : A Voyage*

*From England to India , P 324 .*

وقد زار الأخير الموصل سنة ١٧٥٨ م / ١١٧٢ هـ وإنتبه كثيراً من معلوماته عن المدينة من لانزا نفسه ، فالظاهر أن تقدير عدد السكان هذا ، كان قبل حدوث الطاعون الذي يستند إليه لانزا في إثبات كلامه .

(٢) زبدة الآثار الجلية ص ٢٤ ( مخطوط ) .

(٣) بطرس نصري الكلداني : ذخيرة الأذهان ج ٢ ص ٣٢٧ .

(٤) سليمان الصائغ : تاريخ الموصل ج ١ ص ٢٩٣ .

لم تكن تتجاوز نصف تقديرهم قبل الطاعون . وكان الرحالة سيستيني ذكر في كتاب رحلته عام ١٧٨١ م / ١١٩٦ هـ ( أي بعد الطاعون بعدة سنين ) أن عدد السكان يبلغ ٥٠ ألفاً (١) . وفي سنة ١٨١٧ م / ١٢٣٣ زار الرحالة هود المدينة ، وتكلم عن سكانها فقال : « لقد قيل أنها تحتمل على عشرين ألف دار ، قد خرب أكثرها ، ونصفها الذي في الجوار الأيسر ، هو - فقط - ما يزال آهلاً » ، وفي المتوسط يسكن كل دار ٨ أو سبعة أنفار ، وعلى أية حال فإن العدد المطابق للواقع يجب أن يقـد بـ ٤٠,٠٠٠ أو ٤٥,٠٠٠ نسمة » (٢) . ويؤيد ذلك الرحالة بكنجهام الذي زار الموصل في نفس الوقت تقريباً (٣) ، فيقول : « ويظن أهل الموصل أن عددهم يتجاوز مائة ألف ، لكنني بعد احصاء غير دقيق قمت به ومقارنة لأرقام مختلفة أجريتها أعتقد بأن السكان أقل من نصف ذا الرقم » (٤) . ويستفاد مما أورده جرائد سنة ١٨٤٠ م / ١٢٥٦ هـ سكان الموصل بلغوا ٣٠,٠٠٠ نسمة (٥) ، وهم حسب تقدير بادجر ١٨٤٩ م / ١٢٦٦ هـ يتكونون من ٤٤٥٠ أسرة (٦) ، أي أن عددهم

---

(١) *Voyage de Constantinople* , J . stini ,

*Bassora* , P . 149 .

(٢) *Voyage up the Persian Gulf* , A . rude .

. 218 .

(٣) زار بكنجهام الموصل عام ١٨١٦ .

(٤) *Travels in Mesopotamia* , J . ckingham ,

, P . 33 .

(٥) *The Nestorians* , A . ant , P . 28 .

(٦) *The Nestorians* , G . P . dger , P . 84 .

قريباً مما أورده جرائد . وفي أواخر القرن التاسع عشر لم يكن عدد سكان الموصل ليزيد عن ٦١٠٠٠ (١) أو ٦٣٠٠٠ (٢) نسمة على أكثر تقدير .

على أنه من المرجح أن عدد سكان الموصل - خلال عهد آل الجليلي بعد حدوث الطاعون - كان يقارب الخمسين ألفاً أو أقل قليلاً (٣) ، وذلك إذا أخذنا في الاعتبار أن سكان العراق كله في أواسط القرن التاسع عشر ، لم يزيدوا إلا قليلاً عن المليون وربع المليون نسمة ، وإن أقل من ثلث المليون فقط كان يسكن المدن ويكسب معاشه فيها (٤) .

#### طوائف السكان :

تميزت الموصل ، عبر حقب التاريخ ، بتعدد العناصر البشرية التي سكنتها . فكان هناك العرب الذين عاشوا في منطقتها منذ عصور ما قبل الاسلام وانتشروا في أطرافها ابان حركة الفتح الاسلامي ، واستمروا يغلبونها بالهجرات العربية حتى منحوها صيغتها القومية وكان هناك الأكراد يقبائلهم المختلفة الذين سكنوا المنطقة الجبلية المحيطة بها وكان هناك كذلك بعض

---

(١) سامي : قاموس اعلام ج ٦ ص ٤٤٨٠ ( استنبول ١٣١٦ ) .

(٢) Budge, W. : *By Nile and Tigris* , II , P . 47 .

(٣) يذكر الرحالة Ellis , T . F . في رحلته إلى الموصل سنة ١٨٨١م أن عدد سكان الموصل كان يتراوح بين ٤٠ ألف و ٥٠ ألف نسمة .

أنظر : On a Raft , and Through the Desert Vol . 1 , P . 93 . ( London 1881 ) .

(٤) محمد سلمان حسن : التطور الاقتصادي في العراق ص ٥١ .

التركان من سكنوا ضواحي المدينة ، وخاصة في قرى طريق شهرز القديم (١) . هذا إلى جانب أقليات دينية محدودة من سكان البلاد الأقد أو من بقايا القبائل التي تدفقت على الموصل في العهود الغابرة كجب الشبك (٢) ، والباجوان (٣) .

وقد عاشت هذه العناصر أزماناً طويلة متجاورة ، مشتركة المص وعانت من الظروف السياسية والحضارية أوضاعاً متشابهة ، وشهدت هج بشرية مختلفة ، فخفف ذلك - إلى حد ما - من حدة الفواصل الة بينها ، خاصة في مدينة الموصل ذاتها ، باعتبارها سوقاً تجارية كبيرة . لاحظ بكنجهام في أوائل القرن التاسع عشر أن سكان هذه المدينة يـ وكانهم ينتمون إلى عنصر واحد وذلك لاختلاط بعضهم ببعض منذ طويل (٤) .

---

(١) *Mosul and its Minorities*, P. 13 . H . e

(٢) الشبك جماعات من الأتراك تقطن أكثر من عشرين قر الجانب الشرقي من الموصل . عددهم بين عشرة آلاف وخمسة عشر ألف وهم من بقايا الفرق المغالية في الاسلام . يتكلمون بلسان غريب من الفا والكردية والعربية والتركية . وهم يمتنعون الزراعة . ( أحمد حامد الص الشبك ، أصلهم ، لغتهم . . . الخ ص ٢ - ٨ ) .

(٣) جماعات تقطن في قرى شرقي الموصل ، ولغتهم تقرب من ا الشبك لكنهم من أهل السنة ( الشبك ص ٨ ) .

(٤) *Travels in Mesopotamia*, J . ingham

P . 37 .

و . H : C . : *Mosul and its Minorities*, P. 14 .

ومن ناحية أخرى ، فقد ساعد نظام الملل العثماني ، الذي أباح لكل طائفة دينية أن تستقل بشؤونها الطائفية والاجتماعية ، على تشكيل عناصر السكان القومية ضمن بناء اجتماعي تغطي فيه الكيانات الدينية على الكيانات القومية ، فزاد هذا الوضع من تعقد التكوين القومي للولاية . إذ اختلطت عوامل قومية بعوامل دينية في التركيب السكاني الجديد . ومن ثم ، فقد أصبح من المتعذر دراسة هذا التركيب على أساس قومي . ولذا نجد أنه من الأجدى تناول الموضوع على أساس الطائفة ( الملة ) ، فهو ما ينسجم تماماً مع المناهج الاجتماعي القائم في العصر الذي ندرسه :

١ - المسلمون : يؤلف المسلمون الأغلبية العظمى من سكان الموصل وهم يتألفون من عدة قوميات : العرب والأكراد والتركمان . وليس من المستطاع تحديد نسبة كل قومية إلى الأخرى ، خاصة وان أغلب الأوروبيين لم يكونوا يميزوا بين هذه القوميات تمييزاً بينياً . ويرى بعض القناصل الفرنسيين المعاصرين أن أكثرية السكان هم من العرب ، سواء أكانوا متحضرين أم بداءة ، أما الأكراد فهم أقلية ذات شأن (١) . ويؤيدهم في ذلك بعض الباحثين المحدثين (٢) .

وينتمي المسلمون في الموصل إلى المذهبين : الحنفي والشافعي ، إلا أن القسم الأكبر منهم على المذهب الحنفي ، ولكل من أتباع المذهبين مفتي خاص يرتبط بمفتي القسطنطينية (٣) .

---

(١) دي فوسيل : الحياة في العراق منذ قرن ص ٦٠ .

(٢) Luke, H. C. : Op. Cit. , P. 14 .

(٣) رحلة نيبور ص ١١٢ ورحلة المنشي البغدادي ص ٧٩ .

ولم ينجح الفتح الإيراني الخاطف للمدينة سنة ١٦٢٣ م في نشر المذهب الشعبي فيها ، وليس لدينا من الاشارات ما يفيد بوجود أتباع لهذا المذهب والنص الوحيد ذكره المؤرخ الموصلی أمين العمري ، حين أشار إلى أن كان من الشيعة « طائفة » أيام المقتي عثمان بن علي العمري ( ت ٧٠ ١١٨٤ هـ ) وأنهم كانوا يقومون بشعائرهم الدينية الخاصة ، حتى أن المقتي المذكور (١) . بيد أن أخاه ياسين العمري يذكر أن أصحاب الشعائر لم يكونوا سوى « شرفاء الموصل » أي المنتمين إلى السلالة النبوية ويؤكد المنشي البغدادي أن الموصل كانت خالية من الشيعة (٣) .

ولم تشهد الموصل أي خلاف عقائدي بين أتباع المذاهب الا فيها ، أو بين المسلمين عموماً وأتباع الديانات الأخرى في المدينة . لاحظ بعض الرحالين أن المشاكل الدينية لم يكن لها أثر على علاقات الطوائف الدينية ببعض لغلبة العصبية المحلية على الجميع ، وانصهارهم في بوتقة الاجتماعية المشتركة (٤) ، كما لاحظ الميجر سون *Soan E. B.* زار البلاد متذكراً في أواخر القرن التاسع عشر ، أن أفراد هذه المذاهب يفسرون تآلفهم مع بعضهم بأنهم على اختلاف أديانهم ، عرب في اللغة واللغة ، كما أنهم يرتبطون برابطة السكنى في المدينة ، وهي - علم

(١) منهل الأولياء ج ٢ ص ٧١.

(٢) الدر المكنون في المآثر الماضية من القرون (مخطوط) .

(٣) رحلة المنشي البغدادي ص ٧٩ .

(٤) *Travels in Mesopotamia* , J . Ingham ,

٣٣ .

قوله - رابطة قوية في مدن الشرق المنعزلة (١) .

وكان تولي آل الجليلي مقاليد السلطة السياسية في الموصل ، لأكثر من قرن من الزمن ، بمثابة تجسيد حقيقي لهذه الروح المحلية الواضحة ، فهم بتفهمهم الكامل لظروف الطوائف المختلفة ، واتباعهم سياسة محايدة متوازنة ازاءها ، قد دعموا سلطتهم بحصولهم على ولاء المدينة بأسرها ، بدلاً من ولاء طائفة دينية معينة .

٢ - النصاري : نصارى العراق وطيون من سكانه القدامى دانوا بالنصرانية بعد منتصف القرن الأول للميلاد ، وانتشرت أديرتهم في كل ناحية من العراق والجزيرة ، وكان لهم في عهد الخلافة العباسية دور هام في مختلف المجالات الحضارية (٢) . على أنهم اضطروا - بسبب سقوط هذه الخلافة - إلى مغادرة مراكزهم المدنية ، والالتجاء إلى أماكن أكثر أمناً وأوفر عزلة ، بعد أن أصبح السهل ، بما فيه من مدن وأديرة ، هدفاً سهلاً لكل دولة أو قبيلة غازية .

وقد التجأ أغلب هؤلاء النصاري إلى المنطقة الشمالية ، طلباً للإحتماء بطبيعتها التضاريسية الوعرة . وكان انتقال كرسي بطريركية بابل القديم من مركزه ببغداد إلى اربيل وكرمليس ، يمثل انتقالاً رسمياً لمركز الثقل النصراني من وسط العراق إلى شماله ، كما كان انتقاله إلى جزيرة ابن عمر

---

(١) سون : رحلة متذكر ص ١٢٤ .

(٢) وفائيل بابو : سحق : أحوال نصارى بغداد في عهد الخلافة العباسية ص ٣٠ .



تارة (١) ، والقوش (٢) تارة أخرى ، يمثل - في حقيقته - تردد نصا  
كنيسة الموصل في تبعيتهم السياسية بين منطقتي ديار بكر وامارة العم  
المجاورتين (٣) ، اضافة إلى تعبيره عن خضوع نصارى المدينة إلى  
الريف الديني ، بعد أن كان الذي يحدث هو عكس ذلك .

ولقد بقي نصارى الموصل - كغيرهم من نصارى العراق - منق  
في ولائهم الديني بين الكنيستين الشرقيتين القديمتين : السريانية النسطا  
والسريانية اليقونية ( الأرثوذكسية ) (٤) .

بيد أن خضوع الموصل للسيادة العثمانية في القرن السادس عا

- 
- (١) على دجلة ، بين ديار بكر والموصل ، وفيها « دير الزعفران »  
أسس مركز الكرسي المطريركي لفترات طويلة .  
(٢) في دير الربان هرمزد الشهير على سفح جبل القوش .  
(٣) شرحنا هذا الأمر من الوجهة السياسية ، في الفصل الثالث  
الباب الأول .

(٤) النسطورية : هم أصحاب نسطور الذي قال : أن الله تعالى  
ذو أقانيم ثلاثة ، الوجود والعلم والحياة ، وهذه الأقانيم ليست ذات  
الذات ولا هي هو . وإنحدت الكلمة بجسد عيسى عليه السلام . . . ك  
الشمس في كوة . وهي أقرب إلى نفي ألوهية المسيح منها إلى إثباتها ،  
فقد حرمت النسطورية في مجمع أفسس سنة ٤٣١ . أما اليقونية (الأرثو  
ذ) فقاموا بأن المسيح ذو طبيعة واحدة ، قد إمتزج فيه عنصر الاله  
الانسان . وقالوا بالأقانيم الثلاثة إلا أنهم قالوا : إنقلبتم الكلمة لحد  
فصار الاله هو المسيح . أنظر الشهرستاني : الملل والنحل ج ٢ ص ٤٥

وتوفر حد أدنى من الأمن والاستقرار ، أدى إلى تهيئة الظروف الملائمة إلى أحداث حركتين حضاريتين متداخلتين ، الأولى هي حركة العودة التدريجية إلى المدن ، والأخرى هي محاولات البعثات التبشيرية الأوروبية مد نفوذها الديني إلى سكان هذه المدن ، وتحويلهم إلى الإيمان بتعاليم الكنائس الغربية القسامة .

وقد سبق رجال الكنيسة الكاثوليكية غيرهم في هذا المضمار ، فبينما كانت الدعوة إلى الكنيسة الأنجليكانية قاصرة على مدينة حلب حيث تقيم جالية انجليزية قوية (١) ، انطلقت الارساليات الفرنسية تحت رعاية وتنظيم مجمع التبشير بالإيمان في روما (٢) (*The College For the propagation of the Faith*) إلى الموصل وقراها ، وإلى مسدن العراق الأخرى ، تسعى نحو نشر الكتلثة في هذا الجزء من العالم ، وضم كنائسها المحلية القديمة إلى الكنيسة الكاثوليكية في روما وتوالى قدوم هذه الارساليات إلى هذه النواحي تحت أكثر من اسم ، فكان منهم و الاغسطينيون ، (٣) ،

---

(١) توتل ، فردينان : وثائق تاريخية عن حلب ص ٤٥ و ٤٨ .

(٢) إشتهر هذا المجمع باسم (*Propaganda*) في التاريخ الكنسي ، وقد أنشئ في روما من قبل الكنيسة الكاثوليكية عام ١٦٢٢ لغرض القيام بالأعمال التبشيرية بين الأجانب .

*Encycloepadia Britannica* , Vol. 18 , PP . 581-583 .

(٣) مر الاغسطينيون فيما بين النهرين ، وأقاموا قليلا في البصرة أيام

الشاہ عباس الأول ( ١٥٧٨ - ١٦٢٩ ) .

و د الكرمليون ، (١) و د الكبوشيون ، (٢) ونجح الأخبرون في مركز لهم في الموصل عام ١٦٣٦ م وتكوين نواة كاثوليكية فيها (٣) أنهم حاولوا منذ منتصف القرن السابع عشر ضم كرسي بطريركية الآ السطوري الوريائي إلى الكنيسة الكاثوليكية ، بيد أن محاولتهم فشلت المرة ، فانتقل مركز الاشعاع الكاثوليكي في المنطقة إلى مطرانية ديار وبذلك انشقت الكنيسة النسطورية إلى كرسيين متناحرين ، أولها نسه العقيدة في القوش ، والآخر كاثوليكي متحد مع روما في ديار بكر . الأخيرة أخذت الموصل تستقبل طيلة القرون التالية مدا ثقافيا كاثوليا كانت قواعده تمتد بين الساحل السوري (٤) وحلب (٥) . أما إلى

---

(١) قدم الكرمليون إلى إيران بأمر البابا كليمنت الثامن، ووصلوا عام ١٦٢٢ ثم إنتقلوا إلى حلب عام ١٧٣١ واتخذوا داراً لهم ببغداد عام (٢) الكبوشيون : من إقليم تورين ، أسسوا مراكزهم أولاً في ليا ومنها إنتقلوا إلى ما بين النهرين ، فاقتتحو مراكزهم ببغداد عام ١٦٢٨ ، أحدهم مثلاً لفرنسا فيها .

(٣) نسيان ، أوجين : خلاصة تاريخية للكنيسة الكلدانية ص وذخيرة الأذهان ج ٢ ص ٢٣٩ .

(٤) كان جبل لبنان قد صار أقوى معقل لنشر الكشلكة في الشرة ان قرية الكنيسة الكاثوليكية إليها سكانه المارونيين ( أتباع يوحنا - حتى أعلنوا الطاعة لها والاتحاد معها عام ١١٨٢م ) محمد أبو زهرة : عا في النصرانية ص ١٥٦ - ١٥٧ ) .

(٥) إبتدأ ميل الروم الملكيون إلى روما منذ الثلث الأول من السابع عشر وكان نصيب حلب من حركة الاتجاه نحو روما كبيراً ( تاريخية عن حلب ص ١٠ وما بعدها ) .

فقد شرعوا - خلال الفترة نفسها - في التقرب من الكنيسة الكاثوليكية حتى تم لهم اختيار بطريرك كاثوليكي خاص بهم (١) .

وهكذا فإن الفترة التي سبقت ظهور آل الجليلي على مسرح السياسة قد شهدت انشقاقات طائفية خطيرة شملت أتباع الكنيستين الرئيسيتين : النسطورية واليعقوبية ، على حد سواء . وكان لابد أن يتميز المتكثلكون عن اخوانهم من الذين ثبتوا على عقائدهم القديمة ، بنسميات جديدة ، فتسمى السريان النساطرة المتكثلكين - باقترح بابوي (٢) - كلسدائاً ، باعتبار أن هذا هو اسمهم الأصلي قبل اعتناقهم النصرانية ، في حين عرف اليعاقبة الكاثوليك بالسريان فحسب (٣) .

وازداد عدد المتكثلكين من أتباع المذهبين كثرة ، إلى حد هدد نفوذ رجال الدين المحليين تهديداً خطيراً ، خاصة وأن أغلب المتكثلكين امتنعوا عن دفع الرسوم التقليدية المستحقة عليهم ، فسعى بطاركة القوش النساطرة وبطاركة ماردين اليعاقبة لكبح هذا التيار الديني المعزز بالحماية الفرنسية ، وعدوا إلى استخدام سلطاتهم الادارية والقضائية - الممنوحة لهم بحسب

---

(١) بابو إسحق : تاريخ نصارى العراق ص ١٢٤ .

(٢) كان البابا أوجينيوس الرابع قد اقترح هذه التسمية عام ١٤٤٥  
( ذخيرة الأذهان ج ٢ ص ٢٩٤ ) وحننا نرسى الكلداني : تنوير الأذهان في  
بعض حقائق تاريخ الكلدان ص ٣٦ .

(٣) ذخيرة الأذهان ج ٢ ص ٢٧٤ وتكملة ذخيرة الأذهان ج ٢ ص ١٢٤  
( مخطوط ) وتنوير الأذهان ص ٣٦ - ٣٧ .

نظام الملل العثماني - ضد أتباعه (١) ، وتوسطوا لدى الحكام في :  
هذه المهمة . وكانت تهمة تعاون أبناء البلاد الكاثوليك مع المبشرين الأور  
- وهم أجنب - تبدو معقولة دائماً (٢) ، فاضطر المكبوشيون إلى  
مركزهم في الموصل عام ١٧٢٤ م / ١١٣٧ هـ (٣) .

ويكن القول بأن عهد آل الجليلي في الموصل ، كان فترة تقدم  
لحركة التبشير الكاثوليكي في شمال العراق ، كما إنه كان - من :  
أخرى - عهد تعاون وتفاهم تامين بين الطوائف النصرانية ككل ،  
السلطات الاسلامية . ففي عام ١٧٤٤ م حصل والي الموصل حسب  
الجليلي على موافقة الباب العالي على تجديد كنائس الولاية ، فعم  
تلك السنة ، كل من كنيسة الطاهرة التحتانية وكنيسة الطاهرة الفو  
وكنيسة مارتوما ، وكنائس أخرى بلغت الثمانية (٤) . وكان مبع

---

(١) تسران : خلاصة تاريخية ص ١٢٤ .

(٢) ذخيرة الأذهان ج ٢ ص ٣٨١ - ٣٨٢ .

(٣) ذخيرة الأذهان ج ٢ ص ٣٣٩ وتسران : خلاصة تاريخية .

(٤) سليمان الصائغ : تاريخ الموصل ج ١ ص ٢٨٩ : J

. 57 . *Mossoul Chretienne* ولا زالت توجد

الطاهرة التحتانية كناية بالكرونية ( وهي عربية بحروف أرامية  
خير هذا التعمير ، وثبتت أسماء الذين قاموا به ، وهم البطريرك إي  
عمر والمطران إيشو عياب ابن أخيه ، وناطور الكرسي البطريركي  
الصائغ وابنه عهد الاحد اللذان تبرعا بالمال . ( يوسف حي : ال  
وكنيسة الطاهرة ص ٣٤ و ٤٤ وفيه نصوص هذه الكتابات الاثرية )  
حين يذكر بطرس نصري الكلداني ان الذي عمر الطاهرتين هو الو

الرغبة ، مارآه الوالي من استيصال النصارى أثناء حصار نادرشاه للموصل ووقوفهم جنباً إلى جنب مع اخوانهم المسلمين في وجه القوات الايرانية(١) .

ووصف الرحالة نيبور أوضاع نصارى الموصل ( وكان قد زار المدينة عام ١٧٦٦ م / ١١٨٠ هـ ) بأنها أحسن بكثير من حالة النصارى في بقية بلدان الامبراطورية العثمانية ، و فهم هنا يعيشون سعداء ، وعلى وئام تام مع المسلمين ، ولهم الحق في أن يلبسوا كما يلبس المسلمون وكثير منهم يعملون في خدمة الباشا . . . . (٢) .

وفي الوقت نفسه ، بذل بعض النصارى الكاثوليك جهوداً جمة لاعادة فتح الارسالية الكبوشية في الموصل ، ولما لم تلق تلك الجهود نجاحاً ملموساً التمس القس خضر الكلداني الموصل (٣) من البابا بندكت الرابع عشر أن يأمر الآباء الدومنيكيين بفتح دار لهم في هذه المدينة . وبعد تردد أمر البابا بارسال بعثة من الدومنيكيين إلى الموصل عام ١٧٥٠ م ، ليتولى أفرادها مهمة نشر الكتلكة فيها ، وفي العام نفسه ، نجح الأبوان الإيطاليان فرنسيس طورباني ( *Turriani* ) وعبد الأحد كوديلنشي ( *Codeleoncini* )

---

= باشا الجليلي علماً بأن ذكريا الصائغ كان صرافاً لدى الوالي . ( كما سيأتي )  
وقد أرخ حسن عيد الباقي هذا التعمير .

(١) رحلة نيبور ص ١١٣ .

(٢) رحلة نيبور ص ١١٥ .

(٣) وكان قد آمن بالكتلكة على يد أحد القبارصة المارونيين الذين

أرسلتهم روما إلى بلاد المشرق لجمع المخطوطات القديمة ونقلها إلى الفاتيكان  
( ذخيرة الأذهان ج ٢ ص ٢٣٩ )

في فتح مركز الآباء الدومنيكيين في الموصل (١) ، ولم تمض سوى  
سنتين حتى كانت الارسالية قد استطاعت الحصول على موافقة بهرا  
أمير بهدينان على فتح دار لها في عاصمته العادية .

وسهل مهمة الدومنيكيين تمتعهم بتأييد كاثوليك الموصل من ذوي  
في حكومة الولاية ، وخاصة أولئك الذين كانوا يعدون - بحكم مناصب  
من المقربين إلى الولاية الجليليين ، من أمثال الخوافة عبد الأحد  
الموصلي الذي وصف بأنه « كان بمقام حرم كهيه مي (٢) في بيت عبد الجليل  
وزكريا الصائغ ، صراف الوالي حسين باشا الجليلي (٤) . وفي عام /  
١١٧١ هـ التحق بخدمة الوالي المذكور ، أثناء مهمة له في حلب ، الا  
الكاثوليكيان الياس ويوسف ولدا أحمق الموصل الشهير بالحلبي (٥) ،

---

(١) . *Mossoul Chretienne* , p . 117 . J .

(٢) ذكر نيبور في كتاب رحلته ( ص ١١٣ ) أن هذه المهنة كانت

الموصل : رئيس طباطخي قصر الباشا

(٣) ذخيرة الاذهان ج ٢ ص ٣١٩ .

(٤) الصائغ : تاريخ الموصل ج ٢ ص ٢٨٩ .

(٥) وإسحق هذا ، هو ابن أخ الخوري الياس الكلداني الموصل ،  
الرحلة الشهيرة إلى أوروبا وأمريكا ( وقد أثير إليها في فصل الحياة الثنا  
وكان إسحق قد درس في أوروبا ، وصار مترجماً في السفارة الأسبانية في  
ولما عاد إلى الموصل وجد أسرته قد إنقرضت فتزوج وقصد حلب ،  
بـ ( الحلبي ) لهذا السبب . ومن الجدير بالذكر أن لهذه الأسرة علاقة  
مع أسرة بطارقة القوش المعروفة ببيت الأب ( يعقوب موكيس : م  
عراقبة ج ٢ ص ٣٣٨ - ٣٤٠ ) .

الوالي الجليلي - عند عودته للموصل - الياس ليكون صرافاً لديه . وفي الموصل تصاهر آل الحلبي مع أسرة موصلية كاثوليكية ، هي « بيت رسام » (١) فتكونت بذلك جماعة كاثوليكية متحمسة تعيش في كنف حكومة الموصل الاسلامية . وكانت تربط بين الياس الحلبي والمبشرين الدومنيكيين علاقة وثيقة (٢) ، فلم يدع وسيلة دون أن يستغلها في تيسير مهمتهم وتأييد مساعيهم ، إلى درجة أن كافأ هؤلاء المبشرون آل بيت الحلبي بأن توسطوا لدى البابا بيوس السادس للانععام على كل من يوسف والياس برتبة « الخيالة » (٣) .

وازداد استقرار الارسالية الدومنيكية في الموصل ، ولقيت جهودها وخدماتها الطبية عطف كثير من الأوساط الموصلية ، وحتى بعض أفراد الأسرة الجليلية ذاتها (٤) . مما أدى إلى سرعة انتشار الكتلركة بين نصارى المدينة بشكل مذهل . فبعد أن كان عدد الكاثوليك فيها عام ١٧٤٧ م لا يتجاوز عشر أسر كلدانية ( أي نسطورية متكتلركة ) ومثلها من السريان ( أي اليعاقبة المتكتلركين ) (٥) ، بلغ عددهم في أوائل القرن التاسع عشر

---

(١) ذخيرة الأذهان ج ٢ ص ٣٥٨ .

(٢) Sestini , J . : Avoyoe de Constan tinople  
a Bassora , P . 147 .

(٣) ذخيرة الازهان ج ٢ ص ٣٥٨ .

(٤) Ives , E . A : voyage From England to landia ,  
PP . 321 - 322 .

(٥) Duper , A . : Voyage en Perse , P . 115 .

(٥) يابو إسحق : تاريخ نصارى العراق ص ١٣٠ .



زهاء ألف أسرة كلدانية ، وخمسة أسرة سريانية (١) .

ولاحظ بطريرك دير الربان هرمزد في القوش ، ايليا الثاني ( ١٧٢٢ - ١٧٧٨ م ) أن أبناء طائفته يتسللون من بين يديه ، وإن لم يسرع بالانضمام إلى كنيسة روما ، فإنه سيخسر البقية الباقية من فأرسل عدداً من الرسائل ضمنها صيغة ايمانه إلى مجمع التبشير بالإلا: روما يطلب فيها قبول اتحاده مع الكنيسة الكاثوليكية ، وكان في ذلك ، من أبناء أبرشية الموصل ذاتها ، بل مضطراً تحت ضغط ذوي النفو وخاصة زكريا الصائغ الموظف لدى الحاج حسين باشا الجليلي ، والذي سمع الكلمة عند الباشا » (٢) .

ورغم اعلان ايليا الثاني عشر عن اتحاده مع روما ، فإن كانت عازمة هذه المرة على التخلص إلى الأبد من سيطرة بطاركة د هرمزد والاستقلال بتصريف شؤونها الكنسية بأي ثمن . وجاءت الـ بغير وسيلة لتبرير هذه الروح الموصلية النامية . ففي عام ١٧٧٨ ايشوهيا ب كرسى بطريركية القوش باسم ايليا الثالث عشر ، خلف ايليا الثاني عشر (٣) . ولما كان هذا الارتقاء فيه تجاوز للمرشح للمنصب ، وهو يوحنا هرمزد ، ابن أخي البطريرك المتوفى ، فإن لم يسلم بما جرى ، وبلحاً إلى وجوه الكاثوليك في الموصل والي

---

(١) J . Travels in Mesopotamia , ngham ,

P . 34 .

(٢) تسران : خلاصة تاريخية للكنيسة الكلدانية ص ١٣٢ .

(٣) يوسف غنيمه : بطاركة الكلدان في الجيل التاسع ع

النجم ج ٣ ( عام ١٩٣٠ ) ص ١٠٠ .

الدومنيكيين ، ليؤيدونه في موقفه ضد ابن عمه ، ووجد هؤلاء في هذا النزاع فرصة ذهبية لا يحسن تركها ، فسرعان ما نودي ببوحنا هرمزد نائباً لكروسي البطريكية ومطراناً للموصل ، وكان ذلك بتدخل من والي الموصل سليمان باشا الجليلي (١) .

على أن يوحنا هرمزد لم يكن ليكتف بهذا المنصب ، على أهميته ، إذ كان يرى نفسه أحق بكرسي البطريكية ذاته من ابن عمه ، خاصة وأن وراءه وجوه نصارى الموصل ، وفيهم المؤيدون والمتحمسون . ولما لم يكن ثمة مبرر شرعي لإعلان عصيان الموصل على سلطة بطريك القوش الدينية، فقد اتخذ يوحنا هرمزد من رفع لواء الكتلثة سلاحاً فعالاً بشهره في وجه البطريك الجديد ، متهماً إياه بالارتداد إلى المذهب النسطوري ، وبذا فقد أعلن انفصاله عنه « ولم يعد يستعرفه بطريركا على الطائفة ، وصار يتعامل كمن بيده السلطان البطريكي » (٢) وباسم الهداية والتبشير بالكتلة ، شرع مطران الموصل النشيط بمد نفوذ أبرشيته إلى الأبرشيات المجاورة ، متحدياً في ذلك سلطة البطريك تحدياً سافراً (٣) .

وفي أثناء ذلك ، كان التطرف بالكتلة ، قد جاء بنتائج السلبية أيضاً ، فانشقت جبهة الكاثوليك في الموصل إلى حزبين متناحرين ، أولهما حزب المحافظين بزعامة آل الصائغ ، وهم الذين ظلوا متمسكين بالرسوم

---

(١) بطرس الكلداني : ذخيرة الأذهان ج ٢ ص ٣٨٩ .

(٢) يوسف غنيمه : المرجع السابق ص ١٠١ .

(٣) عاجلنا هذا الصراع ، من وجهة سياسية بحتة ، في الفصل الثالث

من الباب الاول .

والطقوس النسطورية القديمة ما لم تكن متنافية مع ايمانهم الجديد ،  
 حزب « المستأصلين » ، بزعامة آل الحلبي ، الذين كانوا يسعون نه  
 الطقوس القديمة برمتها ، وابدالها بطقوس جديدة مستمدة من الموالا  
 اللاتين (١) . وازاء تمسك الحزب الأخير بآرائه المتطرفة عاد آل  
 للميل إلى تأييد وجهة نظر بطريرك القوش ، فكان ذلك كسباً كبيراً  
 البطريرك ، واضعافاً حقيقياً لموقف الكاثوليك في الموصل (٢) وبنا  
 هذا النزاع حداً أحس به المجتمع الاسلامي . وينقل لنا المؤرخ ا  
 ياسين العمري صورة تلك الضجة ، فيقول في حوادث عام ١٧٧٩م/٩٣  
 « وفيها ظهر في الموصل للنصارى دين جديد يسمونه المسيحي (٣)  
 سبب ظهوره البازي روفائيل ويوسف الأنصص البازي ( وهما من  
 الدومنيكان ) ويوسف الحلبي التاجر ، وجعلوا يلعنون أمواتهم . .  
 بينهم قن ووشابات عند الحاكم فكانوا يسبون بعضهم بعضاً ويلعنون  
 بعضاً » (٤) . ولا شك في أن هذا الانشقاق أضعف إلى حد كبير  
 أبرشية الموصل الهادفة نحو الاستقلال . فقد تحول الصراع الديني بين ا  
 والقوش ، إلى صراع يدور داخل الموصل نفسها .

وفي الوقت نفسه ، كان على أبرشية الموصل أن تكافح في .  
 أخرى مختلفة ، تشكلها بطريركية ديار بكر ( آمد ) ، وكان الـ

---

(١) ذخيرة الاذهان ج٢ ص٣٢٦ .

(٢) ذخيرة الاذهان ج٢ ص٣٦٧ .

(٣) يريد الكتلكة ، فان المبشرين الكاثوليك كانوا يسمون

المذاهب الشرقية الذين يتكلمون ( مسيحيين ) .

(٤) زبدة الآثار الجليلة ص٢٨ ( مخطوط ) .

ضد نفوذ هذه البطريركية يفوق كفاح الموصل ضد بطريرك القوش صعوبة ذلك أن ديار بكر كانت هي الأخرى ترفع شعار نشر المذهب الكاثوليكي (١) وهذا يعني أن سلاح الدعوة الدينية الذي كان مطران الموصل يستخدمه ضد بطريرك القوش لم يعد مجدياً ضد البطريركية المذكورة .

وكان ثمن الاصطدام بأوغسطين بطريرك ديار بكر فادحاً بالنسبة ليوحنا هرمزد مطران الموصل ، إذ صرعان ما رفع الأول صوته بالشكوى من هذا المطران لدى سلطات القاتيكان ، فأرسل مجمع التبشير بالإنسان أمره عن طريق أوغسطين يحل فيه يوحنا هرمزد من سلطته الكنسية (٢) . بيد أن الأخير أصر على موقفه المعزز من قبل حكومة الموصل ، والمستند إلى تأييد وجوه الكاثوليك في الموصل ، وعلى رأسهم آل الحلبي ، فاستمر يزاوّل نشاطه مستنداً إلى قوة الفرمان السلطاني الذي ناله بتوسط سليمان باشا الجليلي منذ عام ١٧٨١ م .

وتوالى المتاعب أمام يوحنا هرمزد ، عندما فقد المدد الكاثوليكي ( الذي كانت ترفع رايته أبرشية الموصل ) مؤقتاً تأييد حكومة الجليليين على عهد محمد باشا الجليلي ( ١٧٨٩ - ١٨٠٦ م / ١٢٠٤ - ١٢٢١ هـ ) ويظهر لنا أن لتدهور العلاقات العثمانية - الفرنسية أثر احتلال الفرنسيين مصر عام ١٧٩٨ م دوراً هاماً في تغير السياسة العثمانية العامة ضد التبشير الكاثوليكي وهو التبشير الذي طالما تمتع بحماية فرنسا ورعايتها . وثمة دلائل تشير إلى أن محمد باشا ألقى القبض على بعض الكاثوليك بتهمة « الفرتنجة » ، أي

---

(١) عزيز بطرس : كتاب الرعاة ( أخبار أبرشية آمد ) ص ٢٢ .  
(٢) يوسف الصمعاني كافة الآباء الجليلة ( مخطوط أرقامه بالسريانية )

الميل إلى فرنسا عدوة الدولة العثمانية (١) ، بل أن يوحنا هرمزد  
ينجو من الاعتقال (٢) .

وزاد من تعقيد الموقف ، اضطراب يوحنا هرمزد إلى رفض  
الشماس المارديني جبرائيل دنو لاعادة الحياة الرهبانية إلى دير الربا  
ورغم تعلق المطران الموصل بالخوف على حياة الرهبان من اعتداء  
الكردية فإن السبب الحقيقي وراء رفضه الطلب المذكور كان واضحاً  
وهو خشيته من مطالبة رهبان الدير بأوقافه الشاسعة التي اختلطت  
الزمن - بأمالك أسرة « الأب » البطركية ، والتي كان يوحنا  
نفسه أحد أفرادها (٣) ، وكان اصراره على رفض طلب الشماس  
جلب عليه سخط روما ، وقوى من جانب خصومه ، فاضطر  
الموافقة على السماح بمزاولة الرهبنة في الدير نزولاً عند رغبة  
الدومنيكين (٤) .

وشاء القدر أن تتخلص أبرشية الموصل من أحد متاوثيها ا

---

(١) من بطريك السريان في ماردين إلى محمد باشا الجليلي  
الملحق رقم ١١) .

(٢) يوسف غنيمه : بطاوة الكلدان ( مجلة النجم ج ٣ ) ع  
ص ١٠٨ ) ، وعن فكسة التبشير الكاثوليكي أثر احتلال الفرنسيين  
إسحق أرملة : الطائفة السريانية والتفصلية الفرنسية في بغداد  
المهرق ٢٤ [ ١٩٢٦ ] ص ٩٩ - ١١٣ ) .

(٣) الكلداني : تكلمة ذخيرة الاذهان ج ٢ ص ١٩ ( مخطو.

(٤) كوركيس عواد : أثر قديم في العراق ، دير الربان هرمز

ففي عام ١٨٠٢ م / ١٢١٧ هـ توفي بطريرك القوش ايشوعيا ب ايليا الثالث عشر (١) ، فلم تبقى ثمة عقبة بين مطران الموصل والمنصب البطريركي سوى محاولات بطريركية ديار بكر المستمرة بزعامة أغسطين هندي (يوسف الخامس) الذي كان يرمي إلى توحيد الكنيسة الكلدانية تحت رئاسته (٢) .

وقد استغل هندي فرصة تدهور العلاقات بين روما ومطران الموصل وموقف رئيس الارسالية الكرملية في بغداد ضد المطران المذكور ، فاختار القس شمعون بن عبد الأحد بن زكريا الصائغ مطراناً على الموصل عام ١٨١١ م / ١٢٢٦ هـ غير معترف بشرعية رئاسة يوحنا هرمزد لأبرشية الموصل (٣) ويؤكد السمعاني أن اختيار القس شمعون كان من قبل الموصليين أنفسهم وأن بطريرك ديار بكر اضطر إلى موافقتهم دون رغبة منه (٤) . والظاهر أن الموصليين الذين عناهم السمعاني ، لم يكونوا سوى حزب المحافظين من آل الصائغ وأتباعهم ، فان أغلب كاثوليك الموصل تمسكوا بزعامة مطرانهم يوحنا هرمزد ، وقد شهدت الموصل في السنوات التالية صراعاً مستمراً بين الفريقين ، وهو صراع لم يهدأ إلا بوفاة شمعون الصائغ نفسه (٥) .

---

(١) تيسران : خلاصة تاريخية للكنيسة الكلدانية ص ١٤٨ .

(٢) السمعاني : كافة الآباء الجشالقة ( مخطوط ) .

Badger , G . P . : The Nestorians , 1 , P . 152 ,

(٣) عزيز بطرس : كتاب الرعاة ( أخبار أبرشية الموصل ) ص ٨ - ٩

( مخطوط ) .

(٤) السمعاني : كافة الآباء الجشالقة ( مخطوط ) .

(٥) لا زال قبره موجوداً في جدار كنيسة الطاهرة النحتانية في الموصل =

وفي عام ١٨٢٤ م / ١٢٤٠ هـ قامت بطريركية ديار بكر بآخذ لها لقرض سيادتها الدينية على الموصل ، فعينت يوسف اودو مطر الموصل رغم معارضة الكثيرين من الموصليين . وأخيراً رضخت ر ارادة الموصل المحلية أثر وفاة بطريرك ديار بكر عام ١٨٢٨ م ، فثبت هرمزد مطراناً على الموصل ، ونقلت يوسف أودو إلى أبرشية الـ المجاورة (١) .

وفي ٥ تموز ١٨٣٠ م / ١٢٤٦ هـ تم للموصل تحقيق هدفها طالما كافحت من أجله . فقد أقرت روما مطرانها يوحنا هرمزد حاماً وحيداً على الكنيسة الكلدانية برمتها (٢) ، وبهذا حققت ذاتها على الصعيد الديني ، بجعلها مركزاً لكنيسة كلدانية موحدة أما المذهب النسطوري فقد انقرض من الموصل وسائر العراق تما ينبق منه خارج العراق سوى أتباع جبليين قليلين يخضعون إلى

---

أنظر يوسف حي : الدبر الاعلى وكنيسة الطاهرة ص ٣٣ ) .

(١) بطرس الكلداني : ذخيرة الازمان ج ٢ ص ٤٤٤ .

(٢) تيران : خلاصة تاريخية للكنيسة الكلدانية ص ١٣٢

غنيمة : المرجع السابق ص ٩٧ .

(٣) توفي يوحنا هرمزد عام ١٨٣٨ ، فجلس بعده عام ١٨٤٠ هـ

البطريركية نيقولاوس زيماً ولما استقال من منصبه عام ١٧٤٨ هـ

يوسف أودو ، ويعتبر أودو من الشخصيات المهمة في تاريخ الكنيسة ا

وقد أفرد القس الدكتور يوسف حي بدراسة مفصلة بعنوان :

riarch Audo et le Pouvoir Patriarcal ( Rome1966 ) .

بطريركي وراثي في قرية قوجانس ، في سنجق حكاري من ولاية وان  
التركية (١) .

وأما الكنيسة اليعقوبية ( السريانية الارثوذكسية ) فقد عانت هي  
أيضاً من انشقاقات مماثلة ، إلا أنها كانت أقل ضجة وأكثر هدوءاً . وعلى  
الرغم من وجود أعداد كبيرة من السريان في الموصل وقراها ، فإنه لم تجر  
أية محاولة لنقل كرسي البطريركية اليعقوبية ( السريانية الأرثوذكسية ) من  
مقره في دير الزعفران (٢) إلى الموصل ، كما لم تجر محاولات جديدة من  
جانب البعاقبة المتكثلكين ( السريان الكاثوليك ) لنقل كنيستهم إليها ،

---

(١) كان هذا الكرسي قد انفصل عن بطريركية القوش ، منذ أن أخذت  
هذه البطريركية تميل نحو الكتلركة في القرن السادس عشر لاول مرة فهاجر  
بطريرك النساطرة المتعصبين إلى قوجانس، حيث كون سلالة وراثية . سمى كل  
بطريرك فيها بـ ( شمعون ) نسبة إلى البطريرك النسطوري شمعون بر ماما . ومثلما  
إنحصر هذا المنصب الديني في أسرة واحدة، فقد إنحصرت النسطرة نفسها في قبيلة  
واحدة ، هي قبيلة ( نباري ) . وفي أعقاب الحرب العالمية الاولى ، أتى الانجليز  
بالتيارين ، وأطلقوا عليهم اسم ( الاثوريين ) ، واستخدموهم في توطيد  
حكمهم في العراق . أنظر ماتيف وماريوحنا : تاريخ الاثوريين ج ١ ص ١٦  
وما بعدها ( ترجمة أسامة نعمان - بغداد ١٩٧٠ ) .

و . Luke , H . C . : Mosul and its monirieties . P . 15 .  
(٢) وكان هذا الدير قد اتخذ مقر الكرسي البطريركي منذ أواسط القرن  
الثاني عشر الميلادي ، وذلك بسمي البطريرك أثنا سيوس الرابع وخلفه  
ميخائيل الأول . أنظر أفرام يرصوم : نزهة الأذهان في تاريخ دير الزعفران  
ص ١٠٠ - ١٠٣ ( ماردين ١٩١٧ ) .



كما هو الحال بالنسبة للكنيسة الكلدانية . ولعل السبب وراء هذه  
هو أن للكنيسة السريانية أتباعاً كثيرين موزعين بين المدن السورية  
جعل مركز ثقلها يميل إلى ناحية الشام لا إلى ناحية الموصل . و  
هذه الكنيسة بالعادات والطقوس الخاصة بجيرانهم الأرمن أكثر من  
باخوانهم من أبناء الطائفة الكلدانية (١) .

وفي أواخر القرن الثامن عشر ، تم انتقال كرسي الكنيسة  
الكاثوليكية نهائياً من ماردين إلى بلاد الشام . فعلى أثر وفاة  
اليقووبي ( الأرثوذكسي ) جرجس الرابع عام ١٧٨١ م / ١١٩٦  
المطارنة اليعاقبة في ماردين قورلس متي الثاني مطران دير مارمتي  
من الموصل بطريركا على الكنيسة اليعقوبية ( الأرثوذكسية ) في  
اليعاقبة الكاثوليك مطران حلب ميخائيل جروه بطريركا كاثوليكيا  
اليعقوبية (٢) . وعندما حاول اليعاقبة الأرثوذكس عرقلة هذا  
أو تأخيرها لجأ الكاثوليك إلى والي بغداد ( على أساس أن ماردين  
ولايته ) ليسعى بنيل فرمان سلطاني تأييداً لبطريركية جروه . فلـ  
الفرمان استدعى حاكم ماردين المطران ميخائيل جروه وسلم اليه  
الزعفران والرئاسة على السريان قاطبة ، سريانا أرثوذكس ( أي  
أم سريانا كاثوليك (٣) . على أن أتباعه من اليعاقبة لم يكونوا لير

---

(١) The Nestorians , P . 27 . A .

(٢) أغناطيوس يعقوب : دفتات الطيب في تاريخ دير الـ

متي العجيب ص ١٢٢ .

(٣) أنظر التفاصيل في [سحق أومله : الطائفة السريانية ،  
الفرنساوية في بغداد (مجلة المشرق ٢٤ [ ١٩٢٦ ] ص ١٠٤ - ١١١) و

الوضع الجديد ، فسرعان ما ثاروا عليه ، وعقد اجتماع عاجل في طور عابدين (١) تقرر فيه اسقاط جروه وتنصيب المرشح الأرثوذكسي (اليقوبي) قورلس متي بدلاً عنه . وفي العام التالي ( ١٧٨٢ م / ١١٩٧ هـ ) حصل الأرثوذكس على تأييد السلطات العثمانية لبطريركية قورلس المذكور (٢) ، فاضطر جروه إلى الانتقال إلى الشام ، ليؤسس هو وانصاره هناك كنيسة سريانية كاثوليكية جديدة ، وترددت السلطات العثمانية في الاعتراف بالكنيسة الجديدة ، ثم وافق الباب العالي أخيراً عام ١٨٣٩ م على الانفصال ، وشكلت كنيسة جديدة باسم بطريركية انطاكية على السريان الكاثوليك ومركزها دير الشرفة في لبنان (٣) ، في حين بقي للكنيسة اليقوبية ( أي السريانية

=الأذهان ج ٢ ص ٣٤٦-٣٤٨، وكلاهما ينقل عن سيرة جروه التي كتبها بنفسه، وفيها فوائد جمة ، ويورد أرملة في بحثه أنف الذكر خمس وثائق محفوظة في دير الشرفة بلبنان كتبها روسو القنصل الفرنسي ببغداد إلى الفاتيكان يدافع فيه عن أعمال جروه وكفاحه في سبيل نشر الكشكشة في العراق .

(١) بلدة من أعمال نصيبين في بطن الجبل المشرف عليها المتصل بجبل الجودي ( ياقوت : معجم البلدان ج ٦ ص ٦٩ ) . ولهذه البلدة ودياراتها شأن كبير في تاريخ نصارى المشرق ، وقد أفردها اغناطيوس أفرام الأول برصوم بالبحث في كتابه السرياني « تاريخ طور عابدين » ونقله إلى العربية غريغور يوسف بولس بهنام ( جونية - لبنان ١٩٦٣ ) .

(٢) اغناطيوس يعقوب : دفقات الطيب ص ١٢٢ .

(٣) ذخيرة الأذهان ج ٢ ص ٣٤٨ وغرايبة : سوريا في القرن التاسع عشر ص ١١٨ - ١١٩ ويشير حنا نرسي الموصلي إلى تغييرات أحدثها جروه في طقوس الكنيسة السريانية إقتبسها من الكنيسة اللاتينية . ( تنوير الأذهان في بعض حقائق تاريخ الكلدان ص ٢٢ ) .

الأرثوذكسية ) بطريركها في دير الزعفران في ماردين (١) .

وكان السريان الكاثوليك الذين في الموصل ، قد شعروا  
الناجم عن انتقال كرسي بطريركيهم إلى لبنان منذ أواخر القرن الـ  
فكتب بعض رجال الدين عام ١٧٨٩ م / ١٢٠٤ هـ إلى جروه ،  
منه الموافقة على انتخاب رئيس ديني لهم يرعى مصالحهم (٢) . و  
البطريرك على هذه الرغبة تم انتخاب الخوري بشارة أخطل أول  
« على جميع السريان القاطنين الجزيرة والعراق ، من جزيرة قرد  
جزيرة ابن عمر ( إلى البصرة » (٣) واختير ديرمار بهنام مقراً لهذه  
الجديدة (٤) ، وذلك لقرب موقعه من أهم المستوطنات السريانية في  
وهي : قره قوش وبعشقا وبرطلي (٥) .

---

(١) أفلام يرصوم ، نزهة الأذهان في تاريخ دير الزعفران  
وأغناطيوس يعقوب : دفقات الطيب ص ١٢٢ - ١٣٢ .

(٢) أفلام عيـدال : اللؤلؤ النضيد في تاريخ دير مار بهنام الشهـ

(٣) عيـدال : اللؤلؤ النضيد ص ٨٩ .

(٤) كانت هذه الأوقاف عبارة عن بساتين زيتون في بعشقا

وبيوت سكنى ومطاحن في قره قوش وسواها ، وكان أهمها يتألف

واسعة زراعية تمتد إلى مسافات بعيدة في الأراضي المحيطة بالدير

الدير من الأديرة القديمة ، يبعد بمسافة ٣٥ كيلومتراً جنوب شرق

(٥) جاء في رسالة بطريرك ماردين جيورجيس الثالث إلى :

الجليلي أن نصف سكان بعشقا ، وبرطلا ، قد أصبحوا كاثوليك .

بشارة أخطل ( أنظر الملحق رقم ١١ ) . ويذكر جرونو أن سكا

كلهم من السريان الكاثوليك :

، A . N . : Journal of a Residence ، P . 27 .

ولما كان تزايد عدد الكاثوليك من السريان ، وإيجاد كنيسة مستقلة خاصة بهم ، يعني - بالتالي - خروج أغلب الأوقاف القديمة من قبضة بطريركية ماردين اليعقوبية وانتقالها إلى الكنيسة الجديدة ، علاوة على تحول كثير من الضرائب الكنسية إلى الأئيرة ، فقد سعى بطاركة ماردين إلى مقاومة انتشار الكشلكة في ولاية الموصل بكل جدٍ ومثابرة ، مستغلين - بشكل خاص - نكسة التبشير الكاثوليكي وتدهور العلاقات العثمانية الفرنسية (١) . ففي عام ١٧٩٨ م / ١٢١٣ هـ قدم الموصل من ماردين البطريرك قورلس مقي الثاني المارديني ( ١٧٨٢ م - ١٨١٧ م ) ويئده فرمانات وأوامر تقضي باستعادة كنائس السريان الكاثوليك وأديرتهم ، باعتبارها من أملاك بطريركية ماردين منذ القدم ، فعرضها على محمد باشا طالباً تنفيذها ، فكان له ما أراد (٢) ، وتسلم الكنائس في الموصل وقراها ثم ضم أبرشية دير ماربهنام إلى أبرشية دير مار مقي برئاسة أحد أتباعه قورلس عبد العزيز . وكان الدبر الأئيرة يعد أهم مركز أرثوذكسي في المنطقة ، ومن أقدم معاقل النصرانية في العراق .

وتنازع السريان الكاثوليك ، والسريان الأرثوذكس ( اليعاقبة ) واليزيدية على ملكية هذا الدبر ، حتى استقر أخيراً عام ١٨٣٩ م / ١٢٥٥ هـ بيد طائفة السريان الكاثوليك (٣) . وبذلك استقرت العلاقات بين هذه

---

= وعن إشارة اخطل وجهوده في سبيل نشر الكشلكة أنظر : إسحاق أرملة :

المبحث المتقدم ص ١٠٣ - ١٠٥ .

(١) ذخيرة الازهان ج ٢ ص ٣٦٩ .

(٢) عبدال : اللؤلؤ النضيد ص ٩١ .

(٣) اللؤلؤ النضيد : ص ٩١ و ٩٢ و ١١٦ .

الطائفة الأخيرة ، وبين العاقبة ، وصار لكل فريق منها مطران ، الموصل (١) ، وامتد نفوذ الموصل الديني على السريان الكاثوليك من زاخو وسنجار وأربيل وكر كوك والعقر وراوندوز (٢) .

أن تميز الحياة الدينية في الموصل - خلال عهد الجليليين - الحيوية والحركة ، هو أمر له مغزاه الحضاري . فقد لاحظنا مما تآ في الوقت الذي كان فيه نيطرة الموصل يتخذون الكتلكة وسيلة من نفوذ بهدينان وديار بكر ، كان اخوانهم البعاقبة يسعون لت نفوذ بلاد الشام بالعمل ضد الكتلكة ، وتثبيت سيادة ماردن ( من توابع العراق آنذاك ) وهذا يعني أن كلتا الحركتين كانت - رغم تناقض الوسائل - إلى هدف واحد . وهو الرغبة في الموصل ذاتها المحلية ، بتخلصها من نفوذ المراكز الدينية المجاورة . أكانت تلك المراكز في بهدينان ، أم في ديار بكر ، أم في سوا ومن ناحية أخرى ، فقد كان انتقال البطيريركية الكلدانية في هرمزد في القوش إلى مدينة الموصل ، وانتقال البطيريركية السريانية إلى سورية ، يمثل في حقيقته استعادة المراكز المدنية في المنطقة الديني الذي كان انتقل إلى الريف ، نتيجة للاضمحلال الحضار بالبلاد طيلة القرون الماضية ، وقد أمدت الكتلكة هذه المدن بما إليه من مبرر كيميا تعيد بسط نفوذها الحضاري القديم .

---

(١) . C . : Mosul and its Minorities . P . 28 .

(٢) بطرس الكلداني : تكملة ذخيرة الاذهان ج ٢ ص ٧٤

وعن المراكز الدينية للسريان في الموصل أنظر :

. Mossoul Chretienne , PP . 136 - 164 .

٣ - الأرمن : تميز الأرمن عن سواهم من نصارى الموصل بتشكيلهم كياناً قومياً واضحاً (١) . وقد جاء أول ذكر لجماعة أرمنية في الموصل في أوائل القرن التاسع عشر فقد ورد في مصادر هذه الفترة ، أنه «سمح العياقية لفئة من الأرمن بالصلاة في عليّة (٢) بيعة الطاهرة ، وكانوا ثمان ( كذا ) عائلات متجمعة من سعرت (٣) يرأسها ورتبيت (٤) اسمه خاجو » (٥) . والظاهر أن قلة الأرمن في الموصل لم تستطع انتباه الرحالين الأوروبيين الذين زاروا المنطقة في أوائل القرن التاسع عشر إلى وجود هذه الطائفة ، حتى أن دوبريه Dupre ذكر عام ١٨٠٧ م / ١٢٢٢ هـ أنه لا يوجد أحد من الأرمن في هذه المدينة (٦) .

وعلى أية حال ، فإن عدد أفراد الطائفة الأرمنية أخذ يزداد تدريجياً

---

(١) هاجر الارمن من مواطنهم في آسيا الصغرى ، وخاصة من منطقة جبال أرارات ، تحت ضغط غزوات الشاه عباس الكبير في القرن السابع عشر ، ونزح بعضهم إلى سهول الرافدين عن طريق ديار بكر وماردين ( أميل ، *Encyclopaedia Britannica* بول : تاريخ أرمينيا ص ٦ و Vol . 2 , P . 377 .

(٢) من مواضع الصلاة في الكنيسة .

(٣) مدينة في الأناضول . تبعد عن بتليس بنحو ٥٠ كيلومتراً ، وثلاث سكانها من الأرمن ( سامي : قاموس أعلام ج ٤ ص ٢٥٧٣ ) .

(٤) وظيفة دينية .

(٥) صافقيان : تاريخ الأرمن الكاثوليك ص ٤٩ نقلاً عن المطران أفرام نقاشه : عنابة الرحمن في هداية السريان ص ٥٤٢ .

(٦) Dupre , A . : *Voyage en Perse* . p 120 .

ليس في الموصل وحدها ، وإنما في كافة المراكز المدنية في العراق وإبـا  
وساهمت بعض البيوتات التجارية الأرمنية في نشاط البلاد الاقتصادـ  
لملوس (٢) ، حتى أن جون آشر *John Ussher* الذي زار  
في منتصف القرن التاسع عشر ، ذكر أن معظم تجار المدينة من  
« الذين يظهر أن مقدرتهم في التجارة ، قد جعلتهم ينتشرون  
الشرق حتى في أبعد القرى وأوعرها طرقاً » (٣) .

وقد سبقت الكنيسة الأرمنية الكاثوليكية غيرها من الكنائس في  
على اعتراف السلطات العثمانية بها في الثلث الأول من القرن الـ  
باعتبارها بطريركية كاثوليكية مستقلة ، فصارت بذلك مرـ  
البطريركيات الكاثوليكية مدة من الزمن ، حتى تم الاعتراف بتلك البـ  
الواحدة تلو الأخرى في عهد السلطان محمود الثاني (٤) .

٤ - اليهود : سكنت الموصل منذ عصور قديمة أقلية يهودية  
عدها إبان العصر العباسي بين ٦٠٠٠ و ٧٠٠٠ يهودي ، كما

(١) قدر جروفرز عام ١٨٣٠ عدد الأرمن في بغداد بنحو ( )  
أنظر :

*A . N . : Jonrnol of Residence , p . 31 ,*

(٢) صافغيان : تاريخ الأرمن الكاثوليك ص ١٧ .

*J . : Journey from London to* (٣)

*p . 397* .

(٤) تكملة ذخيرة الأذهان ص ٩ (مخطوط) .

حي خاص بهم عرف بمحلة اليهود (١) . وعند الفتح العثماني في القرن السادس عشر ، كان لا يزال يوجد بالمدينة حي بنفس الاسم أيضاً (٢) .

وطوال عهد الجليليين ، لم تعرف الموصل لليهود أي شأن يذكر ، سواء أكان ذلك في المجالات الحضارية أم السياسية . وفي الوقت الذي كانت فيه بغداد تفسج من مؤامرات الصيافة اليهود أمثال عزرا وإسحاق (٣) كانت ولاية الموصل بعيدة كل البعد عن هذه المشا كل . فقد انتهج الجليليون سياسة أبعاد اليهود عن تولي المناصب المالية والصيرفية في حكومتهم ، مفضلين الاعتماد على بيوتات النصارى المثقفة في تصريف مثل هذه الأمور . ومن ثم ، لم نسمع خلال فترة حكمهم عن يهودي شغل منصباً في الولاية . على أن ذلك لم يمنعهم - بأية حال - من ممارسة أعمال تجارية واسعة دون أن يضايقهم أحد (٤) . والظاهر أن تعاظم النشاط التجاري في الموصل خلال هذه الفترة أدى بدوره إلى زيادة عدد اليهود المقيمين بها . فبينما كانوا في القرن الثامن عشر لا يتجاوزون الأربعمائة شخص (٥) ، نجد أن عددهم قد ارتفع في القرن التالي ليتراوح بين ( ٧٥٠ و ١٥٠٠ ) شخص (٦) .

---

(١) رحلة بنيامين بن يونه لتطلي ( ترجمة عزرا حداد ) ص ١٢٧ .

(٢) سجلات ولاية الموصل دفتر ٦٦٠ لوحة ٢٧

(٣) عهد العزيز نوار : داود باشا والي بغداد ص ١٣٨ - ١٣٩ .

(٤) يوسف غنيمه : نزعة المشتاق في تاريخ يهود العراق ص ١٧٤ .

(٥) مذكرات دوشنيكو لانتزا ص ١٤ .

(٦) Dupre , A . : Voyage en perse , p . 120

Olivier . G : Voyage dans l ' Empire Ottoman .

= Vol . 2 . p . 355 , Buckingham , J . : Travels in



ويبالغ الرحالة اليهودي يوسف اسرائيل في تقديره لعدد ابراهيم  
حين ذكر انهم يكونون ( ٤٥٠ ) بيتاً (١) ، فليس في الام-  
ال معاصرة ما يقارب هذا الرقم بأية حال .

ويشير هذا الرحالة إلى انتشار الجهل بين أولئك اليهود به-  
كما يذكر أنه كانت توجد مدرسة دينية وكنيس خاص بهم في المو-  
وكان قبر النبي ناحوم في قرية القوش (٣) يعتبر مزاراً دينياً له  
قام بعض اليهود بتعميره عام ١٧٩٦ / ١٢١١ هـ (٤) .

وتوجد في الجبال الكردية بعض قرى يسكنها اليهود المتكلمون  
وبعضهم كان يخضع لنفوذ رؤساء العشائر الكردية المجاورة )

---

amia , , II , p . 34 .

و . G p . - The Nestorians , p . 84 .

(١) غنيمة : نزهة المشتاق ص ١٧٤ نقلاً عن رحلة بنيامين

as II , Eight Years in Asia and Africa From  
'855 .

(٢) المصادر نفسه والصفحة .

(٣) كان أحد الانبياء الصغار الاثنى عشر ، وهو كاتب

العهد القديم المعروف بـ « سفر ناحوم » .

(٤) رحلة بنيامين التطيلي ص ١٣٠ حاشية رقم ٢ .

(٥) C . mosul and its Minorities .

## الأعياد والمناسبات الاجتماعية :

كان لابد للفرد الموصل ، وهو منغمس في حياة الكد والسعي وراء الرزق أو وهو مستغرق في الصراعات التي يحفل بها عصره أن يجد في حياته هذه متنفساً يعبر فيه عن جوانب أخرى من نشاطه الانساني . ومن هنا فقد كان للأعياد والمناسبات الاجتماعية الأخرى أهمية قصوى في حياة المجتمع الموصل ، باعتبارها وسيلة ترفيحية وأداة لادخال السرور والبهجة على نفوس الجميع ، كما أنها كانت - من وجهة أخرى - تعبر عن وحدة المجتمع الموصل ، على الرغم من تعدد طوائفه ومكوناته ، حيث كان الجميع يشتركون في الاحتفال بأعياد كل طائفة ، متجاوزين الفروق الدينية أو القومية القائمة بينهم .

ويمكننا - في هذا المجال - أن نميز بين ثلاثة أنواع من الاحتفالات العامة ، يقتصر أولاها على المدينة وحدها ، دون أن يتجاوزها إلى قرىها وريفها ، كما أنها كانت احتفالات رسمية بحتة ، تقام عادة بأمر السلطان العثماني ، أو بأمر من الوالي وهي - لهذا السبب - يمكن أن تعد من احتفالات الطبقات العليا من المجتمع .

ومن أهم الاحتفالات الرسمية ، التي اعتادت الموصل القيام بها بين حين وآخر هي التي كانت تقوم بمناسبة ولادة أمير عثماني ، أو جلوس سلطان . وبلغ من أهمية المناسبات ، ما حدث عام ١٧٦١ م / ١١٧٥ هـ ، حين توقفت الفتنة الدائرة بين فريقَي باب الميدان وباب العراق ، حال

وصول الأمر السلطاني الذي يقضي بالاحتفال بولادة سليم بن السلطان مصطفي وعلى ذلك ، فقد « عطل الوالي سبعة أيام بلياليها ، وزينت الأسوار والخانات وكل يوم تضرب الطبول بالسراي صباح ومساء ، ثم تضرب تفنكات ( بنادق ) والطوبات ( المدافع ) » ( ١ ) .

ومن تلك الاحتفالات الرسمية أيضاً . ما كان يقام بمناسبة ترحيل فرمان الوالي كل عام . ول هذه المناسبة تقاليد وأصول خاصة طريفة ، وصل الوفد الذي يحمل معه الفرمان في أيام السبت أو الاثنين أو الحادي دخل المدينة فوراً ، وإذا لم يتفق موعد وصوله مع هذه الأيام الثلاثة كان عليه أن يتأخر - عندئذ - خارج المدينة ، عند مرقد الشيخ عبدالباق الموصلي ، ليبست هناك ليلة أو ليلتين ، يقوم بخدمته خلالها أحد السراي ، مع ضابط من « التفنكية » برتبة « بيرقدار » في معيته رجال من الشرطة وعند حلول أحد الأيام المذكورة ، يخرج لا الوفد كتحدا الوالي مع عدد كبير من موظفي السراي والفرسان « السراي » إضافة إلى خمسين رجلاً من أغوات السراي يتبعون موكبهم طبقاً لنظام وتستغرق هذه المراسم زهاء الساعتين والنصف وفي العودة تضرب الأبراج قذائفها كلما اقترب منها مقدم الموكب ، حتى إذا ما وصل سراي الحكم ، كان الوالي باستقبال الوفد جالساً في مدخل مكتبته (

---

( ١ ) ياسين العمري : منية الادباء ص ١٨٤ ، وتشبه هذه الا

ما كان يقام في مصر في نفس العصر . أنظر : حسن إبراهيم حسن : التاريخ المصري . مقالة حسن عثمان عن « تاريخ مصر في العهد ص ٢٧٧ - ٢٧٨ .

بالأوطه ( ١ ) ، ويتقدم الكتبخدا إلى الوالي ليعلم عن وصول فرمان ، ثم يتلوه حامل فرمان نفسه ، فيأخذه الوالي منه ، ويدخل به إلى الأعيان الذين يحفل السراي بهم آنذاك ، إلى أن ينتهي إلى محله ، فينشر فرمان ويلثم الطغراء ، ويعطيه إلى كاتب الديوان ، الذي يلثمه أيضاً ثم يشرع في قراءته بصوت مرتفع ، ثم يتلوه بقراءة فرمان الملحق ، وهو الذي يوجهه السلطان إلى الناس عادة بشأن تجديد حكم واليهم . وبعد الفراغ من القراءة يمنح إلى حامل فرمان « كرك » من القراء ( ٢ ) . ومثله لكاتب الديوان ولساعي البريد « التاتار » المرافق ، وتعرّف فرقة الموسيقى الخاصة بالسراي « المهترخانة » أخانها ثلاثة أيام ، صباحاً ومساءً ، وتطلق مدافع أبراج المدينة ، ومدافع السراي نفسه جميعاً ، ثم يكتفى بثلاث اطلاقات في صباح اليوم الثاني والثالث ، وبهذا تنتهي هذه المراسم الشاققة ( ٣ ) .

وفضلاً عن ذلك ، كانت هناك مراسيم خاصة سنوية أو فصلية تأخذ شكل المناسبات العامة ، ولكنها - على أية حال - تقتصر على الوالي وطبقة الموظفين التابعين لسراي حكمه . فمن تلك المراسم ، الاحتفال بانتقال الوالي السنوي من مكتبه ( الأوطه ) في السراي ، إلى القصر ( الكوشك )

---

( ١ ) الاوطه : كلمة تركية بمعنى ( الحجرة ) .

( ٢ ) الكرك : وهي الكلمة التركية كرك أو كورك ، وتعني رداءً مبطناً بالفراء . كان يشبه ( الفرجية ) إلا أن شكل كميّه مختلف ، ويقول فريزر أن شيوخ المستق في العراق كانوا يتميذون عن أتباعهم بكرك مبطن بالفراء . ( دوزي : المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب ص ٣٠٩ ترجمة أكرم فاضل ) .

( ٣ ) مجهول : القوانين السلفية ص ٤ - ٥ و ٢٨ ( مخطوط ) .

ليمارس أعماله من هناك وكان هذا الانتقال يسم عادة في شهر  
( نيسان ) أي في بداية فصل الربيع ، أما عودته إلى السراي فتكون  
شهر أكتوبر ( تشرين الأول ) أي في فصل الخريف من نفس العام.

وكان تقبيل ذيل رداء الوالي ، من التكاليف التي يجب على الـ  
الالتزام بأدائها ، باستثناء الذين يعفيهم الوالي نفسه من ذلك (٢)

وأما النوع الثاني من الاحتفالات ، فهي مناسبات شعبية عامة  
فيها الجميع داخل المدينة ، وفي ريفها أيضاً ، ويغلب على هذه الا-  
طابع الديني ، وهي كثيرة متنوعة ، يشارك فيها الشعب والحكام  
سواء ، وغالباً ما شكلت المدفعية ، والموسيقى العسكرية « المهرتخاز »  
وسيلة للإعلان عن تلك المناسبات ، من ذلك ما كان يحدث عنـ  
من رؤية شهر رمضان ، وهلال العيدين (٣) . . . الخ ، أو  
من زيارة الأضرحة المشهورة والصلاة في مساجدها مظهراً للاحتفـ  
المناسبات . وكان شهر رمضان موسماً حافلاً بالمراسم الممتعة ،  
مختلف فعاليات التسلية واللهو البريء في المحافل والمنتديات  
الزيارات وتم اللقاءات ، وتقديم التهاني والهدايا ، وتقام الصلاة  
الأخيرة من الشهر في المساجد التي عند المقامات المنسوبة للأئمة  
جامع النبي جرجيس وجامع النبي شيت وجامع النبي يونس (٤)  
هذه الاجتماعات الدينية الوالي ورجال حكومته وأعيان الولاية .

---

(١) القوانين السلفية ص ١٠ و ١٣ ( مخطوط ) .

(٢) القوانين السلفية ص ٥٥ ورحلة أبي طالب خان ص ٨

(٣) القوانين السلفية ص ٦ .

(٤) القوانين السلفية ص ٨ .

وفي صباح أول يوم من أيام العيد تعزف « المهرخانة » ألحانها ، وتطلق مدافع المراي احتفالاً وإذناً بيده الاحتفالات ، ويستمر العزف طيلة أيام العيد (١) . وفي نفس الوقت ، يأمر الوالي بمنح عطايا العيد إلى سائر موظفيه وأتباعه وإلى قراء المساجد وخدمها وغيرهم (٢) .

ويتميز برنامج الاحتفال بعيد الأضحى ، بتضمنه زهات جماعية يخرج فيها الأهالي - من مختلف الطوائف - للتزه والرباطة في المناطق الريفية القريبة وخاصة في التل المعروف بتل التوبة ، وبثر البنات في قرية نينوى

وكان مسلمو الموصل يشاركون سائر طوائفها الأخرى أعيادهم الدينية . ففي اليوم الثاني من صوم الخمسين للنصارى ، يخرج جميع السكان للتزفة خارج المدينة . وفي الأحد الثالث من صوم الخمسين ، يحتفل الموصليون احتفالاً شائفاً ، فيذهبون إلى كنيسة الطاهرة (٣) ، حيث ينتشرون حولها للتمتع بالهواء الطلق ، وبالخضرة الوافرة . ومن تلك الأعياد أيضاً ، عيد أحد ماركوركيس ويصادف رابع أحد صوم الخمسين ، وعيد أحد ميخائيل وهو في خامس أحد لصوم الخمسين . ويذكر أمين العمري أن من عادات المسلمين في الموصل ، أن يهدوا النصارى في مثل هذه الأعياد الهدايا (٤) وهي عادة قد لا نجدها في أغلب المدن الإسلامية في ذلك العصر .

---

(١) القوانين السلفية ص ٦ .

(٢) القوانين السلفية ص ٨ .

(٣) تقع هذه الكنيسة بالقرب من قلعة (باشطابية) في الشمال الشرقي من مدينة الموصل ، أي في الجزء غير الأهل من المدينة في تلك العصور .

(٤) أمين العمري : منهل الأولياء ج ٢ ص ٧٢ .

وإلى جانب هذين النوعين من الاحتفالات ، الرسمية والدينية  
نوع آخر يجمع بين خصائصهما إلى حد ما . ومناسبات هذا النوع غي  
ولكنها مع ذلك شعبية عامة . ورغم أن الذي يقوم بها هو مجتمع  
وحده إلا أن مكان الاحتفال يكون في ربوع الريف ، لافي المدينة .  
هذه الأعياد تقم في فصل الربيع ، حيث تنحصر الحقول المحيطة بها ،  
وبرق الطقس ، وتزهر الورود . فمن تلك المواسم ، العيد المسمى  
الياس ، أو جمعة الخضر ، ويقع في أول جمعة من موسم الربيع « فيد  
أنواعاً من المأكول ، ثم يرسل بعضهم لبعض منه ، على طريق الهدى  
ومنها أيضاً زيارة مقام الشيخ قضيبي البان الموصللي خارج أسوار  
حيث يخرج اليه الناس في الربيع ، ويتشرون حوله في الأمامي ،  
وقتهم في الألعاب وركوب الخيل والمباريات وغير ذلك (٢)  
أرباب الحرف يقيمون مهرجانات وألعاباً مختلفة ، تدعى « حريفانا  
فيقولون حريفانة العلماء وحريفانة القضاين . الخ ، ولكل حرفة ي  
تحفل به (٤) . وكان لاحتفالات الفروسية أهمية كبيرة في هذا  
حيث كانت تقام السباقات بين الفرسان ، وتعرض مهارات اولئك  
في ركوب الخيل وممارسة الألعاب المتعلقة بها .

ومن المواسم الشعبية التي اعتاد الموصلليون احياءها والاحتف  
زيارة الموضع المعروف بحمام علي ، وهي منطقة معروفة بمياهها ال

---

(١) منهل الاولياء ج ٢ ص ٧٢ .

(٢) صعيد الديوه جي : جوامع الموصل ص ٢٦٣ .

(٣) مفردما حريفانة ، نسبة إلى الحرفة .

(٤) منهل الاولياء ج ٢ ص ١١٦ .

الحارة ، وتقع على شاطئه دجلة (١) ، ويرحل اليها الأهالي على اختلاف فئاتهم وطوائفهم لقضاء شطر من فصل الصيف فيها ، حيث كانوا ينشئون لسكنائهم هناك ملاجئ مؤقتة من الخشب والأحطاب تسمى « بالعرازيل » ويلحق بالمصيفين عادة كثير من القراء والمطربين والعازفين ، فتقام الولائم وحفلات الأُنس والطرب ، ويتبادل الجميع الزيارات ، وتحيا الأُماسي التي تدور فيها مختلف ألعاب التسلية والسمر ، حتى وكأن الناس في عيد لا ينقطع فإذا ما حل فصل الخريف ، أسرعوا بالعودة إلى الموصل ، فينتهي بذلك موسم الاصطياف (٢) .

المرأة : ساعدت المرأة الموصلية الرجل في سعيه الدائب نحو توفير أسباب المعيشة لأسرتها ، فكانت المرأة في الريف تعمل في مجالات شتى ، (١) تبعد حمام هلي عن الموصل مسافة ٢٤ كيلومتراً ، في الجنوب الشرقي منها .

(٢) محمد صديق الجليلي : الاصطياف في حمام العليل ص ٤ و ٧ .  
وللاذنب الموضلي محمد أمين بك آل ياسين المفتي قصيدة طويلة يمتدح فيها موسم الاصطياف ، ويسجل من خلالها مختلف فعاليات النشاط الترويحي للموصليين في هذه المناسبة ، وجاء في هذه القصيدة ما يلي :

تسمع شخصاً بالقنا منشدأ وآخر يطرب برد الجواب  
وإذا يعرض بمرام له وذلك يفهمه مقال العتاب  
وكل شخص يقتنم لعدة منها ويأخذ حصه أو نصاب  
في كل فسطاط ترى ضجة من ضرب سنطير وترد أو نصاب  
ما بين تصفيق ورقص بدا هلاهل . نسبي عقول الشباب  
( البحث المذكور ص ١٥ ) • الهلاهل : الزغاريد ،



مثل « تهبيش » القمح (١) ، واستخلاص الزيت من الحليب ،  
 العلف للحيوانات ، والعمل في طواحين الحبوب (٢) . وكان الغزا  
 مهام ربة البيت ، سواء أكان ذلك في الريف أم في المدينة . واعة  
 الموصلية عدم معرفة المرأة بالغزل عيباً لا يقتدر في تربيتها المنزل  
 ووصفت المرأة الكاملة بطول ما تفزله من خيط (٤) ، فكانت  
 بذلك ركناً أساسياً في الاقتصاد الموصلية الذي يعتمد على تصدير  
 اعتماداً كبيراً (٥) . وكان هناك في مصانع النسيج نساء يعملن في  
 الشاقة (٦) ، لذلك كان الرجل - عند اختيار شريكه حياته  
 المرأة العاملة على المرأة الغنية (٧) .

وعلى الرغم من الأهمية الكبرى للمرأة في الحياة الاقتصادية  
 إلا أننا لا نجد لها ذكراً في الحياة السياسية ولقد شاركت النساء  
 عظيم في الدفاع عن الموصل أثناء حصار نادرشاه لها سنة ١٧٤٤ م / ٦

(١) التهبيش لغة : الجمع والتخديش ، وفي إصطلاح أهل  
 الحبوب عن قشرتها .

(٢) *A : The Nestorians* , p . 210 .

(٣) عبد الخالق خليل الدباغ : معجم أمثال الموصل العا

(٤) معجم أمثال الموصل العامية ص ١٨٧ .

(٥) أنظر الفصل الثاني من الباب الثاني ( الحياة الاقتصادية

(٦) ياسين العمري : الدر المكنون ( مخطوط ) .

(٧) معجم أمثال الموصل العامية ص ١٧٧ و ١٧٨ .

(٨) *A Voyage From England to* (٨)

. 322 .

ولكن من النادر جداً أن نجد لاحدى النساء دوراً في حادثة ما ذات طابع سياسي . وكان مجرد الحديث عن النساء بعد خروجاً على الأدب وولوجاً في أسرار البيوت . لذا فقد عرض المثقفون هذا النقص ، باختراعهم شخصيات نسائية من بنات خيالهم ينسجون حولها القصص الأدبية ، ويتغنون بجمالها في مقدمات قصائدهم ، وأغرق كثير من الشعراء في هذا النوع من العمل الأدبي استجابة منهم لضرورات عصرهم فتجاوزت مقدمات الغزل والتشبيب التقليدية على القصائد ذاتها ، حجماً وأهمية ، ولبأ بعض الأدباء إلى سد هذا الفراغ بالكتابة عن شهيرات النساء في التاريخ ، دون التطرق إلى ذكر أي من نساء عصره (١) .

واتسمت نظرة المجتمع إلى المرأة باعتبارها تابعة للرجل ، فلم يكن للفتاة كلمة في زوجها المنتظر ، إذ ليس من الأدب أن تدلى برغبتها أو عدم رغبتها في هذا الزواج المفروض أو المدبر ، و فزوج من عود ولا باليت قعود ، (٢) . وتيسيراً لمهمة الأسرة في اختيار الزوج الصالح ، كره للفتاة الزواج ممن يحبها (٣) ، وكان عليها أن تنسجم مع من اختير زوجها لها ومع أهله أيضاً ، منها كلف الأمر . فقد كره المجتمع الموصل أن تعتاد المرأة العودة إلى دار أهلها ، تاركة زوجها ، منها كان السبب (٤) ذلك

---

(١) كتب ياسين العمري كتاباً عن النساء سماه « الروضة الفيحاء في تواريف النساء » .

(٢) معجم أمثال الموصل العامة ص ٢١٩ .

(٣) معجم أمثال الموصل ص ٢٧١ .

(٤) معجم أمثال الموصل ص ١٢٠ .

أن الزوجة بزوجها ، فهو الذي يقوم عليها ، ويسيرها حسبما يريد وكانت مشاركة الزوجة لأسرة زوجها في السكنى في بيت واحد لا ينضب للمشاكل والمتاعب ، ويسجل القصص الشعبية والأمثال التي كثيراً من ظروف تلك المعاشة الصعبة غالباً (٢) .

واختلفت حياة نساء الأسر الأرستقراطية في المدينة عن حياة من عامة نساء الشعب ، فلم يكن مطالبات بالقيام بأعمال ذات فائدة أو بل كن لا يخرجن من بيوتهن إلا نادراً ، وفي حالات الضرورة وكان أغلب هؤلاء النساء يشغلن أنفسهن بالأعمال الخيرية . فقد رابعة خاتون بنت اسماعيل باشا جامعاً ومدرسة لتحفيظ القرآن نسباً إلى شاركت حليلة خاتون أم سليمان باشا الجليلي ، وحمراء خاتون ، جامع الزبياني ومدرسته عام ١٧٧٩ م / ١١٩٣ هـ ، وأنشأت زوجة أمين باشا مسجد العقبة وقامت فتحية وعائشة خاتون الجليليتان ببناء مدرسة أيضاً عام ١٧٨٠ م / ١١٩٤ هـ ، وشيدت عائشة خاتون أم باشا بن محمد باشا الجليلي جامعاً ، وأوقفت عليه الأوقاف وربت محمود متولياً عليه عام ١٧٩٧ م / ١٢١٢ هـ ، واشتركت فردوس بنت يحيى أغا مع زوجها حسن باشا الجليلي في بناء مدرسة لأهل

---

(١) معجم أمثال الموصل ص ١٨٦ .

(٢) معجم أمثال الموصل ص ١٧٢ و ١٨٧ و ٢٢٤ و ٢٢٢ و ٢٤٩ و ٢٥٢ .

(٣) من تقاليد الأسر العريقة ألا تخرج النساء من بيوتهن إلا فقط : الانتقال إلى بيت الزوجية ، ثم الانتقال إلى القبر .

(٤) مجموعة وقفيات الموصل ( مخطوطة ) .

عام ١٨٠٤ م / ١٢١٩ هـ ، وبنت فتحية خاتون وعادلة خاتون بنتا عبدالفتاح  
باشا الجليلي مدرسة أخرى وساهمت مريم خاتون بنت محمود باشا الجليلي  
وأما هبة الله خاتون بنت عبد الله في تشييد جامع كبير عرف بجامع  
الخاتون عام ١٨٢٥ م / ١٢٤١ هـ .

واهم عدد كبير من النساء بوقف الأوقاف الخيرية على ذريتهن ، مثل  
عادلة خاتون بنت عبد الرحمن آغا الجليلي ( عام ١٨١٧ م / ١٢٣٣ هـ )  
وخديجة خاتون بنت الحاج نعمان آغا ( عام ١٨٢٨ م / ١٢٤٤ هـ ) وخديجة  
خاتون بنت الحاج صادق آغا ( ١٨١٦ م / ١٢٣٢ هـ ) ، وناجية خاتون  
بنت عبد الرحمن آغا ( ١٨٢٢ م / ١٢٣٨ هـ ) وفتحية خاتون بنت عبيد آغا  
( ١٧٨٩ م / ١٢٠٤ هـ ) (١) . وبنت أغلب المنشآت والمباني ألواح  
تذكارية تسجل أسماء أولئك النساء المحسنات (٢) . ولم يجد بعض الواقفين  
حرجاً في أن يترك تدبير شؤون الوقف إلى الإناث من أولاده في حالة  
انقراض الذكور منهم (٣) .

---

(١) مجموعة وقفيات الموصل (مخطوطة) .

(٢) سيوفى ، نيقولا : مجموع الكتابات المحررة على أبنية مدينة الموصل

ص ١١ و ٢٥ و ٣٩ و ٣٨ و ٤٠ و ٥٤ و ٥٨ و ٦٤ و ١١١ و ١١٧ .

(٣) وقفية جامع النعمانية (مخطوطة) .

# الفصل الرابع

## الحياة الثقافية

الجليليون وحركة التعريب :

شهدت الموصل ، والعراق بوجه عام ، منذ مطلع القرن الثامن  
بواكر حركة ثقافية ذات طابع أدبي ، شملت أغلب مدنه الكبيرة مثل  
والنجف والحلة ، وأنحاء أقل أهمية مثل البصرة وكربلاء وغيرها

ولاشك في أن لازدياد أهمية هذه المراكز المدنية وظهور الأمر  
فيها ، دوراً أساسياً في احراز أي تقدم ثقافي في ذلك العصر ،  
انحصار السلطة العثمانية المباشرة ، وقيام الأمر القوي التي كان به  
الشعوب المحكومة ذاتها بملء الفراغ الناجم عن ذلك الانحسار قد  
بطبيعة الحال إلى ارتفاع شأن اللغات القومية ، وتقدم آدابها المحلية ،  
لغة الارستقراطية المحلية ، ومظهراً من مظاهر النشاط الحضاري المت

ان استقرار الحكم في أيدي أسر محلية من أبناء البلاد م

وسطحية الحكم العثماني من جهة أخرى ، قد لعبا دوراً هاماً في إبراز الشخصيات المحلية للولايات والمدن العراقية . وكان هذا بلا ريب باعثاً قوياً على ظهور نزعات لها طابعها الوطني والقومي المتميز . ومن الطبيعي أن يكون الأدب ترجماناً لتلك النزعات والمشاعر الجديدة ، وأن يكون الأدباء والمثقفون عنواناً لحركة فكرية عامة تشمل أغلب مناحي الحياة العقلية في ذلك العهد .

وكان ظهور الجليليين على المسرح السياسي في الموصل ، بداية حقيقية لمعهد الرعاية الرسمية للنشاط الثقافي العربي ، بعد أن ظل هذا النشاط محصوراً في إطار ما يدرس عادة في المساجد ، من تجويد للقرآن وتلقين للحديث ولكتب تقليدية قد أثقلت بالحوشي والشرح . وتدخل الجليليون في احياء الثقافة العربية على نحو مؤثر مباشر ، فاهتموا بتشجيع حركة الترجمة إلى العربية ، إلى حد أنهم كانوا يكلفون الأدباء بتعريب الكتب الهامة المؤلفة أصلاً بأحدى لغتي العصر : التركية والفارسية . من ذلك أن سعد الله بك بن الحاج حسين باشا الجليلي طلب إلى مفتي الموصل السيد أحمد بن السيد حامد الفخري ( ت ١٨٠٤ م / ١٢١٩ هـ ) أن يترجم له كتاب « تذكرة أولياء بغداد » ، (١) للمؤرخ البغدادي مرتضى نظمي زاده ( ت ١٧٢٣ م / ١١٣٦ هـ ) ، فترجمه وقدمه إليه (٢) . فكان هذا الكتاب

---

(١) توجد نسخة من هذا الكتاب في خزانة مكتبة الاوقاف ببغداد تاريخها ١٧٤٢ م / ١١٥٥ هـ . كما ترجم هذا الكتاب أيضاً ببغداد صفاء الدين عيسى البندقي وتوجد من ترجمته هذه نسخة في مكتبة المتحف العراقي في بغداد . فالكتاب يترجمته لم يطبع بعد .

(٢) توجد نسخة من هذا المخطوط في خزانة المدرسة الحسينية في الموصل .

أنموذجاً لعدد من المؤلفين الذين كتبوا في هذا الموضوع .  
ولم تقتصر حركة التعريب هذه على الحياة الأدبية فحسب ، بل ا  
لتشمل مؤسسات الحكم والادارة أيضاً . فقد زادت أهمية « كاتب اله  
في ديوان الانشاء - في هذا العهد - حتى غدا أهم عضو فيه ، ا  
مكانته على الكتاب الآخرين ، وصار من شروط رئيس هذا الديو  
يكون نابغة في علوم اللغة العربية ، متمكناً من آدابها ، مجيداً للكتا  
من أنواع الخط العربي . فكان لكاتب ديوان الانشاء صالح السعدي  
من المؤلفات في فنون متنوعة ، ووصفه بعض معاصريه بأنه « كان  
كثيراً من ألسن الملل السائرة ويكتب كتابتهم ، وينظم شعراً في أد  
السائرة وله ثلاثة دواوين . وكان يخط باثني عشر قلماً خطأ جيداً

وزادت أهمية اللغة العربية بالنسبة إلى اللغات الأخرى المستع  
لنجد أن مراسلات رسمية على جانب كبير من الأهمية تكتب بهذا  
فمراسلات نادر شاه - حسين باشا الجليلي أثناء حصار الموصل عام  
كانت كلها بالعربية ، وليست بالتركية لغة الدولة والسلطان ، أو  
لغة الفاتح نفسه (٢) ، كما أن كثيراً من الوثائق الرسمية مثل  
الشرعية والعقود أصبحت تكتب - في هذا العهد - بالعربية بدلاً  
التركية الرسمية (٣) .

---

(١) تذكرة الشعراء أو شعراء بغداد وكتابتها في أيام وزار  
داود باشا ص ٣٠ .

(٢) وقد نشرنا نص هذه الرسائل في الملاحق .

(٣) تحفل سجلات المحكمة الشرعية في الموصل بعدد كبير  
الوقفيات وقد نشرنا بعض ما يتعلق بالولاية الجليليين في الكتاب .

## ارتفاع مكانة العلماء والأدباء :

وشهد العهد أيضاً ظاهرة ثقافية واجتماعية عامة ، وهي ارتفاع شأن العلماء والأدباء ومشاركتهم في تصريف أمور الحكم والادارة ، فكان منهم الكتبخدا ورئيس الكتاب والقاضي والمفتي والنقيب وغيرهم ، كما كان منهم ندماء الولاة ومجالسهم وشعراؤهم ومدرسوهم . وتظهر لنا دراسة التراجم الشخصية لعلماء ذلك العهد وأدبائه ، أن أكثرهم كان يتمتع برعاية الولاة الجليليين ومساعدتهم المادية ، إضافة إلى نبل تشجيعهم وتقديرهم . فالشيخ مصطفى الصباغ كان - على حد قول المعاصرين - « ملحوظ ( كذا ) » للموكتا ، ومخطوط ( كذا ) منهم ، له عندهم مكان ، إذا غاب ذكره وإذا حضر أكرموه ، ( ١ ) ، ووصف الشيخ العالم عبد الله الرينكي بأنه كان « عالي القدر عند الملوك والأكابر » ( ٢ ) وقبل عن الشيخ مصطفى الغلامي أنه « عاشر الملوك ، وحظي عند ملوك الموصل » ( ٣ ) ومثله ابنه المفتي علي الغلامي ، فقد « عاشر ملوك بني عبد الجليل ، وحظي عندهم وكان نديمهم » ( ٤ ) . ومثله أيضاً الأديب الشاعر محمد الغلامي ، فإنه « اتصل بخدمة ملوكتنا فكان أحد المنادين ومن أخص المصاحين » ( ٥ ) ووصف الأديب صالح بن المعيار بأنه « لم يزل مدة عمه ملازم المجالس

---

(١) منهل الأولياء ج ١ ص ٢٥١ .

(٢) منهل الأولياء ج ١ ص ٢٥٢ .

(٣) منهل الأولياء ج ١ ص ٢٥٣ .

(٤) ياسين العمري : قرة العين في تراجم الحصن والحسين ص ٢٦ (مخطوط) .

(٥) منهل الأولياء ج ١ ص ٢٥٨ .



الجليلية ، فطوراً يُشطر بمشحذ قريحته أبيات المتقدمين وأنا يدره  
ووقتاً يُتمن السبع الملقات ووقتاً يُجتمها ، وزماناً يشفع جوائز  
مدحه بأجرة تقربة أولادهم ، وأياماً ينظم لهم تاريخ الهجرة ته  
أعيادهم ، (١) . أما الشيخ العالم موسى الحدادي فقد استدعاه  
بجي بن مصطفى ليستفيد من أدبه ، فأنفع كل بصاحبه ، شيخنا بل  
وبجي بأدبه ، (٢) .

### الشعر والنزعة القومية :

ومن المنطقي أن يؤدي ارتفاع شأن المثقفين ، وقربهم من ال  
الحاكمة ، ومساهمة بعضهم في ادارة بلدهم ، إلى ارتفاع شأن الثقافا  
مما ولد نوعاً من الاحساس بالقضايا العامة . ويمكن للباحث أن يلح  
خلال تتبعه لشعر هذه الفترة ، أن تياراً فكرياً قوياً أخذ يشق طريقه  
عن المفاهيم العثمانية التقليدية التي كانت تسود العصر - مثل الاست  
قدسية الخلافة العثمانية ، وسيادة الدين ، أو المذهب المشترك . وكا  
التيار - كما نلمحه - عربياً ، ذا طابع قومي مستقل . فشاع في أدب  
تلقبب الولاة الجليليين بالملوك ، بل دعيت حكومتهم بالدولة العلية  
على غرار « الدولة العلية العثمانية » ، وهو الاسم الرسمي للدولة المركز  
ورغم أن الجليليين كانوا ولاة عثمانيين ، وأن الدولة كانت اسلام

---

(١) محمد الغلامي : شحامة العنبر والزهرة المعنبر ص ٢٨١ (مخ)

(٢) منهل الأولياء ج ١ ص ٢٧١ . وقد ذكر الغلامي له عتداً

في مدح حسين باشا الجليلي ( شحامة العنبر ص ٢٨١ ) .

(٣) منهل الأولياء ج ١ ص ٢٩٠ .

مقومات دينية لا قومية ، فقد اعتبر الوالي الجليلي ندا للسلطان العثماني ،  
فالاول يمثل العرب ، والسلطان يمثل الاتراك . وهو ما يتجلى في قصيدة  
للشاعر حسن عبد الباقي الموصلبي ( ت ١٧٤٤ م / ١١٥٧ هـ ) إذ يقول  
فيها :

بآل عثمان محمود (١) وأنت بنا علا كما شرف الاتراك والعربا  
لولا كما لم يك الاسلام متصراً ولا ازدرى المسلم الاوثان والنصبا  
ثم يقول :

لو لم يكن (٢) خير من في الروم (٣) قاطبة  
ما كنت من خير من في العرب منتخبا (٤)

ونلمح في قصيدة للسيد عبد الله الفخري ( ت ١٧٧٤ م / ١١٨٨ هـ )  
يمدح فيها الوالي حسين باشا الجليلي ، شيئاً من ذلك الاعتزاز القومي ،  
إذ يقول مفتخراً :

أبي المجد إلا أن نعيش بعزة وإن لم يكن عز فمختارنا القبر  
وانا لفينا نخوة عربية وانا لنا جد به ينتهي الفخر (٥)

- 
- (١) يريد السلطان محمود الأول معاصر الحاج حسين باشا الجليلي .  
(٢) في الأصل : ( تكن ) وهو لا ينسجم مع معنى البيت .  
(٣) الروم : يريد بهم الترك بحسب الاصطلاح الشائع في ذلك العصر .  
(٤) ديوان حسن عبد الباقي الموصلبي ص ٦٦ .  
(٥) الفلامي : شمامة العنبر والزمر المعنبر ص ٧٧ ( مخطوط ) .

كما أن شاعر بغداد عبد الرحمن السويدي (ت ١٧٨٦ م / ١٢٠٠ ،  
لمّا أوّسل قصيدة بمدح بها حسين باشا الجليلي ويصف فيها دفاع المو  
المجيد سار في التيار القومي نفسه ، بقوله (١) :

الله دركم ودر رئيسكم      ملك تولى قنة العليا  
عربي أصل فانتك ذو نجدة      ذو شيمة عمودة وسخاء

وتتجلى تلك النزعة القومية - بوضوح - في قصيدة -لمصطفى بن  
الغلامي ، مفتي الموصل ، إذ نجده يربط بين تأخر الأمة ، وبين سوء الا  
التركية مضمناً شعره كلمات تركية للاستهزاء بالأتراك والاستخفاف به  
وينعي ما وصلت اليه علوم العرب في عهدهم ثم يختم قصيدته بمرارة فية  
ما ابن سينا عند ذي دولة      إلا حار قام في المتنبه  
بالتيتنا مغنا قبيل الأذى      وقبل هذا الذل والمكنة (٢)

وعلى الرغم مما يعتور هذه القصيدة من ضعف في البك واد  
في الوزن ، فإن في تأكيد المعاصرين على أنها ، انشروحت لها  
الأعيان « (٣) دليلاً على ملاقة من رواج كبير في الأوساط المثقفة  
الموصل ، بما تضمنته من نزعة عربية واضحة وتبرم ونفور من الحكم  
والموظفين الأتراك . ويزداد الإعجاب بمعاني القصيدة فينظم الشيخ ما  
الغلامي قصيدة أخرى في نفس الموضوع يسخر فيها من سوء الحكمة

---

(١) عهد الرحمن السويدي : حديقة الزوراء . ( مخطوط ) .

(٢) شامة العنبر ص ١٠٢ ( مخطوط ) . ونقل المطران سليمان ا

بعض هذه القصيدة في تاريخ الموصل ج ٢ ص ١٢٣ .

(٣) شامة العنبر ص ١٠٢ .

عند زيارته لدار السلطنة ، ويصف صعوبة مقابلة الحكام ، وتعقيد الروتين السقيم ، وجفاء الموظفين الأتراك كما يكشف عن مساوئ الادارة العثمانية ثم يظهر أله الممض حين ينزهه التذكرة جي ، التركي بأنه ليس إلا فلاحاً عربياً :

والعجب الأعجب كل العجب يقول الشهري : فلاح عرب  
أحواحو عتسو بليسا سبب فأظهر الصبر وأخفى الكمد (١)

### ازدهار الحركة الأدبية :

وغلقت العربية على ثقافة العهد ، فكانت لغة التأليف في شتى العلوم والمعارف ، إضافة إلى كونها لغة الشعر والادب . ويوجد في خزائن الكتب الموقوفة والخاصة في مدينة الموصل عدد ضخم من المؤلفات الادبية والعلمية والدواوين ، كتبت أو نظمت بلغة عربية جيدة كما شاعت في هذا العهد أيضاً الرغبة في دراسة الشعر العربي القديم ، وعكف المثقفون الموصليون على نسخ دواوين الادب العربي في عصوره المتقدمة ، وجمع مختاراتهم منها في كتب مستقلة ، فكتب أمين العمري كتاباً جهم فيه حكم العرب أسماه « الفريدة السنية في الحكم العربية » (٢) ، وجمع منتخباته من الشعر القديم في كتاب دل اسمه على محتواه ، هو « الطراز المرقوم في معرفة محاسن

---

(١) عثمان بك الجليلي : الحجة على من زاد على ابن حجة ص ١٠٢-١٠٣ .

(٢) توجد منه نسخة في مدرسة الصائغ بالموصل ( مخطوطات الموصل

ص ١٥٢ ) .

المنظوم : (١) ، وجمع من ديوان البحري أبيات المديح غلبت  
١١٠٠٠ بيت ، واسقط ما عداها من الهجاء والمدائح : الموحشة الا  
المعقدة العبارة : (٢) .

وكان طبيعياً أن تؤدي حركة احياء الادب العربي القديم ،  
مصادره ونشورها وتداولها ، إلى قيام حركة أخرى مكحلة ، هي محا  
محاكاة تلك الآداب والنسج على منوالها ، مما أدى - بالنتيجة - إلى  
حركة أدبية واسعة النطاق تبارى فيها المقلدون الموصليون ، فاكثرت  
الأدبية بأشعار التشطير والتخميس والتسبيح (٣) ، وحفلت مجالس الاده  
ذلك العهد بمثل هذا النوع من النظم ، وكثيراً ما تنافس عدد من  
على محاكاة قصيدة واحدة لأحد الشعراء الاقدمين ، من ذلك أن  
الموصلي يوسف العمري جمع عام ١٨١٢ م / ١٢٢٧ هـ مجموعة من النج  
على قصيدة الحمزية للبوصيري ، فكان أحد عشر تجميعاً لشعراء ٣  
معاصرين ، منهم الشيخ علي البوهي الموصلي الملقب بالجعفري ( ت  
١٢٠٢ هـ ) والشيخ صالح الجافظ بن المعار ( ت بعد ١٧٤٧ م / ٦٠  
والشيخ محمد الفلامي ( ت ١٧٧٢ م / ١١٨٦ هـ ) وعثمان بكتاش  
( ت أواخر القرن ١٨ م / ١٢ هـ ) والحاج عثمان بك بن سليما

---

(١) توجد منه نسخة في المدرسة المذكورة (مخطوطات الموصل حـ

(٢) توجد منه نسخة في المدرسة الحنكية في الموصل (مخطوطات

ص ١٢٣) .

(٣) التخميس : هو إضافة شطر خامس على بيتين من الشعر

يكملهما من حيث المعنى والوزن ، والتسبيح هو إضافة شطر سابع  
أبيات .

الجليلي (١٨٢٩ م / ١٢٤٥ هـ) ويوسف العمري ، كاتب النسخة نفسه (١) وكان هؤلاء من أحسن شعراء عهدهم وأبعدهم صيناً . ونظم الاديب عبد الله بك آل محمد أمين بك تشطيراً لقصيدة ابن الوردي المعروفة باللامية (٢) ، كما نظم الشاعر فتح الله الموصلّي تشطيراً لقصيدة البردة للبوصيري (٣) ، وقام الشيخ قاسم الحمدي . كاتب الديوان بتسليم (٤) مقصورة شهاب الدين أحمد الخفاجي التي عارض بها مقصورة ابن دريد (٥) واشتهر السيد خليل البصري بمخمساته الجميلة (٦) ، ثم تفنّن الشعراء في ذلك المضمار حتى أتى بعضهم بقصائد كاملة جديدة ، لكنها مؤلفة من أنصاف أبيات لشعراء سابقين ، كما فعل الاديب يحيى أفندي حين قال (٧):

(١) توجد من هذه المجموعة نسخة في المدرسة الحسنية في الموصل (مخطوطات الموصل ص ١٣٥) :

(٢) توجد منها نسخة في نفس المدرسة (مخطوطات الموصل ص ١٣٥) .  
 (٣) توجد نسخة منها في نفس المدرسة (مخطوطات الموصل ص ١٢٣) .  
 (٤) المسمط من الشعر أبيات مشطورة تجمعها قافيه واحدة ، وقيل المسمط من الشعر ما قفى بأربع بيوته وسمط في قافية مخالفة ( ابن منظور : لسان العرب ٩ / ١٩٥ بولاق ) :

(٥) العزاوي : تاريخ الأدب العربي في العراق ج ٢ ص ٣١٦ وتوجد من هذا التسميط نسخة في المدرسة الحسنية في الموصل (مخطوطات الموصل ص ١٢٨) .

(٦) الغلامي شعامة العنبر ص ٨١ . (مخطوط) .

(٧) ذكر جامع المخطوطة التي فيها الأبيات أن هذا الفن « غريب جداً ».

أجاب دمعي وما الداعي سوى الطلل      دعى فلباه قبل الركب والإيل  
يا ساكن السفح كم عين بك سفتحت      ملء الزمان وملء السهل والجل

ولم يكتبف الأدباء الموصليون بمثل هذه الأعمال الأدبية ، بل  
ليعالجوا ميادين أوسع وأرحب ، فكانت الخطوة التالية أنهم شرعوا  
على منوال الأدباء السابقين ، فشجع ذلك كثير من الشعراء والمعاص  
تقليد الأعمال الأدبية القديمة ، وحنحوا إلى استهلال قصائدهم بالغز  
بنث الحان ووصف الحسناء الخيالية وملاحمتها ، والتوغل في ا  
وأفردوا لحسن الانتقال من المقدمة الغزلية إلى غرض القصيدة ، و  
غالباً ، باباً خاصاً في فن الشعر عرف به « براعة الاستهلال » (٣)  
ما غالى الشعراء في تلك المقدمة ، حتى لتزيد على باقي القصيدة ذا  
الملاحظ أن أغلب ما يرد في المقدمة من مجون كان من بنات الخيا  
فان محمد بن مصطفى الغلامي نظم قصيدة خرية غزلية وأنقلدها  
عبد الباقي الشاعر الموصلي ، واعتذر عما ورد فيها ، فقال : «  
شبهت بالخمرة والمحبوب . . فمعتقد بأن من أخذ كأس خمر  
على جمر لاهب ، أو أهوى إلى ذوائب معشوق فكأنمسا ألقم  
الحيات والعقارب ، ولكن سلكت جادة سلكها أكثر فضلاء  
فنسأل ربنا أن يثبتنا سوء الظن » (٤) لذا فلم يكن مستغرباً أن :

---

(١) الشطران الأولان منتزعان من قصيدتين للمتنبي .

(٢) الشطر الأول لابن النبيه والثاني للمتنبي ( مجموع أد

المكتبة المركزية في الموصل برقم ٢٦٣ / ٦١ جادر ) .

(٣) عثمان بك الجليل : الحجة ص ١٥ - ١٦ .

(٤) سليمان الصائغ تاريخ الموصل ج ٢ ص ١٣٠ - ٣١

مثل عثمان بكناش موشح له يمدح فيه الوزير محمد باشا الجليلي بأبيات تعد من الأدب المكشوف (١) :

وسعى شعراء عديدون إلى اقتضاب معان قديمة لشعراء سابقين والاستفادة منها في صياغة أشعارهم هم ، بعد وضعها في قوالب جديدة ربما كانت مختلفة الغرض ، حتى أفرد الأديب عثمان بك الجليلي في هذا النوع من العمل الأدبي باباً خاصاً باسم « الاقتضاب » (٢) وأتى فيه بنماذج متعددة لشعراء موصليين معاصرين ، وابتكر الشاعر محمد الفلامي ( ت ١٧٧٢ م ١٨٦٦ هـ ) فناً جديداً في الشعر سماه « المضاهاة » وهو على حد تعبيره « أن يماثل المتكلم كلامه بكلام غيره مماثلة بحيث لو علم كلام الغير ، تبينت المماثلة في كلام المتكلم » (٣) .

وأدت حركة الإعجاب بالتراث الأدبي ، ومحاولة النسخ على منواله إلى ضرورة نمو فن النقد الأدبي ، لفحص تلك الأعمال الجديدة ، ومقارنتها بغيرها ، واكتشاف مدى تأثيرها بالأعمال القديمة ، فظهر هناك عدد من النقاد البارعين ، مثل الشاعر الشيخ محمد الفلامي في كتابه الذي أسماه

---

(١) مجموع أدبي في المكتبة المركزية في الموصل ( سبقت الإشارة إليه )  
ومن تلك الأبيات :

سها طربي بمحراب العواجب	فلم يقض من الأشواق والواجب
قضى رب الملاحاة بالصدود	فلم أحض بتميل الصدود
ورمت أهر أغصان القدود	ليسقط منه رمان النودود

(٢) الحجة ص ٣٥ .

(٣) شناعة العنبر ص ٢٥٠ ( مخطوط ) والحجة ص ١٥ - ١٦ .



« شلمة العنبر » ، والشيخ الأديب الحاج عثمان بك الجليلي في كتابه «  
الحجة على من زاد على ابن حجة » ( ١ ) . ويعد الكتاب الأخير  
متطورة متكاملة في فن النقد والموازنة ، فهو قد خرج من نطاق  
التراجم الأدبية - كالكتاب الأول - التي يورد فيها مؤلفوها آ  
النقدية عرضاً ، إلى مرحلة أخرى أكثر نضجاً « تعتمد على عرفة  
أسلوب شعري ثم دراسة تطبيقه عند مختلف الشعراء المعاصرين » ، ولم  
يغفل عن تحو دقيق يثير الإعجاب ، والتميز بين كل معنى جديد  
مطروق في العمل الأدبي مما يدل على سعة اطلاع وثقافة أدبية وامة

### دور الجليليين في الحركة الأدبية :

وفي الواقع كانت للولاة الجليليين دور كبير في تشجيع مثل هذه  
الأدبية عن طريق إثارة روح المناظرة بين الشعراء والأدباء بإجراء  
الشعرية بينهم ، فلما « أمر والي الموصل أمين باشا ( الجليلي )  
بتضمين هذا الشطر : ماكل ما يعلم يقال ، فضمته جميع شعراء الموصل  
وأدت هبات الجليليين وجوائزهم السخية للشعراء والأدباء واهتمامهم  
إلى نشاط ملحوظ في الحركة الفكرية آنظر ، وفي ذلك يقول ال  
الغلامي صراحة « . ولو لا الدولة الجليلية . . وما فيها من  
والرأفة والجوائز ، لكانت الانشاءات والانشادات عندي غير جائزة  
أدام الله أيام الامين ( يزيد أمين باشا الجليلي ) على كل حال .

---

( ١ ) نشره الدكتور محمد صديق الجليلي في الموصل عام ١٩٣٧

( ٢ ) ياسين العمري : قرة العين في تراجم الحسن والحسين ،

( مخطوط ) .

علينا بعض سجال سبيه ، فسد ثلثة أظهرها حظ الأدب . . الخ ، (١)  
ووزع سليمان باشا الجليلي الجوائز على شعراء عصره ، فمن مات منهم أعطى  
جائزته لورثته (٢) .

ولاشك أن لتشجيع الجليليين وعنايتهم بالثقافة ، أثره السريع في  
تزايد عدد المشتغلين بالأدب والعلوم في هذه الفترة ، حتى أن أمين العمري  
بعد أن فرغ من ترجمة أكثر من سبعين عالماً وأديباً وشاعراً موصلياً  
من معاصريه ، صرح بأنه لم يستوف جميعهم ، ، وإنما ذكر مشاهيرهم  
فقط (٣) وتدل كتب التراجم المؤلفة في هذا العهد على كثرة من كان  
يمتحن النظم والتأليف ، وجمع كثير من هؤلاء أشعارهم فبلغت عدداً ضخماً  
من الدواوين فكان لأمين العمري مثلاً ثمانية دواوين قامة ، أفرد كل منها  
لفرض معين ، فديوان في الحكيم والامثال ، وثان في المدايح والغزل ،  
وآخر في عتاب الزمان ، وديوان في المدايح النبوية ، وغير ذلك (٤) .  
وكان لصالح السعدي كاتب الديوان ( ت ١٨٢٩ م / ١٢٤٥ هـ ) أربعة  
دواوين بالعربية والتركية والفارسية ، والفارسية القديمة (٥) . وترك  
شعراء آخرون أمثال قاسم الحمدي ( ت ١٨٣٩ م / ١٢٥٥ هـ ) (٦) ،

- 
- (١) الغلامي : شامة العنبر ص ١٠٥ ( مخطوط ) ،  
(٢) ياسين العمري : قرة العين ص ٢٣ ( مخطوط ) .  
(٣) منهل الأولياء ج ٢ ص ٣١٢ .  
(٤) غاية المرام ص ٣٥١ وعثمان بك الجليلي : الحجة ص ٩٢ - ٩٣ .  
(٥) عبد القادر الشهباباني : تذكرة الشعراء ص ٣٠ .  
(٦) مخطوطات الموصل ص ٢٨٤ وتاريخ الأدب العربي في العراق ج ٢  
ص ١٣٨ .

ومحمد الفهمي ( ت ١٨٢٤ م / ١٢٥٠ هـ ) (١) وحسن عيسى  
 ( ت ١٧٤٤ م / ١١٥٧ هـ ) (٢) ومحمد بن أحمد العمري ( ت  
 ١٢١٦ هـ ) (٣) وعثمان القادري ( ت نحو ١٧٢٧ م / ١١٥٠ هـ  
 وخطيب بن ابراهيم بكتاش (٥) دواوين غيرها ، تعد أوضح دليل  
 ما أحرزته الموصل من تقدم أدبي خلال عهد الجليليين .

ولم يقف دور الجليليين الادبي عند تشجيع أدباء عصرهم ،  
 أنفسهم في تلك الحركة الثقافية بعد أن غرسوا بدورها ، فكان  
 والطبيب والاديب والشاعر والمؤرخ ، وحتى الولاة منهم ، فان  
 تشغله الادارة ومتاعب الحكم عن المشاركة في العلم والادب وة  
 وتأليف الكتب واقتناء نفائس المخطوطات والاستفادة منها وعقد  
 العلمية والحلقات الادبية (٦) . فكان مجد باشا الجليلي (ت ١٨٠٦ م )

---

(١) ديوانه مفقود ، وقد أفرد الدكتور صديق الجليلي بحثه  
 الشاعر ( بغداد ١٩٦٩ ) .

(٢) نشر ديوانه الدكتور صديق الجليلي في الموصل عام ٦٧  
 نسخ مخطوطة .

(٣) توجد نسخة منه في جامعة برنستون في الولايات المتحدة  
 عواد : جولة في دور الكتب الأميركية ص ٤٧ ) .

(٤) توجد نسخة منه في خزانة يعقوب سر كيس ببغداد  
 عواد : فهرست مخطوطات ( خزانة يعقوب سر كيس ص ٥٠ ) .  
 (٥) توجد نسخة من ديوانه في خزانة سر كيس ( فهرست  
 خزانة يعقوب سر كيس ص ٤٨ ) .

(٦) سعيد الديوة جبي : مدارس الموصل في العهد ال  
 سومر ج ١٨ عام ١٩٦٢ ص ٦٩ ) .

مولعاً بالادب ومطالعة كتيبه وكانت له ملكة في الشعر « (١) . وكان  
 نعلن باشا الجليلي مولعاً بالعلوم والآداب وله نظم جيد (٢) كما له اطلاع  
 واسع في نظم المواليا (٣) . وكان سعد الله باشا بن الحجاج حسين باشا  
 الجليلي قد كل الآداب الملوكية والقراءة وحسن الخط والفروسية ثم  
 تبحر في اللغة والشعر وله من الشعر الموزون كثير ، مولع بالادب والمذكرات  
 مع الادباء والعلماء ، (٤) وله تخميسات على قصائد مشهورة ، وقد سبق أن  
 أشرنا إلى أنه هو الذي طلب من أحمد الفخري تعريبه تذكرة أولياء  
 بغداد ، كما أنه طلب من المؤرخ مجد أمين العمري تأليف كتابه الشهير  
 ومنهل الأولياء ومشرّب الاصفياء من سادات الموصل الحدياء .

واشتهر أخوه حسن باشا الجليلي ( ت ١٨٢١ م / ١٢٣٧ هـ ) بعلم  
 ثقافته وسعة اطلاعه ، ومجالسه الادبية ، وكان ولوعاً بجمع الكتب ، شاعراً  
 له عدة مخمسات وأبيات ، ماهراً ، بديع الالفاظ والتراكيب والمعاني ،  
 ألف كتاباً في فهرسة القرآن سماه « ترتيب حسن » (٥) كما له شروح  
 على بعض الكتب .

---

(١) منهل الأولياء ج ١ ص ١٩٠ .

(٢) ومن شعره في القول قوله :

يا أهيفا يحكي الغوال بنظرة      والقدر منه عجل سمر القنا  
 ماني الأنام قتيل حسنك يارشا      ويروم وصلك بالملا إلا أنا

(٣) المواليا : نوع من النظم له وزن واحد وأربع قوافي ، وقوافيه  
 متماثلة في اللفظ متباينة في المعنى .

(٤) منهل الأولياء ج ١ ص ١٧٦ .

(٥) نسخته الاصلية بخطه في المدرسة التي أنشأها في الموصل ( المدرسة =

وينبغي الخراج عثمان بك الجليلي في النظم والنثر في لغات عصره  
العربية، والقارسية، والتركية (١٦)، وكان له كثير من المراسلات والملا  
البليغة مع أدباء زمانه (٢)، وألف كتابين هامين، الأول هو ١٠  
في علم القريض والنقد الادبي، وقد سبقت الإشارة إليه، والآخر  
على الشيخ النقشبندية (٣) مجدد الطريقة النقشبندية في العراق (٤) ص ٦  
١٩٤٢ هـ - ومن شعره الذي يشتر فيه إلى تعيين أخيه الأكبر نعم  
الجليلي والياً على الموصل عام ١٨٠٧ م / ١٢٤٢ هـ قوله :

ولست ممن بدعي بالذكا      أو جعل الاشعار من ورد  
لكنها عادتنا قد جرت      ويحفظ المرء أنخا وا  
وقد أتي الحكم الذي حق أن      ينبي له التاريخ في مج  
ملك سليمان وكريسه      عاد إلى نمان من بعده (٥)

وكان ابنه محمد أمين باشا ( ١٨٢٩ - ١٨٣٠ م / ١٢٤٥ -

= الحسنية ) وتوجد منه نسخ خطية في الموصل ، وتوجد في مكتبة  
العراقي نسخة اطلمت عليها .

(١) جمع الدكتور محمد صديق الجليلي له ديواناً من شعره الم  
الادبية ولازال مخطوطاً .

(٢) المزاوي : تاريخ الادب العربي في العراق ج ٢ ص ١٠

نسخة من ديوانه في خزانة الدكتور محمد صديق الجليلي في الموصل

(٣) الحجة ص ٧ وسليمان هو ولد نعمان

شاعراً ، له ديوان مجموع ، فيه تخاميس وتشايطير (١) على القصائد الشهيرة (٢) وكان أخوه محمد سعيد بك ( ١٧٨٩ - ١٨١٨ م / ١٢٠٤ - ١٢٣٤ هـ ) أديباً له إلمام بالطب (٣) .

وعرف عن علي بن يونس الجليلي أن « له شعراً كثيراً » (٤) تميز بالركة ، وأن له شروحاً على بعض الكتب (٥) أما الحجاج قاسم أغا الرونقي بن خليل أغا الجليلي ( ت ١٧٥٠ م / ١١٦٤ هـ ) ، فقد كان له « نظم رائق ونثر فائق ، وله علم وأدب ، وفيه دعابة » (٦) .

وكان خالد آغا بن أحمد الجليلي ( ت بعد ١٧٥٦ م / ١١٧٠ هـ ) شاعراً عذب الأسلوب ، وله اطلاع واسع على علوم اللغة العربية (٧) . وكان مجي آغا بن عبدو الجليلي ، من الأدباء المعدودين في الموصل ، إذ « له مشاركة في عدة فنون ، وخبرته تامة في علم الأدب والشعر » ، واضطلع

---

(١) التشايطير : هو أن يأتي الشاعر بشطر يكمل فيه شطراً لبيت من قصيدة لفهمه .

(٢) المزايى : تاريخ الأدب العربي في العراق ج ٢ ص ٣٢٠ وتوجد نسخة من ديوانه في خزانة الدكتور صديق الجليلي في الموصل .

(٣) سعيد الديوه جي : مدارس الموصل ( مجلة صومر ج ١٨ عام ١٩٦٢ ص ٧٠ ) .

(٤) عصام العمري : الروض النضر ، الورقة ١٦٦ - أ ( مخطوط ) .

(٥) منهل الأولياء ج ١ ص ٣٥٩ .

(٦) الدرر المكنون ص ٦٠٠ ( مخطوط ) .

(٧) منهل الأولياء ج ١ ص ٢٦٣ .

بكتابة تاريخ الموصل ، لكن وفاته عام ١٧٨٢ م / ١١٩٨ هـ حالت  
انمامه (١) . وعرف محمد آغا بن صالح آغا الجليلي (ت ١٧٧٩ م / ١٩٣  
بجهرته في صناعة التجيير ، ر د كان بعالم حسبة لله ، وربما أخرج  
دواءً من عنده ، (٢) . ومثله كان محمد آغا بن محمود آغا  
(ت ١٧٩٦ م / ١٢١١ هـ) الذي عرف بجهرته في الطب ، فضلاً  
اطلاعه في التاريخ (٣) .

### نمو حركة التأليف :

وقد ارتبطت الثقافة بالمستوى الاجتماعي غالباً ، فكانت أغلب  
التي ساهمت في الحركة الثقافية تنتمي إلى أصول أرستقراطية شهيرة  
آل العمري ، وآل الفخري وآل الغلامي وآل ياسين أفندي الم  
شجعت المنح الكثيرة والرعاية الخاصة التي كان يقدمها الجليليون عد  
من المثقفين الموصليين على ممارسة الكتابة والتأليف ، فأدى ذلك  
الحال - إلى نمو الحركة العلمية نمواً ملحوظاً (٤) . وظهرت  
ومؤلفات كثيرة في شتى ميادين العلم والمعرفة ، كان أهمها في علم  
واللغة والتاريخ والأدب والطب على الترتيب .

- 
- (١) منهل الأولياء ج ١ ص ٢٦١ . وقد أتمه فيما بعد المؤرخ  
العمري . وتوجد المخطوطة في مكتبة المتحف البريطاني . ونسخة من  
في مكتبة المجمع العلمي العراقي ببغداد .
  - (٢) الدر المكنون ص ٦٣٠ (مخطوط) .
  - (٣) الدر المكنون ص ٦٥١ .
  - (٤) يقول المؤرخ العراقي عثمان بن سند (١٧٦٦ - ١٨٣٤ ،

ففي العلوم القرآنية برز أمين العمري ( ت ١٧٨٨ م / ١٢٠٣ هـ ) على رأس قائمة المؤلفين في هذا الباب ، فكتب كتابين هامين ، أولهما « تيجان التبيان » في مشكلات القرآن ، ( ١ ) ، استعرض فيه مشكلات معاني القرآن ، ومشكلات متشابهة ، وبين محكمه وأعرابه ، وجعل خاتمه في غريبه وحله أزل فيه بغير لغة قريش ( ٢ ) ، والآخر هو « حقائق الزهو والريحان في البيان عن بلاغات القرآن الكريم » ( ٣ ) ، وقد أتى فيه على حقيقة القرآن ومجازه ، وتشبيهه ، واستعاراته ، وسائر فنونه الأدبية الأخرى ( ٤ ) .

وآلف عالم موصلي هو إبراهيم بن عبد الله الموصللي ( توفي سنة ١٧٤٦ م ١١٥٩ هـ ) كتاباً مهماً في القراءات سماه « تبصرة المبتدئ وتذكرة المنتهي » ورسالة في « الرسم على ترتيب صور القرآن العظيم » ( ٥ ) .

---

= ٩٢٥٠ هـ ) « أن العلماء من قديم الأزل لا يتعلمون وينجحون كمال النجاح إن لم يكن لهم مساعدة في أمر معاشهم من طرف بعض الأمراء ، وإلا فالقر المطلق لا ينشأ عنه إلا الخمول والجهل عادة » .

- ( ١ ) مختصر مطالع السعود بطيب آخيار الزوالي داود ص ١٧٣ .
- ( ٢ ) نسخة المؤلف في خزانة سليمان أفندي العمري في الموصل .
- ( ٣ ) داود الجلبلي : مخطوطات الموصل ص ٢٨٦ ،
- ( ٤ ) غير مطبوع ، ونسخته بخط المؤلف في مكتبة مدرسة الرضواني في الموصل .
- ( ٥ ) داود الجلبلي : مخطوطات الموصل ص ١٤٩ .
- ( ٥ ) منها نسخة ضمن مجموعة كتبت - ١٢٣٥ موجودة في المكتبة القادرية ببغداد برقم ١١٤ ( عماد عبد السلام رؤوف : الآثار الخطية في المكتبة القادرية ج ٩ ص ٩٤٨ - ١٤٩ ) .



ومن الكتب التي لاقت رواجاً في هذا الباب ، معجم ألفاظ القرآن وآياته وأجزائه وأحزابه وأعضائه ، الذي ألفه حسن باشا بن الحاج حاشا الجليلي عام ١٧٨٣ م قبل توليه الحكم ، ونهج فيه على أسلوب المذكورين ، بترتيب زيبا ، (١) وصماه باسمه « ترتيب حسن » ، فجاء حد قوله مؤلفه « كتاباً بارعاً ، وقانوناً جامعاً . . . مشتملاً على الإضافة والترتيب ، . . لا يشذ عنه شيء من الكلمات ، ولا يبعد فيه استخراج الآيات ، (٢) .

ونظراً لأهمية الفقه - فإن تلك الجهود - في تحديد سائر المعاني الاجتماعية ، فقد شهد هذا العلم ظهور عدد من المؤلفين فيه كان من أبرزهم الشيخ عبد الله الرنتكي ( ت ١٧٤٦ م / ١١٥٩ هـ ) الذي شروحاً عديدة في علمي الفروع والأصول ، وألف رسائل مفيدة ، مختصر الزواجر (٣) ، وشرح المنهاج (٤) ، كما ألف أيضاً رسـ

(١) وهو فهرست آيات القرآن الكريم للحافظ محمود مفتي وارج (٢) ترتيب حسن ص ٢ ( مخطوط ) . وفيه أن « إخراجاً من المـ البياض » كان عام ١٧٨٦ م / ١٢٠١ هـ أي بعد أربع سنين من تأليفه : من هذا الكتاب نسخ متعددة موزعة في مكتبات الموصل ومدارسها ( مـ الموصل ص ١٤٤ و ٢٤٤ و ٢٢٢ ) .

(٣) الزواجر عن إقتراف الكبائر لأحمد بن حجر الهيتمي .

(٤) منهاج الطالبين في فروع الحنفية ليعلى النعوي المتوفي عام

شؤون الأراضي الأميرية ، دعيت و بالمنهاج في بيان أحكام العشر والخراج ، (١) و كتاباً آخر أسماه و هدى الحكم إلى خير الحكم ، (٢) . وألف فقيه آخر هو مصطفى أفندي الضرير بن ملا لطف الموصلي (ت ١٧٧٤ م / ١١٨٨ هـ) مجموعة من الكتب الفقهية الهامة ، منها كتابه الذي شرح فيه بعض مسائل الفقه كما وردت في « الدر المختار » للحصكفي (٣) ، وقد أسماه و مسلك الأبرار إلى نيكات الدر المختار ، ويقع في مجلدين (٤) كما نظم قصيدة في أصول الفقه أسماها غاية المأمول (٥) ، وارجوزة في نفس الموضوع مع شرح لها (٦) واهتم آخرون بجمع فتاوى علماء عهدهم ، وأضاف إليها البعض من فتاوى السابقين ، فظهرت بذلك مجموعات فقهية كاملة ، كانت تشكل مرجعاً قانونياً هاماً ، منها « الفتاوى النعمانية » للشيخ نعمان بن عثمان العمري (٧) و « الفوائد المثورة في الفتاوى الماثورة » لأمين

---

(١) توجد نسخة منها في المدرسة الحسينية في الموصل ( مخطوطات الموصل ص ١٣٢ ) .

(٢) توجد منه نسخة في مكتبة الجامع الكبير في الموصل ( مخطوطات الموصل ص ٨٩ ) .

(٣) الدر المختار شرح تنوير الأبصار في الفقه الحنفي لـ محمد بن علي الحصكفي مفتي الشام (ت ١٠٨٨ هـ) .

(٤) توجد منه نسخة في مدرسة الرضواني في الموصل ( مخطوطات الموصل ص ١٥٠ ) .

(٥) توجد منها نسخة في مدرسة الرضواني (مخطوطات الموصل ص ١٤٩) .

(٦) توجد منها نسخة في مدرسة الرضواني (مخطوطات الموصل ص ١٤٩) .

(٧) توجد نسخة المؤلف في المدرسة الأحمدية في الموصل ( مخطوطات =

العمري (١) و « فتاوى بحى أفندي الموصلى » (٢)

وفي علم الحديث ، ألف الموصليون مجموعة قيمة من الرسائل والمنتقى منها : « أزهار المؤمنين من كلام سيد المرسلين منتخب من صحيح مسلم » (٣) لمحمد بن أحمد العمري ، و « الاستشفاء بأحاديث المه ليوسف بن ملا عبد الجليل الموصلى » (٤) ، ومختصر الترغيب والتر للسيد شرف الدين اسماعيل بن محمد بن درويش الحسيني الموصلى )

وكان لوجود عدد كبير من الطوائف الدينية في الموصل ونشاط التبشير الكاثوليكي بين النصارى ، أثره في تأليف بعض الكتب ا بالفرق ، والردود ، فكتب أمين العمري عام ١٧٥٨ م / ١١٧٣ هـ

---

= الموصل ص ٣٧ .

(١) توجد منه نسخة في مدرسة جامع النجى شيت في ( مخطوطات الموصل ص ٢١٩ )

(٢) توجد منه نسخة في جامع أمين باشا الجليلي ، وأخرى في يحيى باشا الجليلي ( مخطوطات الموصل ص ٦٣ و ٢٣٩ ) .

(٣) منهل الاولياء ج ١ ص ٣١١ .

(٤) توجد منه نسخة في مدرسة الصائغ في الموصل ، وأخرى توفيق أفندي في الموصل أيضاً . ( مخطوطات ص ١٥٨ و ٢٦٣ )

(٥) من أعيان الموصل في عصره ، ينتمي نسباً إلى أسرة نقباء العلويين ، وتولى القضاء باستنول سنة ١٢٥٢ هـ . وتوجد نسخة المؤ في خزانة كتب دار التربية الإسلامية ببغداد (عماد عبد السلام رؤوف الخطية في دار التربية الإسلامية ببغداد - مخطوط ) .

في الرد على النصارى (١) ، وحذا حذوه سليمان بك بن مراد بك الجليلي  
فألف رسالة في نفس الموضوع (٢) ، وكتب آخرون رسائل متعددة في  
الرد على اليزيدية وغيرهم (٣) . ولج غيرهم في العلوم الالهية والصوفية  
فكتب الشيخ محمد بن أحمد العمري كتاب « أزهار الأقدسية في العلوم  
الإلهية » ، وكتاب « قوت العاشقين » (٤) . وشرح علي القادري الجفعتري  
قصائد عبد الغني النابلسي في التصوف في كتاب أسماه « كشف المخبرات  
في خبا المعشرات » (٥) .

أما في حقل التأليف اللغوية ، فقد شهدت الموصل - في هذا العهد -  
عدداً من المؤلفين المتخصصين ، حاول أغلبهم صب معرفتهم الواسعة في  
أطار من النظم ، لتيسير الحفظ والدراسة ، وكان من أبرز المؤلفين الموصليين  
في هذا النوع من المعرفة الشيخ خليل بن علي البصري ( ت ١٧٦٢ م  
١١٧٦ هـ ) ، فقد نظم ارجوزة في أحوال حروف الجر (٦) زاد عدد  
أبيانها على الثلاثمائة بيت ، واستعمل فيها أسلوباً جديداً من الاستشهاد

---

(١) توجد منه نسخة في خزانة الدكتور محمود الجليلي في الموصل (منهل  
الاولياء / المقدمة ج ١ ص ٣٢) .

(٢) توجد منه نسخة في خزانة إبراهيم جليلي عطار باشي في الموصل .

(٣) مخطوطات الموصل ص ٣٧٤ .

(٤) منهل الاولياء ج ٢ ص ٣١٢ .

(٥) توجد منه نسخة في المدرسة الاحمدية في الموصل ( مخطوطات

الموصل ص ٢٦ ) .

(٦) توجد منها نسخة لدى المؤلف وقد حققها وقدم لها ونشرها في مجلة

المجمع العلمي العراقي ١٩٧٤ .

حيث إنه لم يلجأ إلى شواهد من الشعر القديم ، كما هو معتاد في الأثر النحوية المعروفة ، بل عمد إلى القرآن الكريم يستخرج من آياته أمثلة ما يجيء به من قواعد وأحكام حتى أنه أتى بما يقرب من ثلاثمائة من هذا النوع فربما كان في البيت الواحد ثلاثة شواهد قرآنية أو أكثر - وهو كما يظهر - أسلوب جديد في باب (١) . ونظم صالح أ السعدي ، كاتب الانشاء في ديوان يحيى باشا الجليلي ، منظومة في النحو وأخرى في الصرف ثم شرح الأخيرة (٣) . وكتب حواش على السيوطي لألفية ابن مالك ، وألف رسالة مستقلة أسماها : اسم الجند علم الجنس ، (٤) . وألف أمين العمري شرحاً على ألفية ابن مالك وكتب الشيخ مصطفى الضرير كتاباً في النحو (٦) .

وفي علم المعاني والبيان ، نظم مصطفى الضرير أرجوزته التي

---

(١) أرجوزة خليل البصري / مقدمة المحقق .

(٢) نسختها بخط المؤلف في خزائنة أمين بك الجليلي في (مخطوطات الموصل ص ٢٦٥) .

(٣) توجد منها نسخة بخط المؤلف في مدرسة الرضواني في (مخطوطات الموصل ١٥٠) .

(٤) توجد منه نسخة في خزائنة المحامي عباس العزاوي ، وأثر الاستاذ عبد الله الجبوري ببغداد ( تاريخ الادب العربي للعزاوي ٢ والجبوري : مجلة الاقلام ج ١٠ عام ١٩٦٨ ص ٤٧ ) .

(٥) نسخته بخط المؤلف في مدرسة الرضواني في الموصل ( ٤٠٠ )

(٦) توجد منه نسخة في نفس المدرسة ( مخطوطات الموصل ص

« تنقيح تلخيص النكت » (١) ونظم أمين العمري الرسالة السمرقندية في الاستعارة ، ثم شرحها (٢) . وفي علوم القريض ، كتب نفس المؤلف كتابه « المناهل الصافية في علمي العروض والقافية » (٣) ، وكتب أخوه ياسين العمري « العذب الصافي في تسهيل القوافي » (٤) . وجمع أمين العمري كثيراً من المحسنات البديعية في منظومته المعماة « البديعية العمرية » ثم شرحها وبين ما فيها من الفنون في كتاب أسماه « التحفة الأدبية في النكت البديعية » (٥) .

وقد غلب الطابع الأدبي على العديد من الكتب المؤلفة في شتى العلوم إلا أن من أحسن من اختص بالتأليف الأدبي المحض ، هو الشيخ أمين العمري : فمن مؤلفاته الجيدة في هذا الباب كتابه « زوادر المنح في أقسام الملاحاة والملح » ، وهو كتاب أدب نفيس ، قلد فيه كتاب حلبة الكيت للنواجي (٦) ،

- 
- (١) توجد نسخة منه في نفس المدرسة ( مخطوطات الموصل ص ١٥٠ ) .  
 (٢) توجد نسخة منه في خزانة الدكتور محمود الجليلي في الموصل ( منهل الاولياء / المقدمة ج ١ ص ٣١ ) .  
 (٣) توجد منه نسخة في خزانة الدكتور محمود الجليلي أيضاً .  
 (٤) توجد نسخة منه بخط المؤلف في مكتبة الدكتور داود الجليلي في الموصل .  
 (٥) توجد نسخة المؤلف في مدرسة الرضواني في الموصل ( مخطوطات الموصل ص ١٤٩ ) .  
 (٦) حلبة الكميث في الادب والنواتر المتعلقة بالخمريات لمحمد بن الحسين النواجي ( المتوفى عام ٨٥٩ هـ ) .

وديون الصباية (١) ويقع في اثني عشر باباً (٢) ، وله أيضاً كـ  
أدبي آخر هو « زهرة الفنون وزهرة العيون » ويقع في ١٤٠٠  
كبيرة ، ويبحث في أربعة عشر علماً (٣) ، وكتاب نثري عام ص  
« قصة عنتره » بأسلوبه الأدبي ، مضمناً إياه نماذج كثيرة من  
فجاء كما وصفه العزاوي « خير مثال للنثر والنظم ، أجاد فيها كل  
فيها من نظمه ، والكثير من نثره . فكانت نموذج النثر الأدبي الحقيقي  
وألف أخوه ياسين العمري كتابين أدبيين أسماه « روض الأدب » و  
الأدب » (٥) . هذا إضافة إلى ما تحتويه الكتب المؤلفة في تراجم  
والشعراء من قطع نثرية راقية ، ونماذج جيدة من أعمالهم الأدبية

ونشطت حركة التدوين التاريخي - في هذا العهد - نشاطاً  
شاملاً ، فظهر في هذا الحقل من المعرفة ، عدد كبير نسبياً من  
المثقفين ، وتنوعت أساليب الكتابة التاريخية ، وتعددت طرائقها ،

---

(١) ديوان الصباية لـ أحمد بن يحيى التلمساني ، ابن أبي حنيفة  
عام ٧٧٦ هـ .

(٢) توجد منه نسخة في جامع الباشا في الموصل ، وأخرى  
العراقي ببغداد وكلاهما بخط المؤلف (منهل الأولياء / المقدمة ج ١  
(٣) توجد منه نسخة في مكتبة جامع الشيخ عبد القادر  
بغداد (عماد عبد السلام رؤوف : الآثار الخطية في المكتبة القادر  
مخطوط) .

(٤) العزاوي : تاريخ الأدب العربي في العراق ج ٢ ص ٨  
(٥) هما من تأليفه المفقودة ، وقد أشار إليهما في مقدمة ٢  
الثقات » (مخطوط) .

كتب التاريخ رواجاً لدى مثقفي ذلك العهد . واهتم الجليليون بتشجيع هذا النوع من التأليف ، من ذلك أن الغازي أمين باشا الجليلي اقترح على الأديب يحيى بن عبدو الجليلي ( ت ١٧٨٣ م / ١١٩٨ هـ ) « أن يجمع له تاريخاً لطيفاً ، ومجموعاً ظريفاً ، حاوياً للذكر الدول السابقة ، والملوك اللاحقة ، فكان هذا يستعين بالمؤرخ الموصل أمين العمري في تأليفه . ولما توفي كلف أمين باشا الجليلي المؤرخ العمري بإكمال الزيادة عليه ، وكان اسم الكتاب « سراج الملوك ، ومنهاج السلوك » .

وبتكليف من سعد الله باشا بن الجاج حسين باشا الجليلي ، ألف أمين العمري كتابه الشهير « منهل الأولياء » . وهو أدق كتاب وأشمله في تاريخ مدينة الموصل منذ تمصيرها في القرن السابع الميلادي حتى مفتتح القرن التاسع عشر ، ولعل أهم أجزائه هو الذي يتبدأ في حوادثه من عام ١٥٩١م ١٠٠٠ هـ حيث استعرض فيه الولاة العثمانيين الأوائل ، ثم بسط القول عن عهد الجليليين فترجم لهم ، وذكر أعمالهم في الموصل ، وفي الولايات التي تولوها ، وذكر آثارهم العلمية والأدبية والعمرانية وما أثره في البلد . ويزيد من أهمية بحثه هذا ، أنه عاصر حوادث بعض ما كتبه ، وعاش في زمن حكمه ، وكان قريب عهد من أكثر حوادثه : سمع أخبارها ممن شاهدها بنفسه ، أو سمعها ممن تقدمه ، ثم أنه ترجم لطائفة كبيرة من أعلام الموصل ، وخاصة الذين كانوا بعد سنة ألف للهجرة ، وامتازت ترجمته بالدقة في تتبع الأخبار ، فإذا ترجم لشخص ذكر الشيوخ الذين أخذ عنهم والكتب التي درسها عليهم ، والمدارس التي درس فيها ، وما قاله من شعر ، أو ألف من كتب ، كما أنه بحث في تاريخ مرآة الأولياء الموجودة



في الموصل وأطرافها ، وترجم لاصحابها باسهاب (١) . ويعد هذا تأليفاً ماهراً بين طريقة الحوليات ، وكتابة التراجم المستقلة فهو يبتدئ الطريقة الأولى ، لينتهي - فيما بعد - بتدوين كافة الأحداث ضمن . الولاة المتعاقبين . ومن المؤسف أننا لا نستطيع تتبع هذا المنهج في الأخرى . فقد توفي بعد تأليفه لكتابه مباشرة ، ولم يتبق من مؤلفاته سوى « مجموع شجرات الانبياء والملوك » وقد سجل فيه أسماء بغداد والموصل وغيرهما من الولاة المعيّنين من قبل الدولة العثمانية ، تعيينهم (٢) .

واشتهر أخوه ياسين بن خير الله الخطيب العمري ( ت بعد ١٢٣٢ هـ ) بتدوين الميادين التي تناولها في مؤلفاته التاريخية الكثيرة زاد عدد مؤلفاته في التاريخ والتراجم على أربعة عشر كتاباً تميز بالوضوح ، كما أنه ألزم في كتابته التاريخية أسلوب الحوليات فجاء « الآثار الجلية في الحوادث الأرضية » (٣) و « الدر المكنون الماضية من القرون » (٤) و « عمدة البيان في تصارييف الزمان

(١) منهل الاولياء / المقدمة ج ١ ص ٦ - ٩ .

(٢) توجد منه نسخة في مدرسة الصائغ في الموصل .

(٣) وهو مختصر في التاريخ يبدأ من الهجرة وينتهي بوقائع عام ١٢٣٢ هـ .

وتوجد منه نسخة في ( ٣٧٣ ) ورقة في مدرسة الخياط في الموصل . ( و ) زبدته وعلقنا عليها ونشرناها - النجف ١٩٧٤ ) .

(٤) تاريخ يبدأ من الهجرة وينتهي عام ١٢٣٦ هـ ، وقد أفاض به

الموصل . وتوجد منه نسخة في المتحف البريطاني بلندن وأخرى :

(٥) توجد منه نسخة في خزانة السيد ناظم العمري في الموصل

في خزانة المحامي عباس العزاوي ببغداد ( العراق بين احتلالين ٢ /

و « غرائب الاثر في حوادث ربع القرن الثالث عشر » (١) نماذج للتقيد البالغ بترتيب الحوادث على السفين ، في حين نجد أنه يلتزم في كتبه التاريخية الاخرى بالترجمة للأشخاص مرتباً إياهم بحسب حروف الهجاء ، فمن كتبه التي من هذا النوع ، كتاب « عنوان الاعيان في ذكر ملوك الزمان » (٢) الذي ترجم فيه ملوك الاسلام ، وقبائلهم ، ومدة ملكهم ، وتراجم العلماء وأهل الفضل من الشعراء والامراء ، ومثله كتابه « الروض الزاهر في تواريخ الملوك الاوائل والاواخر » (٣) فقد ذكر فيه ملوك الامصار ورتبه على حروف الهجاء ، وذكر فيه القضاة وشيوخ الاسلام والامراء .

ثم أنه اتبع طريقة أخرى في ترتيب تراجمه ، تختلف - بعض الاختلاف - عن أسلوبه الهجائي ، فكتب كتاباً أسماه خلاصة التواريخ ترجم فيه طائفة من ذوي الاسماء المضافة إلى أسماء الجلالة (٤) . وآخر عنوانه « غاية البيان في مناقب سليمان » بحث فيه عن مناقب النبي سليمان ، ثم أتى على

---

(١) أهداه للوزير سعد الله باشا الحلبي ، وقد طبعه محمد صديق بك الحلبي في الموصل عام ١٩٤٠ .

(٢) توجد منه نسخة في خزانة ناظم العمري في الموصل ، وصفها الأستاذ سعيد الديوهجي في منية الأدباء / المقدمة ص ١٩ .

(٣) لم نقف على وجود نسخة منه ، وقد أشار إليه في مقدمة كتابه « منهج الثقات » ص ٢ (مخطوط) .

(٤) توجد منه نسخة في برلين أشار إليها *Ahlwardt* في فهرسه . 367 - 366 ، 9 . PP وهي برقم 9900 (مذهب الروضة الفيحاء المقدمة ص ٢٢) .

ترجمة من اسمه سليم وتواريخهم (١) ، ومثل هذا ، كتاباه الآء :  
العين في تراجم الحسن والحسين ، الذي أهداه الى حسن باشا ا  
و « السيف المهند فيمن اسمه احمد » وقد أهداه إلى أحمد باشا ا

ثم أنه حاول الخروج عن هذا النهج ، بالترجمة لاعلام  
من الزمن ، فكتب « الدر المنتثر في تراجم فضلاء القرن الثا  
ذاكرآ فيه » العلماء المعاصرين والشعراء المتقنين « (٤) ، وجم تر  
في كتاب أسماه « منهج الثقات في تراجم القضاة » ، وقد أها  
عبيد الله بن خليل البصري قاضي الموصل (٥) ، وترجم لش  
الصالحات والطالحات ، في كتاب ضخم أسماه « الروضة الفيحا  
النساء » (٦) .

- 
- (١) توجد منه نسخة في برلين برقم 9901 ( نفس المصدر  
(٢) وقد قال في مقدمته « ذكرت فيه من يستحق  
فالأول الأول على حسب مايقع في السنين » وجعل له خاتمة :  
إسمه « علي » نسخة منه في خزانة الدكتور صديق الجليلي في المو  
(٣) توجد نسخة منه في خزانة ناظم العمري في الموصل ،  
سميد الديوء جي « إطلعت على هذه النسخة فوجدت فيها نقصاً ،  
أثم أرفع بعض التراجم الموصلية من جليليين وغيرهم . . الخ »  
(٤) منية الأدباء / المقدمة ص ١٦ .  
(٥) منهج الثقات / المقدمة ( مخطوط ) .  
(٦) نشر ببغداد عام ١٩٦٦ بتحقيق السيد رجاء الصامرائي  
منه القصص الماغن والشعر البذيء وسماء « مذهب الروضة الف  
النساء » .

وحاول ياسين العمري أن يجلو حلو أخيه في التأليف بين طريقة التدوين بحسب السنين وفن التراجم ، فكتب تاريخاً عاماً لمدينة بغداد عنونه : « غاية المرام في تاريخ محاسن بغداد دار السلام » مهدياً إياه إلى يحيى بك ( باشا ) الجليلي . والظاهر أنه أراد أن يكون موسوعة مصغرة لكل ما له علاقة بهذه المدينة في تاريخها القديم والحديث ، فقد نقل من كتب شتى أخبار عن عمارتها ومحالها وأنهارها وسائر معالمها ، كما ترجم لعلائها وخلفائها ووزرائها السابقين ، ثم استعرض ولاتها في العهد العثماني ، وألحقه بفصل عن الحوادث الغربية التي مرت بها ، مرتباً إياها على حسب التسلسل الزمني ، ثم ختم الكتاب بفصل طويل عن تراجم من زار بغداد من الموصليين مسهباً في حديثه عن الزوار الجليليين بنحو خاص ( ١ ) .

ويبدو أن ما لقيه كتابه هذا من رواج وقبول ، دفعه إلى إلستزام نفسه خطته في تأليف كتاب آخر على غرارهِ ، « ولما كانت فطرة الرجل معجونة بحب الوطن » ( ٢ ) - على حد تعبيره - فقد شرع في تأليف كتاب مستقل عن تاريخ مدينة الموصل ذاتها ، أسماه « منية الأدباء في تاريخ الموصل الحداث » ( ٣ ) فجاء كتابه هذا شبيهاً - إلى حد ما - بتاريخ أخيه أمين العمري ، المسمى « منهل الأولياء » إلا أنه زاد عليه ملحقات هاماً في أسماء قرى الموصل وأعمالها استخرج بعضها من معجم البلدان لياقوت ، واستمد من معلوماته الشخصية البعض الآخر .

---

( ١ ) نشرته دار البصري عام ١٩٦٨ .

( ٢ ) منية الأدباء ص ٢٩ .

٩١ - اذ سمعت الديوه جي في الموصل عام ١٩٥٥ م .

على أن حركة التدوين هذه لم تقتصر على المؤرخين المحترفين بل تعدتهم إلى غيرهم من الادباء أيضاً . فقد شهد هذا العهد ظهراً متميزاً من التأليف يجمع بين الادب والتاريخ على حد سواء ، وهو كتب التراجم الادبية التي حفظت لنا أخبار كثير من الادباء والكتاب بأسلوب أدبي تغلب عليه المحسنات البديعية . ويأتي الشيخ محمد بن مصطفى الغلامي ( ت ١٧٧٢ م / ١١٨٦ هـ ) على رأس المؤلفين في هذا النوع ، فقد سجل في كتابه الذي أسماه « شمامة العزاجم خمسين أديباً وشاعراً من مشاهير الموصل وبغداد وحلب » عصره وأهدى الكتاب إلى الغازي أمين باشا بن الحاج حسين بازا وكتب عصام الدين عثمان العمري ( ت ١٧٧٢ م / ١١٨٦ هـ ) كـ - من حيث موضوعه - أسماه « الروض النضر في تراجم فضلاء الـ كما كتب كتاباً آخراً عنوانه « نشأة الصبا في أحاديث الادباء وترجم فيه للادباء والعلماء والمشايع المعاصرين له في الموصل ،

---

(١) توجد منه نسخة في خزانة مصطفى العمري ، وثانية في الله العمري ، وثالثة في خزانة شريف جلبي ، وكل هذه الخزائن في وتوجد نسخة ببغداد محفوظة في مكتبة المتحف العراقي .

(٢) منه نسخة في مكتبة برلين برقم ( ٧٤٣٠ ) وأخرى البريطانية برقم ( ١١١٠ ) وتوجد في بغداد نسختان جيدتان في مكتبة برقم ٩٢٨ و ٥٨٩٤ وأخرى في خزانة المرحوم عباس المزوي وآخر السيد حسن الصدر بالكاظمية ، كما توجد نسخة منه في خزانة بالموصل وقد حققه الدكتور سليم النعيمي ونشره المجمع العلمي . ( بغداد ١٩٧٤ ) .

(٣) توجد منه نسخة في خزانة ناظم العمري في الموصل .

نماذج مختلفة من أعمالهم الادبية (١) . وألف أمين العمري كتاباً دل اسمه على محتواه ، هو « مراتع الاحداق في تراجم من رق شعره وراق » (٢) وتزجم الاديب عبد الباقي أفندي العمري للشعراء الذين مدحوا الوزير يحيى باشا الجليلي ، وأورد نماذج من قصائدهم في كتاب أسماه « نزهة الدنيا في مدح الوزير يحيى » (٣) .

وشارك الشعراء - أيضاً - في هذه الحركة . فقد نظم كثير منهم قصائد وأراجيز طويلة في وصف بعض الحوادث الهامة في عهدهم . وفي خزائن الكتب الموصلة عدد كبير من تلك القصائد والأراجيز ، لعل من أهمها ما سجل حوادث حصار نادر شاه للموصل عام ١٧٤٣ ، مثل أرجوزتي السيد خليل البصري (٤) ، وأرجوزة حسن عبد الباقي (٥) ، وأرجوزة السيد عبد الله الفخري (٦) ، وأرجوزة يونس الموصلي (٧) وأرجوزة السيد

---

(١) منهل الأولياء / المقدمة ج ١ ص ١٧ .

(٢) كتاب مفقود ، أشار إليه مؤلفه في منهل الأولياء ج ١ ص ٣٠٤ و ٢٥٧ وألحق إليه عثمان بك الجليلي في كتابه الحجة ص ٩٢ ، ونقل عنه علي أميري في تذكرة شعراء أمد .

(٣) توجد منه نسخة في المتحف العراقي ببغداد . وأخرى في مدرسة يحيى باشا الجليلي في الموصل .

(٤) وقد نشر الأستاذ سعيد الديوهجي إحدى هاتين الأرجوزتين في مجلة المجمع العلمي العراقي ج ١٣ عام ١٩٦٥ .

(٥) عصام العمري : الروض النضر . الورقة ١٤٤ - ١٥٠ ( مخطوط ) .

(٦) كوركيس عواد : ماسلم من تواريخ البلدان العراقية ص ٢٥ - ٢٦ .

(٧) عواد : المرجع السابق ص ٢٦ .

فتح الله القادري الموصللي (١) كما نظمت أراجيز أخرى في غير ذا الأحداث الجسام .

وكان من السمات البارزة في التأليف الأدبي في هذا العهد إهتماماً والمتأدين من الحكم وغيرهم بوضع مجموعات تشتمل على مختار الشعر والأدب القديم والمعاصر وما زال عدد كبير منها موجوداً في العامة والخاصة.

على أن إهتمام الموصليين - في هذا العهد - لم يقتصر على العلوم الأدبية التي تقدم ذكرها ، بل تعداها إلى علوم طبيعية به الطب والفلك والرياضيات .

ففي الطب ، كانت مؤلفات الاغريق المعربة ، وكتب ابن داود وغيرهما من الأطباء والكحالين (٢) العرب ، ما زالت تعد الاسامي لكل معرفة طبية . وكان أول إتصال بالتقدم العلم أوربا ، قد جرى عن طريق مؤلفات صالح بن نصر الله الحلبي رئيس في الدولة العثمانية ( ت ١٦٧٠ م / ١٠٨١ هـ ) ، وكان هذا قد أدرك أن الطبية عند الأوربيين ، وإقتبس من مؤلفاتهم (٣) .

---

(١) نشرها الاستاذ سعيد الديوهجي في ملاحق منية الادب ٢٧١ ثم أعاد نشرها مستقلة بعنوان « ملحمة الموصل » بقداد ٩٦٥  
(٢) الكحال : هو طبيب العيون في الإصلاح العربي القديم  
(٣) توجد مؤلفات هذا الطبيب في أغلب خزائن الكتب ومن تلك المؤلفات « براء الساعة » و « غاية الانتقان في تدبير بدن الا

يبدو أن موارد علمية محدودة كهذه ، لم تكن غداً كافياً لحركة ثقافية نامية كالتي شهدتها الموصل في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر . لذا فقد أتجه بعض المنقذين الموصليين إلى الترجمة عن المؤلفات الأوربية مباشرة ، فترجم محمد الجلبى (١) ( جد آل الجلبى المشتهرين بالطب ) المتوفى عام ١٨٤٦ م / ١٢٦٣ هـ كتاباً قيمة من اللغة اللاتينية ، منها « الطب الجديد الكيماوي » لبراكلسوس و« صناعة الطب الكيماوي » تأليف فروليوس (٢) واستفاد من تلك الكتب في إثراء معلوماته المستمدة من تجاربه الشخصية ، وكتب الطب التقليدي . وتدل سلسلة المؤلفات الطبية التي قام بتأليفها هذا الطبيب الموصلي ، على مدى إطلاعه ، وعمق ثقافته العلمية . فمن تأليفه الكثيرة ، شرحه أرجوزة ابن سينا في الطب ، وكتابه الكبير الذي أسماه « الطب المختار » (٣) وأراد له - على حد قوله - « أن لا يشد منه

---

( بالعرية ) ، و « غاية البيان » وهو ترجمته بالتركية ( إسماعيل باشا البغدادي : هدية المارفين ج ١ ص ٤٢٣ وداود الجلبى مخطوطات الموصل ص ٢٧٠ ) .

(١) إسمه الأصلي القس عبد الواحد بن القس حنا بن عبد الواحد الصباغ من بيوتات السريان . ولد على ما يظن سنة ١٧٧٦ م / ١١٩٠ هـ وأسلم سنة ١٨١٥ م / ١٢٣١ هـ . وقيل أنه ألف قبل إسلامه عدة كتب دينية مسيحية بالسريانية ، وله أيضاً أشعار وقصائد سريانية ثم أنه قرأ بعد إسلامه العلوم الإسلامية على كبار علماء الموصل حتى أتقنها وألف فيها أنظر : ( سليمان الصائغ : تاريخ الموصل ج ٢ ص ٢٢٢ - ٢٢٣ ) .

(٢) توجد منهما من نسخة في خزانة أحد أحفاده المرحوم داود الجلبى في الموصل :

(٣) توجد منه نسخة في مكتبة الدكتور داود الجلبى في الموصل .



مرض ولا سبب ، وأن أذكر من العلامات ما بين المرض أو السبب علامة ، وإن أورد فيه من المعالجات ما جربته فكان غاية . . « و أهمية كتابه هذا أنه شرح فيه كيفية أخذ لقاح الجدري ، وإسه وأراضه في الموصل ، بعد أن كان جنر قد أذاع إكتشافه لهذا الـ عام ١٧٩٨ (١) ، ولم يلبث أن أعقبه بكتاب طبي آخر أسماه « الطب المختار » ويقع في مقدمة وثمانية وعشرين بابا بعدد حروف ويتميز بكثرة مصادره ومآخذه (٢) . ثم ألف كتاب « أقرأ بأذير المختار » (٣) ، ورسالة في النبض (٤) ، واستنسخ عدداً من الكتب الطب

---

(١) مخطوطات الموصل ص ٢٠٧ .

(٢) قال في أوله « وقد وقع جمع كتابي هذا من الكتب والمقبولة مثل [ المجلد ] الثاني من القانون لابن علي (ابن سينا) د وما لا يسع الطبيب جهله ، وهو المعروف بجامع البندادي ، والنذكم الانطاكي وبحر الجواهر لمحمد بن يوسف الطيب الهروي ، وكتاب ترجمة بطرس اندراوس اللبناني من اللغة الافرنجية إلى العربية و مفردات مقدسي يوسف ، واستعنت على بعضها باللغة القاموسية و بكتاب اللغة السريانية ، وهو المعروف بكتاب الهكسيقون الهميلوني . نقلت من الكتاب المعروف بالطب الجديد ، وهو الطب الكيمياوي علمية ، وهي متداولة الآن . . . ونقلت . . غالب الأسماء الفارسية المؤمنين والأسماء التركية من غاية البيان ومفردات مقدسي يوسف أسماء ترجمها حكيم باشي سلطان محمود . . . » والكتاب ضمن ج في ٤٧٠ ورقة .

(٣) توجد منه نسخة بخط مؤلفه في مكتبة الدكتور داود الجلمبي

(٤) توجد منه نسخة في مكتبة الدكتور داود الجلمبي في المو

وكان ممن تخصص في هذا العلم ، واشتهر فيه ، الحاج محمد العبدلي ( ت ١٧٥٠ / ١١٦٤ هـ ) المعروف بكثرة رحلاته وأسفاره . فقد قرأ الطب والتشريح على المهرة والحدائق ، ففاق جميع أقرانه ، . : وغلب عليه دون غيره من العلوم ، ( ١ ) وارتفعت مكانته الاجتماعية حتى غدا طبيب الطبقة العليا في الموصل ، وقصده المرضى من كل ناحية . يقول أمين العمري : وعامة أطباء بلدنا ونواحيا أخذوا عنه الطب ، بواسطة وبدونها ، ( ٢ ) . واشتهر من تلامذته ، نعمان أفندي بن عثمان العمري ( ٣ ) الذي عرف بتأليفه لكتاب : الرياض النعمانية في فوائد الطب من الحكمة الطبيعية ، ( ٤ ) ، ومحمد أمين بك حفيد ياسين المفتي ( ٥ ) مؤلف الكتاب الموسوم : الشفاء العاجل والدواء الكافل ، ( ٦ ) وصاحب : اليد الطولى بالطب ومعالجات الأمراض وتركيب الأدوية ، ( ٧ ) ، وعليه تتلمذ أمين العمري

- 
- ( ١ ) منهل الاولياء ج ١ ص ٢٦٧ والدر المكنون ص ٦٠٠ ( مخطوط ) .
  - ( ٢ ) منهل الاولياء ج ١ ص ٢٦٨ .
  - ( ٣ ) ذكر ياسين العمري أنه ولد عام ١٥٩١ بوقى حياً إلى ما بعد عام ١٢٠٠ ولم يذكر تاريخ وفاته ( غاية المرام ص ٢٤٨ ) .
  - ( ٤ ) توجد منه نسخة في مدرسة النبي شيت في الموصل تاريخها ١١٦٥ هـ .
  - ( ٥ ) كان حياً إلى ما بعد عام ١٨٠٥ م / ١٢٢٠ هـ ( غاية المرام ٢٦٣ والعلم السامي ٢٩٤ ) .
  - ( ٦ ) غاية المرام ص ٣٦١ . ومن الكتاب نسخة نفيسة في مكتبة مدرسة يحيى باشا الجليلي بالموصل .
  - ( ٧ ) منهل الاولياء ج ١ ص ٢٤٧ .

في علمي الطب والتشريح (١) ، وبرع ابنه عبد الله بك بن أمين با  
نفس علمه ، وعرف بتركيب الأدوية والحبوب والترياقات والمعاين

وشاعت الرغبة في دراسة الطب لدى الأوساط المثقفة في هذا  
بشكل أثار إنباه بعض الرحالين الأجانب (٣) وكان لوجود الا  
الدوميكانية في الموصل دور خاص في تقديم الخدمات الطبية لسكان  
والأمرة الجليلية ذاتها (٤) . وأصبحت الموصل مركزاً متقدماً للدراس  
العلم وممارسته ، حتى أنه كثيراً ما طلب الولاة المجاورون خدمات  
الموصلين ، دون سواهم . فعندما مرض أحد أقرباء أمير العمادية  
باشا عام ١٧٥٣ م / ١١٦٧ هـ أرسل أمين باشا والي الموصل الأب الد  
تورباني لمعالجته (٥) . وفي عام ١٧٥٤ م / ١١٦٨ هـ إستدعى الحاج  
باشا الجليلي ، وكان يومذاك والياً على قارص ، الأب المذكور من  
لمعالجته من مرض ألم به (٦) وجعله طبيبه الخاص ، وأحد أفرادها حاش  
وفي عام ١٧٦٦ م / ١١٨٠ هـ أرسل أمين باشا الأب توربان

---

(١) منهل الاولياء ج ١ ص ٢٤٧ .

(٢) غاية المرام ص ٣٦٣ .

(٣) رحلة أبي طالب خان ص ٣٥٩ .

(٤) فقيه ، جون : الآباء الدوميكانيون وخدماتهم الطبية في

(بحث مطبوع على الآلة الكاتبة في خزانة سعيد الديوه جي ) ص ١ -

(٥) نفس البحث ص ١ .

(٦) نفس البحث ص ٢ .

E . A Voyage from England to India ; (٧)

22 .

قره جولان لمعالجة أخيه أميرها أحمد خان (١) وليس أدل على التقدم الذي حصل في علم الطب وفن التمريض آنذاك أن قائد الجيش العثماني أرسل بعد معركة سنة ١٧٢٣ هـ / ١١٤٦ عدة ألوف من الجرحى إلى الموصل للمعالجة فأعظم الحاج حسين باشا الجليلي بهم وعين الأطباء والجراحين بإشراف الحاج محمد العبدلي رئيس أطباء الموصل في ذلك العهد وعندما مرض والي بغداد علي باشا عام ١٨٠٥ م / ١٢٢٠ هـ استدعى من الموصل طبيبها الشهير محمد العبدلي ليعالجه . والظاهر أنه أصاب شفاءً على يديه ، فإنه « خلع عليه خلعة القبول والرضى » (٢) .

واستلقت الظواهر الفلكية والطبيعية إنتباه بعض المثقفين ، فكتب محمد العبدلي كتاباً في الأسطرلاب ، أسماء « تذكرة أولي الأبواب في إستيلاء العمل بالأسطرلاب » (٣) ثم كتب رسالته في « الثلج والجمد والبرد ، يفسر فيها - بعبارة علمية واضحة - أسباب سقوط المطر ، وكيفية حدوث التبخر وهوامل سقوط البرد والثلج ، وعلاقة ذلك بالضباب . . . » (٤) وألف الأديب عبد الله الفخري ( ت ١٧٨٤ م / ١١٨٨ هـ ) مجموعة من الكتب في علم الفلك منها كتابه « تسريح الادراك في شرح تشريح الأفلاك

---

(١) مذكرات لانوا ص ١٤ ( مخطوط ، ترجمة الدكتور داود الجلمي )

(٢) غاية المرام ص ٣٦٢ .

(٣) توجد منه نسخة بخط المؤلف في مدرسة الحجيات في الموصل ( مخطوطات الموصل ص ١٠٤ ) . كما يوجد أسطرلاب قديم في المدرسة ذاتها .

ويوجد أسطرلابان آخران في جامع الباشا في الموصل

(٤) توجد منها نسخة بخط مؤلفها في مدرسة النبي شيت في الموصل

( مخطوطات الموصل ص ٢١٣ ) .

للعالمي ، (١) وكتابه «سوانح القريحة في شرح الصفيحة (في الاسطرلاب للعالمي أيضاً (٢) ، ورسالته في كيفية العمل بالصفيحة (٣) إضافة حاشيته على شرح الجعيني في الهيئة (٤) . ونقل محمد الجلبي المؤر كتاب «الروض العاطر في تلخيص زيج (٥) ابن الشاطر ، (٦) خط طول دمشق إلى خط طول الموصل ، وأعاد تنظيمه على السنين الشم بعد أن كان بحسب السنين القمرية (٧) ، كما كتب صالح بن المعمار

---

(١) توجد منه نسخة في خزانة الأوقاف ببغداد ، وثانية في خزانة السهروردي ، وأخرى في خزانة المحامي عباس الغزاوي ( تاريخ علم العراق ص ٢٦١ ) وأخرى في خزانة كتب المجمع العلمي العراقي ببغداد . (٢) توجد منه نسخة في خزانة الأوقاف كتبت سنة ١٢٤٠ ونسخه أ غدير مؤرخة ( الغزاوي : نفس المرجع والصفحة ) .

(٣) توجد منه نسخة في خزانة الأوقاف ببغداد . ( الغزاوي : المرجع ص ٢٦٢ ) .

(٤) الغزاوي : تاريخ علم الفلك في العراق ص ٢٦١ .

(٥) الزيج : قال ناشرو كشف الظنون ( ج ٢ ص ٩٦٤ ) مانصه النظام النيسابوري : الزيج معرب زه ، وهي مسطرة البنائين التي يقا القانون باليونانية . شرح شمسية حساب . وقيل خيط البناء وقال الاص لاأدرى أعربي هو أم معرب . انتهى ، فكما أنه يقوم الابتداء به ، كذلك يقوم به الكواكب ويعد لها .

(٦) هو من كتب الازياج المشهورة ، وضعه ابن الشاطر الا : الدمشقي الفلكي المتوفى سنة ٧٧٧ هـ ، ولخصه محمد بن علي الجيزي المعروف بابن زريق الموقت ( المتوفى ٩٧٧ هـ ) . كشف الظنون ج ٢ ص (٧) توجد منه نسخة في مكتبة الدكتور داود الجلبي في الموصل

« رسالة في المواقيت » وهو مجموعة كبيرة من الجداول الفلكية (١) ،  
وكتب الأديب صالح السعدي الموصلّي حاشية أخرى على شرح الجفميني  
في الهيئة (٢) .

وفي علم الحساب ، ألف أمين العمري رسالة أسماها « ذريعة الطلاب  
إلى معرفة الحساب » (٣) . كما ألف رسالة أخرى في نفس الموضوع (٤) .

فلا عجب إذن أن إشتهرت الموصل بكثرة علماء الفلك والرياضيات  
فيها ، ولذا فقد قصدها عبدالله السويدي ، العالم البغدادي الشهير (٥) يوم  
شرح في دراسة هذه العلوم ، ولم يكن قد وجد ببغداد بغية . وقد جاء  
في كتاب رحلته « سافرت إلى الموصل سنة ١١٢٧ هـ ( ١٧١٥ م ) لتحصيل  
علم الحكمة والهيئة ، فبقيت في الموصل ١٣ شهراً حتى أكملت جميع الفنون  
وأشار إلى العلوم التي درسها هناك بقوله « وأخذت علم الهيئة ، ورسائل  
الاسطرلاب وربع المجيب ، وذات الكرسي عن البحر الجامع ، والغيت

---

(١) توجد منه نسخة في خزانة الاوقاف ببغداد أشار إليها عبد الله  
الجبوري في ( المحتدرك على الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف )  
وهي برقم ٢٢٤ / ١٢٢٣٠ وتقع في ١٤٩ ورقة .

(٢) المزوي : تاريخ علم الفلك في العراق ص ٢٦٦ .

(٣) و (٤) منهل الاولياء / المقدمة ج ١ ص ٣١ .

(٥) جد الاسرة البغدادية السويديّة التي إشتهرت بالتأليف والعلوم  
ولد عام ١٦٩٢ م / ١١٠٤ هـ وعرف بتأليفاته العديدة في شتى العلوم ، كما عرف  
... - أساساً أثناء مؤتمر النجف عام ١٧٤٣ م / ١١٥٦ هـ .

الهامع ، سليدي سليم الموصل ( ١ ) ، وأخذت الحساب عن أئينا  
حسن ، قرأت عليه شرح الزمزية ، وعن الشيخ سلطان ( ٢ ) قرأت  
وعلى غيره خلاصة الحساب للبائي ، وأخذت الهندسة عن العصرين

وقد أدى تنوع المعرفة في هذا العهد ، وإزدياد عدد الـ  
لغرونها إلى ظهور بعض المحاولات الزامية إلى جمع شتات كل تلك  
وتركيزها في كتب شاملة على هيئة موسوعات . وخير مثال على هـ  
من التأليف ، كتاب « مطالع العلوم ومواقع النجوم » ( ٤ ) الذي  
أمين العمري عام ١٧٧٥ م / ١١٨٩ هـ ، وجمع فيه - على حد قوله -  
التي يكثر إستعمالها ودورها في أمصارنا وبلادنا من الفنون العقلية والـ  
وقد بدأ فيه بعلوم الأدب العربي ، ثم بعلوم الحكمة ، فعلوم الدين

---

( ١ ) هو الشيخ سليم الواعظ ، كانت له اليد الطولى في الحساب  
والاسطولا ب وذا حظوة لدى الوزير - حين باشا الجليلي ، وتوفو  
١٧٤٧ م / ١١٦٠ هـ .

( ٢ ) هو الشيخ سلطان بن ناصر الجبوري الخابوري ، درس ا  
فكان من مشاهير علمائها ، وله تأليف متعددة ، وتوفي عام ١٧٢٥ م  
( ٣ ) عباس العزاوي : تاريخ علم الفلك في العراق ص ٦٠  
السويدي المسماة ( النفحة المسكية في الرحلة المكبية ) .

( ٤ ) توجد منه نسخة في مدرسة النبي شيت في الموصل .  
خزانة الدكتور محمود الجليلي في الموصل أيضاً ، وتوجد نسخة  
الثاني في خزانة جامع السيد سلطان علي ببغداد ( عماد عبد الصلا  
الأثار الخطية في جامع السيد سلطان علي ببغداد مجلة المكتبة البـ  
( عام ١٩٦٧ ) ص ٢٢ ) .

المحاضرات . وسار أمين العمري على نفس منهجه ، فكتب كتابه « الدر المنثور لحل قلائد النحور » (١) في ثلاثة مجلدات ، خصص الأول للبحث في علوم النحو والصرف والخط والعروض والقوافي ، وأقرّد الثاني للبحث في علوم الوضع والمعاني والبيان والمناظرة ، وبحث في الثالث علوم الحكمة ، والعقائد والتفسير والحديث ، (٢) . وألف محمد بن مصطفى الفلامني ( المتوفى سنة ١٧٧٢ م / ١١٨٦ هـ ) كتاباً أسماه ( خلاصة المعارف وإشارة العارف ) أهده إلى الوزير محمد أمين باشا الجليلي ، وجمع فيه مباحث شتى في علوم عصره المختلفة وبيان حدودها وإختصاصاتها ، ورتبه على أبواب وفصول (٣) .

وتكتشف لنا المدونات التاريخية المحلية لهذه الفترة عن مدى متابعة المثقف الموصلّي لما يجري في العالم من أحداث ، من ذلك أننا نجد مؤرخاً محلياً مثل ياسين العمري يسجل في حولياته أخباراً دقيقة نسبياً عن إندلاع الثورة الفرنسية (٤) ، وعن غزو الفرنسيين لمصر ، وإستعادات العثمانيين

- 
- (١) توجد نسخة منه بخط مؤلفه في مدرسة الرضواني في الموصل .  
وتوجد نسخة أخرى في خزانة السيد أحمد بن حسين أغا في الموصل أيضاً .  
(٢) منهل الأولياء / المقدمة ج ١ ص ٢٩ - ٣٠ .  
(٣) توجد نسخة المؤلف الأصلية ، وهي المهداة إلى الوزير الجليلي ، في خزانة كتب دار التربية الإسلامية ببغداد ، وهي نسخة نفيسة بخط المؤلف عليها تقاويع مهمة ( عماد عبد السلام رؤوف : الآثار الخطية في دار التربية الإسلامية ببغداد - مخطوط ) .  
(٤) غرائب الأثر ص ٣٢ .



لطردهم منها (١) ، كما يسجل وقائع حروب الوهابيين في الجزيرة العرب  
وأخبار علي بك الكبير ، والحروب الروسية العثمانية (٣) ، بل أ:  
أخباراً في غاية الدقة والتفصيل خاصة فيما يتعلق بالظواهر الطبيعية  
فكانت تلك المدونات مرآة صادقة تعكس ما وصلت إليه الثقافة  
الجليليين من تقدم ملحوظ .

### الموسيقى والغناء :

ونشطت في هذا العهد حركة تلوق الموسيقى ، حتى أعتبر  
بها من المستلزمات الضرورية للرجل المثقف (٥) وكان موقع الم:  
ملثقى الطرق التجارية أثره في إضفاء طابع خاص على الغناء ا  
فقد كانت الألحان انشامية تأتيها عن طريق حلب ، والألحان ا  
عن طريق بغداد ، فيتفاعل الجميع مع الألحان الموصلية ، لتخا  
مدرسة موسيقية ذات طابع محلي متميز .

ويبدو أن بداية هذه الحركة الموسيقية كانت دينية بحتة ، ا  
أعلامها كانوا من أصحاب الطرق الصوفية . ومن هنا فقد أجازه

---

(١) غرائب الأثر ص ٤٨ و ٥٢ و ٥٦ .

(٢) غرائب الأثر ص ٤٢ و ٥٧ .

(٤) زبدة الآثار الجليلة ص ٣٦ (مخطوط) .

(٥) غرائب الاثر ص ٣٦ و ٣٤ و ٤٠ .

(٦) محمد صديق الجليلي : التراث الموسيقى في الموصل ( ج

الشمس البغدادية ج ٨ ( عام ١٩٦٤ ) ص ٩٠٨ ) .

الموصلية ثم احتضنها ورعاها وكثر ناظمو الموشحات الدينية (١) من شعراء وأدباء وغيرهم ، فخص بالذكر منهم الشيخ قاسم الرامي ( ت ١٧٧٢ م / ١١٨٦ هـ ) الذي وصف بأنه كان « عارفاً بالموسيقى ، خبيراً بالابحار والنغمات والنقرات ، لا يشذ عنه شيء منها » (٢) . والشيخ الأديب سعدي بن محمد أمين بن سعد الدين شيخ القراء الموصلية ، وكان « حسن الصوت ، عارفاً بالموسيقى ، جيد الغناء » (٣) وعلى يده إنتقل كثير من التواشيح والتنزيلات الموصلية إلى بغداد ، التي أقام فيها مدة طويلة أثناء ولايته سليمان باشا الكبير وداود باشا (٤) .

ويبلغ من شغف الموصلين بفنون الموسيقى ، أنهم لم يروا حرجاً من التأليف فيها ، باعتبارها علماً من العلوم ، فترجم الشيخ أحمد الرفاعي المسلم بن عبد الرحمن الموصلية ( ت ١٧٦١ م / ١١٧٥ هـ ) رسالة صفى الدين البلخي في الموسيقى المسماة « بيان المقامات العلية مع الفروع والأوزان

---

(١) وتسمى في الموصل بالتنزيلات ، وهي من إصطلاحات الصوفية ، وفي الموصل الشيعي الكثير من هذه التنزيلات ومعظمها قديم ، منها ما هو من ألحان القرن الماضي ، ومنها ما يعود للقرنين ١٧ و ١٨ م ، ومنها ما يحتمل أن يكون أقدم من ذلك بكثير . وقد ضاعت معظم تلك الاغاني ونسيت إلا أن ألحانها بقيت محفوظة في هذه التنزيلات الكثيرة والتي لاتزال تنشد إلى الآن ( التراث الموسيقي في الموصل ص ٩٠٨ ) .

(٢) منهل الاولياء ج ١ ص ٣٠٤ .

(٣) غاية المرام ص ٣٨٣ .

(٤) محمد صديق الجليلي : التراث الموسيقي في الموصل ص ٩٠٩-٩١١ .

الأصلية : (١) ، وكتب صالح السعدي تعليقات على كتاب الأغاني  
في الموسيقى (٢) .

وأدى توسع هذه الحركة الثقافية إلى إشراك فئات أخرى من الذ  
فزادت مساهمة الطبقة التجارية في الموصل في مضمار الثقافة العامة  
بعض رجالها باجادة أنواع متعددة من العلوم (٣) . وقد أشا  
ميرزا أبو طالب خان ( السلي زار الموصل عام ١٧٩٩ م / ٣  
بالمستوى الثقافي الرفيع الذي كان لموظفي الولاية وأعيان سكانها  
كتاب رحلته : كان هؤلاء ناساً مثقفين ، خاصة ، وذوي أخلاق  
وتفكير واسع ، ومنذ مغادرتي باريس لم ألاق رجالاً ذوي أذه  
مثلهم ، ويقارن بين ثقافتهم وثقافة الموظفين الذين رأهم في العاص  
مقررأ بأنه لو كان لوزراء السلطان عشر براعتهم فقط ، لما واجه  
العثمانية ما تواجهه من مصائب (٤) .

---

(١) أصل رسالة البلخي بالفارسية ، وقد سمي المترجم المدو  
المعربة بـ « الدر النقي في علم الموسيقى » . أنظر البغدادي : هد  
ج ١ ص ١٧١ وتوجد منه نسخ عديدة في خزائن بغداد والموصل  
الشيخ جلال الخنفى ( بغداد ١٩٦٤ ) بمناسبة المؤتمر الموسيقي ب  
(٢) عباس المزايي : مشاهير الخطاطين في العراق في ١٥  
( مجلة سومرج ٥ سنة ١٩٤٩ ص ٨٥ - ٩١ ) .

(٣) منهل الاولياء ج ١ ص ٢٧٣ و ٣٠٨ .

(٤) رحلة أبي طالب خان ص ٣٥٩ :

## الحركة السلفية ونتائجها :

وقد أدى إزدياد وعي الأوساط المثقفة في الموصل لواقعتها ، إلى ظهور المحاولات الإصلاحية القوية . فمُنذ منتصف القرن الثامن عشر تقريباً ، أخذت الحياة الفكرية في الموصل تهتز إثر قيام حركة سلفية نشيطة اتخذت من مقاومة نفوذ المشايخ وتقدّيس مرافد الأولياء هدفاً رئيساً تسعى نحو تحقيقه ، فكانت تلك أول حركة سلفية شهدتها البلاد الإسلامية في العصر الحديث .

وكان أبرز رجال الدعوة الجديدة ، الداعين إلى نبذ الخرافات والبدع الملا أحمد بن الكولة (١) ، وهو فقيه زاهد ، عارف بالتصوف ، له « أتباع وطلبة ومريدون » وتكية يجتمع فيها عنده الناس لاستماع دروسه ومواعظه (٢) . وفي العقد الثالث من القرن الثامن عشر جهر ابن الكولة بدعوته لأول مرة حين بحث في نوبة جرجيس ( وهو من ذوي المقامات المقصودة في الموصل ) وألح إلى إنكارها ، بسبب وجود عطل فيها (٣) فأثار بذلك موجة من الإحتجاج ضده ، سرعان ما انتقلت إلى المدن المجاورة

---

(١) الكولة : كلمة تركية تعني ( المملوك ) ويذكر أمين العمري أنه اشتهر بهذا الاسم لأن أباه أوجده كان عتيقاً لبعض أهل الموصل ( منهل الأولياء ج ١ ص ٢٨٤ ) .

(٢) ياسين العمري : السيف المهند فيمن إسمه أحمد ص ٢٢ ( مخطوط ) ومنهل الأولياء ١ / ٢٨٤ .

(٣) الغلامي : شامة العنبر ص ١٧٣ ( مخطوط ) .

فأثيرى علي بن مصطفى الدباغ الحلبي يرد عليه في كتاب أسماه «  
الأنام بأخبار سيدنا جرجيس عليه السلام» (١) ، ثم بحث بكتابه إلى  
مرقفاً بقصيدة طويلة عدد فيها معجزات جرجيس وأهميته (٢) .

ووصلت أزمة ابن الكولة إلى ذروتها في الموصل ، عندما تأ  
الشايع وأصحاب الطرق ، وشكوه إلى والي الموصل ، وكان يومذاك  
حسين باشا الجليلي ، فأرسل إليه « يأمره بالتوبة من هذا الانكار  
وتختلف الروايات في حقيقة موقف ابن الكولة بعد ذلك ، ففي «  
باسين العمري أنه « تاب وأتاب » (٤) ، نجد أن أخاه أمين يا  
أصر على موقفه (٥) . وعلى أية حال ، فليس ثمة دليل على أن ها  
قد خمدت وأن الولاة الجليليين اتخذوا أية خطوة جديدة ضدها رة  
كانت تجري تحت سمعهم وأبصارهم ، فاستمر ابن الكولة في  
المقامات والمشاهد ، ومن يتخذها وسيلة للكسب ، إلى أن  
١٧٥٩ م / ١١٧٣ هـ (٦) .

---

(١) توجد منه نسخة في مكتبة الدكتور داود الجليلي في المو  
مؤلفها الذي فرغ من كتابتها عام ١١٤٥ هـ .

(٢) أثبتها الفلامي في شامة العنبر ص ١٧٥ . (مخطوط) .

(٣) ياسين العمري : السيف المهندفين إسمه أحمد ص ٣٠

(٤) السيف المهند ص ٢٣ .

(٥) منهل الأولياء ج ١ ص ٢٨٥ . وفي الدر المنكون ص ٥ .

أن ابن الكولة « أطاع ظاهراً وأنكر خفياً » وشاح عنه ذلك فر  
إنكاره » .

(٦) ابن الحياط : ترجمة الأولياء في الموصل الحدياء / المقاد

ويبدو أن هذه الحركة الفكرية الجديدة لم تعتمد مناصرين وأتباعاً ومؤيدين فما لبثت أن حل رايثها بعد ابن الكولة ، ابنه الشيخ محمد . وكان هذا على ما وصفه معاصريه : مفرط الذكاء ، حافظاً ، متقناً ، لم يفته فن من الفنون النقلية والعقلية ، اضافة إلى إتقانه علم الفلك (١) . واستمر في دعوة أبيه ، وتوسع فيها حتى غدا « شديد الإنكار على جميع الأولياء » (٢) وجاهر في نقده لشيوخ الصوفية الأقدمين ، مثل الشيخ محبي الدين بن عربي ، والشيخ عبد القادر الجيلاني ، فتألب الناس ضده ، وسافر إلى بغداد ليشترك في مؤامرة ضد واليها (٣) . ولما فشلت المؤامرة غادرها إلى ديار بكر حيث تقلد القضاء فيها ، ثم تقلد القضاء في الموصل ، وصار له مؤيدون وأتباع (٤) .

وبذلك فقد انقسم المثقفون الموصليون إلى فريقين ، فريق محافظ لازال متأثراً بالطرق الصوفية ، وبروح العصر التقليدي ، وفريق سلفي ثائر يدعو إلى نبد تقديس الأولياء ويجاهر في مقاومته للطرق الصوفية ، بالخط من

---

(١) منهل الأولياء ج ١ ص ٢٨٥ وياسين العمري : الدر المنتشر في تراجم فضلاء القرن الثالث عشر . الورقة ١٥٣ ( مخطوط ) .

(٢) غرائب الأثر ص ٣٥ .

(٣) غاية المرام ص ٣٨٤ ومنهج النقاة في تراجم القضاة ص ٢٨٥ ( مخطوط ) .

(٤) منهج الثقات ص ٢٨٦ ( مخطوط ) . ويذكر ياسين العمري في ( الدر المنتشر الورقة ١٥٤ ) أن [ ابن الكولة هذا سافر إلى [إسلامبول حيث تقرب هناك عند أرباب الدولة وقام بمهمة خاصة في المغرب بتكليف من السلطان عبد الحميد الأول .

مكانة مؤسسيها وزعمائها . وجمع كل فريق ما استطاع من الحجج للدفاع عن مبادئه ، وألف المحافظون كتباً هامة في الرد على الدعوة الجديدة ، فكان ذلك من بواعث حركة التأليف عند الكتاب . وشاعت الرغبة في البحث في تراجم الأولياء ، بعد أن كانت مكانتهم أمراً مسلماً لا يحتاج إلى بحث وتنقيب ، فكانت هذه الرغبة هي السبب الحقيقي وراء ترجمة كتاب « تذكرة أولياء بغداد » إلى العربية ، وإلى دفع أمين العمري إلى تأليف كتابه « منهل الأولياء ومشرب الاصفياء من سادات الموصل الخديباء » ، ليفرد فيه فصلاً خاصاً في « بيان كرامات الاولياء ، والرد على من أنكروها من الجهلاء » (١) . وقد أفرده أخوه فصلاً طويلاً في كتابه « منية الادباء » للبحث في تراجم هؤلاء الاولياء (٢) .

على أن الدعوة ما فتئت تكسب إلى صفوفها أنصاراً جدداً ، ومال بعض المحافظين إلى الأخذ بوجهة نظرها بغية اصلاح الوضع المتردي للطرق الصوفية القائمة آنذاك ، فكتب أمين العمري كتاباً آخرأ أسماه « الكشف والبيان عن مشايخ هذا الزمان » (٣) حاول فيه التمييز بين الكرامات الحقيقية والكرامات المزعومة ، فشرح حقيقة التصوف وتعريفه ، وأفاض في وصف بدع مشايخ زمانه وكراماتهم الكاذبة ، ثم ختم كتابه بفصل في « اثبات كرامات الأوليين السابقين والمشايخ الصالحين » (٤) .

---

(١) منهل الأولياء ج ١ ص ٤٨ وج ٢ ص ٢٢٩ - ٢٥٦ .

(٢) منية الأدباء ص ٨٩ - ١٢٦ .

(٣) توجد منه نسخة بخط المؤلف في خزانة سلمان أفندي بن عبيد

المحافظ العمري في الموصل .

(٤) منهل الأولياء / المقدمة ج ١ ص ٣٠ .

وكتب الحاج عثمان بك بن سليمان باشا الجليلي مقالات وتعليقات كثيرة على الدين سخرها الطرق الصوفية لمصالحهم الدنيوية ، وألف رسالة رد فيها على الشيخ خالد النقشبندي ، مجددة الطريقة النقشبندية في العراق (١) أسماها « دين الله الغالب على المنكر المبتدع الكاذب » ، (٢) . وحمل على

---

(١) هو خالد بن أحمد بن حسين ، ضياء الدين ، النقشبندي . ولد في شهر زور وماجر إلى بغداد في صباه ، ورحل إلى الشام في أيام داود باشا والي بغداد ، وتوفي في دمشق بالطاعون عام ١٨٢٧ م / ١٢٤٢ هـ . وقد حاول خالد النقشبندي بث روح جديدة في الطرق الصوفية الموجودة في عهده . بعد أن غلبت الصفة الدنيوية على هذه الطرق ، وذلك بالرجوع إلى التربية الروحية للصوفية الأوائل . وبهذا فإنه حاول إصلاح تلك الطرق وجعلها متمشية مع الحياة ، بدل أن يحاول هدمها والدعوة ضدها . وقد لقيت دعوته هذه إنتشاراً واسعاً في العراق وبلاد الأكراد ووجدت لها أنصاراً في الشام ومصر ، ولكنها لم تلق ترحيباً في الموصل بسبب قوة النزعة السلفية فيها على ما يظهر :

(٢) توجد منه نسخة بخط مؤلفه في خزانة يعقوب سر كيس المحفوظة في المتحف العراقي ببغداد وما تجدر إليه ، الإشارة أن عثمان بك الجليلي هو أول عراقي تنبه إلى أعمال الحركة الماسونية بمذاك في نخر كيان الدولة العثمانية وإنقاذها بملكاتها الأوربية ، مثل مدينة خوتن ( في بساراييا ) وبندر ( على نهر الدنيستر ) ودشت والقريم ( على البحر الاسود ) ( أنظر ص ١١٦ من هذا الكتاب ) ، حيث قال في كتابه المسمى « دين الله الغالب » ( الورقة ٤ ) ما نصه : « إنه كان قد ظهر في بلاد الروم ( يريد الترك ) دين جديد من بلاد الافرنج يسمى « ألفرموني » ، وتبعه جمع كثير من المسلمين من عزيز ودوني . وفأندته إن الذي يدين بهذا الدين لا يطرقه الفقر ، وإنه إذا رأى بعضهم بعضاً عرفه إنه منهم وذلك من السحر الذي تستعمله الفجرة والكفار ، فعمقت الله جميع »



طائفة الدراويش وأصحاب التكايا بجد ونشاط وكان مما قال بهذا الص

إذا قلت يوماً آمنوا بمحمد فقل أنزل الله الكتاب لمن  
ولا تقتفوا آثار قوم أضلهم شياطينهم فالدين سهل لمن  
يقولون نخشى أن نصاب بجاهنا وأرزاقنا ، فترك ملامتنا و  
قللت اليكم ، أني لست مرسلًا فمن شاء فليؤمن ومن شاء ا

واشتدت هذه الحركة ، وتفاوت الناس في درجة اعتدالهم  
إزاء ما أثارته من تيارات فكرية متعددة . وقد لاحظ الملا  
عبد الجليل القادري أن هناك ثلاثة أقسام من منكري مشايخ  
قسم متطرف ، ينكرون على مشايخ الصوفية ، ومن ينمى منهم  
الظن بهم ، ويطعنون فيهم ، وينكرون كراماتهم ، وقسم أق  
يكذبون كرامات أولياء زمانهم ويصدقون كرامات السابقين

---

من تبعه وأهلكهم وأباد منهم الكبار والصغار ، حتى إنه استولى  
على بلاد المسلمين ، فملكوا البندر والخواتين ودشت التتار والقر  
سلطنة القريم [الاسلامية] ، ثم يشير إلى أن ضعفاً أصاب الحر  
في عصر السلطان مصطفى الثالث ١٧٥٧ - ١٧٧٣ م ، وفي عهد ا  
الحميد الاول ١٧٧٣ - ١٧٨٨ م . وعلى هامش المخطوطة  
إلى أن للماسونيين دوراً في إثارة المتاعب في وجه الدولة العثمانية  
الامر بالولايات العربية أيضاً . ومن الجدير بالذكر ان عثمان الج  
تأليفه كتابه هذا في ٢٧ شعبان سنة ١٢٣٥ هـ / ١٨١٩ م .

(١) منزل الاولياء / المقدمة ص ١٤ .

الثالث : يصدقون بان الله تعالى أولياء لهم كرامات ولكنهم لا يصدقون  
بواحد معين من أهل زمانهم » (١) .

وبينما كانت الأزمة في بدء احتدامها ، كان محمد بن عبد الوهاب ،  
( الذي أسس المذهب الوهابي فيما بعد ) قد حل بالموصل للدراسة في  
مدارسها ومساجدها ، وهو لما بزل - يومذاك - شاباً يافعاً يسعى لطلب  
العلم فتعلم على يد الشيخ أحمد الجميلي الموصل (٢) ( ت ١٧٥٦م / ١١٧٠هـ )  
وكان هذا من ذوي : الحظ الأوفر عند الملوك والقبول التام ، (٣) ،  
فأتيح للطالب الشاب أن يعاصر أزمة نبوة جرجيس التي أثارها أحمد بن  
الكلبة ، وأن يعيش وسط تلك المعركة الفكرية التي شهدتها الموصل في  
ذلك العهد (٤) . ولا ريب في أنه كان لهذا الظرف أثره الكبير والفعال

---

(١) يوسف القادري : الانتصار للأولياء الاختيار ص ٧٠ ( مخطوط ) .

(٢) غرائب الاثر ص ٣٤ .

(٣) منهل الاولياء ج ١ ص ٢٧٢ والسيف المهندص ٣٢ ( مخطوط ) .

(٤) على الرغم من أهمية الدور الذي لعبته الموصل في حياة محمد بن  
عبد الوهاب وفي تكوين شخصيته وإنضاج مبادئه ، فإن المصادر التي ترجمت  
له وأرخت لحركته ، لا تشير إلى انه تتلمذ فيها . ويؤكد أمين سعيد أن خطوة  
محمد بن عبد الوهاب كانت تقضي بزيارة العراق والشام إلا أنه لم يزر سوى  
البصرة ، ثم عاد إلى نجد لقلة مالديه من مال ( هذا هو كتاب سيرة الامام  
محمد بن عبد الوهاب ص ٢٠ ) . وتذكر المصادر التاريخية أن عودة ابن عبد  
الوهاب إلى نجد كانت عام ١٧٢٧ م / ١١٣٩ هـ وهذا يعني أنه دخل الموصل  
وعمره لم يتجاوز الاربعة والعشرين عاماً حيث أنه قد ولد عام  
١٧٠٣ م / ١١١٥ هـ ويذكر حسين خلف الشيخ خزعل أن محمد بن =  
عبد الوهاب رحل إلى العراق سنة ١٧٢٤ م / ١١٣٦ هـ فكان يبعد

في نفس محمد بن عبد الوهاب للتشابه التام بين آرائه التي دعا إلى  
بعد ، وبين مباديء سلفيي الموصل الداعية إلى نبذ زيارة القبور  
القباب وتكبير العمام وتوسيع الثياب للعلماء ووضع الستور والعمائم  
على الأضرحة والاستعانة بجاه أصحابها والتمسك - بدل ذلك -  
والسنة فقط .

### المدارس الإسلامية والمكتبات :

وكانت المدارس الدينية تمثل سمة بارزة من سمات هذا العهد  
شهدت الموصل منذ الربع الأول من القرن الثامن عشر ، اهتماماً خاصاً  
المدارس ، وتزويدها بما تحتاج إليه من الكتب والمال . وكان  
المنشآت الثقافية ، خلال هذه الفترة ، مدرسة الحاج محمود بن  
المشيدة عام ١٧٠٨ م / ١١٢٠ هـ (١) ، ومدرسة محمد آغا السعدي  
سنة ١٧١٥ م / ١١٢٧ هـ (٢) ، ومدرسة ياسين أفندي المفتي الموصل

---

= سنة ١١٣٩ هـ ، حيث درس فيها على يد الشيخ عبد الكريم الكرد  
صبغة الله الحيدري وتعرف بالشيخ عبد الرحمن السويدي من أمه  
بغداد ، ثم إنه تزوج وبقي في بغداد زهاء ثلاث سنوات ، توجه بعدها  
العراق فجاهاً بلداً بلداً وقضى في هذه الجولة سنة كاملة. وبعد هاساح في  
وليران ، وذهب إلى حلب والشام والقدس ومصر ثم الحجاز فوجد ،  
بلادته في أوائل عام ١٧٣٨ م / ١١٥٢ هـ (حياة الشيخ محمد بن عبد الوهاب ص  
(١) سيوفي ، نيقولا: مجموع الكتابات المحررة على أبنية الموصل  
وسعيد الديوبه جي : مدارس الموصل ( مجلة سومر ج ١٨ ) عام ١٩٦٢  
(٢) سيوفي ، المصدر نفسه ص ٩٩ والديوبه جي : البحث في

سنة ١٧٢٢ م / ١١٣٥ هـ (١) .

يبد أن هيمنة القوى المحلية على أمور الولاية الداخلية ، وتولي آل الجليلي مقاليد الحكم ، وما أدى اليه ذلك من مشاركة مثقفي الموصل وأبناء الأمر العريقة في شؤون الادارة ، قد زاد - بطبيعة الحال - من الإسراع بإنشاء المدارس والمؤسسات الثقافية الأخرى ، مثل دور القرآن والحديث باعتبارها وسيلة لتخريج طبقة مثقفة واعية تستطيع النهوض بأعباء المناصب الحكومية والشرعية في الولاية .

وقد اهتم الجليليون - فعلاً - بهذه الناحية بشكل خاص ، فأولوها عنايتهم ورعايتهم ، حتى زاد عدد المدارس التي شيدتها الأسرة الجليلية وحدها على مجموع عدد المدارس التي أنشأها محبو العلم في الموصل طيلة فترة حكمهم . وكان اهتمام الجليليين بهذا المرفق الحضاري سابقاً لتوليهم السلطة ذاتها . ففي عام ١٧٠٢ م / ١١١٤ هـ شيد خليل أغا بن عبد الجليل مدرسة في فناء جامع الأغوات ، وكان قد تعاون هو وأخوته ابراهيم أغا واسماعيل أغا ( باشا ) على انشائه في العام نفسه (٢) . وفي عام ١٧١٦ م ١١٢٩ هـ بنى اسماعيل أغا ( باشا ) بن عبد الجليل مدرسة في فناء جامع النبي . جرجيس لتدريس القراءات والعلوم القرآنية (٣) .

ثم سرعان ما نشطت هذه الحركة أكثر إثر استقرار السلطة السياسية

---

(٢) داود الجليلي : مخطوطات الموصل ص ٨٧ والسديوه ج١ : البحث

السابق ص ٧٩ .

(٢) وقفية جامع الاغوات . ( الملحق رقم ٤ ) .

(٣) جوامع الموصل ص ١٢٥ ومخطوطات الموصل ص ٢٠٣ .

بيد الجليليين ففي عام ١٧٥٥ م / ١١٦٩ هـ شهدت الموصل انذ  
دور العلم الكبيرة فيها ، عندما بنى الغازي محمد أمين باشا الجليلي  
من أبيه حسين باشا - مدرسة في جامع الباشا الذي شيده (١)  
بالمدرسة الأمينية نسبة اليه . وفي عام ١٧٧٨ م / ١١٩٢ هـ هد  
سليمان باشا الجليلي وجدد عمارتها وأوقف عليها ٤٠٠ مجلد « وشر  
من الكتب شيء خارج الجامع » (٢) .

وفي سنة ١٧٦٦ م / ١١٨٠ هـ أنشأت رابعة خاتون بنت  
الجليلي داراً لتدريس القرآن في جامعها الذي بنته ، فكان أول  
فيها شيخ القراء في المدرسة . على أن دروسه لم تقتصر على العا  
فحسب ، بل كانت تتناول أيضاً مختلف العلوم (٣) . وأنش  
ابن سليمان باشا الجليلي ( ١٧٦٤ - ١٨٢٩ م / ١١٧٨ - ١٢٠٥  
الجامع نفسه مدرسة أخرى حلت محل الأولى ، سميت بالمدرسة  
اليه ، وكان هو أول من درس فيها ، وأوقف عليها كتباً كثر

---

(١) زبدة الآثار الجلية ص ١٧ ( مخطوط ) والدر المكنون  
ومجموع الكتابات المحررة ص ١٢٨ و ١٣٢ - ١٣٥ وجوامع المو  
ومخطوطات الموصل ص ٦٤ .

(٢) الدر المكنون ( مخطوط ) ومخطوطات الموصل ص ٤٧ .  
(٣) سيوفي : مجموع الكتابات ص ٨٣ والديوه جي : ما  
( مجلة سومرج ١٨ عام ١٩٦٢ ص ٨٤ ) .

(٤) مخطوطات الموصل ص ١٦٨ والديوه جي : البحث ا  
والحجة على من زاد على ابن حجة / مقدمة الناشر ص ١٠ :

وفي عام ١٧٧٩ م / ١١٩٣ هـ اشترك سليمان باشا الجليلي وأخوه محمد باشا وأخته حمراء خاتون ، وأمهم حليلة خاتون ، في بناء جامع كبير عند مرقد أحد الأولياء ، وألحقوا به مدرسة لتدريس العلوم المختلفة ، وداراً لتدريس القرآن الكريم ، وأخرى لتدريس الحديث النبوي (١) .

ولم يمتص على انشاء هذه المنشآت الثقافية سوى أشهر قلائل ، حتى قامت فتحة خاتون وعائشة خاتون ، من نساء الجليليين ، بتشييد جامع « العراقة » وبنتا فيه مدرسة ، كما أوقفنا عليها بعض الكتب (٢) .  
وفي عام ١٧٩٦ - ١٧٩٧ م / ١٢١١ - ١٢١٢ هـ قام محمود باشا ابن محمد باشا الجليلي - بمشاركة أمه زوجة الوزير محمد باشا - ببناء مدرسة في جامع المحمودين وأوقف عليها الكتب (٣) ، وفي نفس الوقت ، كان نهمان باشا بن سليمان باشا الجليلي قد شرع ببناء جامع كبير لم ينته منه إلا في العام التالي ( ١٧٩٨ م / ١٢١٣ هـ ) ، وبني فيه مدرسة لتدريس العلوم العقلية والنقلية ، وأوقف عليها خزانة كتب (٤) .

- 
- (١) مجموع الكتابات ص ١٠ - ١٧ وجوامع الموصل ص ٢٠٤ - ٢٠٦ .  
(٢) مجموع الكتابات ص ١١٧ ومخطوطات الموصل ص ٨٥ والديوهجي : مدارس الموصل ( مجلة سومرج ١٨ عام ١٩٦٢ ص ٨٨ ) :  
(٣) مجموع الكتابات ص ٨٩ ومخطوطات الموصل ص ٩١-٩٢ والديوهجي : البحث السابق ص ٩٠ وجوامع الموصل ص ٢٢٣ - ٢٢٥ .  
(٤) مجموع الكتابات ص ٢٢ ومخطوطات الموصل ص ٢٢٢ وجوامع الموصل ص ٢٢٦ .

وبلاحظ أن انشاء بعض هذه المدارس والجوامع كان قبل تولي الحكم ، كما هو واضح من وقياتها .

وشيدت فردوس خاتون وزوجها حسن باشا بن الحاج حـ الجليلي عام ١٨١٦ م / ١٢٣٢ هـ مدرسة عرفت بالحسنية ، وأوقف باشا عليها مكتبة تحوي مخطوطات متنوعة تبحث في مختلف العلوم ، وجلب لها أول الكتب المطبوعة في الاسنانه سنة ١١٣٩ هـ ، ولم تز موجودة بها (١) . وأنشأ أحمد باشا الجليلي عام ١٨١٥ م / ١٢٣١ هـ كبرى الحقها بجامع النبي شيت الذي عمره ووسعه حتى غدا - قول ياسين العمري - « ليس مثله جامع في الموصل » ، (٢) ، على المدرسة مكتبة تحوي مخطوطات مختلفة في علوم ومعارف العالم التالي أنشأ محمود آغا وأخته فتحية خاتون مدرسة لتدريس عرفت بالمدرسة المحمودية (٣) .

وشهد عام ١٨٢٥ م / ١٢٤١ هـ بناء أربع مؤسسات ثقافية شاء القدر أن تكون آخر ما بناه الجليليون في مدينتهم ، حتى انتهت وأهم تلك المنشآت ، المدرسة التي بناها يحيى باشا الجليلي ودار الحقها بها ، وتضم زهاء أربعمئة مجلد من نفائس الكتب الخطية

---

(١) وقفية المدرسة الحسنية ( الملاحق رقم ١٠ ) .

(٢) منية الأدباء ص ٩١ .

(٣) جوامع الموصل ص ٢١٧ ومخطوطات الموصل ص ٢٠٥ .

(٤) مجموع الكتابات ص ٣٩ والديوهجي . مدارس الموصل

ج ١٠ ص ٩٢

ما تزال تؤدي مهمتها حتى اليوم على أكمل وجه . وأما المنشأة الثانية ، فهي مدرسة الحجيجات ، التي قامت على بنائها الحاجة عادلة والحاجة فتحية بنتا عبد الفتاح باشا الجليلي ، ونضم ما يزيد على الثلاثمائة مخطوط (١) . وكان آخر تلك الأعمال الثقافية ، المدرسة التي أنشأها محمد أمين باشا بن محمد باشا الجليلي في الجامع الذي شيدته أخته مريم خاتون ، وأمه هبة الله خاتون وأوقف عليها مكتبة (٢) .

وساهمت أسر موصلية أخرى في حركة تشييد المدارس ووقف الكتب ففي عام ١٧٨٦ م / ١٢٠١ هـ أنشأ الحاج زكريا التاجر مدرسة ، وأوقف عليها مائتي مجلد من الكتب (٣) . وفي نفس العام قام أحمد أفندي بن بكر ابن علوان كاتب العربية ببناء مدرسته وألحق بها مكتبة حافلة ، فأنهى منها عام ١٧٨٧ م / ١٢٠٢ هـ (٤) . وفي عام ١٧٩٧ م / ١٢١٢ هـ فرغ بكر أفندي بن يونس كاتب ديوان الانشاء من بناء مدرسة لتدريس العلوم المختلفة (٥) ، هذا إضافة إلى مدارس أخرى غيرها بنيت في نفس الفترة مثل مدرسة جامع التوكندي ، ومدرسة جامع باب الطوب ، ومدرسة عثمان

- 
- (١) مجموع الكتابات ص ٢٣ ومخطوطات الموصل ص ٢٢٧ - ٢٤٧ .
  - (٢) الدر المنتشر في تراجم فضلاء القرن الثالث عشر . الورقة ٣١ (مخطوط) ومجموع الكتابات ص ٤٠ ومخطوطات الموصل ص ٩٨ - ١٢٠ .
  - (٣) ياسين العمري : الدر المنتشر ، الورقة ٢٠١ (مخطوط) . ومخطوطات الموصل ص ٧٩ - ٨٢ .
  - (٤) الدر المكنون (مخطوط) .
  - (٥) الديوهجي : مدارس الموصل (مجلة سومرج ١٩ عام ١٩٦٣ ص ٥٧) .



الخطيب ، ومدرسة ابن الجبّار ، ومدرسة الخزندار ، وغير ذا

ويمكن القول بأن من أهم ما امتاز به التعليم في الموصل في أنه عرف نظام المدارس المستقلة ، غير الملحقة بالمساجد ، بخلاف بغداد مثلاً ، حيث كانت المدرسة قد غدت أحد نوابغ المدارس المستقلة التي انشئت بالموصل ، والتي سبقت إلا المدرسة الحسينية ومدرسة يحيى باشا الجليلي ، ومدرسة زكريا التاج فهذه المدارس لم تكن ملحقة بأية مؤسسة دينية بل كان لها أوقافها الخاصة بها .

وتكشف لنا وفيات هذه الفترة عن مدى اهتمام الجليليين العلم والتعليم في مدارسهم فكان من المعتاد أن ينص الواقف الحجرات التي تحتويها مدرسته ، وعن مقدار ما خصص لكل ورواتب المدرسين والطلبة وسائر ما يتعلق بالتعليم من خدمة وقفية جامع النبي شيت مثلاً ، نجد أن أحمد باشا الجليلي با يشترط على متولي الوقف أن يصرف للمدرس راتباً مقنناً م ( أي المتولي ) نفسه ، كما يشترط عليه أيضاً أن يجهز للطلبة وافرأ ، حددت كعبته ونوعه بدقة فائقة ، بل بلغ به الحرص على المتولي أن يزود حجرات امام المسجد والطلبة - وتبلغ

---

(١) أنظر عن هذه المدارس بالتفصيل ، : نية ولا -  
الكتابات المجردة ، وداود الجليلي : مخطوطات الموصل ، والديو  
الموصل في العهد العثماني ( وهو البحث الذي تكررت الاشار

حجرة - بكية مقننة مناسبة من الشمع لتوفير سبل الدراسة ليلاً (١) وفي وقفية المدرسة الحسنية ، نجد أن راتب المدرس يبلغ ستة أضعاف راتب المتولي نفسه ، كما نجد أن هناك رواتب يومية تصرف لكثير من الموظفين الموكل اليهم العناية بأمر الطلبة ورعاية شؤونهم ، مثل كليتدار الكتب خانه (خازن الكتب ) و ( الكتائبي ) وواجهه أن يمسح الكتب في كل ثلاثة أشهر من الغبار ويكنس الكتبخانة ، وعدد كبير من الخدم والسقائين والكناسين والبوابين وغيرهم ، فضلاً عن رواتب الطلبة أنفسهم (٢) .

أما مناهج الدراسة في هذه المدارس فكانت تقوم على أساس ماعرف بالعلوم العقلية والعقلية ، وتشمل الأولى : علوم القراءات ، والتفسير ، والحديث وأصول الفقه ، والعقائد ، والكلام ، واللغة ، والنحو ، والبيان في حين تشمل الأخرى : علوم المنطق والحكمة ، وعلوماً شتى متنوعة مثل الهيئة ( الفلك ) والأزياج ، والهندسة ، والحساب ، والطب والموسيقى (٣) وقد تدخل حسن باشا الجليلي لأول مرة ، في ترتيب دروس هذا المنهج ، فنص في وقفيته على أن : « يقرئ المدرس كل يوم ، أول دروسه في علم

---

(١) وقفية جامع النبي شيت ، مؤرخة في ذي الحجة ١٢٣١ هـ (الملاحق رقم ٩) .

(٢) وقفية المدرسة الحسنية مؤرخة في شعبان ١٢٣٢ هـ (الملاحق رقم ١٠) .

(٣) عبد الرزاق اللهلاي : تاريخ التعليم في العراق في العهد العثماني

ص ٩٦ - ١٠٠ .

الأخلاق (١) ثم بعده باقي العلوم « (٢) . هذا يدلنا على ما  
الواقف بأن تبقى للمدرسة مهمتها الأخلاقية في تقويم المجتمع

### النشاط الثقافي النصراني

وجنباً إلى جنب مع هذه الثقافة الاسلامية ، كانت هناك  
تجد لها من الكنائس والأديرة الكثيرة داخل الموصل وفي أم  
مرتكز لنشاطها المتزايد . وكان المدرسون غالباً من الرهبان والقسا  
الذين كانوا على درجة جيدة من الثقافة ، بحكم دراستهم الطو  
بأكثر من لغة (٣) .

وكان لجهود البعثات التبشيرية الفرنسية في نشر الكاثوليكية  
أثرها في احداث مد ثقافي بين نصارى المنطقة ، كانت قاه  
السوري ولبنان بوجه خاص ، ورأسه في الموصل وما يرتبط به  
ولاشك في أن هذا المد كان قوياً منظماً على مستوى رفيع  
بدلالة ما أدى اليه من نتائج دينية - اجتماعية بعيدة المدى .  
البعثات التبشيرية التي جاءت إلى الموصل عن طريق حلب ا

---

(١) « هو علم يبين فيه الأخلاق الفاضلة ، وموضوعه الملائمة  
والغرض منه التخلي عن الأخلاق الرذيلة ، والتخلي بالأخ  
(ساجعتي زاده محمد المرعشي المتوفي ١٧٣٨ م / ١١٥٠ هـ : ٢ :  
الورقة ٤٣ - مخطوط ) :

- (٢) وقفية المدرسة الحسينية ( الملحق رقم ١٠ ) .  
(٣) الهلالي : تاريخ التعليم في العراق ص ١٩٣ .

تحويل معظم نصارى العراق إلى الإيمان بالكنيسة . ولم يكد ينتصف القرن التاسع عشر حتى كانت عملية حضارية معقدة قد حدثت ، فقد تم تحويل معظم نصارى العراق إلى العقيدة الكاثوليكية وأعلن اتحادهم بكنيسة روما المركزية رسمياً (١) .

وكانت أهم تلك البعثات التبشيرية على الإطلاق ، جماعة الآباء الدومنيكان التي جاءت إلى الموصل عام ١٧٥٠ م / ١١٦٤ هـ . فقد استطاعت هذه الجماعة أن تجدها في الموصل مستقرّاً ثابتاً ، يتمتع - في الغالب - بعطف الولاة وكبار موظفي الولاية بما كانوا يقدمونه من خدمات طبية (٢) . وكان أول عمل هؤلاء المبشرين ، هو فتح مدرسة في المدينة لتدريس العلوم واللغة الفرنسية عرفت بمدرسة الآباء الدومنيكان (٣) ، فكان لهذه المؤسسة دور هام في تخريج طبقة مثقفة من رجال الدين النصارى أخذوا على عاتقهم نشر الكنيسة في أنحاء الجزيرة والعراق .

ولم يجد بعض النصارى الطموحين حرجاً من الدراسة في المدارس الإسلامية ، وخاصة أولئك الذين لم يجدوا في التعليم الكنسي ما ينشدونه من معرفة متنوعة . وقد ذكر أحد النصارى المعاصرين ه أن النصارى في كل

---

(١) أنظر الفصل السابع ( الحياة الاجتماعية ) .

(٢) بطرس نصري الكلداني : ذخيرة الأذهان ج ٢ ص ٣٥٦ - ٣٥٨ وفيه : جون : الآباء الدومنيكانيون وخدماتهم الطبية في الموصل ص ١ - ٢ . مخطوط ) .

(٣) الصانغ : تاريخ الموصل ج ١ ص ٣٢٢ والهالي : تاريخ التعليم في العراق ص ١٩٩ .

الشرق ما كان لهم مدرسة بالعربي لتعليم ذلك اللسان « (١) ،  
أن دراسته لعلوم المنطق و « الإيساغوجي » (٢) كانت في  
المسلمين (٣) .

### الرحلة في طلب العلم :

على أن المثقفين الموصليين لم يكتفوا بما كانت توفره لهم  
في مدينتهم من المعرفة ، فجال كثير منهم في البلاد طلباً للعلم  
أنواع أخرى من الثقافة . وكانت حلب وبغداد في مقدمة المد  
تردد الموصليين إليها لهذا الغرض ، وانطلق بعضهم إلى أبعد  
فزار الحاج محمد سعيد الجوادي دمشق حيث لقي ترحيباً من  
وسافر الشيخ محمد بن أحمد العمري إلى الشام وطرابلس و  
وبغداد واليمن والأحساء (٥) . وقام الشيخ عبد الرحيم الفائز  
طويلة الأمد ، أخذ فيها عن علماء عصره في حلب وبغداد و  
والقدس ، ثم رحل إلى القاهرة حيث أقام فيها أربع سنين زار  
الأثرية ، ودرس على يد شيخ الأزهر آنذاك محمد السنباطي

---

(١) السمعاني : كتاب كافة الأباء الجئالفة ( مخطوط ) .

(٢) الإيساغوجي : لفظ يوناني معناه الكليات الخمس ، و  
علم المنطق ويعد كتاب أثير الدين الأبهري ( ت ٧٠٠ هـ كتاباً  
في هذا الموضوع .

(٣) كتاب كافة الأباء الجئالفة ( مخطوط ) .

(٤) عبد الباقي العمري : نومة الدنيا ص ٥٤ ( مخطوط )

(٥) منهل الأولياء ج ١ ص ٣١١ .

بمحملة الأمير (١) حتى حصل منه على اجازة عامة في جميع العلوم ، كما درس على غيره من العلماء المصريين . وعند عودته إلى الموصل مرّ بعكا فعيّنه واليها أحمد باشا الجزار مدرساً في جامعها ، وصار ينتقل بين عكا وبيروت (٢) . وجال الشيخ عطاء الله الموصل في البلاد النائية حتى وحي أنه وصل في سياحته إلى جزيرة واق (٣) .

ومن ناحية أخرى ، كان لدراسة بعض الموصليين النصارى في مدارس البعثات التبشيرية الكاثوليكية ، دوراً هاماً في اقامة نوع من الأرتباط الثقافي بين الموصل وبعض البلدان الأوروبية الكاثوليكية ففي منتصف القرن السابع عشر كان القس الياس الموصل قد قام بمغامرته الكبرى ، فزار روما ومرسيليا وأسبانيا والبرتغال ، ومنها أبحر إلى العالم الجديد ، حيث زار بيرو وبوليفيا والأرجنتين وشيلي وبنما والمكسيك ، ثم عاد إلى أشبيلية فروما (٤) حيث دوّن رحلته (٥) ، فكان هذا القس الموصل أول رحالة شرقي يزور القارة الامريكية في العصر الحديث (٦) .

---

(١) ولد عام ١٧٤١ م / ١١٥٤ هـ وتوفي عام ١٨١٦ م / ١٢٣٢ هـ ، ووصفه الجبرتي بأنه « شيخ شيوخ أهل العلم . . المتفنن في العلوم كلها . إليه انتمت الرياسة في العلوم بالديار المصرية » ( عجائب الآثار ج ٤ ص ٢٨٤ حوادث ١٢٣٢ ) .

(٢) نزهة الدنيا ص ٢٣١ - ٢٣٢ ( مخطوط ) .

(٣) المرادي : سلك الدروج ج ٣ ص ٣٦٣ .

(٤) كرتشكوفسكي : تاريخ الأدب الجغرافي العربي ج ٢ ص ٧٠٢ - ٧٠٣ .

(٥) نشر هذه الرحلة الأب أنطون رباط في مجلة المشرق اللبنانية ( أعداد سنة ١٩٠٥ ) .

(٦) يعقوب سرقيس : مباحث عراقية ج ١ ص ٣٣١ - ٣٤٤ .

ولقيت هذه الرحلة رواجاً في نفوس مثقفي ذلك العهد  
 كثير من الموصليين على السفر إلى الأقطار الأوروبية طلباً للعلم  
 وكان من أشهر هؤلاء ، القس نخضر الكلداني الموصل . فقد  
 عام ١٧٢٤ م / ١١٣٧ هـ متوجهاً إلى روما ، ماراً بنصيبين فماردين  
 وفي روما عكف على تسجيل رحلته هذه (١) ، كما ألف - إذ  
 مجموعة من الكتب الهامة ، منها معجم كلداني تركي أسماه ومع  
 وبلغ عدد كليانه نحو ١٣٤٠ كلمة ، ومعجم كلداني عربي ،  
 من الكتب الأخرى (٢) .

ولاشك أن هذه الرحلات قد ساعدت على توسيع المدار  
 العقول ، بما أدت إليه من تبادل للمعلومات ونقل للأخبار .  
 وقد أبدى القنصل الفرنسي في الموصل عام ١٨٥٤ م دهشته عن  
 أهل هذه المدينة يعرفون عن نابليون أكثر مما توقعه بكثير (٣)  
 سعة اطلاع المثقف الموصل آنذاك .



(١) تاريخ الادب الجغرافي العربي ج ٢ ص ٧٦٢ - ٧٦٣

(٢) ذخيرة الاذهان ج ٢ ص ٣١٥ وبابو إسحق : تاريخ

ص ١٤٦ .

(٣) دى فوسيل : الحياة في العراق منذ قرن ص ١٣٥ هـ

للقناصل الفرنسيين .

# الفصل الخامس

## الحالة العمرانية

كان سقوط الموصل بأيدي المغول في القرن الثالث عشر بداية التدهور العمراني المستمر الذي حل بالمدينة ، ونهاية الحركة العمرانية الهائلة التي شهدتها الموصل طيلة العصر الاتاكي فيها (١) . وفي القرون التالية أخذت المدينة تنكمش تدريجياً إلى داخل أسوارها القديمة ، فهجرت الضواحي المحيطة بها من شمالها وجنوبها ، واندثرت المعالم الحضارية خارجها كالمساجد والأدبرة والأسواق والبيمارستانات ، وتضافرت التكتبات الطبيعية والبشرية على تدهور المدينة وانحطاطها ، فتخرب كثير من الأحياء داخل المدينة ذاتها ، ثم سرعان ما غفى عليها الزمن فتساوت مع الأرض . وفي العصر العثماني كان نصف البلدة تقريباً قد أصبح خرائب خالية من السكان (٢) ، على الرغم من احتفاظها « ببعض المباني الفخمة والشوارع الحسنة » (٣) .

(١) أشاد الجغرافيون العرب بعظم الموصل الاتاكية وإتساعها ، فقال ياقوت « المدينة المشهورة إحدى قواعد بلاد الاسلام قليلة النظير كبراً وعظماً وكثرة خلق وسعة رقعة ، فهي محط الركبان ومنها يقصد إلى جميع البلدان . الخ » ( ياقوت : معجم البلدان ج ٨ ص ١٩٥ ) .

(٢) مذكرات دومنيكو لانزا ص ١٢ .

(٣) رحلة تافريتيه ص ٥٨ ( حاشية ) .



وأدى ازدياد أهمية الموصل الاستراتيجية بعد الفتح العثماني قاعدة هامة للدفاع عن العراق ضد الفرس ، إلى اهتمام العثمانيين بأسوارها وتقوية حصونها . فقام بكر باشا وهو أول وال موصل الدولة العثمانية لولاية الموصل ، بتحصين المدينة ، فرمم سورها داخلها عند ضفة النهر ، قلعة صغيرة عرفت بالقلعة الداخلية ( وفصلها عن المدينة بقناة تحيط بها من الغرب والجنوب وتأخذ نهر دجلة (١) .

وفي الوقت الذي زاد الاهتمام فيه بإصلاح وضع الموصل لم تشهد المدينة أي محاولة عمرانية جادة لإصلاح مرافقها العامة المدنية حتى أنه لم يشر إلى الموصل في مصادر النصف الأول من السابع عشر إلا باعتبارها « قلعة » لا أكثر (٢) ، ووصفها بعض في نفس القرن بأنها تبدو للمرء من خارجها فخمة بأسوارها بينما هي في داخلها تكاد تكون برمتها خربة ، فليس فيها سوى معقودتين وقلعة صغيرة مطلة على دجلة يقيم فيها الباشا ، وخان وهي لا تحتوي - عموماً - على ما يستحق المشاهدة والالتفات

ومع بداية القرن الثامن عشر شهدت الموصل بداية حركة محدودة ، شملت تشييد بعض المؤسسات الدينية والثقافية وبعض

---

(١) سعيد الديوه جي : قلعة الموصل ( مجلة سومر ج ٧ ص ١٠٧ ) .

(٢) أوليا جلبي سياحتنامه سي ج ٤ ص ٥١٣ .

(٣) رحلة تافريزيه ص ٥٨ .

العامة ، فجرت أول محاولة - بإيعاز الوالي ومساهمة سراة البلدة - لبناء قناطر جسر المدينة العائم (١) ، وعمرت بعض المساجد القديمة ، وأنشأ بعض السراة عدة منشآت دينية وثقافية جديدة (٢) . وبلغت هذه الحركة العمرانية ذروتها عند استلام الجليليين السلطة فشيّدوا عدداً ضخماً من المساجد الكبيرة والمدارس والأسواق والقصور وعمروا الأسوار والقلاع ، وساهم كثير من أصحاب النفوذ والوجهاء في هذه الحركة ، فكثر المؤسسات الدينية والثقافية خلال هذا العهد بسرعة كبيرة .

### الأسوار والحصون :

وكانت الموصل قد استقرت خلال عهد آل الجليلي بين أسوارها القديمة في الجانب الغربي من نهر دجلة ، وكانت هذه الأسوار مبنية على أنقاض الأسوار الآتابكية المخربة ، وهي تحيط بالبلدة من كل جهاتها ، ويبلغ طولها زهاء العشرة كيلو مترات ، وارتفاعها عشرة أمتار بشحن يبلغ ثلاثة أمتار . وكان يحيط بالسور من جميع جهاته خندق واسع يبلغ عمقه سبعة أمتار ويعتمد مائه من دجلة عند اقتضاء الحال . ويحمي الموصل ، كسائر المدن العراقية الواقعة على ضفاف الأنهار ، سور عال تتخلله عدة أبواب ، ويزيد من مناعة هذا السور وجود قلعتين فيه ، الأولى في أعلى المدينة تطل على دجلة ، وتعرف « بباش طايبة » ، وهي من مخلفات العصر الآتابكي ، والآخرى القلعة الداخلية التي سبق ذكرها . وكان قد أهل

---

(١) سعيد الديوه جي : جسر الموصل ص ١٠ .

(٢) الديوه جي : مدارس الموصل في العهد العثماني ، مجلة سومر ، ج ١٨

عام ١٩٦٢ ص ٧٢ .

شأنها منذ أيام الوالي بكر باشا فتهدمت معظم مبانيها ، وانخذلت أ  
مساكن ، وصارت مستودعاً للذخيرة والعتاد (١) .

وللبلدة عدد كبير من الأبواب ، يقع أعلاها عند مقبرة الولي  
قضيبي البان ، وهو من أقدم أبواب الموصل ، كان يعرف بباب  
ثم عرف في عهد الجليليين باسم « باب الميدان » ، ويليه جنو  
البيض ، وقد سمي بهذا الاسم لأنه كان يؤدي إلى سوق البيض ،  
من الكتابات التي عليه أنه جدد سنة ١٦٣١ م / ١٠٤١ هـ (٢) . و  
الباب ، في أقصى نقطة إمتداد للمدينة من ناحية الجنوب ، باب ا  
وقد سمي بهذا الاسم لاتجاهه نحو بغداد ، ونسبت إليه محلة آ  
البلدة ، ويخترق هذه المحلة طريق عريض نسبياً يتجه شمالاً على نحر  
فيجتاز محلة قديمة تدعى شهر سوق (٣) ، ويقترّب من وسط المدينة  
الجامع النوري (٤) . وقريب من هذا الباب ، إلى اليمين قلي  
الباب الجديد ، وقد فتحه أبو الفضائل علي أفندي المفتي العمري

---

(١) وقد وصف هذه القلعة عام ١٧٨٨ الرحالة هول *lowel*  
إلى أن وداعة مواد بنائها جعلها غير قادرة لأن تكون حصناً قوياً . أن  
, *T . Voyage en Retour de Inde , P . 54* .  
(٢) سيوفي ، نيقولا : مجموع الكتابات المحررة على أبنية مد  
ص ٤١ .

(٣) وتعرف في الوقت الحاضر بـ « شارع سوق » .  
(٤) أنظر مخطاط المدينة كما رسمه نيبور ( اللوحة رقم ١ ) .

أعيان المدينة ، عام ١٧٢٥ م / ١١٣٨ هـ (١) وبلي هذا الباب ، حتى إلتقاء السور بضفة النهر ، عدة أبواب هي بالترتيب : باب لكش ، وباب السراي ، وقد فتحه الجليليون في أواخر القرن الثامن عشر ، وباب الطوب وفي نقطة إلتقاء السور بشاطئ دجلة الغربي ، يقع باب الجسر ، وهو منسوب للجسر الوحيد الذي يربط البلدة بالجانب الشرقي من النهر ، وبليسه من أعلى ، باب القلعة ، ثم باب شط المكاوي فباب الشط ، ويقع الأخير في شمال بقايا قصر بدر الدين لؤلؤ المعروفة بقره سراي .

ويمكن القول بأنه كان لحكم الولاة الجليليين ، أثر واضح على الحركة العمرانية في هذا العهد ، إذ من السهل علينا ، حتى وقتنا هذا ، أن نتلمس بصمات الحكم المذكور على العديد من النواحي العمرانية ، ولاشك بأن موقع الموصل الهام وإحتلالات الخطر الإيراني المستمر ، وحملات نادر شاه في منتصف القرن الثامن عشر ، كانت من العوامل الرئيسية التي أدت إلى إهتمام الجليليين بتحصين المدينة وتقوية منشآتها العسكرية الدفاعية .

وكان أول من إهتم بهذه الناحية ، والي الموصل الوزير حسين باشا الجليلي ، إذ سعى في ترميم السور وإحكامه عدة مرات للدفاع عن مدينته ضد حملة نادر شاه الشهيرة عام ١٧٤٣ . ويقول المؤرخ الموصللي أمين العمري ه في سنة ١١٥٦ ( ١٧٤٣ م ) جدد الوزير المرحوم حسين باشا السور القديم وحفر الخندق ، وأظهر همه عليّة في تعمير ما إلتابه منه ، وأمر

---

(١) الديوهجي : سور الموصل ( مجلة سومر ج ٣ عام ١٩٤٧ ص ١٢٥ - ١٢٦ ) .

بتسمية التلح (١) والحفر التي كانت خارج السور والأبنية « (٢) . وبناءً من إهتمام الوالي الجليلي أنه « هو وأولاده الكرام ، وبنوعه الرفيع ، والوضي ، بادروا إلى نقل التراب من الخندق ونقل الحجارة لتعمير البسند » أي السور (٣)

وبعد انسحاب نادر شاه عن الموصل ، قام حسين باشا الجليلي بعد أعمال عمرانية هامة في هذا المجال ، منها أنه جدد حصن باشطابية ورم بعض الغرف التي فيه ، وأصلح « الزندان » وهو السجن الذي تحده الحصن ، واتخذ له فيه غرفة خاصة للإشراف على العمليات العسكرية وكان الفراغ من العمارة سنة ١٧٤٥ م / ١١٥٨ هـ (٤) وفي ذلك يقول ياسر العمري في حوادث سنة ١٧٤٤ م / ١١٥٧ هـ : « وأرسل السلطان محمود إ. الموصل يأمر واليها الوزير حسين باشا بن إسماعيل باشا الجليلي بعمارة قلعة الموصل فباشر في عمارتها وتحصينها وكمل عمارتها . . » (٥) . ومن أهمها أيضاً أنه شرع في بناء سور جديد للموصل « مكن البناء راسخ الجوانب ثابت القواعد والأساس » (٦) إلا أن عزل الوالي السريع عام ١٧٤٦ م / ١١٥٩

---

(١) التلعة : ماء لأم الأرض أو ما سفل منها وتجمع تلعات وتلاع وتلب.

(٢) منهل الأولياء ج ١ ص ٦٢ وياسين العمري : الدر المكنون

ص ٩٣ ( مخطوط ) .

(٣) منهل الأولياء ج ١ ص ١٥٨ وزبدة الآثار الجلية ص ١٤ .

وسليمان الصائغ : تاريخ الموصل ج ١ ص ٢٨٢ .

(٤) سيدوف ، نيقولا : مجموع الكتابات المحررة على أبنية الموصل ص ٤٤

(٥) زبدة الآثار الجلية ص ١٥ . والدر المكنون ص ٩٥ ( مخطوط

(٦) زبدة الآثار الجلية ص ١٤ وينفرد بطرس نصري الكلداني بذكر

حال دون إتمامه أعماله العمرانية ، فلم يكمل من السور إلا نصفه تقريباً (١) . ولم نجر أية محاولة لانتهاء ما بدأ به حتى رجوع حسين باشا نفسه إلى الحكم عام ١٧٥٧ م / ١١٧١ هـ ، فقام - بأمر من السلطان مصطفى الثالث (٢) - بعمارة السور وفتح باب جديد فيه عرف بباب الطوب (٣) ، ولم يتم العمل لقصر مدة ولاية هذا الوالي التي لم تتجاوز سنة واحدة ، فترك السور مهملًا حتى أتمه عام ١٧٧٦ م / ١١٩٠ هـ الوالي سليمان باشا الجليلي ، بأمر من السلطان عبد الحميد الأول (٤) و فجاءت عمارته على نمط عمارة جسده ، فبنى منه مقدار ثلاثمائة ذراع ، وبرجا واحداً ، وباباً لدار الحكم ( سراي الولاية ) محكم البناء ، إلا أن عزله حال أيضاً دون إتمام العمل (٥) .

وفي سنة ١٨٠١ م / ١٢١٦ هـ ، أيام ولاية محمد باشا الجليلي ، ورد الأمر السلطاني إلى الموصل بعمارة سورها ، فأخذوا من أهل الموصل من تجار وأعيان وأصناف على حسب قدرتهم و عمر السور ، (٦) كما عمرت أن حسين باشا الجليلي عمر السور سنة ١٨٣٢ ( ١١٤٥ هـ ) وكتب عليه البيت التالي : « لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى - حتى يراق على جوانبه الدم » ( تكملة ذخيرة الأذهان ج ٢ ص ١٧١ مخطوط ) .

(١) منهل الأولياء ج ١ ص ٦٢ .

(٢) سيوفي : بمجموع الكتابات المحررة على أبنية مدينة الموصل . وقد حكم مصطفى الثالث من سنة ١٧٥٧ إلى ١٧٧٣ ( ١١٧١ - ١١٨٧ هـ ) .

(٣) أنظر الملحق رقم ٣ .

(٤) ( ١٧٧٣ - ١٧٨٩ م / ١١٨٧ - ١٢٠٣ هـ ) .

(٥) منهل الأولياء ج ١ ص ٦٢ .

(٦) غرائب الأثر ص ٦٠ :

أبوابه المطلّة على دجلة (١) ثم عمر باب الكش ( في السور الجنوبي ) ،  
السنة التالية (٢) .

وسرعان ما أهمل أمر السور وتحصيناته ، فامتلا الخندق بالأتربة ، وتمهد  
السور ، حتى غدا - كما رأى بكنجهام - حاجزاً لا أهمية له أمام جيش  
مزود بالمدفعية (٣) ، فصار من الضروري إعادة تعميره تعميراً شاملاً  
وقد نهض الوالي أحمد باشا الجليلي بذلك عام ١٨٢١ م / ١٢٣٧ هـ فعمد  
الأسوار وجدد بعض أبوابها (٤) ، وأصلح قلعة باشطابية (٥) ، وجد  
القلعة الداخلية وعمرها كان قد إنهدم منها ، وأحكم سورها وجدد أبوابها  
وعمر الخندق الذي كان يفصلها عن المدينة وجدد مسجدتها (٦) ، فكان  
هذا آخر ترميم للأسوار قام به الولاة الجليليون حتى إنتهاء حكمهم .

---

(١) سيوفي ، نيقولا : مجموع الكتابات المحررة على أبنية الموصل ص ١٣٧

(٢) سيوفي : مجموع الكتابات ص ١٣٦ .

(٣) ' J : Travels in Mesopotamia , Buckingham

I , P . 27 .

(٤) سيوفي : مجموع الكتابات ص ١٣٦ - ١٣٩ ومحمد الغلامي : الجماء

المنقصد في مدح الوزير أحمد ص ١١ من المقدمة .

(٥) سيوفي : مجموع الكتابات ص ١٤٤ وبطرس نصري الكلداني

تكملة ذخيرة الأذهان ج ٢ ص ١٧٢ ( مخطوط ) . أنظر الملاحق رقم ٣ .

(٦) سعيد الديوه جي . قلعة الموصل ص ١٠٩ .

## الدور والقصور :

وبدلنا تتبع تاريخ أبواب الموصل ، خلال عهد آل الجليلي ، إلى أن مسار الحركة العمرانية كان يتجه جنوباً ، ففي الوقت الذي أغلق فيه حسين باشا الجليلي الباب العمادي في أعلى البلدة ، أثر حصار نادر شاه الفاضل للموصل (١) . كالت المساعي مبدولة لفتح أبواب جديدة في الأجزاء الجنوبية من سور المدينة ، كما أنشئت المباني الحكومية ، وكثير من القصور والمساجد في تلك النواحي ، وفي حين بقيت الأقسام العليا من المدينة خرائب مهجورة . وكان جامع النوري وجامع النبي جرجيس ، كما صورتها خرائط الرحالين الأوروبيين في هذا العهد (٢) ، يعدان في وسط القسم المعمور أو في الجزء الأعلى منه . وكان تركيز السكان وإكتظاظهم في القسم المذكور باعثاً على تقديرات مبالغ فيها بصدد إحصاء عدد الدور في المدينة ومصدر صعوبة واضحة للذين حاولوا مثل هذه الإحصاءات . وقد قدر عدد بيوت الموصل في القرن الثامن عشر ما بين العشرين ألف بيت والأربعة والعشرين ألف بيت (٣) . وقدرها أحد الرحالين في القرن التاسع عشر بثلاثين ألف بيت أو أكثر (٤) .

---

(١) رحلة نيبور ص ١٠٧ .

(٢) أنظر مخططات الموصل التي رسمها كل من نيبور وجونز (اللوحات ١ و ٢)

(٣) رحلة نيبور ص ١٠٧ و *A Voyage up Heude , A : the Persian Gulf , P . 218* .

(٤) رحلة المنشي البغدادي ص ٧٩ .



وتحت في الموصل ، في هذا العهد ، شبكة من الأزقة والطرق معظمها  
معبد (١) وقد وصفها أكثر من رحالة بأنها كانت « مستقيمة ، جافة  
في الصيف وموحلة في الشتاء (٢) » . وتتألف البلدة من أحياء وحارات  
عديدة ، وهي تمتاز عن سائر المدن الشرقية من هذه الناحية بفارق واحد  
وهو أنه ليست فيها محلات منفصلة عن بعضها بعضاً ذوات أبواب خاصة  
كلها هي الحالة في بغداد والقاهرة (٣) بل أن اجميع الطرقات مداخل في  
نهايتها ، أما المنازل فمستقلة عن بعضها (٤) إلا أنها تزدهم عند أسوار  
المدينة الجنوبية حتى تشكل قسماً من السور نفسه (٥) .

وتميزت دور البلدة ، في عهد الجليليين ، بأنها كانت ذات طراز  
واحد تقريباً (٦) ، وأن بعض دور سراتها كانت على الذق الذي عرف  
في ديار بكر (٧) . وكانت المادة التي تستعمل في بناء المنشآت المدنية تتكون  
عادة من الصخر والطابوق ( الآجر ) والجص . وقد استخدم الرخا  
الذي كان يجلب من أطراف المدينة والجبال القريبة ، وبوفرة ، في زخرفة

(١) رحلة نيبور ص ١٠٧ و *AVoyage From* , E .

*ingland to India* , P . 323 .

(٢) *Dupre , A . : Voyage en Perse* , P . 148 .

(٣) *estini : Voyage de Constantinople . . , P . 147 .*

(٤) رحلة نيبور ص ١٠٧ .

(٥) *estini : Op . Cit . , P . 148 .*

(٦) رحلة نيبور ص ١٠٨ .

(٧) المصدر نفسه والصفحة .

(٨) *estini : Op . Cit . , P . 146 .*

المداخل، وفي صناعة الأعمدة الرخامية داخل الدور، وفي رصف الحجرات، وصنع المحاريب أما الجدران الخارجية فكانت تبنى بالآجر الأحمر (١).

وكان الاسلوب الغالب في العمارة يعتمد على وجود منطقة مفتوحة من جهة الفناء أشبه بغرفة، ومن الجهة الأخرى تقوم غرف في الطبقة السفلى من الدار تتصل بها غرفة تحت الأرض منقطة البناء، تعرف « بالرهرة » (٢)، وهي تسكن صيفاً إلقاءً للقيظ، وشبه بهذه الغرف نوع آخر من المباني التي تقام تحت الأرض، تستخدم لحفظ الحنطة، سمع الصغيرة منها من ١٠٠ إلى ٢٠٠ كيس من الحنطة، والكبيرة إلى ٤٠٠، وهي عميقة تشبه شكل الناقوس، تحيط بها جدران قوية مطلية بالزفت لحفظ الحنطة التي يحتاج إليها الأهليون، وتسد بعناية، ويقول الأب لانزا أن الموصليين كانوا يحافظون على سلامة الحنطة بهذه الطريقة مدة طويلة (٣).

وتتميز دور السراة الأكثر ثراءً بأنها تتكون من ( حوش ) مربع تحيط به مجموعتان أو أكثر من الحجرات، تقم كل حجرتين على جانبي إيوان مرتفع السقف تحليه زخارف رخامية أو جبسية كما تتميز بوجود نافورة جميلة تحتل وسط الفناء ويجري الماء إليها في مجار رخامية مفتوحة،

---

Sestini : Op . Cit , P . 148 , Dupre , Op . (١)

Cit . , P . 117 .

(٢) يشبه « الرهرة » ما يعرف في بغداد وأنحاء العراق الأخرى بالسرداب، إلا أنه يختلف عنه ببعض التفاصيل.

(٣) مذكرات دومينكو لانزا ص ١٠.

حيث يسقى أثناء مروره خلالها أصمص من البنفسج والورد (١) . في بعض البيوت الكبيرة كانت النافورة تنشأ في وسط السرداب كما في دار الغاز محمد أمين باشا الجليلي المشيدة عام ١١٦٣ هـ .

ومن أهم الدور العامة المنشأة في عهد الجليليين ، سراي الحكم الذي أقيم في جنوب المدينة ، وقريباً من السور ، وكان مركز الولاية قبل هذا العهد يقع في القلعة الداخلية ( إيج قلعة ) المحاطة بالمياه . و ثبت نيبور في مخططه للموصل عام ١٧٦٦ م / ١١٨٠ هـ موقع هذا السور قريباً من باب لكش (٢) . ووصفه الرحالة سيستني في عام ١٧٨١ / ٩٦ بأنه مكون من ٢٠ حجرة مستطيلة ، عرض كل منها ثمانية أمتار (٣) وذكر دوريه أنه « كان يبدو آية في الجمال » (٤) ، وبذلك اقتصر القلعة على مهمتها الأساسية باعتبارها موقعاً عسكرياً تقيم فيها قوة الإنكجارية فقط .

وفي أيام ولاية حسين باشا الأخيرة سنة ١٧٥٨ م / ١١٧٢ هـ ز الرحالة البريطاني ايفز مدينة الموصل ، فذكر بأنها أحسن مدينة شاهد في الامبراطورية العثمانية وأبدى إعجابه بأسوارها الحجرية المتينة ، وبقصور

---

(١) *ike , H . C . , Mosul and its Minorities* ,

. 20 .

(٢) أنظر مخطط الموصل لنيبور ( اللوحة ١ ) .

(٣) *stini : Voyage de Constantinople* , P . 128 .

(٤) *upre . A . : Voyage en Perse* , P . 147 .

وسائر مراقبها (١) .

### المساجد والمدارس :

وكثر المنشآت الدينية والثقافية في هذا العهد بسرعة بالغة ، وقام الولاة الجليليون - باعتبارهم قمة الهرم السامي والاجتماعي في الولاية بنصيب كبير ملموس في ذلك المجال . فكانت أغلب المدارس الكبيرة والمساجد الضخمة من منشآتهم ، كما ساهمت الأسر الغنية في المدينة بإنشاء مساجد كثيرة أخرى حتى صار التسابق بين الأسر في حقل العمارة الدينية والوقف عليها ، احدى سمات هذا العهد المتميزة .

وأول جامع بناه الجليليون في الموصل ، كان جامع الأغوات ، وقد شيده اسماعيل آغا ( باشا فيما بعد ) و ابراهيم آغا و خليل آغا أبناء عبد الجليل سنة ١٧٠٣ م / ١١١٤ هـ ، أي قبل تولي اسماعيل السلطنة في الولاية وقد شيده في سوق باب الجسر على حافة الخندق الذي كان يحف بسور المدينة ويقابل القلعة الداخلية ، ويمتاز الجامع بحرابه النفيس المزخرف (٢) .

ومن الجوامع الكبيرة أيضاً ، جامع الباشا ، وقد أنشأه الوالي محمد أمين باشا عام ١٧٥٥ م / ١١٦٩ هـ يطلب من أبيه حسين باشا الجليلي .

---

Ives , E . : *A Voyage from England to India* , P . 322 . (١)

(٢) سعيد الديوه جي : جوامع الموصل ص ١٧٥ وأنظر وقفية الجامع في الملاحق رقم ٤ من هذا الكتاب .

« ولما تم وكل أوقف عليه جميع أملاكه وفرشه بالحصر والبسط وجعل فيه مرقداً له وبني فيه مدرسة . » (١) وللجامع أهمية خاصة لموقعه المتوسط بين أسواق الموصل الكبيرة (٢) وقد دفن فيه الحاج حسين باشا والغازي محمد أمين باشا وابنه سليمان باشا وحفيده محمد أمين باشا بن الحاج عثمان بك

وكان مما أنشأه الجليليون أيضاً : حمام الرابعة ، الذي نسب لإي مؤسسته رابعة خاتون بنت اسماعيل باشا الجليلي سنة ١٧٦٦ م / ١١٨٠ هـ (٣) ويليه من حيث الزمن : جامع الزيواني الذي شيده سليمان باشا بن محمد أمباشا الجليلي سنة ١٧٧٩ م / ١١٩٣ هـ ، يقول العمري « ولا نعلم أول بناءه . وفي سنة ١١٩٣ استوهم الوزير الكبير سليمان باشا توليته من ناظر السابق ، وهدم المسجد واشترى عدة بيوت وألحقها ، وبني فيه جامعاً كبيراً وغرم عليه أموالاً كثيرة ، وأنفق وصرف في عمارته جملة صالحة وعمل للشمل المذكور الزيواني قبة من داخل الجامع . . . » (٤) .

ومن أضخم جوامع الموصل وأوسعها ، جامع النبي شيت الذي

(١) جوامع الموصل ص ١٨٠ .

(٢) داود الجليلي : مخطوطات الموصل ص ٤٦

(٣) سيوفي : مجموعة الكتابات ص ١٠ وجوامع الموصل ص

ومخطوطات الموصل ص ١٦٨ ومجموعة وقفيات الموصل للمرحوم محمد ابالمخطوط .

(٤) منزل الأولياء ج ٢ ص ٢٠٠ ومثية الأدباء ص ١١٣ وأحمد :

الخطايط : ترجمة الأولياء في الموصل الخدباء ص ٩٨ .

الوالي أحمد باشا الجليلي عام ١٨١٥ م / ١٢٣١ هـ (١) ، كما شيد فيه قبة فوق القبر المنسوب للنبي شيت ، وبنى فيه مدرسة ، ومدفنًا خاصاً به ، وأوقف عليه أسواقاً وأراضى وقرى ، وأنفق عليه مبالغ طائلة ، وإعنتي بتزيينه حتى جاء من أجمل جوامع الموصل (٢) :

وشملت أعمال الهدم والتوسيع كثيراً من مساجد الموصل . ففي سنة ١٧٩٧ م / ١٢١٢ هـ هدم نعمان باشا الجليلي مسجد السراجخانه الصغير ووسعه حتى هلك من أكبر جوامع المدينة ، وبنى فيه مدرسة وأوقف عليها الكتب (٣) .

ورافقت حركة إنشاء المساجد هذه ، حركة ثقافية واسعة شملت بناء المدارس ووقف الكتب الكثيرة عليها . فمن مدارس الجليليين الشهيرة في هذا العهد : دار القرآن التي بناها إسماعيل باشا الجليلي سنة ١٧١٦ م / ١١٢٩ هـ في جامع النبي جرجيس ، ودار القرآن الرابعة التي ألحقها رابعة خاتون بجامعها عام ١٧٦٦ م / ١١٨٠ هـ والمدرسة العثمانية التي شيدها الحاج عثمان بك بن سليمان باشا الجليلي ( ت ١٨٢٩ م / ١٢٤٥ هـ ) والمدرسة الأمينية التي أنشأها محمد أمين باشا في جامع ( جامع الباشا ) سنة ١٧٥٥ م / ١١٦٩ هـ ، والمدرسة التي قام بتشبيدها سليمان باشا الجليلي سنة ١٧٧٩ م / ١١٩٣ هـ في جامع الزبواني ، ومدرسة أحمد باشا الجليلي في جامع المحمودين التي أسست سنة ١٧٩٧ م / ١٢١٢ هـ ومدرسة يحيى باشا التي أسسها سنة

---

(١) سعيد الديوه جي : جوامع الموصل ص ٢٤٣ وأنظر وقفية هذا الجامع في الملحق رقم ٩ من هذا الكتاب .

(٢) جوامع الموصل ص ٢٤٥ . ومجموعة وقفيات الموصل ( مخطوط ) .

(٣) جوامع الموصل ص ٤٦١ ومجموعة وقفيات الموصل .

١٨٢٥ م / ١٢٤١ هـ (١) .

وساير كثير من الأسر الغنية ووجهاء البلدة وأصحاب المناصب الرفيعة في الولاية ، هذه الروح التي عمت عصرهم ، فنشطت حركة تشييد المساجد والمدارس بشكل لم يسبق له مثيل : قام حسن أفندي بن الحاج شعبان الراوي ( كنتخدا محمد أمين الجليلي فيها بعد ) يهدم مسجد صغير ووسع وبناء جامعاً كبيراً ، ثم أكمله من بعده ابنه بكر أفندي ، وألحق به مدرسة وخزانة كتب ، فكان الفراغ من ذلك كله عام ١٧٩٢ / ١٢٠٧ (٢) .

وقام التاجر الحاج عبد الحافظ الموصلبي سنة ١٧٦٧ م / ١١٨١ هـ بهد جامع سوق العلوة مشيداً مكانه جامعاً كبيراً وأوقف عليه مايكفيه (٣) وفي عام ١٧٩٧ م / ١٢١٢ هـ جدد بكر أفندي بن يونس أفندي كات ديوان الانشاء بناء جامع جمشيد العتيق ، وبني فيه مدرسة ، وأعاد إليه أحد أبوابه المطمعة التي كانت فيه (٤) . وفي عام ١٨١٤ م / ١٢٣٠ هـ جدد عبد الله بطل جامع باب الطوب تجديدأ شاملا وبني فيه مدرسة (٥) :

(١) مجموعة وقفيات الموصل ( مخطوطة ) ،

وأنظر سيوفي : مجموع الكتابات ص ٧٥ و ٣٦ و ١٠ و ١٥ و ١٥٤ - ٧

و ٨٩ و ٢٣ والديوه جي : جوامع الموصل ، ومقالته « مدارس الموصل » ( في :

سومر ج ١٨ عام ١٩٦٢ ) ، ودادود الجاجي : مخطوطات الموصل .

(٢) مخطوطات الموصل ص ١٨٨ ومقالة الديوه جي المذكورة ص ٥٦

(٣) الدر المكنون ص ٦١٢ (مخطوط) وجوامع الموصل ص ١٧١ وما

الديوه جي المذكورة ص ٥٦ .

(٤) مخطوطات الموصل ص ٧٨ ومقالة الديوه جي المذكورة ص ٥٨ .

(٥) جوامع الموصل ص ٢٣٢ ومخطوطات الموصل ص ٤٥ .

وعمر الحاج عثمان الخطيب مسجد الخلوئي سنة ١٨٢٠ م / ١٢٣٦ هـ واتخذته مدرسة يدرس فيها (١) ، وقام آخرون بأعمال عمرانية مشابهة ، من بناء مسجد ، أو تجديد آخر أو تشييد مدرسة ، أو إقامة مشهد .

ويقدر المؤرخ الموصللي أمين العمري عدد دور العبادة والثقافة بـ ١٨ جامعاً و ٣٠٠ مسجداً و ١٤ مدرسة (٢) ، في حين يذكر بكنجهام أنها تبلغ زهاء خمسين مسجداً ، منها ثلاثون صغيراً ومتوسطاً ، وعشرون كبيراً (٣) . ويلذهب بادجر إلى أنه كان يوجد في الموصل - على أيامه - أكثر من ١٩ جامعاً و ٢٥٠ مسجداً و ١٢ مدرسة (٤) .

وسجل هذا العهد تقدماً ملحوظاً في فنون العمارة ، وخاصة في أبنية المساجد ، فأنتجت تصميمات هذه المباني ، وشيد كثيراً منها بالرخام أو زين به ، وتبارى النحاتون في تصميم المحاريب الرخامية الجميلة وزخرفتها والكتابة عليها فكان محراب جامع الأغوات مثلاً يتألف من إسطواناتين عليهما قوس يكون واجهة المحراب ، ويتألف سقف المحراب من مناشير رخامية مزخرفة تعلوها زخارف تشبه القوقعة ، وفي داخله وحدات رخامية منها ما هو على شكل محراب أيضاً منحوت في داخله فنديل بارز وحوله

---

(١) مخطوطات الموصل ص ١٨٨ .

(٢) منهل الاولياء ج ١ ص ٦٢ .

(٣) Buckingham , J : *Travels in Mesopotamia* ,

وفي ذلك تشابه مع ما أورده سيستيني : Sestini : 31 . P . II

*Voyage de Constantinople* . , P . 129 .

(٤) Badger , G . P . : *The Nestorians* , I , P . 81 .



ما يشبه زهرة الاقحوان (١) . وفي محراب جامع الشيخ عبدال ، نجد أ  
الفنان إستخدم شكل أوراق الكرم في زخرفته (٢) .

وكان مما شاع إستعماله في التزيين على هذا العهد ، وحدات زه  
اللوئس ، فنجد محاريب جامع النبي جرجيس ، وجامع الرابعة ، وجامع  
التوكندي ، وجامع الخاتون ، تزينها زهرات كبيرة من اللوئس (٣) . وي  
للمرء أن يلحظ من التشابه الواضح بين الأشكال الفنية المستعملة في هـ  
العهد ، والأشكال التي كانت منتشرة في العهد الأتابكي في الموصل (   
القرن الثالث عشر الميلادي ) ، أن هناك حركة أحياء واضحة لرا  
الأعمال الفنية في القرون الوسطى ، وهو ما تجلّى أيضاً بالنحت البارز  
أبواب المدينة محاكاة للرسوم المتبقية على الآثار الأتابكية ، فكان فوق  
سجائر صورة لأسد يفترس جاموسة ، وأخرى لسبع أمامه حيوان يش  
الأرنب ، وبين الصورتين صورة لرجل مترجم ضمن هلال كما في ؛  
المسكوكات الأرتقية (٤) .

---

(١) جوامع الموصل ص ١٧٧ :

(٢) جوامع الموصل ص ١٥٣ .

(٣) جوامع الموصل ص ١١٥ و ٢٤٠ و ١٩٧ و ١٦١ .

(٤) سيوني : مجموع الكتابات المحررة على أبنية الموصل ص  
والدولة الأرتقية من دويلات السلاجقة في بلاد الجزيرة ، نشأت في  
الثاني عشر وحكمت مدن حصن كيفا وأمد وخرنوبت وماردين . وقد أ  
أمراء قبيلة الفره قوينلو في القرن الخامس عشر . زامباور : معجم الأ  
والأسر الحاكمة ص ٣٤٤ .

وكان مماشاع أيضاً في هذا العهد من الفنون المعاربة ، طراز القبة المزدوجة ( Double domes ) ، وهي عبارة عن قبتين متداخلتين بينهما فراغ . وقد عرف هذا الطرز في مساجد ومشاهد مختلفة ، وهو في حقيقته ليس إلا إحياء لعنصر آخر من عناصر الفن المعاري الاتاكي في الموصل (١) . ومن الأمثلة على هذا الطراز : قبة النبي دانيال وقبة الفتح الموصل وقبة الشيخ عدي بن مسافر الهكاري ومصلى قضيب البان وفي بعض الأحيان كان يستعاض عن القبة الثانية ( الخارجية ) بمنشير من الجص والحجارة لتحفظ القبة الداخلية التي تحتملها من عوارض الطبيعة (٢) . وأغلب قباب الموصل التي ترتقي إلى هذا العهد ، مبنية على شكل نصف كرة ، تستند على أساطين من الرخام زينها مقرنسات ( دلايات ) من الجص ، وكثيراً ما دهنت هذه القباب من الداخل وزينت بزخارف بارزة من الجبس (٣) . وفي جامع النبي شيت ( ١٨١٥ م / ١٢٣١ هـ ) نجد أن الفنان عمد إلى تزيين القبة بزخارف جبسية نائنة على شكل دائرة تتوسطها النجمة الآشورية (زهرة الاقحوان ) (٤) .

ولأغلب مساجد هذا العهد مآذن مشيدة بالآجر ومستندرة الشكل من الأعلى ، في حين تستند إلى قاعدة مربعة من الأسفل . وتتميز مآذن الموصل عن مثيلاتها في بغداد - خلال الفترة ذاتها - بأنها لم تعتمد في حليتها الزخرفية على إستعمال مادة القاشاني الملون إلا في مواضع قليلة جداً بل

---

(١) من القباب الأتابكية المزدوجة التي ما زالت قائمة : قبة جامع النوري

(٢) جوامع الموصل ص ١٩٠ .

(٣) جوامع الموصل ص ٢٢٠ .

(٤) جوامع الموصل ص ٢١٦ .

حافظت على الطراز القديمة المتمثلة في التزيين بالزخارف الآجرية النائسة ، فكانت المئذنة تنقسم إلى عدة مساحات يشغل كل واحدة منها نوع مختلف من الزخارف الهندسية ، ويزينه أحياناً نطاق من الرخام تكتب عليه بعض الآيات القرآنية . أما القسم الأسفل ، فيبنى عادة من الحجر الأسمر ( المعروف بالجلان ) ويستند إلى قاعدة مربعة الشكل ، وتمتاز المئذنة الموصلية - في هذه الفترة - أيضاً ببساطة المقرنسات ( الدلايات ) الحاملة لحوضها ( شرفتها ) كما أن المسافة التي بين قاعدة المئذنة وحوضها تكون أطول بكثير عما هي عليه بين الحوض وقمتها . وهذه الظاهرة كسابقتها ، من سمات المآذن القديمة في العراق .

وزودت أغلب مساجد هذا العهد بسقايات خاصة ( سبيلخانات ) ، وشيدت في بعضها نافورات للوضوء ، كما فعل مثلاً محمد باشا الجليلي في مساحة جامع الزبواني (١) ، وكثيراً ما كان يتخذ الشعر وسيلة لتزيين مثل هذه الأماكن وتسجيل أسماء مؤسسيها عليها .

### الكنائس :

وحفلت ولاية الموصل ، في جملة منشآتها الدينية ، بعدد غير قليل من الكنائس والأديرة ، تناثرت في معظم أحياء المدينة وخارجها . وقد قدر عددها في أوائل القرن التاسع عشر بثلاث عشرة كنيسة (٢) .

(١) جوامع الموصل ص ٢٠٦ .

(٢) leude , A . : A Voyage up the Persian  
'ulf , P . 218 .

ومن أهم كنائس الموصل في هذه الفترة : الكنيسة المنسوبة  
للغزراء والمقبتان بالطاهرة ، وتقعان في الجهة الشامية من المدينة قريباً من  
السور ، وتدعى إحداهما بالطاهرة التختانية ، تميزاً لها عن مجاورتها الطاهرة  
الفوقانية ، وتبعت الأولى النساطرة . في حين إختص البعاقبة ( السريان  
الأرثوذكس ) بالأخرى (١) وبحول النساطرة إلى الكثلكة ، عدت  
الطاهرة التختانية كنيسة كاثوليكية ، وبقيت الطاهرة الفوقانية للسريسان  
الأرثوذكس (٢) ، وتمتاز التختانية بكونها من أحسن العمارات الأثرية  
التي تتمثل فيها رياضة الكنائس القديمة عند الكلدان في العراق (٣) .  
ويذهب بعض الباحثين إلى أن هذه الكنيسة كانت فيما مضى كنيسة الدير  
الأعلى ( دير مار جبرائيل ) ، وهو من أشهر الديارات القديمة في العراق  
وأجلها شأناً (٤) ، ويقال إنها شيدت على الطراز الذي شيدت به كنيسة  
القديس جيمس المخربة في نصيبين (٥) أما الثانية ( الفوقانية ) فهي  
من الكنائس الجميلة بزخارفها ونقوشها وكتاباتنا ، وفيها بعض الألواح  
من المرمر المحلى بكتابات كوفية جميلة (٦) .

(١) Fiey , J . : *Mossoul Chretienne* , P . 126 .

(٢) Fiey , J . : *Op . Cit .* , P . 136 .

الصائغ : تاريخ الموصل ج ١ ص ٢٨٩ .

(٣) كوركيس عواد : رياضة الكنائس القديمة ( مجلة سومر مجلد ٧

عام ١٩٤٧ ) ص ١٠٩ .

(٤) تاريخ الموصل ج ١ ص ٢٨٩ - ٢٩٠

(٥) Buckingham , J . : *Travels in Mesopotamia* ,

II , p . 33 .

(٦) Fiey , J . : *Op . Cit .* , P . 138 .

ومن الكنائس القديمة أيضاً ، كنيسة شمعون الصفا في الحي المعروف بمحلة  
مياصة ، وقد بنيت على إسم بطرس زعيم الجواريين (١) ، وهي من أقدم  
كنائس الكلدان في الموصل ، ولا يمكن تعيين زمن تشييدها بوجه التحقيق  
إلا أن في هبوط مستوى أرضها عن سائر المحلة المحيطة بها ، دليلاً واضحاً  
على قدمها . ويستدل من طراز بعض بقاياها القائصة ، كأبواب الهيكل  
وباب بيت الشهداء والزخارف الرخامية ، أنها بنيت في نحو القرن الثالث  
الميلادي (٢) .

وهناك إضافة إلى ما تقدم ، كنائس أخرى ، أهمها كنيسة مارحودي  
( أحدومه ) ، وهي مزينة بزخارف وكتابات رخامية وصور بارزة  
أبوليا (٣) ، وكنيسة مارفتيون ، وقد بنيت على إسم القديس بشيون الذي  
قتل عام ٤٤٧م ، ويشتمل بناؤها على دار صغيرة ومذبح وهيكل واحد (٤)  
(١) منية الأدياء ص ١٠٠ ومنهل الأولياء ج ٢ ص ٤١ وترجمة الأولياء  
ص ٥١ .

(٢) مجلة النجم الموصلية ج ١ ( سنة ١٩٢٨ ) ص ١٤٩ وكوركيس عواد  
رياسة الكنائس في العراق ( مجلة سومر ١٩٤٧ ) ص ١٠٣ . J. Op. ey ,  
P . 111 .

وأنظر خريطة الكنيسة في *Archaeologische Excavationen in Mesopotamien  
und Herzfeld : Tafel CVIII .*

(٣) كوركيس عواد : رياسة الكنائس القديمة ( مجلة سومر ١٩٤٧ )  
و J. Op. Cit . P . 123 .

(٤) كوركيس عواد : رياسة الكنائس القديمة ( مجلة سومر ٤٧ )  
ص ( ١٠٣ ) .

وكنيسة مار أشعيا التي كانت قديماً ديراً ليشوعيا برفوسوي ، ويرتقي تاريخ إنشائها - في رأي بعض الباحثين - إلى القرن السادس الميلادي (١) .

ولم تخل هذه الكنائس ، على كثرتها ، من أمور معمارية متشابهة امتازت بها ، منها أنها تتألف بوجه عام من ثلاثة أقسام رئيسية ، ففي الحد الشرقي من الكنيسة يقوم المذبح ، ويعلوه صليب ، ويرتفع المذبح عما يتلوه بنحو درجة أو عدة درجات ، ويدخل إليه من قسم آخر يحاذيه يسمى بيت دباقون وأمام المذبح مصطبة يقف عليها الكاهن الذي يقرب القربان ، وبلي ذلك فناء ( حوش ) ومحل للصلاة الطقسية في الصيف ، وهذا المحل يدعى « بيت صلوتا » أو « باصلوتا » أو « أسطوا » وهو رواق واسع يصلي فيه الكهنه والشمامسة في حين يحضر سائر المصلين الصلاة في الفناء نفسه . ومن المحتمل أيضاً أن الصلاة كانت تقام في الرواق المذكور في بعض الأيام من السنة فضلاً عن الصيف . وفي الفناء ( الحوش ) ، عادة ، بشر يستقى منه لحاجات الكنيسة (٢) . وكأتموزج على البعارة الكنسية الموصلية ، نقبتس هنا شيئاً مما وصفه الرحالة بكنجهام عند زيارته لكنيسة الطاهرة التحتانية ( مارة الذكر ) سنة ١٨١٦ م / ١٢٣٢ هـ ، فقد قال : « وأطواق المشى فيها من الطراز العربي الاحتيادي المذهب ، والأنواع

(١) مجلة اللجم الموصلية ج ١ ( عام ١٩٢٨ ) ص ١٤٨ .

و . . . *Mossoul Chretienne* , P . 104 . J . Fiey .

(٢) كوركيس عواد : ريادة الكنائس القديمة ( مجلة سومر ١٩٤٧ )

ص ١٠٥ . وهذا الطراز - على وجه العموم - هو نفسه الذي كان شائعاً في العراق قبل الاسلام . أنظر : روفائيل بابو إسحق : أحوال نصارى بغداد في عهد الخلافة العباسية ص ٧٥ - ٨٠ ( بغداد ١٩٦٠ ) .

الصغيرة من هذه الأطواق المفلطحة على النحو المألوف في الطراز السكوني بينما يحيط بصحن الكنيسة أفرز من زخارف عربية وتركية متدلّبة وهم ما تعرف بالمقرنسات ، وأصغر هذه الزخارف ، وإن كانت إعتيادية أظهر مظهرها ، إلا أنها ليست متشابهة في تفاصيلها ، والأقواس المفلطحة المقرنة التي رأيناها في مسجد إبراهيم الخليل في أورفة تشاهد في هذه الكنيسة أيضاً وفيها زخارف عربية بشكل ظاهر ، بينما نقشت الكتابات المحيطة بها بالخط السرياني ، (١) . ولا ريب أن في هذا الوصف بيان جلي عن مساهمة التفاعل المستمر بين مختلف روافد الفن المعاصر ، مما كانت تشهده مبادي الموصل آنذاك ، وهو ما أدى بالتالي إلى تبلور عدة خصائص مشتركة لهذه العمارة الموصلية خلال العهد الذي ندرسه .

وقد اهتم الولاة الجليليون بعمارة كنائس الموصل اهتماماً جدياً ، تجلّ ذلك في أكثر من مناسبة ، أهمها ما حدث عام ١٧٤٤ م / ١١٥٧ إثر انسحاب نادر شاه بيجوشه عن الموصل ، فقد كان طلب الاذن بتعمير كنائس الموصل وتجديدها ضمن ما عرضه محمد أمين بك ( باشا فيما بعد باسم أبيه الحاج حسين باشا الجليلي علي السلطان محمود الأول . وكتبه لذلك المسمى فقد صدر فرمان سلطاني يؤذن فيه بتعمير كنائس ولاية الموصل كلها (٢) ، وأجاز حسين باشا تجديد الكنائس القديمة ، والأخرى الـ

(١) 'J - Travels in Mesopotamia' ,

... P . 33 .

(٢) مذكرات القس حبيش بن جمعة المنشورة مع مذكرات دومنيّة

لأنزا ص ٩٨ .

estini : Voyage de Constantinople . . . p . 118 . و

دمرت أثناء الحصار ، فجسده الموصليون ثمانى كنائس داخل المدينة وخارجها (١) . ويذكر المطران سليمان الصائغ أن هذا التعمير كان على نفقة الوالي الجليلي نفسه (٢) ، في حين يشير القس بطرس نصري الكلداني إلى أن إنفاق الوالي يقتصر على ترميم البيعتين المنسوبتين إلى العذراء فقط ، وهي الطاهرة التحتانية والطاهرة الفوقانية (٣) .

ولما عمر المطران أسطاثاوس موسى لشي دير مارمقي في أطراف الموصل سنة ١٧٩٦ م / ١٢١١ هـ ذكر أنه أنبأ أحد آل عبد الجليل ( وكان أحمد باشا ) في الموصل باحراز رتبة باشا ، فلما صح قوله أذن له بعمارة الدير ، (٤) .

ونتيجة للصالح المعقود بين السلطان سليم الثالث وروسيا عام ١٧٩٢ ( ١٢٠٧ هـ ) بتوقيع معاهدة ياسي وما تضمنته من شروط بشأن إصلاح حال الكنائس في الأراضي العثمانية ، فقد دمرت نصارى الموصل البيع ( الكنائس ) في العام التالي لتوقيع المعاهدة ، أي عام ١٧٩٣ م / ١٢٠٨ هـ (٥) .

---

(١) مذكرات حبش بن جمعة ص ٩٨ هـ

(٢) سليمان الصائغ : تاريخ الموصل ج ١ ص ٢٨٩ .

(٣) بطرس نصري الكلداني : ذخيرة الاذهان ج ٢ ص ٣١٧ .

ويشير ليفز إلى أن تعمير ما كان قد تهدم من كنائس الموصل أثناء الحصار جرى بإتفاق الحكومة .

Ives . E . - *AVoyage from England to India* p . 322 .

(٤) أقناطيوس يعقوب الثالث : دقائق الطيب في تاريخ دير القديس

مارمقي العجيب ص ١٣١ - ١٣٢ .

(٥) ياسين العمري : غرائب الأثر ص ٢٣ .



## الخانات والأسواق والحمامات :

وكان للتقدم الاقتصادي التجاري الملحوظ الذي أحرزته الموصل خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، أثره البين في تنشيط بناء بعض المرافق الحيوية في المدينة . فقد أدى إزدهار الحركة التجارية وإزدياد نشاط القوافل بين الموصل وسائر المدن الأخرى ، وتحول الموصل بالتالي إلى سوق كبيرة إلى إهتمام كثير من الأمر التجارية وصاحبة النفوذ بإنشاء الأسواق والمتاجر والخانات ، كما أنشئت أيضاً الحمامات العامة والمقاهي . وبعد أن كان الوقف الديني مقتصرأ على المزارع والقرى والحقول ، باعتبارها مصدراً وحيداً للثروة ، نجد أن الوقف تحول في هذه الفترة إلى إستغلال العقار والمنشآت التجارية منها بوجه خاص .

ونبين لنا الكتابات المحررة على أبنية مدينة الموصل ، أن أغلب ما شب في هذه البلدة من المرافق التجارية يرجع إلى ذلك العصر ، وكثير من ها المنشآت ما كان وقفأ على المساجد والمدارس والمرافق الأخرى . فمن أوقاف جامع الباشا التي أوقفها محمد أمين باشا الجليلي ، الحمام الشهيرة بحمام القمرية وقبصرية الكونجية (١) ، والخان الفوقاني ، والقهوة خانة ( المقهى ) الواقعة في قبصرية الكونجية ، مع سبع دكاكين أطراف الحمام والقبصرية الواقعتين السوق الكبير ، (٢) . وكانت قبصرية العبدالية في سوق باب السر « مع [ الذي ] فوقها وحواليها وقف مؤبد على المدرسة العبدالية ، والنص

---

(١) القبصرية : هي السوق المغلقة ذات السقف .

(٢) سيوفي ، نيقولا : مجموع الكتابات المحررة على أبنية الموصل ص ٨

الآخر وقف مخلد على المدرسة الأحمدية ، (١) . وفي سوق البمنجية ، كان هناك ثلاث قيصريات مكتوب عليها : هذا ما أنشأه السدستور الكبير ، والمشير الخطير الوزير بن الوزير ، أحمد باشا في شهر رجب ١٢٣٠ هـ (٢) .

وليس أدل على مدى النشاط المعماري الذي طرأ على الموصل خلال هذا العصر ، أن تافرنبيه الذي زارها في القرن السابع عشر ، كان قد وصف المدينة بأنها : تكاد تكون برمتها خربة ، وليس فيها سوى سوقين معقودتين . . وخانين حقيرين ، (٣) . هذا في حين كان في الموصل ، في أواخر القرن الثامن عشر - على ما يذكر العمري - ٢٥ خاناً و ١٠ قيصريات ، و ٢٠ حماماً عاماً و ١١٣ مجمعاً للقهوة ، و ١٦ معصرة و ٤٠ مسلخاً للذبح وبيع اللحم و ٣٠٠ مداراً (٤) .

وقدر نيبور عام ١٧٦٦ م / ١١٨٠ هـ ، عدد خانات المدينة بخمسة عشر خاناً ، منها عشرة خانات كبيرة واسعة ، وقد بنيت خصيصاً لتوفير الراحة ، أما المقاهي والحمامات والأسواق ، فإن القسم الأعظم منها جميل وخلاب . على أن أجل وأحسن هذه الأماكن العامة تعود إلى أسرة عبد الجليل ، (٥)

---

(١) مجموع الكتابات ص ١٢٣ .

(٢) مجموع الكتابات ص ١٢٤ .

(٣) رحلة تافرنبيه ص ٥٨ - ٥٩ .

(٤) المدار ، وهو بلهجة الموصلين ( المدخ ) بقلب الراء غينا : ضرب

من طواحين الحبوب . منزل الاولياء ج ١ ص ٦٢ .

(٥) . رحلة نيبور ص ١٢١ .

ويقدر دوريه عدد خازنات الموصل الرئيسية في أوائل القرن التاسع عشر بأثني عشر خاناً ، منها أثنان ، هما خان العلوة وخان المفتي ، لكل منهما ٢٦ حجرة ، وتستعملان أيضاً لأغراض شتى ، كاعتقال الغرباء ، وكخزن لبضائع الجمارك التي تفرض عليها الرسوم (١) . ويصف بكنجهام أسواق الموصل بأنها وان لم تكن مثل أسواق القاهرة في جلالها ، إلا أنها تتميز عنها بشيء واحد هو كثرتها ووفرة ما فيها من الحاجات والضرورات التي تأتيها من المناطق الجبلية (٢) .

وأفضل أسواق الموصل ، من حيث البناء والتصميم ، هو السوق الذي تهاج فيه السلم العالية مما يستورده التجار من أوروبا والمهند . أمـ المقاهي فهي كثيرة وواسعة بوجه عام ، والبعض منها قد يحتل أحد الشوارع بطوله ويمتد زهاء مائة ياردة ، حيث تصف المقاعد على جانبي الشارع الذي يظله سقف من الحضر . ويقدر بكنجهام عدد الحمامات في الموصل بنحو ثلاثين حماماً (٣) .

وذهب الرحالة هود ( وقد زار الموصل في أوائل القرن المذكور أيضاً إلى أنه كان في المدينة - على أيامه - ستة عشر خاناً تفتح غالباً لاستقبال المسافرين ، من بينها عشرة أو اثنا عشر ضخمة البناء ، « وهي مسته في تلبية أي طلب لراحة المسافرين بحسب العادات الشرقية » . ويشهد

---

(١) . *Voyage en Perse* , P . 120 . A . upre

(٢) . *Travels in Mesopotamia* , J . ickin,ham

, p . 30 .

id .

(٣)

بجہامات الموصل فيقول : « هي من أحسن ما رأيت ، أغلبها مغطى بالرخام ، وفي غاية اللطف والنظافة » (١) .

ومن المنشآت العامة التي أولاهها الجليليون إهتمامهم ، جسر المدينة العالم ، وكانت قد جرت قبلهم عدة محاولات لبناء دعائم هذا الجسر وقناطره فلم تفلح (٢) . ولبت الوضع على هذا النحو حتى قيام حسين باشا الجليلي ببناء القناطر سنة ١٧٤٢ م / ١١٥٥ هـ (٣) . وفي عام ١٧٨٦ م / ١٢٠١ هـ جدد عمارة تلك القناطر بكر أفندي بن يونس أفندي كتحدا والي الموصل محمد باشا الجليلي ، يقول ياسين العمري في حوادث السنة المذكورة « فيها عمر بالموصل كبيراً شرقي دجلة عند رأس الجسر ، الأمير بكر أفندي بن يونس أفندي الموصل ، وغرم عليه أموالاً ، قيل أن تلك الأموال هي خيرات أحد رجال الدولة (٤) . وفي سنة ١٧٩٨ م / ١٢١٣ هـ جدد عمارتها أيضاً بكر أفندي « ونقل الصخور وأبدأ بعمارته وجعله قناطر ، ودخل الشتاء وفاضت الدجلة وأبطل البناء إلى السنة التالية » (٥) . وفي سنة ١٧٩٩ م / ١٢١٤ هـ تم العمل « وانفتح به الناس » (٦) .

---

(١) Heude . A : *AVoyage up the persian Gulf* p.218

(٢) أنظر عن هذه المحاولات : سعيد الديوهجي : جسر الموصل ص ١٠ .

والعزاوي : العراق بين إحتلالين ج ٥ ص ٢٠٨ .

(٣) مذكرات القس حبش بن جمعة المنشورة مع مذكرات دومنيكو لانزا ص ٩٣ .

(٤) غرائب الاثر .

(٥) غرائب الاثر ص ٥١ .

(٦) غرائب الاثر ص ٥٢ .

## خاتمة

تناول هذا الكتاب دراسة الفترة التي تولت فيها الأسرة الجليلية مقاليد الحكم في ولاية الموصل شمالي العراق ما بين عامي ١٧٢٦ و ١٣٤ وذلك من النواحي السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والعمرانية

والقد توسّطت هذه الفترة زمنياً ، العصر الذي خضعت فيه الموصل للسيادة العثمانية ، إلا أن الموصل تميزت خلال هذه الفترة بحكم شبه ذاتي وبشخصية محلية تجلّت في مختلف النشاطات السياسية والحضارية . المستوي السياسي كان إستقرار الحكم بيد الأسرة الجليلية أكثر من قرن الزمان تعبيراً واضحاً عن غلبة القوى المحلية في الولاية وإستقلالها في إدار شؤونها الداخلية . وكان ظهور هذه الأسرة على مسرح السياسة يستلزم أسباباً اقتصادية واجتماعية محلية ، وأسباب سياسية عامة تتعلق بموقف الولاية العثمانية آنذاك ، فعلى الصعيد المحلي كانت ظاهرة ضعف الإدارة العثمانية المركزية وظهور طبقة الأشراف الإقطاعية المحلية قد أدت إلى نشوب الصراع بين القوتين الرئيسيتين في الولاية . الوالي وحكومته ، باعتباره ممثلاً للسلطة العثمانية ، والأشراف الإقطاعية التي كانت تنافس الوالي في سلطاته . إستمرار الصراع بين هاتين القوتين الإقطاعيتين ، قد أضرب - وبشكل - بمصالح طبقة جديدة أخرى ، هي طبقة التجار وأرباب الحرف ، في المسرح السياسي إلى ظهور أسرة قوية كال الجليلي تتمكن من حسم الصراع القائم لصالح تلك الفئات الاقتصادية الفتية . وجاء إعتراف السلطان

عثمانية بهذا التغيير وإقرارها له دليلاً على حاجتها الماسة إلى قوى محلية فعالة تقف في وجه المطامح الإيرانية في العراق آنذاك .

وفي ميدان الحياة السياسية كان حكم هذه الأسرة يمثل تنويهاً لسيادة القوى المحلية في الموصل ، حقيقة أن ذلك الحكم لم يمنع قيام صراعات متعددة بين تلك القوى ، إلا أن آل الجليلي نجحوا في إسقاط القوى المذكورة ضد كل محاولة عثمانية للتدخل في شؤون الموصل الذاتية . فكسبوا ولاء الطبقة التجارية ذات النفوذ ، وقربوا الأسر الاقطاعية الأرستقراطية ، واستأوا العامة من حرفيين وفلاحين بتوفير الأمن والرخاء الاقتصادي وباحترامهم لتنظيماتهم الدينية الاجتماعية ، وبذلك خلصت لهم زعامة الروح المحلية للولاية ، وغدوا الممثلين لشخصية الموصل المتميزة ، وبالتالي صار من السهل عليهم السيطرة القائمة على مقاليد السلطة مدة طويلة تجاوزت القرن من الزمان .

وحفلت هذه الفترة بمحاولات كثيرة من جانب الباب العالي ، وبغداد على الأخص ، لفرض ولاية غير موصلين على الولاية ، وكثيراً ما استعانت تلك القوى الخارجية ببعض المنشقين من الأسرة الجليلية ذاتها ، أو ببعض القيادات الموصلية المتطلعة إلى السلطة ، إلا أنها كانت تواجه دائماً بالتنافس الزعامات الشعبية والعسكرية حول الأسرة الجليلية بما لا يترك مجالاً لضربها .

وقد لعبت حكومة الموصل في هذا العهد دوراً إيجابياً هاماً في علاقاتها وإرتباطاتها الخارجية ، فقد حافظ الجليليون على علاقات خاصة طيبة بالباب العالي رغم التذبذب الواضح الذي كانت تنعم به سياسة الأخير إزاء المشاكل

العراقية، فساهموا في حملات. ولات بغداد ضد إيران ، ودافعوا عن العراق  
إزاء التوسعات الإيرانية ، كما ساهموا في تأييد السلطان العثماني عسكرياً  
حربه ضد روسيا القيصرية ، وفي الشام ضد علي بك الكبير ، إضافة  
توليهم العديد من المناصب الأخرى في الولايات العثمانية المختلفة .

واتسمت سياسة الموصل إزاء ولاية بغداد بمحاولات التملص  
نفوذهم المتزايد على العراق ، والمحافظة على إستقلال الموصل بشؤون  
الداخلية لقاء مهادنة سلطات بغداد المركزية . ومن ناحية أخرى إرتب  
علاقات الموصل بالإمارات المتجاورة ، وفي مقدمتها إمارة بهدينان في الـ  
بسياسة التوازن بين بغداد والموصل ، فقد أدى خضوع بهدينان لـ  
بغداد إلى زيادة ضغط الأنخبة على الموصل ، مما دفع ببعض الولاة الجبا  
إلى محاولة قلب هذا الوضع لصالحهم ، بتحالفهم مع ولاية بغداد وإستخذ  
هذا التحالف في صراعهم مع أمراء بهدينان .

وفيما يتعلق بنهاية حكم الجليليين ، نجد أن هناك مجموعة من الـ  
داخلية وخارجية ، إشتكت في رسم نهاية هذا الحكم فعلى الصعيد الـ  
كان إتجاه أرباب الحرف والمعامل إلى زيادة دخولهم عن طريق الحزرو  
نطاق العمل المنزلي إلى العمل الجماعي ، والإلتجاء نحو « مكنتة الإنتاج  
أدى إلى خلق فئات جديدة من العامة ذات مستوى معاشي منخفض ،  
لها مكاناً مناسباً داخل تنظيمات الأصفاف التقليدية ، فساعد ذلك الوضع  
بعض الأمور الموصلية القوية إلى الاستفادة من تذرر تلك الفئات الـ  
إلى أهداف سياسية بحتة ، تركز في إزاحة الجليليين عن الحكم ،  
ذلك سبباً قوياً في خلق معارضة فعالة ضد الحكم الجليلي داخل الموصل .

أما على الصعيد الخارجي فكان أمر إنهاء نظام الجليليين مما يفتق سياسة العثمانيين الجديدة الرامية إلى تصفية القوى والحكومات المحلية في أنحاء الامبراطورية ، بهدف بناء نظام عثماني مركزي شامل . وقد حاول الجليليون الاستفادة من مشاريع محمد علي في الشام ، فأقدم يحيى باشا الجليلي على استعادة حكم الموصل والسيطرة على بغداد بالتعاون مع قوى القبائل العراقية وتخليص العراق من الحكم العثماني مستفيداً من الوجود المصري في الشام ، إلا أن اضطراز محمد علي للانسحاب إلى مصر ، أدى إلى تمكن العثمانيين من تصفية جميع القوى التي اظهرت استعدادها لمناوئتهم في العراق في ذلك الوقت ، وفي مقدمتها نظام الجليليين في الموصل .

وكان الظاهر العام للنظم الادارية في الموصل عثمانيّاً محضاً ، إلا أن هذه النظم اتخذت في عهد الجليليين طريقها الخاص في النمو والتطور بحسب الظروف الاجتماعية والسياسية للولاية ذاتها . ومن الملاحظ أيضاً ، أن جميع مؤسسات الإدارة والحكم أصبحت في هذا العهد مؤسسات محلية يتولاها الموصليون أنفسهم ، بل تغلغت العناصر الموصلية إلى داخل القوات المسلحة فأصبح كل من الفرسان الاقطاعيين ( السباهية ) والمشاة النظاميين ( الينكجيرية ) من سكان مدينة الموصل ذاتها .

ولقد استندت الحياة الاقتصادية في الموصل إلى الأسس الاقطاعية التي كونتها الادارة العثمانية في الولاية منذ القرن السادس عشر ، وهي أسس لم تكن عماد الحياة الاقتصادية فحسب ، بل كانت تمثل الأرضية الطبيعية للبناء السيامي والعسكري للولاية برمتها . على أن ضم الموصل - وغيرها من الولايات العراقية - إلى الامبراطورية العثمانية ، قد جلب من ناحية أخرى ، فوائد



اقتصادية خاصة ، إذ شجع دخول الولاية ضمن منطقة تجارية واحدة زيادة النشاط التجاري فيها ، واستعادة الموصل مركزها التجاري الـ باعتبارها نقطة وصل بين عدة أقاليم وطرق تجارية مختلفة ، مما الظروف الملائمة لظهور طبقة برجوازية تجارية فنية ، وقد تمكنت هـ الطبقة الجديدة من النفوذ إلى داخل الكيان الاقطاعي القديم ، حيث تملـ الاقطاعات ، ومارست بموجب ملكيتها سلطات سياسية ، كما أنها استـ انتاج تلك الأراضي - وهي ريفية - في نشاطات صناعية أو تجارية . فكان ذلك - بالتالي - الأساس الطبيعي لقيام بعض الصناعات المحـ وخاصة صناعة النسيج ، والاتجاه نحو تصريف انتاجها في الأسواق الخارجـ .

ومن الملاحظ أن الموصل استطاعت ، رغم تكوينها من مخـ الطوائف والأجناس ، أن تحافظ على تماسكها الاجتماعي عند المهاد ، فكانت عوامل التآلف والتعاون أقوى بكثير من عوامل الفرقة والاختـ وهي ظاهرة واضحة في اللحظات الحاسمة ابان الحروب ، كما تتلمسـ كثرة الأعياد والمناسبات الدينية والقومية المشتركة في فترات السلم .

وقد تميز هذا العهد بنشاط حركة التبشير الكاثوليكي نشاطاً كبيراً وانطلاقها من الموصل لتشمل مناطق عراقية أخرى ، وفي الواقع لم اهتم كاثوليك الموصل بتحويل نصارى المناطق المجاورة إلى الكتلـة - ضمني من الولاة الجليليين - إلا المبرر الشكلي لمحاولة الموصل اعادة نفوذها السياسي والحضاري على تلك المناطق ، وسعيها منها إلى تحقيق عن طريق فك تبعيتها بالمناطق المجاورة ، ونقل مركز الثقل الديني اليـ

ولقد شهدت الموصل في هذا العهد نشوء حركة ثقافية واسعة النطاق بمقاييس ذلك العصر ، تجلت بظهور الأسر العلمية التي اقتصت كل منها بناحية معينة من المعرفة ، كما تجلت بالتقدم الواضح للثقافة المحلية ، وهو ما أدى إلى ارتفاع شأن الثقافة العربية بالنسبة إلى ثقافتي العصر السائدتين : التركية والفارسية ، وكان لرعاية الجليليين الجادة لحركة الثقافة العربية ، واعتمادهم الكلي على رجالها في ادارة شؤون الحكم ، أثر كبير في ارتفاع شأن الثقافة ذاتها وازدياد الوعي العام ، وكان من نتائج ذلك أن ظهرت تيارات فكرية اصلاحية دعت إلى اصلاح المجتمع عن طريق نبذ البدع والخرافات ، فكانت تلك أول حركة سلفية ظهرت في الشرق العربي الحديث ، وبها تأثر محمد بن عبد الوهاب مؤسس المذهب الوهابي الذي انتشر فيما بعد .

كما نشطت حركة التأليف في هذه الفترة بشكل ترك آثاره على مختلف ميادين العلوم الدينية واللغوية ، وفي الطب والفلك والرياضيات وغيرها ، اضافة إلى قيام رغبة عامة في تشييد المدارس والمكتبات ووقف الكتب ، وقام موصليون نابهون برحلات شاقة في طلب العلم خارج وطنهم ، فزاروا بلاداً عديدة نائية في أوروبا وفي العالم الجديد .

وبالاضافة إلى ما تقدم ، فقد ترك عهد الولاة الجليليين في الموصل آثار معمارية واضحة ، تجلت في العديد من المساجد والمدارس والأوقاف ودور الحكم والقلاع والأسوار مما أظهر ملامح خاصة لفن معماري موصلبي متميز .

# المصادر

أولاً : الوثائق .

أ - غير المنشورة :

ب - المنشورة :

ثانياً : المخطوطات .

أ - المخطوطات العربية .

ب - المخطوطات التركية .

ثالثاً : المصادر التركية المطبوعة .

رابعاً : المصادر العربية المطبوعة :

خامساً : الأبحاث المطبوعة ،

سادساً : المصادر الأوروبية :



## أولا - الوثائق :-

أ - غير المنشورة :

- ١ - سجلات الدولة العثمانية : المعنونة *Tapu de f* محفوظة في *Basvekalet Arstv Dairesi* في استانبول - تركيا . ومن نسخة مصورة في مكتبة قسم الدراسات العليا بكلية الآداب - جامعة بغداد - والدفتران ١٩٥ و ٦٦٠ يختصان بالتنظيمات العثمانية لولاية الموصل ، التي وضعت أسسها في عهد السلطان سليمان القانوني في القرن السادس عشر . والدفتر رقم ١٥ مؤرخ بسنة ٩٥١ و ٩٥٦ هـ ، وأما الدفتر رقم ٦٦٠ فعالم التاريخ ، وكلا الدفترين في غاية الأهمية لدراسة نظام التيم الاقطاعي العسكري في الموصل ، وطبيعة ملكية الأرض وتطور وشؤون الوقف ، مما يقدم الأوليات الضرورية لدراسة القام الاقتصادية التي قامت عليها حكومة الجليليين فيما بعد .
- ٢ - فرامين عثمانية رسمية موجهة من الباب العالي إلى ولاية آجليلي : الحاج حسين باشا ، وأحمد باشا ، وهي محفوظة بمكتبة الدكتور محمود الجليلي في الموصل .
- ٣ - وقيات تتعلق بالمساجد والمدارس وخزائن الكتب ( المكتبات التي أنشأها الجليليون في الموصل جميعها المرحوم محمد الجا وتوجد منها نسخة لدى الدكتور محمود الجليلي في الموصل اطلع عليها المؤلف :

٤ - دار الوثائق القومية التاريخية بقلعة محمد علي في القاهرة . محافظ  
عابدين ذات الأرقام ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٦ و  
٢٥٠ و ٢٥٧ و ٢٦٦ و ٢٦٧ . تتضمن هذه المحافظ وثائق  
تكشف عن الأوضاع السياسية في الولايات العراقية ابان حكم  
محمد علي لبلاد الشام ، كما تكشف بوجه خاص عن موقف  
يحيى باشا الجليلي آخر ولاية الجليليين في الموصل من السلطات  
العثمانية وعلاقته بالحكم المصري في الشام .

## ب - المنشورة :

- ١ - أسد رسم : المحفوظات الملكية المصرية ( بيان بوثائق الشام )  
أربع مجلدات . بيروت ١٩٤٠ - ١٩٤١ م .
- ٢ - توتل ، الأب فردينان اليسوعي :  
وثائق تاريخية عن حلب . بيروت ١٩٥٨ .
- ٣ - دي فوسيل ، بيير لوي جوزيف :  
الحياة في العراق منذ قرن . ترجمة الدكتور أكرم فاضل .  
بغداد ١٩٦٨ م وهو يتضمن مقتبسات دونها القناصل الفرنسيون  
عن الموصل والعراق خلال الفترة ١٨١٤ - ١٩١٤ م ، فالكتاب  
بهذا مهم في دراسة أوضاع الولاية في أواخر عهد الولاية  
الجليليين . وقد استقى مؤلفه هذه الوثائق من مجلدات أرشيفات  
وزارة الخارجية الفرنسية .

## ثانياً - المخطوطات

### أ - المخطوطات العربية :

١ - أصفر ، جبرائيل حنوش : مختصر المستفاد في تاريخ بغداد  
نسخة بخط مؤلفها في مكتبة المتحف العراقي ببغداد تحت رقم  
( ١١٠٤ ) . وفيه فصل كبير في تراجم الموصليين ، وأغلبه  
من الجليليين ، لكن مصدره الأسامي هو كتاب غابة المر  
لياسين العمري .

٢ - بطرس نصري : تكملة ذخيرة الأذهان في تواريخ المشار  
والمغاربة السريان .

محفوظ في مكتبة قسم الدراسات العليا بكلية الآداب في بغد  
تحت رقم ( ٧٣ ) ، وهو يتضمن معلومات تاريخية عن أحو  
نصارى الموصل في عهد الجليليين ، وخاصة فيما يتعلق بأوض  
الكنيستين الكلدانية والسريانية وحركة التبشير الكاثوليكي  
العراق .

٣ - بطرس ، الشماس عزيز : كتاب الرعاة :  
وهو كتاب في عدة أجزاء يبحث في تاريخ الأبرشيات الكلدان  
محفوظ في مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب ببغداد والجل  
السادس منه بعنوان « أخبار أبرشية الموصل » يبحث في علاقا

أبرشية الموصل أيام الجليليين بأبرشيقي العمادية وديار بكر المجاورتين  
وهو تحت رقم ( ٢٢٦ ) .

٤ - الجليلي ، عثمان بك : دين الله الغالب على المنكر المبتدع الكاذب  
منه نسخة مخطوطة في كتب يعقوب سر كيس المحفوظة في مكتبة  
المتحف العراقي ببغداد .

٥ - الكردي ، محمد طه بن يحيى بن سليمان بن محمد : رحلة ابن  
يحيى العراقي الكردي .

محفوظ في دار الكتب المصرية رقم ( ٤٨٠ جغرافيا ) . ولد  
المؤلف عام ١٧٢٣ م / ١١٣٦ هـ في قرية باليسان شمالي العراق  
وقام برحلة زار فيها مصر ، ثم عاد إلى بلاده بعيد جلاء نادر  
شاه عنها ، فوصف شيئاً من أخبار صمود الموصل بقيادة الحاج  
حسين باشا الجليلي عام ١٧٤٣ .

٦ - لازرا ، الأب دومنيكو : ملخص تاريخ رحلات الأب لازرا  
من الأخوة الواعظين بين روما والشرق من سنة ١٧٥٣ إلى  
١٧٧١ . ترجمه عن الابطالبة القس روفائيل بيداويد الكلداني  
وتوجد النسخة الخطية المترجمة بمكتبة الدكتور محمد صديق  
الجليلي في الموصل . وهذه المخطوطة تزيد كثيراً على النص  
المطبوع . وفيها معلومات مهمة جداً تتعلق بتاريخ الأسرة الجليلية  
وظروف ادارتها للموصل حتى ولاية عبد الفتاح باشا . وتوجد  
ترجمة أخرى خطية . للمذكرات قام بها الدكتور داود الجليلي ،  
وهي ضمن المخطوطات المحفوظة بمكتبته في الموصل برقم ( ١٦٣ )  
وقد استفاد المؤلف من كلتا الترجمتين .



٧ - مجهول : مجموعة التواريخ في مدح وزراء بني عبد الجبار يوجد هذا المخطوط بمكتبة راود الجليلي في الموصل برقم (٤٤) ويضم مجموعة ضخمة من الشعر الذي قيل في تاريخ حواد الأمرة الجليلية ، وهي لعدد كبير من شعراء الموصل المعروفين

٨ - مجهول : مجموعة أدبية .

مخطوط محفوظ في المكتبة المركزية في الموصل برقم ( ٣٦٣ / جادر ) ويحتوي على أشعار عديدة لشعراء موصلين مد بها آل الجليلي وأرخوا من خلالها بعض الحوادث المتعلقة بحكم وهو على جانب من الأهمية تاريخياً .

٩ - مجهول : مجموعة أدبية :

مخطوط محفوظ في المكتبة المركزية في الموصل تحت ( ١٠٦٠ / ٩١ سعيد ) يتضمن أخبار أدبية وأشعاراً عديدة تت بعض الأحداث التي جرت في الموصل في القرنين الثامن ء والتاسع عشر .

١٠ - مجهول : مجموعة تاريخية :

توجد هذه المجموعة في مكتبة يعقوب سر كيس ( المحفوظ حالياً في المتحف العراقي ) تحت رقم ( ١٧٧ ) . وفيه أخبار تاريخية متناثرة عن حوادث النزاع بين عبد الفتاح وأمين باشا ، ودور الأخير في الحروب العثمانية - الروس

١١ - مجهول : القوانين السلفية .

مخطوط محفوظ في مكتبة يعقوب سر كيس تحت رقم ( ٥ )

ويحتوي على أخبار تاريخية شتى ، معظمها يتصل بمدينة الموصل في النصف الأول من القرن التاسع عشر ، وهي تتضمن قوائم بمصروفات الولاية ، ومراسيم السراي الموصلية ، خاصة في عهد أحمد باشا الجليلي .

١٢ - السمعاني ، يوسف لويس : كتاب بكافة الآباء الخليفة أعني بطارقة الكلدان والنصاطرة .

يوجد هذا المخطوط بالمكتبة المركزية في الموصل برقم ٩١/٢٧ ويحتوي على تفاصيل النزاع بين كاثوليك الموصل والبطريركيات المجاورة ، وصفحاته مرقمة بأرقام سريانية ، كما أن في لغته ركة واضحة وكثيراً من الألفاظ السريانية .

١٣ - السويدي ، عبد الله : النفحة المسكية في الرحلة المسكية . مخطوط ضمن مجموعة محفوظة بمكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب ببغداد تحت رقم ( ٤٤ ) . وهو يتضمن أخبار حصار نادر شاه للموصل عام ١٧٤٣ .

١٤ - سليمان فائق حروب الإيرانيين في العراق . ترجمه عن التركية محمد خلوص بن محمد سعيد التكريتي الناصري وهو مخطوط محفوظ في مكتبة المتحف العراقي ببغداد تحت رقم ( ١٩٥٢ ) .

١٥ - العمري ، ياسين بن خير الله الخطيب الموصلية : الدر المنكون في المآثر الماضية من القرون .

وهو تاريخ مرتب على السنين من الهجرة إلى عام ١٢٢٦ هـ ١٨٢١ م وقد أفاض فيها حوادث الموصل . وتوجد نسخة

منه في المكتبة الوطنية في باريس تحت رقم ( ٤٤٤٩ ) .

١٦ - العمري ، ياسين : السيف المهندس فيمن اسمه أحمد . وتوجد منه مخطوطة لدى الاستاذ سعيد الديوه جي في الموصل تم على تراجم الموصليين فقط ، كان قد نقلها الدكتور المجليلي عن نسخة المؤلف .

١٧ - العمري ، ياسين : قرة العين في تراجم الحسن والحسين . منه نسخة لدى الدكتور محمد صديق المجليلي في الموصل ، و الاستاذ سعيد الديوه جي نسخة أخرى منقولة عنها تحتوي تراجم الموصليين فقط اعتمد عليها المؤلف .

١٨ - العمري ، ياسين : منهج الثقات في تراجم القضاة . توجد هذا المخطوط نسخة لدى الدكتور محمود المجليلي اس لنفسه عن نسخة المؤلف ، وفيه تراجم قضاة الموصل أثناء المجليلين .

١٩ - العمري ، ياسين : الدر المنثور في تراجم فضلاء القرن الثالث ، منه نسخة مخرومة الاخر في كتب المرحوم عباس الع المحفوظة في مكتبة المتحف العراقي ببغداد .

٢٠ - العمري ، ياسين : الآثار الجليلة في الحوادث الأثرية توجد منه نسخة في مكتبة مدرسة الخياط في الموصل نقل الدكتور داود الجلي ما يتعلق بتاريخ الموصل وغيرها منذ السابع الهجري وسمى ما نقله « زبدة الآثار الجليلة » اعتمد المؤلف على هذه النسخة ، وهي محفوظة في مكتبة الـ

الجلبي في الموصل [ ثم حققها وعلق عليها ونشرها - النجف  
١٩٧٤ ] .

٢١- العمري ، عصام الدين عثمان بن علي بن مراد الموصل : الروض  
النصر في تراجم فضلاء العصر .

مخطوط محفوظ في مكتبة الأوقاف ببغداد تحت رقم (٩٢٨) ،  
وهو مفيد لدراسة أدباء العراق بوجه عام ، والموصل بوجه  
خاص خلال القرن الثامن عشر وفيه تراجم أدبيسة للجليلين  
وغيرهم [ وقد حقق الدكتور سليم النعيمي هذا الكتاب وطبع  
الجزء الأول منه - بغداد ١٩٧٤ ] .

٢٢- العمري ، عبد الباقي : زهرة الدنيا في مدح الوزير يحيى .  
مخطوط محفوظ في مكتبة المتحف العراقي تحت رقم (١٤٠٦)  
وهو يتضمن تراجم الشعراء والكتاب الذين مدحوا يحيى باشا  
الجلبي ، وفيه شذرات مهمة عن الحياة السياسية والثقافية في  
أواخر عهد آل الجلبي .

٢٣- فيه ، جون : الآباء الدومنيكانيون وخدماتهم الطبية في الموصل  
بحث على الآلة الكاتبة . يتضمن أخبار الآباء الدومنيكانيين منذ  
قدومهم إلى الموصل في منتصف القرن الثامن عشر . وهو  
محفوظ في خزانة الاستاذ سعيد الديوهجي في الموصل .

٢٤- الصديقي ، مصطفى بن كمال الدين الدمشقي : كسط الصدا  
وغسل الران في زيارة العراق وما والاها من البلدان مخطوط  
محفوظ في مكتبة جامعة كبردج تحت رقم ( ٩٢٧ ) ، ومنه  
نسخة مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراقي ببغداد يتضمن

مشاهدات الرحالة الصديقي في العراق عام ١٧٢٦ م / ١١٣٩  
وللقسم المتعلق بمدينة الموصل من رحلته أهمية خاصة إذ أنه أ  
فيها قبيل تولي آل الجليلي السلطة بفترة وجيزة .

٢٥- عثمان بن سند الوائلي : مطالع السعود في أخبار أعلم الوز  
وأعظمهم داود :

مخطوط محفوظ في مكتبة المتحف العراقي ببغداد تحت رقم  
( ٢٣٣ ) . وهو يتضمن أخبار تاريخية هامة تتعلق بأحد  
الموصل السياسية ، وخاصة بصدد علاقاتها بولاية بغداد في  
الماليك .

٢٦- عماد عبد السلام رؤوف : الآثار الخطية في دار التربية الاسا  
ببغداد .

٢٧- يوسف بن عبد الجليل الكردي : الانتصار للأولياء الأخي  
مخطوط محفوظ في مكتبة الأوقاف ببغداد تحت رقم ( ١٠ )  
ويتضمن فصلاً كبيراً في تراجم أولياء الموصل وأخبار كرا  
كما يتضمن فصولاً أخرى ناقش فيها المؤلف موقف  
الموصل المناوئ للطرق الصوفية ، فهو بذلك يعكس  
لاحدى جوانب الحياة الفكرية في الموصل .

٢٨- الغلامي ، محمد بن مصطفى : شامة العنبر والزهر المعنبر  
مخطوط محفوظ في مكتبة المتحف العراقي ببغداد تحت  
( ١٥٤٩ ) ، وهو يتضمن تراجم أدباء الموصل وعلماء  
القرن الثامن عشر ، وفيه نماذج جيدة من أعمالهم الأدبية و  
العلاقات الثقافية السائدة في ذلك العصر .

## ب - المخطوطات التركية :

- ١ - متفرقة ، ابراهيم : تاريخ نادر شاه .  
مخطوط محفوظ في مكتبة جامعة القاهرة برقم ( ٢٥٠٣ تركي )  
وفيه معلومات تتعلق بأعمال نادر شاه العسكرية في العراق والموصل  
أثناء ولاية الحاج حسين باشا الجليلي .
- ٢ - شمعداني زاده : مرأى التواريخ .  
مخطوط محفوظ في مكتبة جامعة القاهرة برقم ( ٧٥٨١ تركي )  
المجلد الثاني يحتوي على تاريخ الدولة العثمانية من سنة ١١٦٧  
إلى ١١٩١ هـ ، ويتضمن معلومات تاريخية هامة عن الولاة الجليليين  
في الموصل ، وخاصة فيما يتعلق بتواريخ توليهم مناصبهم أو  
عزلهم منها
- ٣ - شمعي ، محمد : أثمار الحقائق .  
مخطوط محفوظ في مكتبة جامعة القاهرة برقم ( ٢١٥٦ تركي )  
وهو يضم جداول بأسماء موظفي الدولة العثمانية وتواريخ توليهم  
مناصبهم .

### ثالثاً : - المصادر التركبية المطبوعة

١ - أولياء جلبي ، محمد ظلي بن درويش : أولياء جلبي سباحته مسير  
أربع مجلدات . ( استانبول ١٣١٤ هـ ) ، يتضمن معلومات هـ  
عن التشكيلات الادارية العثمانية في الموصل وسناجقها .

٢ - جلبي زاده ، اسماعيل عاصم : تاريخ جلبي زاده .  
والكتاب يعد ذيلًا لتاريخ راشد ( استانبول ١٢٥٣ ) ،  
اشارات هامة لحوادث تنصيب الولاة الجليليين وعزلهم في الله  
الثامن عشر ، كما يتضمن وصفاً لأحداث حصار نادر  
للموصل أيام الحاج حسين باشا الجليلي .

٣ - جودت ، أحمد : تاريخ جودت از ترتيب جديد .  
١٢ جزءاً ( استانبول ١٣٠٢ هـ ) ، وهو تاريخ عام للدولة  
العثمانية من ١١٨٨ إلى ١٢٤٢ هـ ، وجودت هو المؤرخ الرء  
للدولة العثمانية في تلك الفترة ، وتاريخه يتضمن معلومات دة  
عن علاقات حكومة الموصل بنظام المالك ، ببغداد ، وبالب  
العالي .

٤ - جودت ، محمد : حقوق ادارة .  
الكتاب الأول ( بغداد ١٣٢٨ ) . يبحث في التنظيمات العثم  
المتعلقة بالاقطاع العسكري ، التي كانت مطبقة في الولايات  
العراقية .

٥ - واصف ، أحمد : محاسن الآثار .  
( استانبول ١٢١٩ ) ، يتضمن تواريخ تولي بعض الولاة الجليليين  
للحكم ، مع تفاصيل عن حصار نادر شاه عام ١٧٤٣ وهو يختص  
بأخبار الربع الثاني من القرن الثامن عشر .

٦ - كاتب جلبي ، حاجي مصطفى : تقويم التواريخ .  
( استانبول ١١٤٦ هـ ) ، تاريخ مرتب ، بحسب السنين يتضمن  
تاريخ الدولة العثمانية بشكل خاص وفيه أخبار متناثرة عن الأوضاع  
في الولايات العراقية .

٧ - محمد ثريا : سجل عثماني ياخود تذكرة مشاهير عثمانية .  
٤ مجلدات ( استانبول ١٣٠٨ ) .

٨ - سالنامه الموصل . سنة ١٣٠٨ هـ - ١٣٠٦ رومي .

٩ - سالنامه الموصل . سنة ١٣٢٥ = ١٣٢٣ رومي .

١٠ - عيتابلي أحمد عاصم ، تاريخ عاصم .  
استانبول دون تاريخ . وهو في تاريخ الدولة العثمانية من سنة  
١٢٠٢ هـ إلى السلطان مصطفى الرابع .

١١ - عزى ، سليمان : تاريخ عزى .  
( استانبول ١١٩٩ هـ ) . وهو تاريخ عام للدولة العثمانية مرتب  
بحسب السنين ، من ١١٥٧ إلى ١١٦٥ هـ ، وفيه أخبار تعيين  
الولاة الجليليين . وعزلهم ، والعلاقات الإيرانية - العثمانية :

١٢ - صبحي ، محمد : تاريخ صبحي .  
( استانبول ١١٩٨ ) وهو تاريخ عام للدولة العثمانية ، فيه



اشارات تتعلق بولاية الموصل ، وخاصة فيما يتعلق بموقفهم  
التوسع الايراني في القرن الثامن عشر .

١٣ - سامي ، شمس الدين : قاموس الأعلام .

٦ - مجلدات ( استانبول ١٣٠٦ - ١٣١٦ ) .

١٤ - علي أميري الآمدي : تذكرة شعراء آمد .

المجلد الأول ( استانبول ١٣٢٨ ) . فيه فصل مهم عن ظ

آل الجليلي على مسرح السياسة وتاريخ الأسرة قبل توليها -

ثم وصف حصار نادر شاه للموصل ، وشيء من أخبار يحيى

الجليلي آخر الولاية الجليليين .

١٥ - راسم ، أحمد : عثمانلي تاريخي .

( استانبول ١٣٢٨ ) . تاريخ هام للدولة العثمانية ، يتف

تفصيلات مهمة عن مشاركة الجليليين في الحروب العثمانية

١٦ - شاني زاده ، محمد بن عطا : تاريخ شاني زاده .

( استانبول ١٢٩١ ) ٤ مجلدات .

## رابعاً - المصادر العربية المطبوعة -

١ - أبو طالب خان : رحلة أبي طالب خان إلى العراق وأوربه سنة ١٢١٣ هـ / ١٧٩٩ م .

كتب الأصل بالفارسية ، ومنها ترجم إلى الانجليزية والفرنسية ، ومن الأخير عرب الدكتور مصطفى جواد هذه الرحلة المهمة ( بغداد ١٩٦٩ م ) . وقد مر أبو طالب بالموصل أيام محمد باشا الجليلي بتاريخ ١٧ رمضان ١٢١٧ الموافق ١١ / ١ / ١٨٠٣ م ووصف أوضاع الولاية أثناء إقامته فيها .

٢ - أحمد بن الخياط : ترجمة الأولياء في الموصل الحدياء . حققه السيد سعيد الديوهجي الموصل ١٩٦٦ .

٣ - الأعظمي ، علي ظريف : تاريخ الدول الفارسية في العراق بغداد ١٩٢٧ .

٤ - آشور ، جون : مشاهدات جون آشرفي العراق . تلخيص ما كتبه صاحب الرحلة عن العراق بقلم السيد جعفر خياط . مجلة سومر العراقية الحولية . المجلد ٢١ السنة ١٩٦٥ .

٥ - أفرام عبدال : اللؤلؤ النضيد في تاريخ ديرماربنام الشهيد . الموصل ١٩٥١ . وديرماربنام من الأديرة المجاورة للموصل ، ويبحث الكتاب في تاريخ النزاع السديني الذي حدث أيام الجليليين بين السريان الأرثوذكس ( البعاقبة ) وبين السريان الكاثوليك وهو يمثل وجهة نظر الكاثوليك منهم .

٦ - أغناطيوس يعقوب الثالث ( البطريرك ) : دقائق الطب  
تاريخ دير ماروني العجيب رحلة ١٩٦١ وهذا الكتاب يما  
وجهة نظر السريان الأرثوذكس في النزاعات القائمة بينهم وبين  
الكاثوليك على عهد الجليليين .

٧ - بابو إسحق : روفائيل : تاريخ نصارى العراق . بغداد ١٩٤٨  
٨ - البديسي ، الأمير شرفنامه . القاهرة ١٩٥٨ والكتاب يتضمن  
معلومات فريدة عن تاريخ الامارات الكردية في شمالي العراق  
وعلاقتها بالدولة العثمانية . وقد ترجمه عن الفارسية السيد محمد  
علي عوني .

٩ - برصوم ، أفرام : زهرة الأذهان في تاريخ دير المزعفران  
ماردين ١٩١٧ .

١٠ - برصوم ، [ أغناطيوس ] أفرام : تاريخ طور عابدين . نا  
من السريانية إلى العربية غريغوريوس بولس بهنام جونيه  
لبنان ١٩٦٣ م .

١١ - البغدادي ، إسماعيل باشا : هدية العارفين في أسماء المؤلة  
وأثار المصنفين . مجلدان . إستانبول ١٩٥١ .

١٢ - جب وبون : المجتمع الاسلامي والغرب : ترجمة الدكة  
أحمد عبد الرحيم مصطفى . الجزء الأول . القاهرة ١٩٧١

١٣ - جاكسون : مشاهدات بريطاني عن العراق سنة ١٧٦٧ .  
تهريب سليم طه التكريتي . بغداد بدون تاريخ .

١٤ - الجبرتي ، عبد الرحمن : عجائب الآثار في التراجم والأخبار  
٤ أجزاء . طبعة دون بيانات الطبع .

١٥ - الجلي ، داود : مخطوطات الموصل . بغداد ١٩٢٧ :  
والكتاب يتضمن فهارس لما في خزائن الموصل من الكتب ،  
الخاصة والعامة ، كما أنه يتضمن تعريفاً بالمدارس الدينية في هذه  
المدينة وقراها .

١٦ - الجلي ، داود : كلمات فارسية في عامية الموصل . بغداد ١٩٦٠

١٧ - الجلي ، عثمان بك : الحجة على من زاد على ابن حجة .  
نشره الدكتور محمد صديق الجلي . الموصل ١٩٢٧ .

١٨ - الجلي ، محمد صديق : الاصطيف في حمام العليل . الموصل  
١٩٦٥ م :

١٩ - الجلي ، محمد صديق : محمد الفهمي الموصل بغداد ١٩٦٩ .

٢٠ - جو ، يوسف هرمز : تاريخ تلكيف . بغداد ١٩٣٧ .

٢١ - الجبوري ، عبد الله ، المستدرك على الكشاف عن مخطوطات  
خزائن كتب الأوقاف . بغداد ١٩٦٥ .

٢٢ - الدباغ ، عبد الخالق خليل : معجم أمثال الموصل العامية .  
الموصل ١٩٥٦ .

٢٣ - الديوهجي ، سعيد : جوامع الموصل في مختلف العصور .  
الموصل ١٩٦٣ .

٢٤ - الديوهجي ، سعيد : أعلام الصنائع الموصلية . الموصل ١٩٧٠  
يبحث في صناعات الموصل وأعلام الصنائع فيها ، ومنهم من  
كان نبوغه في عهد الولاة الجليلين .

٢٥ - الديوهجي ، سعيد : الموصل أم الربيعين . بغداد ١٩٦٥ .

- ٢٦ - الدملوجي ، صديق : اليزيدية ، الموصل ١٩٤٩ .
- واليزيدية طائفة يرتبط تاريخها بتاريخ ولاية الموصل ابان حكا  
الجليبين . وفي الكتاب عدة مباحث تتعرض إلى هذه الناحية
- ٢٧ - الدملوجي ، صديق : اماره بهدينان أو اماره الحادية . الموصل  
١٩٥٢ .
- ٢٨ - الدر كزلي ، سليمان : جغرافية العراق والأقطار المجاورة العسكرية  
بغداد ١٩٦٥ .
- ٢٩ - هنتس ، فالتر : المكايل والأوزان الاسلامية ، وما يعادلها في  
النظام المتري . ترجمة الدكتور كامل العسلي . عمان ١٩٧٠ .
- ٣٠ - الهاشمي ، طه : مفصل جغرافية العراق . بغداد ١٩٢٠ وهو  
من أهم الكتب التي تبحث في جغرافية العراق التاريخية وأوضاعها  
الاقتصادية والاجتماعية .
- ٣١ - الهلالي ، عبد الرزاق : تاريخ التعليم في العراق في العهد العثماني  
بغداد ١٩٥٩ .
- ٣٢ - زامباور : معجم الأنساب والأمراء الحاكمة في التاريخ الاسلامي  
جامعة فؤاد الأول . القاهرة ١٩٥١ .
- ٣٣ - حبي ، القس يوسف : المدير الأعلى وكنيسة الطاهرة . الموصل  
١٩٦٩ .
- ٣٤ - حبي ، يوسف : كنيسة شمعون الصفا . الموصل ١٩٧٣ .
- ٣٥ - حسن عبد الباقي : ديوان حسن عبد الباقي الموصل . الموصل  
١٩٦٦ . وصاحب الديوان هو الشاعر المفضل لدئي والي الموصل

الحاج حسين باشا الجليلي وصديقه المخلص ، لذا فان أشعاره غنية بالمعلومات التاريخية عن عصر هذا الوالي . وقد حقق هذا الديوان وقدم له الدكتور محمد صديق الجليلي كما ذبله بملحقين مهمين ، الأول في سيرة الحاج حسين باشا الجليلي ، والثاني في ترجمة الشاعر نفسه .

٣٦- حسن عثمان : تاريخ مصر في العهد العثماني .  
وهو فصل من كتاب المجلد في التاريخ المصري . نشره الدكتور حسن ابراهيم حسن . القاهرة ١٩٤٢ .

٣٧- حسين أفندي الروزنامجي : ترتيب الديار المصرية . نشره وعلق عليه الأستاذ شفيق غربال . مجلة كلية الآداب . جامعة القاهرة ج٤ ( ١٩٣٦ ) .

٣٨- حراز ، الدكتور السيد رجب : المدخل إلى تاريخ مصر الحديث القاهرة ١٩٧٠ .

٣٩- المصري ، ساطع : البلاد العربية والدولة العثمانية . بيروت ١٩٦٥ .

٤٠- الحلواني ، أمين بن حسن : خمسة وخمسون عاماً من تاريخ العراق ١١٨٨ - ١٢٤٢ هـ . القاهرة ١٣٧١ هـ .

وهو مختصر مطالع السعود بطيب أخبار الوالي داود للشيخ عثمان بن سند البصري الوائلي المتوفى في حدود ١٢٥٠هـ / ١٨٣٤م . وقد حققه محب الدين الخطيب .

٤١- الحلاق الدمشقي ، أحمد البديري : حوادث دمشق اليومية ١٧٤١ - ١٧٦٢ . القاهرة ١٩٥٩ .

٤٢ - طلس ، أسعد : الكشف عن خزان كـب الأوقاف بـ  
١٩٥٣

٤٣ - كـب جـبـي ، مصطفى الحاج خـلفـة : كـشـف الظنـون  
أسـامـي الكـتـب والفـنـون اسـتـانبـول ١٩٤٣ .

٤٤ - الكـوراني ، عـلى سـيدو : مـن عـمان إـلى العـبادية أو جـوا  
كرـدسـتان الجـنوبـية . القـاهـرة ١٩٣٩ .

٤٥ - كوك ، ريتشارد : بـغـداد مـديـنة السـلام .  
ترـجمة فؤاد جـمـيل والدكـتور مصطفى جـواد بـغـداد . ١٦١  
١٩٦٧ .

٤٦ - الكـرمـلي ، الأـب اسـتـاس مـاري : النـقـود العـربية وعـلم الـه  
القـاهـرة ١٩٣٩ .

٤٧ - الكـركـوكـلي ، رسـول حـاوي : دوحـة الوزـراء فـي تـاريخ  
الزـوراء . ترجمـه عـن التـركـية موسى كـاظم نورس . بـيـروت  
تـاريخ ، وهـو مـن التـواريـخ المـحلية الدقـيقة ، ويـغطـي حـ  
السـنـين ١١٣٢ - ١٢٣٧ إـلا أنه يـقدم وجـهة نـظر بـغـداديا  
عـند تـعرضـه للعـلاقات القائمة بـين الموصل وبـغداد .

٤٨ - كـرائشـكوفسـكي ، أغـناطيوس : تـاريخ الأـدب الجـغرافي الـ  
مـجلـدان . ترجمـة صـلاح الدين عـثمان هاشـم . القـاهـرة ١٩٦٣ .

٤٩ - كـريـتس ، بـير : ابراهيم باشا .

ترجمة محمد بدران القاهرة ١٩٣٧ .

٥٠ - لسـترنج بلدان الخلافة الشرقية .

ترجمة بشير فرنسيس وكوركيس عواد . بغداد ١٩٥٤ .

٥١- لازا دومنيكو : الموصل في الجبل الثامن عشر حسب مذكرات  
دومنيكو لازا .

ترجمة روفائيل بيداويد . الموصل ١٩٥٣ .

٥٢- محمد أنيس (الدكتور) : الدولة العثمانية والشرق العربي القاهرة

٥٣- المنشي ، محمد بن أحمد الحسيني : رحلة المنشي البغدادي سنة  
١٨٢٢ ترجمها عن الفارسية عباس العزاوي ( بغداد ١٩٤٨ )  
وقد زار المنشي الموصل بمعية كلودبوس ريتش المقيم البريطاني  
في بغداد ، ووصفها في كتاب رحلته .

٥٤- المائي ، أنور : الأكراد في بهدينان . الموصل ١٩٦٠ . يبحث  
هذا الكتاب في تاريخ امارة بهدينان العباسية في العمادية ،  
وعلاقاتها بولاية الموصل .

٥٥- المكرياني ، حسين حزني : أمراء سوران .

ترجمه عن الكردية محمد الملا عبد الكريم . بغداد بدون تاريخ  
يبحث في تاريخ امارة راوندوز ، وهو مهم لأنه يتفرد ببعض  
التفاصيل عن الغزو الراوندوزي لولاية الموصل في آخر عهد  
آل الجليلي ، وموقف أميرها من مشاريع محمد علي في الشام .

٥٦- المرادي ، محمد خليل : سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر  
٤ أجزاء ( القاهرة ١٢٩١ هـ ) يتضمن مجموعة من تراجم أدباء  
الموصل وأعيانها في القرن الثامن عشر .



٥٧ - ماتييف وماريوحنا : تاريخ الآثوريين . ترجمة أسامة نعد  
بغداد ١٩٧٠ .

٥٨ - محمد سلمان حسن : التطور الاقتصادي في العراق . بيروت ١٩٥

٥٩ - محمد أمين زكي : تاريخ السلجانية .

ترجمه عن الكردية الملا جميل الروزياني . بغداد ١٩٥١ .

٦٠ - محمد أمين زكي : تاريخ الدول والإمارات الكردية .

ترجمه عن الكردية محمد علي عوني . القاهرة ١٩٤٨ .

٦١ - محمد أمين زكي : خلاصة تاريخ الكرد وكردستان .

ترجمه عن الكردية محمد علي عوني . القاهرة ١٩٦١ .

٦٢ - نرسي ، حتا : تنوير الأذهان في بعض حقائق تاريخ السر

الموصل ١٩٢٦ .

٦٣ - نصري ، بطرس : ذخيرة الأذهان في تواريخ المشاركة والمغا

السرمان الموصل ١٩١٣ .

٦٤ - نوار ، عبد العزيز سلمان : داود باشا والي بغداد . القاه

. ١٩٦٨

٦٥ - نوار : تاريخ العراق الحديث . القاهرة ١٩٦٨ .

٦٦ - نوار : مصر والعراق . القاهرة ١٩٦٨ :

٦٧ - نييور ، كارسن : رحلة نييور إلى العراق في القرن الثامن

ترجمه عن الألمانية د. محمود الأمين . بغداد ١٩٦٥ زار نيد

الموصل عام ١٧٦٦ م / ١١٨١ هـ وتحديث عن أوضاعها السيا

والاقتصادية والاجتماعية ووصفها وصفاً علمياً دقيقاً .

٦٨ - نيكيتين ، باسيل : الأكراد ، أصلهم ، تاريخهم ، مواطنهم .  
بيروت بدون تاريخ .

٦٩ - السهروردي ، عبد الرحمن : نبذة من تاريخ حوادث بغداد وهي  
مراسلات جرت بين المؤلف وبين داود باشا والي بغداد .  
نشرها حفيده محمد صالح في مجلة المرشد ببغداد . السنة ١٩٢٩ .

٧٠ - سيوفي ، نيقولا : مجموع الكتابات المحررة على أبنية مدينة الموصل  
عنى بتحقيقها ونشرها والتدليل عليها السيد سعيد الديوه جي ،  
بغداد ١٩٥٦ .

٧١ - سون : رحلة متنكر إلى بلاد ما بين النهرين .  
ترجمة السيد فؤاد جميل . بغداد ١٩٧٠ .

٧٢ - سليمان فائق بك بن طالب كهية : مرآة الزوراء في تاريخ  
الوزراء . ترجمه عن التركية موسى نورس . ونشره بعنوان  
« تاريخ بغداد » ( بغداد ١٩٦٢ ) .

٧٣ - سليمان فائق : تاريخ المالك الكولة مند في بغداد .  
ترجمه عن التركية محمد نجيب أرمنازي . بغداد ١٩٦١ .

٧٤ - سر كيس ، يعقوب نعوم : مباحث عراقية في التاريخ والآثار  
وخطط بغداد .  
جزءان . بغداد ١٩٤٨ - ١٩٥٣ .

٧٥ - العباسي ، محفوظ عمر : امارة بهدينان العباسية . بغداد ١٩٦٩ .

٧٦ - العباسي ، خضر : تاريخ بلدة زاخو . بغداد بدون تاريخ .

٧٧ - العزاوي ، المحامي عباس : تاريخ العراق بين إحتلالين الآ٠  
٤ - ٨ بغداد ١٩٥٣ - ١٩٥٦ .

٧٨ - العزاوي ، عباس : تاريخ النقود العراقية . بغداد ١٩٥٨

٧٩ - العزاوي ، عباس : تاريخ اليزيدية . بغداد ١٩٣٩ .

٨٠ - العزاوي ، عباس : تاريخ الضرائب العراقية . بغداد ١٩٥٩

٨١ - العزاوي ، عباس : تاريخ الأدب العربي في العراق .  
المجلد الثاني . بغداد ١٩٦٢ .

٨٢ - حماد عبد السلام رؤوف :

الآثار الخطية في المكتبة القادرية في جامع الشيخ عبد الله  
الكيلاني . الجزء الأول . بغداد ١٩٧٤ .

٨٣ - عواد كوركيس : أثر قديم في العراق ، دير الربان هرمز  
الموصل ١٩٣٤ .

٨٤ - عواد كوركيس : مدينة الموصل . بغداد ١٩٥٩ .

٨٥ - عواد كوركيس : جولة في دور الكتب الأميركية . بغداد ٤٠

٨٦ - عواد كوركيس : فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سر  
بغداد ١٩٦٥ .

٨٧ - العمري ، أمين بن خير الله : منهل الأولياء ومشرب الآء  
من سادات الموصل الحدياء .

وهو من أدق المصادر المحلية عن تاريخ الموصل ، ويحتاج  
في النصف الأخير من القرن الثامن عشر . حققه السيد  
الدبوهجي . جزءان . الموصل ١٩٦٧ - ١٩٦٨ .

٨٨- العمري ، ياسين بن خير الله : منبة الأدباء في تاريخ الموصل  
الجدباء .

حققه السيد معبد الديوهجي . الموصل ١٩٥٣ .

٨٩- العمري ، ياسين : غرائب الأثر في حوادث ربع القرن الثالث عشر.

نشره الدكتور محمد صديق الجليلي . الموصل ١٩٤٠ م .  
ومباحثه عن تاريخ هذه الفترة مفصلة ودقيقة ، فالمرخ شاهد  
عيان بل ومشارك في أغلب أحداثها .

٩٠- العمري ، ياسين : غاية المرام في تاريخ محاسن بغداد دار السلام .  
نشرته دار البصري ببغداد ١٩٦٧ . وهو يتضمن تراجم الموصليين  
الذين زاروا بغداد ، وهي كثيرة مفصلة ، من بينها تراجم عدد  
من الجليلين ، والكتاب مفيد في دراسة علاقات بغداد  
بالموصل في القرن الثامن عشر :

٩١- العمري ، ياسين : الزوضة الفيحاء في تواريخ النساء .

حققها وعلنها السيد رجاء محمود السامرائي . بغداد ١٩٦٦

٩٢- العمري ، سعاد هادي : بغداد كما وصفها السواح الأجانب .  
بغداد ١٩٥٤ .

٩٣- فؤاد سفروطه باقر : المرشد إلى مواطن الآثار والحضارة في  
العراق . ( ٦ أجزاء ) . بغداد ١٩٦٦ .

٩٤- الصائغ ، القس سليمان : تاريخ الموصل . جزءان .

القاهرة ١٩٢٨ وبيروت ١٩٤٠ .

يبعث الكتاب في تاريخ الموصل منذ عهد الدولة الآشورية

حتى عهدنا هذا ، وقد خصص الجزء الأول للتاريخ السياسي  
والثاني للتاريخ الأدبي ، وأسلوب الكتابة تقليدي قديم وفيه  
معاومات متناثرة تتعلق بتاريخ الموصل خلال عهد الجلبليين  
٩٥ - صائغان ، دير نرسيس : تاريخ الأرمن الكاثوليك في العراق  
ببروت ١٩٤٤ .

ويتضمن الكتاب نبذة مركزة عن أحوال أرمن الموصل  
العهد العثماني وبخاصة في القرن للتاسم عشر .

٩٦ - الصراف ، أحمد حامد : الشبك من فرق الغلاة في العراق  
بغداد ١٩٥٤ .

٩٧ - القادري ، فتح الله : ملحمة الموصل . الموصل ١٩٦٥ .  
وهي أرجوزة طويلة في وصف حصار نادر شاه للموصل .  
عهد حسين باشا الجلبلي ، وقد حققها ونشرها السيد سعي  
الديوبه جي .

٩٨ - ريج ، كلوديوس : رحلة ريج إلى العراق سنة ١٨٢٠ .  
ترجمة بهاء الدين نوري بغداد ١٩٥١ .

٩٩ - رافق عبد الكريم : بلاد الشام ومصر منذ الفتح العثماني  
دمشق ١٩٦٨ .

١٠٠ - رمضان ، رفعت : علي بك الكبير . القاهرة ١٩٥٠ .

١٠١ - الشهر اباني ، عبد القادر : تذكرة الشعراء أو شعراء بغ-  
وكتابتها أيام وزارة المرحوم داود باشا . تحقيق ال/  
أنستاس ماري الكرمل . بغداد ١٩٣٦ .

والكتاب يتضمن تراجم تاريخية لعدد من رجال السياسة والفكر من الموصليين .

١٠٢-الرافعي ، عبد الرحمن : عصر محمد علي . القاهرة ١٩٥١

١٠٣-تافرنييه ، جان بابتست . رحلة تافرنييه بغداد ١٩٤٤ .

زار هذا الرحالة الفرنسي العراق في القرن السابع عشر فوصف مدنه وتحدث عن سكانه ، وخص مدينة الموصل بوصف لأحوالها العمرانية وأوضاعها الدينية .

وقد ترجم هذه الرحلة الأستاذان كوركيس عواد وبشير فرنسيس ونشراها بعنوان و العراق في القرن السابع عشر كما وصفه تافرنييه ، .

١٠٤-تسيران ، الكرديناك أوجين : خلاصة تاريخية للكنيسة الكلدانية .

ترجمه عن الفرنسية سليمان الصائغ . الموصل ١٩٣٩ .

١٠٥-خليل بن علي البصير : أرجوزة السيد خليل البصير .

وهي في وصف حصار نادر شاه للموصل إبان عهد حسين

باشا الجليلي نشرها السيد سعيد الديوه جي . مجلة المجمع

العلمي العراقي . ج ١٣ ( ١٩٦٦ ) .

١٠٦-الغلامي ، محمد : الجبان المنضد في مدح الوزير أحمد . الموصل

وهي مجموعة من الأشعار والتواريخ التي قيلت في مدح أحمد

باشا الجليلي .

١٠٧-الغلامي ، رؤوف : العلم السامي في ترجمة الشيخ محمد الغلامي .

الموصل ١٩٤٢ .

١٠٨- الغزى ، كامل بن حسين الجليبي : نهر الذهب في تاريخ حلب  
حلب - المطبعة المارونية .

١٠٩- غرايبة ، عبد الكريم : سورية في القرن التاسع عشر :  
دمشق ١٩٦٠ .

١١٠- غرايبة ، عبد الكريم : مقدمة في تاريخ العرب الحديث .  
دمشق ١٩٦٠ .

١١١- غنيمة ، يوسف رزق الله : تجارة العراق قديماً وحديثاً .  
بغداد ١٩٢٢ .

١١٢- غنيمة يوسف : زهرة المشتاق في تاريخ يهود العراق .  
بغداد ١٩٤٨ .

١١٣- دائرة المعارف الاسلامية ، مواد متعددة مثل :  
و د تيمار ، و د إنكشارية ، و د طوغ ، و د تنظيمات  
و د مفتي ، وغيرها .

## خامساً - أبحاث مطبوعة

- ١ - أرمله ، إسحاق : الطائفة السريانية والكنسالية القرنساوية في بغداد . مجلة المشرق ٢٤ ( بيروت ١٩٢٦ ) .
- ٢ - الجبوري ، عبد الله : صالح السعدي الموصل . مجلة الاقلام السنة ٤ ( بغداد ١٩٦٨ ) ج ١٠ .
- ٣ - الجلي ، الدكتور داود : مكانة الموصل في الاقتصاديات العامة . مجلة غرفة تجارة بغداد . المجلد ٤ السنة ١٩٤١ ج ٨ .
- ٤ - الجليلي ، محمد صديق : التراث الموسيقي في الموصل . مجلة التراث الشعبي - المجلد ١ السنة ١٩٦٤ ج ٨ .
- ٥ - الديوهجي ، سعيد : مدارس الموصل في العهد العثماني بحث مفصل نشر في مجلة سومر العراقية السنوية . القسم الأول في المجلد ١٨ ( سنة ١٩٦٢ ) والثاني في المجلد ١٩ ( سنة ١٩٦٣ ) .
- ٦ - الديوهجي ، سعيد : سور الموصل . مجلة سومر العراقية . السنة ٣ ( ١٩٤٧ ) .
- ٧ - الديوهجي سعيد : صناعة الموصل وتجارها في القرون الوسطى : مجلة سومر العراقية السنة ٧ ( ١٩٥١ ) .
- ٨ - الديوهجي ، سعيد : قلعة الموصل في مختلف العصور . مجلة سومر السنة ١٢ ( ١٩٥٦ ) .
- ٩ - الديوهجي ، سعيد : مخطوطات المكتبة المركزية في الموصل .



- مجلة المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٦٧ .
- ١٠ - عواد كوركيس : رianza الكنائس القديمة عند السريان المشاركة .  
مجلة سومر العراقية . السنة ٧ ( ١٩٦١ ) .
- ١١ - عواد ، كوركيس : ما طبع عن بلدان العراق باللغة العربية .  
مجلة سومر العراقية . السنة ٩ ( ١٩٥٣ ) .
- ١٢ - عواد ، كوركيس : تحقيقات بلدانية أثرية في شرق الموصل .  
مجلة سومر العراقية . السنة ١٧ ( ١٩٦١ ) .
- ١٣ - غنيمة ، يوسف رزق الله : بطارقة الكلدان في الجيل التاسع عشر .  
أبحاث متسلسلة في مجلة النجم الموصلية عام ١٩٥٣ .

## سادساً - المصادر الأوربية

- 1 - *Alexander , C . : Bagdad Bygone days*  
*London 1929 .*

والكتاب سيرة ذاتية للمسٹر كلود بوس جيمس ريتش القنصل  
البريطاني في بغداد إبان حكم داود باشا ، وهو يتعرض إلى  
دور ريتش في الموصل عندما زارها أثناء حكم أحمد باشا الجليلي .

- 2 - *Badger , J . : The nestortians . London , 1852 .*

يبحث المؤلف ، وهو بريطاني ، في أحوال نصارى الموصل  
في القرن التاسع عشر . وخاصة الدين بقوا على إيمانهم بالمذهب  
النسطوري ولم يتحولوا إلى الكتلكة .

- 3 - *Budge , W . : By Nile and Tigris .*  
*London 1920 .*

الرحالة آثاري بريطاني زار العراق في أواخر القرن التاسع  
عشر ، ودون معلومات تاريخية عن المواقع التي شاهدها ،  
وأخباره مهمة فيما يتعلق بالأزمة الاقتصادية التي عمت الموصل  
في نهاية حكم الجليليين .

- 4 - *Buckingham , J . : Travels in Mesopotamia*  
*London 1827 .*

زار هذا الرحالة البريطاني الموصل قبيل انتهاء حكم الجليليين ،  
ووصف بأسهاب أحوال الولاية الاجتماعية والاقتصادية والعمرانية

- 5 - *Cowper , S . : Through Turkish Arabia .*  
*London , 1894 .*

- 6 - Dupre , A . : *Voyage en Perse Paris 1819* .  
 زار دوريه الموصل في أوائل القرن التاسع عشر وكتب  
 عن أوضاعها الاجتماعية والعمرانية وقدم تقديراً لعدد سكانها .
- 7 - Ellis . T . : *On a Raft . and Through the Desert . London . 1881* .
- 8 - Fiey . J . M . *Mossoul Chretienne . Beyroth 1960* .
- 9 - Gibb and Bowen : *Islamic Society and the West . London 1965* .
- 10 - Grant , A . : *The nestorians . London 1841* .
- 11 - Croves , A . N . : *Journal of Residence at Bagdad . London 1832* .  
 للكتاب أهمية كبيرة في توضيح ظروف سقوط بغداد  
 في عهد داود باشا على يد الوالي العثماني علي رضا اللاظ . كما  
 أنه يبين علاقة حاكم الموصل قاسم العمري بالأحداث الدائرة  
 ببغداد آنذاك .
- 12 - Heude , A . : *A Voyage up the persian Gulf and Journey Overland from India to England in 1817 . London 1819* .
- 13 - Howel , T . : *Voyage en retour de l ' Inde par terre . Paris 1788* .
- 14 - Ives , : *A Voyage From England to India . London . 1760*

15- Longrigg , S : *Four Centuries of Modern Iraq* . London 1925 .

16- Luke , H . C . : *Mosul and its Minorities* . London 1925 .

يبحث المؤلف في أحوال الطوائف الدينية في الموصل ، وخاصة النصرانية منها ، ويغلب على أسلوبه الطابع الصحفي ، فهو لا يهتم بتاريخ تلك الطوائف قدر إهتمامه بوصف عاداتها وأزيائها وعقائدها التي تسترعي إنتباهه .

17- Lutsky , V . : *Modern History of the Arab Countries* . Moscow 1969 .

18- Malcolm , J . : *History of Perria* . London

19- Olivier , G . A . : *Voyage dans l ' Empire Ottoman , L ' Egypt et La Paris* . Paris 1801 .

زار الرحالة ، وهو فرنسي ، الموصل في أواخر القرن الثامن عشر ، وأفاض في وصف أحوالها السياسية والحضارية ، وأبدى إعجاباً شديداً بسياسة محمد باشا الجليلي وأثرها في إزدهار الحياة الاقتصادية واستتباب الاستقرار والأمن .

20- Rich , C : *Narrative of a Residence in kurdistan and on the Site of Ancient Nineveh* . London 1835 .

21- Sykes , p . : *AHistory of persia* . London 1951 .

22- Sestini : *Voyage de Constantinople* . Paris .

23- Ussher , J . : *Journey from London to Persepols* . London 1865 .

الملاحق



## ملحق رقم ( ١ )

قائمة بأسماء ولاية الموصل وبيان تواريخ حكمهم من  
سنة ١٧٢٦ م الى ١٨٣٥ م ( ١١٣٩ - ١٢٥١ هـ ) (١)

١٧٢٦ - ١٧٢٧ م / ١١٣٩ - ١١٤٠ هـ	اسماعيل باشا بن عبد الجليل
١٧٢٧ - ١٧٢٨ م / ١١٤٠ - ١١٤١ هـ	حسين باشا الدرندة لي
١٧٢٨ - ١٧٣٠ م / ١١٤١ - ١١٤٣ هـ	محمد باشا رشوان زاده
١٧٣٠ - ١٧٣٠ م / ١١٤٣ - ١١٤٣ هـ	الحاج حسين باشا بن اسماعيل باشا الجليلي
١٧٣٠ - ١٧٣١ م / ١١٤٣ - ١١٤٤ هـ	علي باشا
١٧٣١ - ١٧٣٣ م / ١١٤٤ - ١١٤٦ هـ	الحاج حسين باشا الجليلي ( ثانية )
١٧٣٣ - ١٧٣٣ م / ١١٤٦ - ١١٤٦ هـ	ممش ( ميمش ) باشا
١٧٣٣ - ١٧٣٥ م / ١١٤٦ - ١١٤٨ هـ	الحاج حسين باشا الجليلي ( ثالثة )
١٧٣٥ - ١٧٣٦ م / ١١٤٨ - ١١٤٩ هـ	ممش باشا ( ثانية )
١٧٣٦ - ١٧٣٨ م / ١١٤٩ - ١١٥١ هـ	ايلجي مصطفى باشا
١٧٣٨ - ١٧٤٠ م / ١١٥١ - ١١٥٣ هـ	الحاج حسين باشا الجليلي ( رابعة )
١٧٤٠ - ١٧٤١ م / ١١٥٣ - ١١٥٤ هـ	محصل أحمد باشا الحلبي

(١) من أهم المصادر التي رجعنا اليها في أعداد هذه القائمة : سالنامه ولاية الموصل لعام ١٣٢٥ ، ومحمد ثريا : سجل عثماني ( ٤ أجزاء )  
وياسين العمري : منية الأدباء . وزبدة الآثار الجليلة ( مخطوط ) .

١٧٤١ - ١٧٤١ م / ١١٥٤ - ١١٥٤ هـ	عثمان باشا الوائلي
١٧٤١ - ١٧٤٦ م / ١١٥٤ - ١١٥٩ هـ	الحاج حسين باشا الجليلي (خامسة)
١٧٤٧ - ١٧٤٧ م / ١١٥٩ - ١١٦٠ هـ	سليمان باشا حاكم سيواس (١)
١٧٤٧ - ١٧٤٨ م / ١١٦٠ - ١١٦١ هـ	الحاج حسين باشا الجليلي (سادسة)
١٧٤٨ - ١٧٤٨ م / ١١٦١ - ١١٦١ هـ	محمد باشا التريايكي
١٧٤٨ - ١٧٤٩ م / ١١٦١ - ١١٦٢ هـ	ابراهيم باشا محافظ بغداد
١٧٤٩ - ١٧٥٠ م / ١١٦٢ - ١١٦٣ هـ	محمد باشا والي مرعش
١٧٥٠ - ١٧٥٠ م / ١١٦٣ - ١١٦٤ هـ	الحاج حسين باشا الجليلي (سابعة)
١٧٥٠ - ١٧٥١ م / ١١٦٤ - ١١٦٥ هـ	مصطفى باشا الشهبسوار
١٧٥١ - ١٧٥٢ م / ١١٦٥ - ١١٦٦ هـ	رجب باشا
١٧٥٢ - ١٧٥٢ م / ١١٦٦ - ١١٦٦ هـ	محمد باشا والي كركوك
١٧٥٢ - ١٧٥٥ م / ١١٦٦ - ١١٦٩ هـ	محمد أمين باشا بن الحاج حسين
	باشا الجليلي
١٧٥٥ - ١٧٥٥ م / ١١٦٩ - ١١٦٩ هـ	مصطفى باشا الشهبسوار (ثانية)
١٧٥٥ - ١٧٥٦ م / ١١٦٩ - ١١٧٠ هـ	محمد أمين باشا الجليلي (ثانية)
١٧٥٦ - ١٧٥٧ م / ١١٧٠ - ١١٧١ هـ	مصطفى باشا العظم
١٧٥٧ - ١٧٥٧ م / ١١٧١ - ١١٧١ هـ	رجب باشا (ثانية)
١٧٥٧ - ١٧٥٨ م / ١١٧١ - ١١٧٢ هـ	الحاج حسين باشا الجليلي (ثامنة)
١٧٥٨ - ١٧٥٨ م / ١١٧٢ - ١١٧٢ هـ	محمد أمين باشا الجليلي (ثالثة)
١٧٥٩ - ١٧٥٩ م / ١١٧٣ - ١١٧٣ هـ	نعمان باشا الحلبي
١٧٥٩ - ١٧٦٠ م / ١١٧٣ - ١١٧٤ هـ	محمد أمين باشا الجليلي (رابعة)
١٧٦٠ - ١٧٦٠ م / ١١٧٤ - ١١٧٥ هـ	مصطفى باشا الشهبسوار (ثالثة)

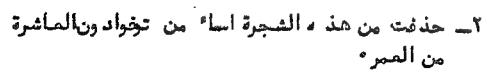
(١) كذا في المصادر ، وفي السالنامة أنه هـ سليم باشا هـ .



- محمد أمين باشا الجليلي ( خامسة ) ١٧٦١ - ١٧٦٨ م / ١١٧٥ - ١١٨٢ هـ
- حسين باشا ١٧٦٨ - ١٧٦٩ م / ١١٨٢ - ١١٦٩ هـ
- عبد الفتاح باشا بن اسماعيل باشا الجليلي ١٧٦٩ - ١٧٧١ م / ١١٨٣ - ١١٨٥ هـ
- سليمان باشا بن محمد أمين الجليلي ١٧٧١ - ١٧٧٥ م / ١١٨٥ - ١١٨٩ هـ
- محمد أمين باشا الجليلي ( سادسة ) ١٧٧٥ - ١٧٧٥ م / ١١٨٩ - ١١٨٩ هـ
- سليمان باشا الجليلي ( ثمانية ) ١٧٧٥ - ١٧٧٦ م / ١١٨٩ - ١١٩٠ هـ
- حسن باشا ١٧٧٦ - ١٧٧٧ م / ١١٩٠ - ١١٩١ هـ
- سليمان باشا الجليلي ( ثلاثة ) ١٧٧٧ - ١٧٨٣ م / ١١٩١ - ١١٩٧ هـ
- مصطفى باشا يازجى ١٧٨٣ - ١٧٨٣ م / ١١٩٧ - ١١٩٨ هـ
- تيمور باشا الوائلي ١٧٨٣ - ١٧٨٤ م / ١١٩٨ - ١١٩٩ هـ
- عبد الباقي باشا بن عبيداغا الجليلي ١٧٨٥ - ١٧٨٦ م / ١١٩٩ - ١٢٠٠ هـ
- سليمان باشا الجليلي ( رابعة ) ١٧٨٦ - ١٧٨٩ م / ١٢٠٠ - ١٢٠٤ هـ
- محمد باشا بن محمد أمين باشا الجليلي ١٧٨٩ - ١٨٠٦ م / ١٢٠٤ - ١٢٢١ هـ
- نعمان باشا بن سليمان باشا الجليلي ١٨٠٦ - ١٨٠٨ م / ١٢٢١ - ١٢٢٣ هـ
- أحمد باشا بن بكر أفندي ١٨٠٨ - ١٨٠٩ م / ١٢٢٣ - ١٢٢٤ هـ
- محمود باشا بن محمد باشا الجليلي ١٨٠٩ - ١٨١٠ م / ١٢٢٤ - ١٢٢٥ هـ
- سعد الله باشا بن الحاج حسين باشا الجليلي ١٨١٠ - ١٨١٢ م / ١٢٢٥ - ١٢٢٧ هـ
- أحمد باشا بن سليمان باشا الجليلي ٣١ تشرين الأول ١٨١٢ - ١٨١٧ م
- ٢٣ شوال ١٢٢٧ - ١٢٣٣ هـ (١)

(١) ضبطت التواريخ التالية نقلاً عن طومار محفوظ في مدرسة الصائغ في الموصل وقد تفضل الدكتور محمد صديق الجليلي فأطلعني على جزء منه .

- حسن باشا بن الحاج حسين باشا ١٧ كانون الثاني ١٨١٨ - ١٨١٨ م  
الجليلي  
أحمد باشا الجليلي ( ثانية ) ١٢ تشرين الأول ١٨١٨ - ١٨٢١ م  
١٠ ذي الحجة ١٢٣٣ - ١٢٣٧ هـ  
عبد الرحمن باشا بن عبد الله بك ١ حزيران ١٨٢١ - ١٨٢٢ م  
الجليلي  
يحيى باشا بن نعمان باشا الجليلي ٢٣ تشرين الأول ١٨٢٢ - ١٨٢٧ م  
٥ صفر ١٢٣٨ - ١٢٤٢ هـ  
عبد الرحمن باشا بن محمود باشا ٢٠ تموز ١٨٢٧ - ١٥ نيسان ١٨٢٨ م  
الجليلي  
٢٤ ذي الحجة ١٢٤٢ - ٩ شوال ١٢٤٤ هـ  
محمد أمين باشا بن عثمان بك ٢٦ تموز ١٨٢٩ - كانون الأول ١٨٢٩ م  
الجليلي  
٢٣ محرم ١٢٤٥ - جمادى الآخرة ١٢٤٥ هـ  
قاسم باشا بن حسن أفندي العمري كانون الأول ١٨٣٠ - حزيران ١٨٣١ م  
رجب ١٢٤٦ - محرم ١٢٤٧ هـ  
محمد سعيد آل ياسين المفتي تموز ١٨٣١ - ١٨٣٣ م  
صفر ١٢٤٧ - ١٢٤٨ هـ  
يحيى باشا الجليلي ( ثانية ) ايلول ١٨٣٢ - ١٨٣٤ م  
ربيع الثاني ١٢٤٨ - ١٢٤٩ هـ  
محمد سعيد باشا آل ياسين ( ثانية ) شباط ١٨٣٤ - ١٨٣٥ م  
شوال ١٢٤٩ - ١٢٥١ هـ  
محمد باشا اينجه بيرقدار نيسان ١٨٣٥ - ١٨٤٤ م  
محرم ١٢٥١ - ١٢٦٠ هـ



### ملحق رقم ( ٣ )

بيان بالتواريخ والكتابات الهامة على حصون الموصل

وأبوابها (١)

٦ - بيان تواريخ قلعة ( باشطابية ) :

في أربع جهات القرفة التي كان يجلس بها ( الحاج ) حسين باشا  
الجليلي ، وهي ضمن باشطابية : البسطة وآية الكرسي سنة ١١٥٨  
وفوق هذه الكتابة رخامة من جهة القرب وعليها الكتابة الآتية :  
أمر بعمارة هذه القلعة ( البرج ) . . . السلطان الغازي محمود خان  
ابن السلطان الغازي مصطفى خان . . . وذلك بمباشرة الوزير  
المفخم . . . الدولة العثمانية . . . الاسلامية الحاج حسين باشا  
الجليلي ، وذلك سنة ثمان وخمسين ومائة وألف سنة ١١٥٨ .  
وفوق باب الغرفة المقابلة للغرفة المذكورة ، وهي أيضاً ضمن باشطابية :  
أمر حضرة السلطان الأعظم والحاقان المعظم . . . نجل الوزير  
المرخوم سليمان باشا . . . قد بناه جد ال . . .

٢ - فوق باب لكش :

أنشي البناء شهر محرم سنة ألف ومائتين وسبع عشرة .

(١) سيوفي ، نيقولا : مجموع الكتابات المحررة على أبنية مدينة الموصل

ص ١٣٦ - ١٣٩ و ١٤٤ .

٣ - فوق باب السراي :

شاد هذا السور سلطان الملا صاحب الشوكة في هذا الأوان  
ذو العلا عبد الحميد المرتضى زادة الرحمن اقبالا وشان  
قاسم ذو المجد في انتقائه حاكم الوقت سليمان اثرمان  
رب فاجعاهه أمانا للورى دائما باللطيف محروسا مصان

سنة ١١٩٠

٤ - فوق باب الطوب :

أمر بعمارة هذا السور السلطان بن السلطان الغازي مصطفى خان وذلك  
بمباشرة الوزير المكرم الحاج حسين باشا الجليلي .

٥ - فوق باب شط القلعة :

بلدة طيبة ورب هفور سنة ١٢١٦ (١) .

٦ - فوق باب شط المكاوي :

توكلنا على الله سنة ١٢١٦ .

٧ - فوق باب شط الحصى :

حسبنا الله ونعم الوكيل سنة ١٢١٦ .

٨ - فوق باب سنجار أبيات تركية ، وفوقها بخط مثنى أبيات عربية لقاسم

حمدي بن يحيى آل محضر باشي :

( وفق الله ذا ) الوزير المؤيد أحمد الفضل دام ( بالسعد ) محمد  
لبناء الحصن ( المنيع ) اهتماماً ( بعددنا أشرفت قواه على الهد )  
وفق ( أمر السلطان ) دام علاه صان حدباءنا بسور مشيد  
عند تكميل البنسا أرخواه ( طاب تعميره بهمة أحمد )

سنة ١٢٣٧

---

(١) في عهد والي الموصل محمد باشا الجليلي .

٩ - فوق القلة ( البرج ) المستديرة التي في السور بجانب باب سنجار عن

يمين الخارج منه أبيات لقاسم حمدي بن يحيى آل محضر باشي :  
عمر الوزير ( الشهم ) أحمد للورى      حصنا بعلياه الزمان يساهي  
وأقام أبراجاً لشمس سعوده      اني لرفعتها البروج تضاهي  
قد حاز خيراً مناقب ( ومآثر )      وحوى بها فخرأ بغير تناهي  
شيدت قواعدها بهمة التي      تسمو ( على ) الجوزاء بالاكراه  
فبأمر ظل الله ( أعلى ) سمكها      فغدت لذلك عديمة الأشباه  
من بعدما اندثرت ( بأدنى مدة )      بلغت عمارتها الكمال كما هي (   
لا غرو ان شمخت معالمها فقد      نادى المؤرخ ( أمر ظل الله )

سنة ١٢٣٧

## ملحق رقم ( ٤ )

### وقفية جامع الأغوات والمدرسة الخليلية (١)

ما فيه من الوقف والصحة صح لدى الفقير لله عز شأنه السيد عبد الله المولى خلافة بمدينة الموصل المحروسة . بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله الذي وفق عباده لفعل الخيرات ، وخصهم شرفاً ورفعة بأعلى الدرجات ، ونور قلوبهم بنور المعرفة فانكشف عنهم غيايب الظلمة فتبهيثوا للفوز بالجنان واستعدوا لنيل حلال الرضوان ، واعتدوا لأن تكون الفردوس نزلاً ، إذ قال عز من قائل : « إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات أنا لا نضيع أجر من أحسن عملاً فعقباهم فيها نعيم ورزق كريم » لقوله تعالى : « ليجزي الذين آمنوا وعملوا الصالحات أولئك لهم مغفرة ورزق كبير » ، وكذلك وعدهم الله جل جلاله وعلا « أن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلاً . أحمداه حمداً يوافي نعمه ، وتمسك بأذيال كرمه ، وأشكره شكر سارح في مدار منته الزاهرة ، ورائع في رياض نعمه الوافرة وأشهد أن سيدنا المرتضى والثور المنتقى الذي دنى فتدلى ، فكان قاب قوسين أو أدنى ، الذي رقى حضرات قدسه . واخترق حجاب أنسه ، المظهر الأول والروح الأمين ، الناطق بكنت نبيا ولا ماء ولا طين ، المخاطب بظه وبأسين المنصف بكلام الله القديم « وانك لملى خلق عظيم » محمداً عبده المجتبى

والمنتقى والمقتنى ، وعلى آله الكرام ، وأصحابه الأئمة الأعلام ، ما أظلم  
ظلام ، وباكر رهام .

أما بعد ، فلما علم وتحقق كل من مفخر الأكارم والأكابر ، وسند  
الأمجاد والأصاغر ، ذو الصفات السمية ، والخصال المرضية ، أعني الحاج  
خليل آغا وإبراهيم آغا ، واسماعيل آغا نجلاء المرحوم المكرم عبدالجليل ، تغمده الله  
بغفرانه ، وأسكنه وسط جناته ، ان الدنيا دار اغترار لا دار قرار ، إذ  
سرورها بلا دوام ، وحبورها دائم الانفصام ، ملكها قريب الزوال ،  
ونعيمها صريع الانتقال ، عاجلها إلى اضمحلال ، ونعيمها إلى ارتحال ،  
والأرواح متفاداة بالأعمال ، فإذا كانت صالحة فقد سعدت ، وإذا كانت  
طالحة فقد شقيت ، وأما الأجساد فعبرة للمتفكرين ، وعظمة للمتقين :  
فالعاقل اللبيب من علم بمواقع الحياة ، واستعد لمواقع الوفاة ، وأيقن أن قراء  
الدهور تأتي بقواطع الظهور ، فليس يفيد إلا التزود للمآل والسولة عز  
الأهل والمال ، والفطن الأديب ، من انتهز الفرصة في ادخار عدة مع قصة  
مدة ، واستعد لطول سفرة ، وحلول مغفرة فعلم بموجب قوله تعالى  
« انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر » وامثل بسنة رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ، بقوله : « من بنى لله مسجداً ولو بقدر مفحص  
قطاة بنى الله له بيتاً في الجنة » وقال عليه السلام : « إذا مات ابن آدم  
انقطع عمله إلا عن ثلاث ، صدقة جارية ، أو علم ينتفع به ، أو ولد صالح  
يدعو له » . فامثل كل من المتفكرين لنص الشارع ، فأنشأوا من خالص  
أموالهم ، ذخراً لهم طلباً لرضائه ، وفوزاً بجناته ، لتشييد الجامع الواقع على  
حافة الخندق تجاه القلعة (١) ، الواقع ذلك كله في الموصل المحروسة ، وأ

---

(١) هي ابيج قلعة ( القلعة الداخلية ) وكان يفصلها عن باقي أجزاء المدينة خندق



جرمه أيضاً مدرسة لتدريس العلم الشريف تشتهر بالخيلية (١) ، وفيها ثلاثة حُجَر لطلاب العلم ، وشرطوا أن يصرف من ربح ما هو خالص ملكهم ويبدعهم وتحت تصرفهم ، وهو الخان المعد للتجار الفاصل بينه وبين الجامع والمدرسة الشريفة المذكورة ، الطريق المار من القلعة إلى سوق الغزل والميدان لمصارف الجامع ، للخطيب كل يوم أربعة من الصاعات العثمانية (٢) ، وللإمام ستة ، وللوذن (٣) في الأوقات الخمسة كل يوم عثمانيتين ، ولؤذني الجمعة الثلاثة كل واحد عثماني ، ولؤذن السدة عثماني ، وللمحفل عثماني ، ولتلاوة القرآن العظيم على المحفل اثنان ، كل واحد عثماني . وللخطيب عثماني . وللقراش والكناس لكل واحد عثماني ، وسقا كل يوم بعثماني ، وعين لخدمة القناديل والشمع واحد عثماني ، وللدهن والشمع كل يوم عثماني واحد ، وللمتولي كل يوم ثمانية عثمانيات ، وشرطوا أن يعطى من ربح الخان المذكور في كل سنة لحصير جامع نبي الله جرجيس عليه السلام ألف مائتان عثمانية وكل مائة وعشرين لقرش كامل الوزن ، وكذلك ما عينوه لخدمة الجامع الشريف والتدريس من الصاعات يؤخذ على هذا المنوال ، وهو الرابع السلطاني حينئذ في بيت المال (٤) وشرطوا أن يكون المتولي على الوقف المذكور من ولد ولدهم ، وولد ولد أخويهم ما تناسلوا الأرشد فالأرشد والأعلم فالأعلم ، وكذلك شرطوا أن يكون الخطيب والامام من ولد ولدهم وولد ولد أخويهم إلى ما شاء الله ، وشرطوا أن يعطى من ربح الخان

(١) نسبة إلى الحاج خليل أغا أحد الواقفين المار ذكرهم .

(٢) الصاعغة العثمانية ، وحدة نقدية عثمانية ، شرحنا قيمتها في الملحق .

(٣) في الأصل ( ولؤذن ) .

(٤) أنظر الملحق الخاص بأنواع العملة .

المذكور ، ومن الأرض المعدة لزرع الشاروق (١) الواقعة تجاه القلعة شمالا المتصلة بأرض أحد أفندي العمري (٢) ، وكلما احتساج إلى الجامع من العمارة والحصير والأباريق من الأرض الموقوفة ، وشرطوا للمدرس كل يوم ثمانية عثمانيات ، وكل واحدة من الحجر عثماني ، وشرطوا الفضلة الباقية من الربيع تقسم على ذريتهم وشرطوا أن يكون العالم السليم من أولاد الواقف هو الأولى والأخرى للتدريس من الغير ، وإن لم يكن كذلك فللمتولي من أولاد الواقف ، نصب المدرس للتدريس من ذوي العلوم والورع ، وشرطوا يقرأ لأرواحهم كل يوم جزء من القرآن بعثانيتين ، وشرطوا أن يراعى الخدمة ، ولا يماطل فيما شرط لهم ، ولا يحل للمتولي أن يحدث شيئاً سوا ما عينه الواقف ، وأن يجري على سنن الحق ، وسلم الوقف المذكور بشرور وجملة ما عينوه من حدوده وحقوقه للمتولي القيم بكافة أموره ، ولما لم يوافق بالشروط ، على قول الامام أبي حنيفة رضي الله عنه ، لازماً معناه ، فأراد كل من الواقفين المذكورين اخراجه من يده ، وارجاعه على ما عليه من الملكية ، قال الأمر إلى النزاع والخصام ، فارتفع كل منهم حاكم الشرع المستطاب ، الموقع اسمه بأعلى الكتاب ، فحكم بصحته ونزاع بعد الاحتجاج بقول الامامين أبي محمد وأبي يوسف رحمهم الله ، راء بذلك الأقوى من الخلاف ، ما عليه الأئمة الأشراف ، وأبقاه بيد المالك المذكور على ما كان عليه من سائر الشروط والحقوق ، فكان حينئذ صحيحاً شرعياً وحبساً صريحاً مرعياً مؤبداً مخلداً ، لا يغير بمرور الأوان

---

(١) الشاروق : نوع من القضاء .

(٢) أحمد بن محمد العمري ، من أعظم أعيان الموصل وأكثرهم نفوذاً في عهده توفي عام ١٠٦٠ هـ / ١٦٥٠ م ( منهل الأوان ج ١ ص ٢٣٢ ) .

ولا يكرر بكرور الساعات ، لا يورث ، ولا يوهب ، ولا يرهن ، ولا يبيع  
ولا يخرج عن الوقفية بوجه من الوجوه . ولا بسبب من الأسباب ، إلى أن  
يرث الله الأرض وما عليها وهو خير الوارثين ، فلا يحل لسلطان ووزير  
وحاكم وقاض أو غير ذلك أن يقصد تغيير هذه الشروط أو تبديل ما هو  
منوط فمن فعل ذلك فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ، فمن بدله  
بعدما سمعه فانما اثمه على الذين يبدلونه ، إن الله سميع عليم ، وأجر  
الواقف على الله سبحانه وتعالى ، إن الله لا يضيع أجر المحسنين .

حرر في غرة شهر رجب المبارك لسنة ألف ومائة وأربعة عشر من  
هجرة خير البرية عليه من الله أفضل الصلوات وأكمل التحية .

## ملحق رقم ( ٥ )

الكتاب الذى كتبه الملا باشى على أكبر بأمر نادر شاه الى  
مفتي الموصل بحجى أفندى الفخرى سنة ١٧٤٣ م / ١١٥٦ هـ (١)

بسم الله العلي الأعلى الموصل إلى مدارج العلى

- هذا كتاب منا إلى العالم النبيل ، والنحرير الجليل ، بحجى المفتى
- 
- (١) عثرنا على صورة هذا الكتاب في مجموع مخطوط في مكتبة بحجى  
باشا الجليلي في الموصل ، والمجموع بخط أحد أعيان كركوك ، الذين حملوا  
الرسالة إلى الموصل . وقد ورد اسمه في نص الرسالة هذه وهو : حسن  
أفندي . كما وجد اسمه كاملا في بعض حواشي المجموع الخطي ، وهو  
حسن بن رضا الكركوكلي ، وللدكتور محمود الجليلي الفصل في  
إرشادنا إلى هذه الوثيقة . ومن الجدير بالذكر أن الرسالة المذكورة قد  
وردت في مصادر أخرى ، ولكن مع إختلاف طفيف في بعض الألفاظ  
بين كل مصدر وآخر بسبب النسخ وهذه المصادر هي :
- أ - صورة من الكتاب في مجموع مخطوط ، محفوظ في مكتبة  
الدراسات العليا بكلية الآداب ببغداد تحت رقم (٤٤) .
- ب - صورة من الكتاب مكتوبة في حاشية ( منهل الأولياء ) نسخ  
المؤلف المخطوطة ، ونشرت في الكتاب المطبوع ج ١ ص ٣٢٥ - ٣٢٦
- ج - سليمان الصائغ : تاريخ الموصل ج ١ ص ٢٨٠ .
- د - سالنامه الموصل لسنة ١٣٠٨ هـ / ١٣٠٦ رومي ص ٢٦٢ - ٢٦٣

أحياء الله كما يشتهي ويتمنى ، وصانه من كل طارق . وبلوى ، والى قاطبة قاطني الموصل ، حفظهم الله من الصيب والوابل ، كي أيقضهم من رقدة الغفلة ، وسنة العثرة ، ويزيل عنهم الوحشة والدهشة ، فليستمعوا ولينصتوا [إستماع] قبول واذعان وإيقان وإيقان ، عسى أن ينجوا ويفرحوا . لآتلقوا وراء ظهوركم القاه تعنت وطغيان ، تحزنوا وتندموا . لآعلموا إخواني المؤمنين ، أنا جند الله خلقنا من رحمته وغضبه ، فالإشرى ثم البشرى لمن إتبعنا وهوانا ، والنذرى ثم النذرى على من خالفنا وعصانا ، أوليس لكم في آثار الماضين تبصرة ومعتبراً ، إلا فتذكروا أخبار الهند والسند والترك في إنموج وصل إليكم من وقايهم وملامهم ووقايص جيرانكم من أهل كركوك وما والاها ، كيف تعنتوا فتنتموا ثم أطاعوا فنجوا فهم ذا الحظ (١) في جلاب أمن وأمان وشفقة ودعة وإمتنان ، ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة ، وإتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة ، لا تقدرن على الدفاع ، فلا تعرضوا أعماركم للانقطاع بالقاء شبه من جهلة لا الخبر يعرفون من الشر ، ولا الخبر من الأثر فكما قال عز من قائل : تعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان . وورد في الحديث الشريف أن من فرج كربة عن أخيه المؤمن فرج الله عنه سبعين كربة ، ومن رأى أخيه في حفرة فأنبهه الله من النار ، ودبت اليكم كتابي وصحيفتي مع السيدين النجيين الفخيمين قاضي كركوك وحسن أفندي وصحبته محمد أفندي ومصطفى آغا يوصلونه اليكم ويرشدونكم إلى الصواب ، ويحلرونكم عن (٢) العقاب ، فعليكم أن تنظروا إليه بعين الانصاف ، متجنبين عن التعند والاعتساف واستقبلوا

---

(١) كذا في الأصل ، وفي مخطوطة الدراسات العليا وفي منهل الأولياء

( ذؤو الحظ ) .

(٢) كذا والصواب (من) .

السلطان العادل الكامل الرؤف والخاقان الأعظم العطوف أدام الله عز جلاله على مفارق العالمين تفرحوا وتسروا ، فان همته العلية العالية مصروفة بالشفق والاستعطاف ، وماله مباغضة ولا معاندة لسلطانكم السلطان ابن السلطان والخاقان بن الخاقان ثاني إسكندر ذي القرنين خادم الحرمين الشريفين السلطان الغازي محمود خان أدام الله ظلال جلاله طمعاً في ملكه ورعيته ، بل همته العلية الشاهنشاهانية مصروفة بحفظ ملكه ورعيته أكثر من إهتمامه بملك نفسه ، لكن صارت بينهما شبهات دينية شرعية وعقد ملية يسهل الله حلها وبقي الله المسلمين شرها ، فلا تعرضوا أنفسكم لنزول نيران غضبه وشدة بطشه وسخطه . إنما علينا البلاغ وعليكم الحساب فعلينا إتهام المحجة الغراء وعليكم سلوك المحجة البيضاء وليبلغ الشاهد منكم المستمع لكتابنا الغائب .

والسلام على من اتبع الهدى .

## الملحق رقم ( ٦ )

الكتاب الذى أرسله السيد يحيى أفندى الفخرى - مفتى الموصل -  
الى ملا باشى على أكبر زدا على كتابه المذكور (١) .

بسم الله وما اعتصمنا إلا بالله ، ومن لا ذ بكهف كفايته كفاه وحماه ،  
هذا كتاب فصلت آياته وتحدثت معجزاته وظهرت شواهد دعوته وبيناته  
ظهور نار القرى ليلا على علم بل هو أشهر ، كجلمود [ صخر ] (٢)  
حطه السيل من عل إلى ملا باشى على أكبر ، أجرى الله بذياب صمصام  
قهره من أنف رعونه قطرات الشرور المتصاعدة إلى صباخ دماغه من  
أشجرة النخوة (٣) والغرور ، وأحمد شرارة (٤) تلك النية الفاسدة بعمررم (٥)  
الدمدمة الالهية كما أهلكك عاد بالسدبور . وصل كتابكم المرمول إلى

(١) المصدر : أ - نسخة خطية في مجموع مخطوط ، محفوظ في  
مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب ببغداد برقم ٤٤ .

ب - منهل الأولياء ج ١ ص ٣٢٧ .

ج - سليمان الصائغ : تاريخ الموصل ج ١ ص ٢٨٣ .

د - سالنامة الموصل لسنة ١٣٠٨ هـ / ١٣٠٦ رومي ص ٢٦٤ - ٢٦٦ .

(٢) الزيادة من السالنامة .

(٣) في تاريخ الموصل والسالنامة ( النخوة ) .

(٤) في المنهل والسالنامة ( وأخذ شررات ) وفي تساريخ الموصل

( وأخذت شرارات ) .

(٥) في السالنامة ( صرصر ) .

العامه ، المشتعل بزعمكم على الطامة (١) ، فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يفرنكم بالله الغرور ، مفتخرين به بأنكم جند الله مخلوقون من الغضب « تبت يدى أبي لب وتب ، ما أغنى عنه ماله وما كسب » فأجابوا حين قرئ على رؤوس الأشهاد شافوا (٢) ما إنطوى عليه من الإبراق والارعاد ، وأحاطوا بما أودعتموه من الإنذار والابعاد (٣) نعوذ (٤) بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم (٥) « وقالوا : قلوبنا في أكنة مما تدعونا إليه وفي آذاننا وقر ومن بيننا وبينك حجاب فاعمل فإنا عاملون » فالعباذ بالله ، أمن بعد إيماننا وطاعتنا لسلطاننا والمقاتلة دون أموالنا والمكافحة عن أولادنا وعيالنا يهولنا منكم شقايق اللسان وبروعنا سحر البيان ووسوسة الشيطان وكثرة الهديان .

قام الخمام على البازي يهدده واستصرخت بأسود البر أضبعه  
يا من يسد فم الأفعى باصبعه يكفيه ماقد بلاقي منه إصبعه

فإ وعيدكم عندنا إلا كصرير بساب ، أو كما طن في لوح المهجير

- (١) في تاريخ الموصل والسالنامة ( الطاعة ) وهو تصحيفت .
- (٢) في المنهل السالنامة ( وشاموا ) .
- (٣) في السالنامة ( والارعاد ) .
- (٤) في المجموعة الخطية والسالنامة ( أعوذ ) والتصحيح عن منهل الأولياء : وفي تاريخ الموصل سقطت العبارة من ( من الغضب ) إلى ( نفوذ ) .
- (٥) في المنهل ( الشيطان الشقي الرجيم ) .



ذباب أفرأيتم أن القصاب يقهره (١) كثرة الغنم ، أو الأسد الغشمشم  
يدهشه تراكم النعم ، تذكرونا بما فعلتم بالسند والهند (٢) مع أولئك العلوج  
[ وما سطوتهم على الترك بقبة باجوج وماجوج ] (٣) وتدهشونا بما فتحتم  
من قلعتي كركوك وأربيل وترعبونا بأمثال هاتيك الأباطيل ، كلا ستعلمون ،  
ثم كلا ستعلمون الرقاع بالقراع ، ونحن الأسود الضارية ، والسباع الكواسر  
العادية ، أسافنا صقيلة ، وسطوتنا ثقيلة ، وحلومنا رزينة ، وقلوبنا  
كالحديد متينة ، وبلدتنا - بحمد الله - حصينة ( لنا جبل يحتله من يحبره  
منيع يرد الطرف وهو كليل ) ستر العرش مسبول علينا ، وعين الله ناظرة  
إلينا يحول الله لا يقدرّون علينا . وذلك بعناية الله ووفرة عددها وأعدادنا .  
موصل بصيانتنا وإمدادنا ، من طرف سلطاننا باهر السطوات عظيم الهمة  
والخطوات ، كهف الاسلام والمسلمين ، حامي حوزة الدين حافظ بيضة  
الايمان والمؤمنين . سلطان البرين وخاقان البحرين وخادم الحرمين الشريفين .  
ذو السطوات الخاقانية التي لا تباري . والعزمات الثابتة التي لا تتجاري  
سلطان سلاطين الآفاق في الأرضين فسوف يمدنا بالجنود لا قبل لكم بها  
فترجعون على الأعقاب ناكسون ويخرجكم منها أذلة وأنتم صاغرون ، فكيف  
تهددونا وأنتم لعظمة شوكة العمانية تعرفون ، وما تخافون ، كافتكم لذلك  
محققون ، وبما نقوله يشهدون ، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون  
وبفواضل إحسانه متمسكون . ورثنا هذا عن آباء صدق ونورثها إذا متنا  
البنين مع أنا من خاصة أهل السنة والجماعة ، فلا سمعاً لكم ولا طاعة  
وأهلاً بالسعادة والشهادة هذه الساعة .

---

(١) في السالنامة ( يهوله ) .

(٢) في السالنامة ( بما فعلتم مع أولئك العلوج ) .

(٣) ما بين القوسين ساقط من السالنامة .

ردي حياض الردى يانفس واتركي حياض عين الردى للشاء والنعم

فما بيننا إلا ما صنع الحداد من سيوف حداد ورماح مداد ، ويقبل  
الله في شأنه. ما أراد ، حرر عن لسان خادم أعتاب الدولة العثمانية ( الحاج  
حسين باشا ) الوزير الجليل والي مدينة الموصل المحروسة و ( حسين باشا )  
والي حلب الشهباء وحافظ البلدة المحروسة وكافة وجوه البلد وأعوامها والسلام .

## ملحق رقم ( ٧ )

ترجمة براءة التملك السلطانية لقرية قره قوش (١)  
التي منحها السلطان محمود الأول إلى والي الموصل  
الحاج حسين باشا الجليلي تقديراً له على خدماته في  
الدفاع عن مدينته أثناء حصار نادر شاه لها عام

١١٥٦ هـ / ١٧٤٣ م

لما كان جناب الوهاب بلا منة ، المالك الذي لا ند له الجزيل النعمة  
جلت آلاؤه ، وتابعت نعاؤه ، قد جعل عامة الموجودات ، وطبقات  
(١) كان هذا الفرمان لدى المرحوم أحمد بك بن أيوب بك الجليلي ،  
وقد ترجم إلى اللغة العربية عام ١٩٤٧ بصفة رسمية من السيد بطرس  
آدمو حلفاً وحقق من قبل الدكتور داود الجلي ، وكان المحامي  
السيد محمد صدقي سليمان الوكيل العام عن السيد أحمد الجليلي قد  
أبرز الفرمان لدى كاتب عدل الموصل سليمان ناظم العمري عنسد  
اثارة قضية ملكية قرية قره قوش ، ومطالبة بعض سكان القرية من  
السرمان تسجيل الأرض بأسمائهم . ويكشف الفرمان عن أمور  
مهمة شتى ، مثل تحديد الضرائب الاقطاعية ، وعلاقة أملاك والي  
الموصل بوالي ولاية شهرزور المجاورة ولدى الدكتور محمود الجليلي  
نسخة من هذه الترجمة الرسمية تفضل - مشكوراً - بتزويدي بنسخة

المخلوقات تنعم بإفاضة جوده وعطائه ، وبإدامة آلائه التي لا تنتهي ، حـ  
قوله في ديوانه الأزلي « تؤتى الملك من تشاء » ، ورتب ونظم مناه  
آمالهم ونتائج أحوالهم على نسق قويم ونمط مستقيم ، ومكن بني الزم  
الإنساني الوارد بشأنهم نظمه الكريم القائل « خلقنا الإنسان في أحسن تقويم  
في أقطار عالم الاسكان ووطنهم وأسكنهم في أمصار وبلدان الكون والمكة  
وجعل مقر السلاطين الرفيعي المقام الموسويين بالأبهة الذين هم مظهر قـ  
معالى : « وجعلناكم خلائف في الأرض » باعثاً لاطمئنان قلوب الناس  
جعل دار خلافة سلطنتي واجلالي السامية المرتبة ملجأ وملأذاً للانام ومد  
انتظام أحوال الخصاص والعاسم » وذلك فضل من الله يؤتيه من يشاء و  
ذو الفضل العظيم ، أصبح لإيفاء الشكر الجزيل وأداء الحمد لا بد من أد  
من لوازم همتي الفاتقة السلطانية إزاء هذه الموهبة العظيمة والعطية الجسـ  
أن تكون أبواب عنايتي دائماً مفتوحة وأسباب مواهي المعتادة مهياً في  
حين لعامة الأعيان المجدين ، وعلى الخصوص لحضرات الوزراء ذوي الر  
السليم والاختصاص تبعاً لقوله تعالى : « أحسن كما أحسن الله اليك »  
فيبناءً على ذلك ، لما كان ملك إيران نادر شاه عديم الانتباه حاصر أب  
كثيرة قلعة الموصل بأمل الاستيلاء عليها ، وكان قد دفع كيدته وضر  
وحرست القلعة السلطانية وحفظت بتوقيفه سبحانه وتعالى من قبل والي المو  
الحالي ، رافع التوقيع الرفيع السلطاني الميمون ، وحامل المرسوم البليغ المـ  
قال المواهب ، أعني به الدستور المكرم والمشير المفخم نظام العالم ، وما  
أمور الجمهور بالفكر الثاقب ، ومتمم مهام الانام بالرأي الصائب ممهد بذ  
الدولة والاقبال ، مشيد أركان السعادة والاجلال ، المحفوف بصنوف عواط  
الملك الأعلى ، وزيري حسين باشا آل عبد الجليل أدام الله تعالى اجا  
بما بذله من المساعي الجميلة ، والمآثر الجزيلة بكمال الغيرة ومزيد الحمـ

فمكافأة لذلك التمس من عواظي العلية السلطانية باستدعائه وبقائمة مختومة تملكه واعطائه قرية قره قوش الواقعة في لواء الموصل من خاصة ميرميران شهرزور التي لا تزال تعطي إلى ولاية شهرزور ثمانمائة غرش مالا سنوياً على شرط أن يعين فيما بعد المال السنوي بالمقدار ذاته من أموال القرية المرقومة أو جاقلق لمصاريف منزل الدولة فيها وأن تبقى السبعائة والخمسة والعشرون غرشاً أوجاقلق المنزل المذكور التي كانت تعطي قبلاً من مال مقاطعة الموصل سعيماً لحزينة الدولة ، ولما كان مال القرية المذكورة السنوي الثمانمائة غرش هو حسب قيود الدفترخانة العسامة ودفاتر رئاسة المحاسبة والموقوفات مكتوبة بمائة وخمسين ألف آقجة هي خاصة ميرميران ولاية شهرزور بعهدة مصطفى ومحمد أمين الجليلي ملكاً بثلاثة آلاف غرش معجلة مشروط اعطاؤها مع قلميبتها لولاية شهرزور . وبناء على أن السبعائة وخمس وعشرين غرشاً ثمن برذون منزل قره قوش وسائر مصاريفه أيضاً هي أوجاقلق من مال الموصل ، فان تملك القرية المذكورة عدا أنه لا يوجب كسراً أو نقصاناً في جانب الدولة فان السبعائة وخمس وعشرين غرشاً أوجاقلق منزل قره قوش المدفوع من مقاطعة الموصل بدل تعيين الثمانمائة غرش التي كانت ولا تزال تعطي لولاية شهرزور. أوجاقلق المنزل المذكور ستكون سعيماً جيلاً للدولة فعليه مقابلة للخدمات الممدوحة التي أظهرها الوزير المشار اليه فقد جرت مساعدتي واحساني السلطاني بتملكه القرية المذكورة التي التمسها ، فصدر هذا خطي الميمون المقرون بالموهبة والموجب للشرف ، فموجب الخط الشريف الصادر المترادف العناية : ترفع من مقاطعة الموصل السبعائة وخمسة وعشرون غرشاً ثمن برذون منزل قره قوش اعتباراً من يوم الخضر لسنة سبع وخمسين وبعين أوجاقلق عرضها مال قرية قره قوش الثمانمائة غرش المسارة الذكر المخصصة لولاية شهرزور اعتباراً من يوم الخضر من السنة المذكورة أيضاً

على شرط. أن لا يطلب من الآن فصاعداً من قبل ولاية شهرزور آقجة واحدة وحية واحدة باسم المال والقلمية ، وألا يكون لهم أيضاً أي نوع من الدخل والتعرض في القرية المذكورة وعلى أن يضبطها ويتصرف فيها الوزير المشار اليه على وجه الملكية هو وأولاده وأعقابها إلى ما يشاء الله تعالى وأن تفرض تلك القرية المذكورة من خواص امارة ولاية شهرزور وأن يرفع عنه ويرقن قيد الملكية والمقاطعة ، وأن تكون هبة وتمليكاً من قبل سلطنتي للوزير المشار اليه ، وقد أعلم بذلك أيضاً افتخار الأمراء والأكابر دفترداري الأول الحالي سعد الله دام علوه لأجل تصحيح ملكيتها بقلم التوقيع المحلى الكائن بالدفتر الخاقاني ، فعليه بموجب الخط السلطاني المقرون بالشرف الصادر بعلامة الرفعة ، وبموجب اعلام دفترداري المومى اليه رفعت م مقاطع الموصل السبعائة وخمسة وعشرون غرشاً ثمن برذون منزل قره قوش اعتباراً من يوم الخضر لسنة سبع وخمسين وتعين أوجاقل بمحلها الثمانما غرش المعينة لولاية شهرزور مال قرية قره قوش السالف الذكر اعتباراً من يوم الخضر لسنة سبع وخمسين أيضاً على شرط أن لا يطلب من [الآن فصاعداً من قبل ولاية شهرزور آقجة واحدة وحية واحدة باسم المال والقله وألا يكون لهم أي نوع من الدخل والتعرض في القرية ، وأن يضبط ويتصرف بها الوزير حسين باشا على وجه الملكية هو ومن بعده أولاً وأعقابها إلى ما شاء الله تعالى ، فأفرزت وفكت القرية المرقومة من خواص ميرميران شهرزور ورفع عنها ورقن قيد الملكية والمقاطعة ، ووهبت وملك من قبل سلطنتي للوزير المشار اليه وصححت وأثبتت بالدفتر على وجه الملكية بقلم التوقيع المحلى ، وأعطى بها صورة الاجمال بتاريخ اليوم الثاني من شوال من هذه سنة ألف ومائة وست وخمسين . ولذا فقد أنعمت بهذه براءة التليك السلطانية المرقونة بالعناية وأعطيته هذا المنشور الفاء

النور المشحون بالموهبة . وقد أمرت أن تكون قرية قره قوش المذكورة وما هو داخل في حدودها من أراض ومزارع ومرابع ومناجم وجبال وتلال وآبار ومرعى صيفي وشتوي ومرج وكرم وبستان ورسم التبنك ورسم العقابر ورسم القدان ورسم النحل ورسم الرحى ورسم العشب والبشارة بالعبد الآبق والعاصي ، والمال الغائب والمال المفقود وبيت المال عامة وخاصة وبالجملة عامة حقوقها الشرعية وكافة رسومها العرفية بجملة التوابع واللواحق وكافة المنافع والمرايق مفروزة القلم ومقطوعة القدم حرة من كل الوجوه وأن تكون للمشار اليه ملكه المحض وحقه الصرف نسلًا بعد نسل وفرعاً بعد فرع ، إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين وله أن يتصرف بها بأنواع وجوه الملكية ، إن شاء باعها ، وإن رغب وهبها وإن أراد أوقفها ، على أن لا يكون دخل أو تعرض فيها لأي فرد كان من الأولاد الأجداد وأعقاب وأنساب أسرة السلطنة ، ولا من الوزراء العالي المقدار والأمراء ذوي الاقتدار ولا من دفترداري المال ، ولا من مباشري العمال ، وأن لا يقصد بهذا الوجه تغييراً وتبديلاً وتحريفاً وتحويلاً فكل من يتصدى إلى التغيير والتبديل يكون مظهرأ لفحوى الوعيد الأكيد الشديد القائل « فمن بدله من بعدما سمعه فانما اثمه على الدين يبدلونه إن الله سميع عليم » فيعلموا هكذا وليعتمدوا على علامتي الشريعة . تحريراً في أواسط شوال المكرم لسنة ستة وخمسين ومائة وألف .

مقام القسطنطينية المحروسة

## ملحق رقم ( ٨ )

### ترجمة وقفية قرية قره قوش (١)

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نتقي

الحمد الموفور والشكر الغير محصور ، هما أجدى وأولى وألحق وأحرى ما تقصد به العتبة المقدسية والسدة المقدسة لحضرة ذلك الواقف على أمور الجمهور جناب الله المنزه عن الزوال ، جل عن التشبيه والمثال ، الذي زين وحل بأنوار التوفيق مرآة قلوب المؤمنين وأجلى بكحل الهداية عيون بصائر المسلمين والصلاة المنظومة الجواهر ، العديمة النهاية ، والتسليات والتحيات المثورة الزواهر ، التي ليس لها غاية ، على الروح المطهرة والروضة المنورا المعطرة ، لذلك الذي هو سلطان قاطبة الأنبياء ، والقائد الأعظم لقافلا

(١) ترجمت هذه الوثيقة إلى العربية رسمياً في زمن تولية أحمد بك ابن أيوب بك الجليلي ، وذلك من قبل المترجم بطرس آدمو محلف وحققت قبل الدكتور داود الجلي ، وكان المحامي محمد صدق سليمان قد أبرز الأصل أثناء تجدد محاولة بعض سكان القرية تسجيل الأرض بأسمائهم ( تفصيل هذه المحاولات في : عبد المسيح بهنا المدرس : قره قوش في كفة التاريخ . بغداد ١٩٦٢ ) ، وما يذكر أن رئاسة محكمة التمييز العراقية أصدرت قرارها بتاريخ أول آذار ١٩٥٤ باعتبار قسم من الأراضي موقوفة على آل الجليلي والقده الآخر أميرية مفوضة بالطابو بتصرف بعض سكان القرية .



الأصفياء ، حضرة محمد المصطفى عليه من التحيات ما هو الأوفى الذي بشربعته ثابت نظام العالم ، وبها دائم انتظام أحوال بني آدم . وعلى آله وأصحابه وأتباعه الذين كل منهم هو لطريقة الحق هاد ، وإلى سبيل توفيق مناد رضوان الله تعالى عليهم أجمعين وكفى .

أما بعد ، فإن الباعث إلى تحرير وإملاء هذا الكتاب الذي هو للصحة النصاب ، والسبب والداعي إلى تسطير وتنميق هذا الخطاب المستطاب ، هو أن والي الموصل الحالي الوزير ذا الضمير المنير ، الذي هو للجلادة سمير ، الآصفى النظام ، والارسطوي التدبير ، بطل الشجاعة الصائب الانتظام ، مدبر أمور الجمهور بالرأي الرزين ، ومصلح الأنعام بالفكر الرصين ، صاحب العز المنيع الشامخ والقدر الرفيع الباذخ ، أعني به حضرة الوزير المكرم والدستور المفخم ، صاحب العناية المروءة والرأفة ، حضرة الحاج حسين باشا آل عبد الجليل ، أطال الله بالعز والنصر بقاءه ، وأمد الله بالاقبال والاحلال طول حياته وأبقاه ، حضر مجلس الشرع الشريف النبوي ومحفل الدين المنيف المصطفوي ، المعقود في ديوان وزارته عنوان المعالي الكائن في دار الحكومة مقر العدالة العالي الشأن ، المخصوص للولاية بمدينة الموصل لأجل تسجيل الوقف الآتي البيان ، ولاتمام الأمر وتكليه بحضور النجل المحترم النقيب العالي النجاد لحضرة الوزير المشار اليه ، الذي نصبه وعينه متولياً عليه ، وهو حضرة أمين الأمراء الكرام ، كبير الكبراء العظام ذو القدر والاحترام صاحب العز والاحتشام ، ذو السعادة والمكرمة محمد أمين باشا وباتفاق الباطن والظاهر وانشراح صدر وصفاء خاطر ، أقر طوعاً وقرر بالاعتراف التام بتعبيره عن المرام ، قائلاً قبل هذا : أن ملك إيران نادر شاه العديم الانتباه الذي حاصر قلعة الموصل أياماً وافرة ، بداعي

الاستيلاء عليها ، فيتوفيقه سبحانه وتعالى ، وبحسب كوني أنا الفقير الفائز (١) والياً على الموصل في تلك الأثناء دفعت كيد ومضرة الشاه الذي عاقبته البوار ، وحرست وحفظت القلعة السلطانية بعون الحق وبعباية القادر القهار المطلق ، وأخيراً بعد اللثا والتي ، توقفنا إلى هزيمة العدو ابن الهلاك ذي النية الفاسدة والعزيمة الكاسدة ، فعاد راجعاً مولياً وجهه لقفاه بالبأس والخزي من الموصل مخلولاً ومقهوراً ، ومقابلة لتكميل الخدمات العلية المبورة التي توقفنا بها بمنه سبحانه وتعالى لخبر الدين المبين والدولة العلية القرنية الأبد (٢) ، على مقتضى الرضاء الشريف السلطاني الرديف الميمنة لحضرة ظل الله . فان قرية قره قوش الواقعة في لواء الموصل الذي هو من جملة خواص اماره شهرزور المنتصرفون نحن بها من القديم ، أباً عن جد بطريقة المالكية بموجب براءة عالية الشأن والتي لا تزال تعطى إلى ولاية - شهرزور مالا سنوياً (٣) - ، استدعيت وانتمت من الجانب السلطاني تمليكى - أنا الحقير - القرية المذكورة ( على شرط أن يجعل فيما بعد مالها السنوي بذلك المقدار وظيفة ( أوجاقلق ) لأجل مصاريف منزل الدولة في القرية المذكورة وأن الوظيفة بسبعائة وخمسة وعشرين غرشاً ، التي كانت

---

(١) يريد « الفاني » .

(٢) يريد « السرمدية » .

(٣) في ترجمة اخرى لهذه الوقفية ، سابقة على الترجمة أعلاه ، وردت هذه العبارة على النحو التالي « التي مجموع ثمانمائة غروش من مالها السنوي تعطى إلى ولاية شهرزور لأن المقدار المذكور من خواص ميرميران شهرزور » ونص هذه الترجمة لدى الدكتور محمود الجليلي أيضاً .

مقدماً من مال المنزل المذكور بمقاطعة الموصل تبقى سعيًا لخزينة الدولة (١) وعليه بموجب الخط السلطاني المقرون بالموهبة الصادر شرفاً منحه بحق هذا الفقير ، من البحر الزخار البعيد القمر ، ومن ساحل الآثار المزحمة والعناية السلطانية المتلاطم الأمواج ، وهبت وملكت وأعطيت قرية قره قوش لهذا الحقير من لدن السلطان بالعواطف العلية الملكية ، والعوارف السنية السلطانية ، ( ورفعت من مقاطعة الموصل الوظيفة السنوية بالسبعاية وخمسة وعشرين قرشاً قيمة برذون منزل القرية المذكورة ، وتعين عوضها وظيفة الثمانية غرشاً ، المال السنوي السالف البيان المعين لولاية شهرزور من القرية المذكورة (٢) ، على أن لا يكون بعسد هذا لولاية شهرزور أي نوع من الدخول والتعرض للقرية المذكورة بطلبهم باسم المال والقلمية آفة واحدة أم حبة واحدة ، وعلى شرط أن أضبطها وأنصرف بها بوجه الملكية بنفسي ومن بعدي أولادي وأحفادي إلى ماشاء الله ، وبناء على إقرار وتفكيك القرية المذكورة من خواص إمارة شهرزور ، ورفع قيد الملكية والمقاطعة عنها

---

(١) العبارة بين القوسين ، وردت في ترجمة الوقفية ، المقدم ذكرها على النحو التالي : ويشترط للتمليك إن المقدار السنوي المذكور وهو ثمانية غروش يكون مصرفاً للمنزل الميرى في القرية برسم (أوجاقلق) ، وإنما يعطى من مال مقاطعة الموصل برسم (أوجاقلق) وهو سبعاية وخمسة وعشرون قرشاً يكون سعيًا للمجري وباقيًا للخزينة .

(٢) في الترجمة الأخرى ، وردت هذه العبارة على النحو التالي : ورفع عن مقاطعة الموصل السبعاية وخمسة وعشرون غروشاً ثمن الكديش ( وهو البرذون ) المخصوص السنوي لمنزل القرية المذكورة ، وعين مكانه المال السنوي المرسوم بأوجاقلق المعين إلى ولاية شهرزور ، .

أيضاً ، وترقيته وهبتها وتمليكها لي من الجانب السلطاني المقرون بالمعدلة ، وبناء على تصحيح الملكية بقلم التوقيع المحلى ، وثبته بالدفتري وإعطاء صورة لإجمالها ، فعلى الوجه المذكور المصرح في حجة الملكية السلطانية المقرونة بالمعدلة والمنشور الفاضل النور ، المشحونة بالموهبة ، المعطاة بيدي عناية وإحساناً ، فإن قرية قره قوش وماهو داخل في حدودها من أراضي ومزارع ومواقع ومنافع وجبال وتلال وآبار وأنهار ومرعى صيفي وشتوي ومرج وكرم وبستان ورسم تذكرك ورسم العقاقير ورسم القندان ورسم النحل ورسم الرحى (١) ورسم العشب وخبر العبد الآبى ومسال الغائب والمال المفقود وبيت المال عامة وخاصة وبالجملة بعامة حقوقها الشرعية وكافة رسومها العرفية بجملة التوابع واللاحق ، وكافة المنافع والمرافق مفروزة القلم ومقطوعة القدم تكون خالصة لي من كل الوجوه ، إن رغبت أبيعها وإن أردت أوهبها وإن شئت أوقفها نسلاً بعد نسل ، وفرعاً بعد أصل ، إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين ، فمن أجل أنني مالكها بيهبة وتمليك الجانب السلطاني بجميع أنواع الملكية ، وأصبحت ملكي الصحيح المحض ، وحقي الصريح الصرف ، فمن الآن وصاعداً على مقتضى الحديث الشريف النبوي القائل ، « إذا مات ابن آدم إنقطع عمله إلا عن ثلاث : علم ينتفع به ، أو ولد صالح يدعو له ، أو صدقة جارية لديه » وعلى فحواه المنيف فإن قرية قره قوش السالفة الذكر والبيان والمبينة في حجة الملك السلطانية ، فقد أوقفتها وحبستها حبة لله الصمد بالوقف الصحيح المؤبد ، والحبس الصريح المخلد ، وأيدت وقفها على السوية على الموصى إليه لإبني محمد أمين باشا وأخيه سليم بك ، وعلي عبد الله بك بن المرحوم مراد باشا لإبني المتوفي ، وشرط هكذا بأن القنطرتين اللتين بنيتها وأحدثتها مجدداً حسبة

---

(١) أي الطاحون .

الله تعالى من خالص مالي الذاتي لأجل ممر عباد الله وأبناء السبيل على الراديين  
 الذين يجري فيها الجدولان الكبيران الكائنان في قرية ( لك ) ، وقرية  
 ( كوكجلي ) من أوقاف حضرة يونس النسي ، على نبينا وعليه أفضل  
 الصلاة والتسليمات ، الواقعتين في أرض الموصل في الطريق المسلوكة  
 المستقيمة من جانب بغداد والبصرة وكركوك إلى الجادة الكبيرة الآتية  
 إلى الموصل ، كلما هدمتا أو طرأ عليها وهن إلى ما شاء الله ، يجب أن  
 تعمّر بلد المتولي ، وتصرف مصاريفها من ربيع القرية المذكورة التي أوقفتها ،  
 وأيضاً عينت وخصصت مائتين آفجة في السنة على حدة لكل من المرقدين  
 الشريفين والترتين اللطيفتين لحضرة المشار إليه نبي الله يونس وحضرة نبي  
 الله جرجيس عليها وعلى حضرة نبينا أفضل الصلاة والتسليمات ، وأشترطت  
 أداء ذلك وتسليمه إلى جانب الوقف من ربيع القرية المذكورة ، ومن يد  
 المتولي المومي إليه ، وبعده شرطت هكذا : إذا مات واحد من الموقوف  
 عليهم المومي إليهم بلا ولد ذكر يجب أن ترجع حصته إلى صاحبيه الباقيين  
 وبعده إلى أولاد ذكور المومي إليهما ، بطناً بعد بطن ، وفرعاً بعد أصل  
 ما تناسلوا ، ويجب أن يتصرف بها أولادهم الذكور الخاصة بدون الأنثى ،  
 فإذا إنقرضوا أولاد الذكور ، والعياذ بالله تعالى من ذلك ، يجب أن يتصرف  
 الأولاد الذكور من البنات الأصلية ، فإذا إنقرضوا ذكور البنات الأصلية  
 أيضاً ، فعلى ذكور البنات الفرعية ، الأقرب فالأقرب بطناً بعد بطن  
 ما تناسلوا ، الأقرب يحجب الأبعد منهم بطناً بعد بطن وفرعاً بعد أصل ،  
 وأن يتصرفوا بها حسب الشروط المذكورة إلى أن يرث الله الأرض ومن  
 عليها وهو خير الوارثين ، وبعد الانقراض نعوذ بالله من قهر الفياض ،  
 فإن المحصولات الشرعية والرسوم الفرعية المرقومة العائدة من القرية المذكورة  
 يجب أن تصرف وتجعل خيرات للفقراء والمساكين الذين في المدينة المطهرة

المنزورة ، وشرطت أن تكون التولية لحضرة المومى إليه إنني محمد أمين باشا ،  
ولأصلح وأرشد أولاد أولاده الذكور ما تناسلوا . وبعد ( أن ) ضبطت  
وفوضت وسلمت القرية المذكورة إلى المتولي المومى إليه محمد أمين باشا ،  
وبعد أن قبضها تماماً المومى إليه ، وتصرف بها فان حضرة الواقف المشار  
إليه ، أسبغ الله نعمه وإجلاله عليه ، قال : إنني عزمت وتصديت من  
سمت الوفاق إلى جانب الشقاق ، ولكون أن وقف العقار غير معتبر (١)  
عند حضرة الامام الأعظم والهام الأعظم والهام الأقدم ، نعمان بن ثابت  
الكرفي عليه رحمة الله الوافي ، فأنتي رجعت عن الوقف المزبور ، وأطلب  
أيضاً إسترداد ما سلم إليه . فلما قال ذلك (٢) تصدى المتولي المومى إليه  
محمد أمين باشا بجوابه الصوابي قائلاً : إن كان وقف العقار غير جائز  
ولازم عند الامام المشار إليه الجليل المقدار ، حضرة الامام الأعظم ،  
لكنه لازم عند الامام الثاني أبي يوسف يعقوب الصمداني ، وعند الامام  
الثالث محمد بن حسن الشيباني ، عليها رحمة الملك الرباني ، وإنه سوف  
يمتنع عن ردها ، وعليه إذا كان المترافعان والطالبان الفصل والحسم بحضور  
الحاكم الحاسم الموقع في صدر الكتاب فهو أيضاً حكم وقضى ونفذ وأمضى  
بصحته ولزومه عالماً بالخلاف على قول من يراه ، وجعله وقفاً صحيحاً  
مؤبداً ، وحبساً صرفاً مخلداً ، فمن بدله بعدما سمعه فانما إثمه على الدين  
يبدلونه ، إن الله سميع عليم ، وأجر الواقف على الحي الجواد الكريم

- 
- (١) في الأصل ( ولكن عند ) ولا علاقة لـ ( لكن ) هذه بمجرى السياق  
(٢) تتكرر صيغة رجوع الواقف عن وقفه ، والاحتجاج برأي الامام ،  
أبي حنيفة ، وإصرار المتولي المحتج برأي أبي يوسف والشيباني في  
جميع وقفيات العقار في هذه الفترة ، وفي الواقسم لم يكن ذكر  
هذه المحاورة إلا لغرض تأكيد الوقف وإثباته ليس إلا :

جرى ذلك وحرر في شهر ذي القعدة سنة ثلاث وستين ومائة ألف من  
هجرة من له العز والشرف .

فخر العلماء الكرام	: علي أفندي مفتي الشافعية .
عمدة السادات الكرام	: السيد علي نقيب الموصل حالا .
قدوة العلماء المدققين	: صيغة الله .
عمدة العلماء	: سيد يحيى أفندي المفتي بالموصل حالا .
فخر المدرسين	: سليم أفندي الواعظ .
عمدة الأعيان	: الحاج قاسم آغا آل عبد الجليل .
فخر السادات	: السيد يحيى أفندي النقيب السابق .
فخر العلماء	: محمد أفندي آل حلاجي .
عمدة الأشبال	: فتاح بك آل عبد الجليل .
قدوة الاقران	: عبيد آغا آل عبد الجليل .

يونس آغا أخو يوسف آغا عبد الجليل

فخر الأقران	: يحيى آغا آل عبد الجليل
فخر الأقران	: الحاج سليمان آغا الكتبخدا السابق
محمد آغا أخو عبيد آغا	

فخر الأقران : يونس أفندي كاتب الديوان

الحاج مصطفى آغا	: زعيم البوابين
فخر الأعيان	: محمد أفندي العمري
فخر المدرسين	: عثمان أفندي العمري

السيد يحيى علي الحسيني

محمد بك بن المرحوم ياسين أفندي

أحمد بك شريف  
فخر الأقران : حسن آغا بن مصطفى آغا  
عثمان أفندي كاتب المصرف  
يحيى الطويل  
ياسين آغا علي آغا  
أبو بكر أفندي الخطيب والواعظ  
ملا أحمد بن عبد الله الموصلي  
ملا قاسم بن ملا خليل الامام  
الحاج قاسم حاج سلام  
ياسين الكاتب  
ملا علي السوسن الامام  
محمد علي بن سلام  
عبد الرازق بن المصرف  
هذا ما وقع في زمانني ، وصدر في أوقات قضائي وحسم ، وإلى هـ  
تم الكتاب وجف القلم ، وأنا الفقير اليه سبحانه وتعالى محمد آل المفتح  
القاضي بمدينة الموصل المحروسة . غفر لها .  
مطابق على شاكلته الممضي المختوم نمقه العبد الفقير اليه جل شأنه تعالى  
درويش سليمان بن الشيخ يعقوب القاضي بمدينة الموصل المحمية عفى عنها  
نقلت (١) صورة عينية من صورة الوقفية المحفوظة في جهات عاليه  
تحريراً أوائل شهر رجب سنة تسع ومائتين وألف .

---

(١) نقلنا هذا التعليق الأخير من آخر نص الوقفية .



## ملحق رقم ( ٩ )

وقفبة جامع النبي شيت ومدرسته  
الذي شيده أحمد هاشا الجليلي (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد الفائق ، والثناء اللائق ، لحضرة مالك الملك والممكوت رب  
العزة والجبروت قيوم أحوال الانس والجان ، ورازق مخاوفات الأكوان  
جلت حكمته وعلت كلمته ، يرفعان إلى باب ملجأ عظمته ، الذي أبدع  
وأنقذ النسخة الانسانية من العلوم على أبدع أسلوب ، وأجرى وأنشأ في  
أحسن تقويم فعلم مسالك المعاش ، وفهم مناهج المعاد بمدينة العلم والتمكين  
وخزينة وحي رب العالمين ، حضرة خاتم سلسلة المرسلين لروضته الرضية وسيرته  
العطرية ، برفع الثناء ، ولسالكي طريق الهداية أصحاب النعمة ، زمرة  
الآل والأصحاب ، وفرقة الأصدقاء والأصحاب ، عليهم أدوار الرحمة ،  
وغرر المغفرة التي لا تنتهى أولئك الذين كل منهم كان هادياً لطريق الحق ،  
ومنادياً لسبيل التوفيق حامياً لحمى الدين ، وولياً للواء الفضل واليقين ،  
رضوان الله عليهم أجمعين .

أما بعد فإن لأرباب الألباب باد وظاهر ولأصحاب الآداب مرثي  
وهاهر بأن هذه الدنيا أموالها وجاهها بلا قرار ، وإن عرشها لفاني وتاجها

---

(١) مجموعة وقفينات الموصل ( مخطوطة ) .

مستعار وبلا إستقرار ، كل شيء هالك في دور الزمان الا الله فان بلا شبهة ، غادر بلا أمان ، خائن وبقاؤه ممتنع الاحتمال ، ولو كانت الدنيا تدوم لأحد لكان رسول الله فيها مخلد ، والآن إن كل عاقل غير غافل ، لابد أنه يدوم على ملاحظة عاقبته في زمان عافيته ، وكل كامل غير عاجز ، يواظب على مراقبة آخرته في أوان طاعته ووقت إستطاعته بأن يقدم أكل أنواع خيرات الصدقات الجارية وأجل الحسنات الباقية ، إذ بعد فناء الجسم تكون سبباً لبقاء الاسم ، وبعد هلاك البدن موجباً للذكر الحسن ، فان الدنيا مزرعة الآخرة ، مزرعة فاخرة إذ أن إلقاء ونثر بذك الدرهم والدينار إليها ، يأتي بأضعاف الأربع . والآن فان مالك الدينار ومانح الدرهم ، وصاحب اللطف والكرم ، وحائز الخير والخدم إمتثل مضمون الكلام الطيب « مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل » ، في كل سنبل مائة حبة ، والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم » وعرف إشارة « من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها » ذلك النص الشريف : فأنخذه مرهماً للجرح ، فقطف من مثل أزهار النرجس والنيلوفر التي في حوزته فضة وذهباً وأنواع المسكوكات لاستجلاب الرضوان الالهي وكذلك بمقتضى الحديث الشريف « إذا مات ابن آدم إنقطع عمله إلا عن ثلاث صدقة جارية ، أو علم ينتفع به ، أو ولد صالح يدعو له » . ثم بموجب الحديث الشريف « ليس لك من دنياك إلا ما أكلت فأفقيت ، أو لبست فأبليت ، أو تصدقت فأبقيت » فأنخذ من ذلك خيرات وحسنات لاستجلاب الغفران غير المتناهي ، وللذكر الجميل في دار الدنيا ونيل الأجر الجزيل لمنزل العقبي . وبناء على ذلك فانه صار في هذا الشارع المبيد بالصواب شارعاً وسالكاً . وفي هذا النهج المستطاب مسارعاً ومتهاككاً ، إلا وه حضرة الوالي الحالي لمدينة الموصل ، الحائز على الدراية والرشاد ، والفاء

بجلال الهداية والسداد ، الوزير التقي الضمير آصفت النظام ، مشير تدبير  
الاصابة والانتظام ، آل عبد الجليل صاحب الدولة والعناية ، أحمد باشا  
يسر الله له من العناية ما يشاء ، فانه تصديقاً للنص الشريف « إنما يعمر  
مساجد الله من آمن بالله » وكذلك عملاً بمقتضى الحديث القدسي الشريف  
« أن بيوتي في الأرض المساجد وأن زواري فيها عمارها » واتباعاً لمفاد  
« من بنى لله مسجداً بنى الله له بيتاً في الجنة » فبأمنية التصديق ، رغب  
بقلم ورفع ربة الحضرة الشريفة من أساسها لحضرة سيدنا نبي الله شيت ،  
على نبينا وعليه صلوات الله ، الكاتبة خارج مدينة الموصل مع المسجد المختصر  
الذي فيه هذه التربة المشرف على الخراب ، وبأن يقيم في مكانه مجدداً تعميراً  
بديم البنيان وإعماراً عجيب الأركان لأداء الأوقات المفروضة وإقامة الجوامع  
وخطبة العيد وصلوات الجوامع والرواتب والسنن والمندوبات والاعتكاف  
والنسك والطاعات . وأن ينقل ويوصل إلى « دار السبيل »  
التي هيئت لارواء عطاشى المسلمين في أوقات الحر التي هي ستة أشهر من  
كل سنة ، يومياً أربع راويات ماء بلا انقطاع ، وفي أوقات البرودة من  
بقية أيام السنة يومياً راويتين إلى المحل المذكور لسقي عباد الله في سبيل  
الله ، وأن يوقد في كل ليلة عند التربة الشريفة قنديل واحد ، وفي كل ليلة  
عند البابين للجامع الشريف قنديل واحد ، وفي كل ليلة في أروقة الجامع  
الشريف قنديلان ، وفي كل ليلة عند محل اسباغ الوضوء قنديل واحد ،  
وفي كل ليلة في المراحيض قنديلان ، وفي أيام رمضان الشريف والعيدین  
الشريفین يشعل مع هذه القناديل اثنا عشر قنديلاً آخر فتبلغ إلى عشرين  
قنديلاً ، وأن يعطى دهن الزيت الكافي لاشعال هذه القناديل وأن يعطى  
أيضاً في رمضان للجامع الشريف المذكور أربع شموع كبيرة ، وفي الأوقات

الباقية شمعتان كبيرتان ، وأن يعطى إلى غرفة الامام لكل سنة وزنة (١) واحدة من الشموع ، وأن يعطى إلى الغرف الأربعة عشر المخصصة لسكنى الطلبة والدرائش لكل غرفة ثلاث حققات من الشموع . وأن تخصص عشرة غرف من الغرف الأربعة عشر التي انشئت لسكنى الطلبة في الجامع الشريف فبنى وأنشأ المرقد الشريف ، والجامع المنيف الذي أعنت شهرته عن بيان التفصيل والتعريف وعن التحديد والتوصيف ، وكذلك أنشأ داخل حرم الجامع مجدداً مدرسة شرط لها تدريس العلم المنقول والمأقول ومجموع الفروع والاصول ، مع مدرسة أخرى شرط لها تدريس علم القراءة وتصحيح القراءات ، فبنى وأنشأ أربع عشرة حجرة لهذا التدريس ولسكنى الطلاب ، ثم بنى بالنيسة الخالصة دار السبيل ، وأنشأ دولايب الناعور ليكون وسيلة مهياة للمسلمين عند أسباغ الوضوء ، فأوقف المصبغة المحدث الكائنة داخل مدينة الموصل ، وأوقف بموجب الامر العالي أربعة آلاف آقجة ، ماعدا مزرعة و طهراوة (٢) الكائنة داخل ناحية الموصل ، وأوقف محصول قطعتين من الغابات الكائنتين على نهر دجلة داخل أراضي قرية و حميرة الواقعة خارج ولاية الموصل ، القريبة من مزرعة و كبرنيلو ، فأوقف كل ذلك للتربة الشريفة وللجامع المنيف ، ويكون من إيرادها طعام للطلبة والدرائش ، للشوربة لكل يوم أربع حققات مدقوقة ، ووقية واحدة دهن وليومين من كل أسبوع لللاثين والخميس لكل يوم منها أربع حققات لحماً وأن يعطى للشوربة المذكورة المقدار الكافي من العشر خاصة للدرائش

---

(١) الوزنة العثمانية كانت تزن ١١ر٥٤٥ كيلو جرام ، ويزداد وزنها في جنوبي العراق فتبلغ ١٤ر٢٥ كيلو جرام (المكاييل والاوزان الاسلامية ص ٥٧) .

(٢) طهراوة : قرية عامرة في شرق الموصل .

وفقراء أبناء السبيل ، فيعطى لكل غرفة شهرياً غرش واحد ، وأن يعطى  
للزينة الشريفة وللجامع المنيف والمدرسة اللطيفة المصاريف المقتضية للتعمر  
وللقرش من سجاد وحصير ، وأن يعطى المصرف المقتضي للدولاب الناور  
ولادامته مهما كان المصرف ، وأن تعطى جميع المصاريف المقتضية لتعمر وترميم  
الأوقاف المذكورة ، وإن يعطى لكل من المتولين للجامع المذكور يومياً  
خمس عشرة آقجة من حاصلات الأوقاف المذكورة ، فتكون بالجمع ثلاثين  
آقجة . وللخطيب يومياً ثمانين آقجات ، ولإمام الأوقات الخمسة اثنا عشرة  
آقجة ، وللمدرس يومياً خمس عشرة آقجة ، ولكاتب الأيراد والحواصل  
ومصاريف الأوقاف الشريفة يومياً عشر آقجات ، ولناظر القيم يومياً خمس  
عشر آقجة ، وللجاني يومياً ثمانين آقجات ، ولواعظ الجمعة ورمضان  
الشريف يومياً عشر آقجات ، ولمؤذن الأوقات يومياً اثنتا عشر آقجه ،  
ولمؤذن الحفل يومياً أربع آقجات ، ولقاريء العشر يومياً ثلاث آقجات ،  
وللقاريء الثاني للعشر يومياً ثلاث آقجات ، وللقاريء الثالث للعشر يومياً  
ثلاث آقجات ، ولقاريء الزعت يومياً ثلاث آقجات ، ولرئيس الحفل  
يومياً ثلاث آقجات ، ولقاريء عم يومياً أربع آقجات ، ولقاريء الرابعة  
يومياً ثلاث آقجات ، ولصاحب المفتاح يومياً أربع آقجات ، ولكناس  
المرقد الشريف يومياً خمس آقجات ، ولغراش المرقد الشريف يومياً ثلاث  
آقجات ، ولغراش الجامع الشريف يومياً ثلاث آقجات ، ولكناس الثاني  
للجامع الشريف يومياً ثلاث آقجات ولكناسي الجامع الشريف يومياً ثلاث  
آقجات ، ولمؤذن الجمعة يومياً ثلاث آقجات ، ولمؤذن الجمعة ومنادي  
الامساك يومياً خمس آقجات ، ولمؤذن الجمعة الآخر يومياً ثلاث آقجات  
ولمرقى الخطيب يومياً ثلاث آقجات ، ولمناول السيف يومياً ثلاث آقجات  
ولبلغ الخطيب يومياً ثلاث آقجات ، ولشيخ القراء يومياً اثنتا عشرة آقجة

وللبخوري يومياً أربع آفجات ، وللجراغدار ( الذي يوقد المراج ) يومياً ثلاث آفجات ، ولساحب ماء الناعور للحديقة يومياً ثمانني عشرة آفجة وللبيستاني يومياً خمس آفجات ، ولأمين الأنبار يومياً أربع آفجات ، وللكنبار يومياً خمس آفجات ، ولتقيب المطبخ يومياً أربع آفجات ، وللطباخ يومياً خمس آفجات ، ولعلم الأولاد يومياً سبع آفجات ، وللكني وقاريء جز المدفن والموقت اليومي خمس آفجات ، وللرباب وناظر السبيلخانة والحارس يومياً خمس عشرة آفجة ، ولسميح التراويح يومياً آفجتان ، وللمسيح الناؤ للتراويح يومياً آفجتان ، ولقاريء « الفتح » يومياً خمس آفجات ، ولقاري « تبارك » يومياً أربع آفجات ، ولقاريء « الاخلاص » يومياً أربع آفجات ولقيم التربة يومياً أربع آفجات ، ولخادم كرسي الوعظ يومياً أربع آفجات ولقاريء التمجير يومياً ثلاث آفجات ، ولقابض النذور يومياً ثلاث آفجات ولمراقب المراحيض يومياً أربع آفجات ، وللمحار يومياً أربع آفجات وللنجار يومياً ثلاث آفجات ، التي كلها من حيث المجموع تبلغ ثلاثاً وخمسة وخمسين آفجة ، تعين من ريع الأوقاف المذكورة على المنوال المشروح

فحضرة الوزير المشار اليه ، أسبغ الله نعمه عليه ، خصص واستحس ذلك من ماله الحلال عن طيب خاطر المشمول بالصفاء ، فبنى وأنشأ خارج مدينة الموصل قرب باب الطوب ، وبجوار مسجد عثمان درباس خمسة وعشرين دكاناً متصلة ببعضها وكذلك بنى وأنشأ دكاكين باتصال الجامع الشريف وجعل الدكاكين المذكورة وقفاً صحيحاً شرعياً ، وحبساً صحيحاً مرعياً للتربة الشريفة ، وللجامع المنيف ، وللمدرسة اللطيفة ، حسبة لله تعالى وطلباً لمرضاته ، يوم يستظل المرء تحت ظل صدقائه فحبس تأييداً وخلد ذلك ونصب وعين على الوقف المذكور عبد الله بن عبد المولى ، وه

عبد الله بن محمد متولياً . وسلم الموقوفات إلى المتولي عبد الله بن عبدالمولى وملا عبد الله بن محمد ، فجعل تأجير والتزام العقارات المذكورة ، والمصبغة والدكاكين وسائر الأوقاف المذكورة يكون سنوياً بمعرفة وإطلاع المتولين المذكورين مع الناظر والكاتب والجاني المرقومين ، ثم مع الذوات الصلحاء والخبراء من الخدم المذكورين ، وبمواجهتهم وبمعرفة جميعاً ، على الوجه المذكور يجري الحساب في آخر كل سنة ، وبعد الإطلاع فإن ما يحصل من إيرادات الأوقاف المذكورة يضاف إلى إيراد الأراضي الموقوفة القديمة الواقعة قرب التربة الشريفة ، ومن مجموع هذه المبالغ تخرج المخصصات الوظائف المذكورة والتعميرات ، وسائر المصاريف على الوجه المحرر وبعد التنزيل ، فالبقية الباقية من المبلغ توزع وتقسم على أهل الخدمات السائرة حسب الآقجات . وأن حضرة الواقف المشار اليه ما دام في قيد الحياة له الحق في تبديل بعض أرباب الوظائف أو إحداث زيادة الآقجات المشروطة لبعض الوظائف أو انقاصها ، أو استبدال بعض الوقف حسب اقتضاء المصلحة ، فالتصرف بهذا الخصوص جائز له وممنوع على غيره شرطاً مسجلاً ۞

وأن المتولين المرقومين عند تسلمها الموقوف المذكور ، وبعد تحقيقها شفاهاً وتصديقها وجاهاً من الكلام المشروع للواقف المشار اليه ، فإن الواقف العزيز النوال ، دام في حماية الملك المتعال ، إذ مال عن جانب الوقف إلى ناحية الشقاق . وقال : إني تبعاً لفتوى حضرة الدليل الفائق للسبل الهام الأنخم والامام الأعظم ، رجعت وقف الأملاك والعقار المذكور ، فإني خير ملازم بذلك فالمتوليان أيضاً يوجهان اليه بعزيمة ما يلزم وبلائم المقام من الجواب المصيب فيقولان له : أن العقار الموقوف عند الامامين الهامين والبدرين التامين وعلى الأنخص بعد تسليمه إلى المتولي يصير وفقاً لازماً ،

فالوقفية حسب مذهبها الشريف صحيحة تطلب الحكم بلزومها ، وأن الحاكم المسمى اليه يستمع إلى مقال الجانبين ، وكلام الفريقين ، يتأمل أُنْبَق ، وتفكر دقيق ، ثم يختار جانب الخير فيراه حقاً ، ويصدر الحكم المحكم الشرعي والقضاء المبرم المرعي ، بأن وقف العقار صحيح ، وأن جميع الأوقاف المرسومة كان وقفها صحيحاً حسب الرسم المعلوم ، والطرف المرقوم ، وأن لازم وإن التقص والبيع والاستبدال والرهن والميراث مجالها محال ، والاختلال والإبطال ممتنع الاحتمال ، فمن بدله بعد ما سمعه فانمأ ائمه على الذين يبدلونه انه سميع عليم . وأجر الواقف على الجواد الكريم أنه يجزي المحسنين ولا يضيع أجر العاملين .

نحريراً في غرة ذي الحجة الشريفة سنة احدى وثلاثين ومائتين وألف .

فخر العلماء المحققين السيد محمد أفندي فخر بزاده المفتي حالاً .

سعد الدين أفندي النائب حالاً .

السيد علي أفندي بن السيد أحمد أفندي المفتي سابقاً .

ميرالاي أحمد بك بن عبد الله بك .

صالح أفندي كاتب الديوان .

فخر السادات الكرام السيد محمد أفندي نقيب الأشراف حالاً .



## ملحق رقم ( ١٠ )

### وقفية المدرسة الحسينية التي شيدها حسن باشا الجليلي (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي وفق عباده الواقفين على حقيقة الحال ، وحقيقة الانحلال  
وادخار الأعمال للخبرات ، وجعل اللجنة المتولين للاستكمال بالعلوم والأعمال  
الصالحات تعالت آلاؤه عن أن يحصيها تعديد ، وكثرت نعمائه على أن يحيط  
بها التحديد نحمده حمداً يوافي نعمه الجزيلة ، ونشكره شكراً يكافيء مننه  
الجميلة ، معترفين بالقصور عن أداء حق حمده ، وقضاء كنهه شكره ،  
قائلين ما قال سيد الأنبياء العظام عليه صلاة الملك العلام : سبحانه  
ما عرفناك حق معرفتك ، سبحانه ما شكرناك حق شكرك . والصلاة على  
من هو أفضل المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، القائل « إذا مات  
ابن آدم انقطع عمله إلا عن ثلاث ، صدقة جارية ، أو علم ينتفع به ، أو  
ولد صالح يدعو له » ، وعلى آله الأطهار ، وأصحابه الأخيار وعلى من  
تبعهم إلى يوم الدين . رضوان الله تعالى عليهم أجمعين .

أما بعد فهذا كتاب صحيح شرعي ، وخطاب صريح مرعي ، يعرف  
مضمونه ، ويوضح مكنونه ، عن ذكر ما هو أنه وقف وحس وأبد وخلد  
صاحب الخبرات والراغب للطاعات ، فخر الأكارم والأماجد ، وجامع  
الحاسن والمحامد ، حضرة حسن بك المحترم ، نجل الوزير المرحوم المبرور

الحاج حسين باشا تغمدته الله بغفرانه ، وأسكنه ببحوحة جنانه ، وحر  
المختمة فخر المخدرات ، وتاج الموقرات فردوس خاتون بنت المرحوم  
آغا ، ماهو ملكه المستبدل وهو الثمن ونصف عشر العشر من رحات  
« بابيوخت » على نهر الخوصر (٢) ، ومجموع قهوة خانة الواقعة في  
شيخ أبو العلاء (٣) عليه الرحمة والرضوان ، وماهو ملك الواقعة و  
ونحت تصرفها المنتقل لها بالأرث الشرعي من والدها المرحوم بجي  
وهو السدس من قيصرية الشهيرة بقيصرية علي أفندي بجميع ما اشتمل  
من البناء في السوق الكبير (٤) من أسواق الموصل المحروسة ، وز  
المنتقل اليها من راحة بابيوخت المذكورة ، وهو من كل أربع وثلاثين  
سهم واحد . وايضاً الواقفان المومى اليها وقفا كتب علوم النقلية و  
الحررة في دفتر الذي هو حدة مع الوقف نامه (٥) المضى من قبل  
الشريف ، وشرط الواقفان المومى اليها أن يعطى من ريع الموقوف إلى

- (١) يريد ( رضى ) وهي الطاحونة .
- (٢) وادٍ شرقي الموصل يصب ماءه في دجلة ، و « بابيوخت »  
من قراه سماها ياسين العمري باسم « بيبوخ » ( منية  
ص ١٣٥ ) .
- (٣) من محال الموصل نسبت إلى قبر ولي بهذا الاسم في مسجد  
( منهل الاولياء ٢ / ١٣٢ ) .
- (٤) السوق الكبير : ويعرف اليوم بسوق السراجين ، وهو ال  
فيه أمين باشا الجليلي جامع الباشا الشهير ( مجموع ال  
ص ١٣٢ ) .
- (٥) نامه : كلمة فارسية بمعنى كتاب أو بيان .

المدرستين (١) التي أنشأهما ، التي أحدهما لاجل تدريس علوم النقلية والعقلية ، والاخرى لاجل تدريس القراءة والتجويدات فلمدرس علوم النقلية والعقلية كل يوم مائة وعشرين صاعاً ، ولمدرس علم القراءة كل يوم ثمانين صاعاً ، وإلى كليتدار الكتب خاتمة كل يوم ثمانية وعشرين صاعاً وإلى كليتدار المدفن (٢) كل يوم أربعة صاعات ، وإلى تالي جزء من القرآن المجيد والفرقان الحميد كل يوم لروح الواقفين المومي اليها ثمانية صاعات ، وإلى خدام السبيل خاتمة كل يوم عشرون صاعاً ، وإلى أربعة حجر في الحوش الداخل ، وحجرتين في الحوش الخارج لسته من طلبة العلم الطالبين للاستكمال ، لكل طالب في اليوم ثمانية صاعات ، وإلى قايجي (٣) حوش الخارج كل يوم أربعة وعشرين صاعاً وإلى كناس حوش الخارج كل يوم أربعة صاعات ، غير ماء سبيل خاتمة ثلاثمائة وستين صاعاً في كل يوم .

وشرط الواقفان المومي اليها أن يقرئ المدرس كل يوم ، أول دروسه في علم الأخلاق ، ثم بعده باقي العاوم ، والكتايجي أن يمسح الكتب في كل ثلاثة أشهر مرة من الغبار ويكنس الكتبخانة ، والسبيل خاتمة جي يغسل مزمله السبيل خاتمة في كل شهرين . وشرط الواقفان المومي اليها التولية لها ما دام في قيد الحياة ، ومن بعدهما للأرشد والأصلح من أولادها وأولاد أولادها

---

(١) في الأصل ( مدرستي )

(٢) الكليتدار : كلمة فارسية مخففة من كليد دار ، كليد معربة اقليدج

أقاليد ومقلادج مقاليد ، دار : محافظ وتعني من بيده مفاتيح

جامع أو تربة ( كليات فارسية ص ١٦٥ ) .

(٣) القايجي : كلمة تركية تعني ( البواب ) .

وما تناسلوا والعياذ بالله من قضاء الله تعالى إذا انقضت الدرية ، ولم :  
أحد منهم ، ينصب القاضي بمعرفة المدرسين والخدمة متول مشهور له بصلا  
وورعه ، وذلك حين ينصب القاضي المدرس ناظراً عليه . والفاضل  
الريع للعمارة والرش والدلو والأباريق وباقي اللوازم ، والفاضل الذي يـ  
للاواقفين المومى اليهما ، ومن بعدهما ، للدرية وما تناسلوا ، ومن بعدهـ  
بصرف للمستحقين فالفقراء والمساكين ثم إن الواقفين المومى اليهما قد نه  
متولياً لأجل المرافعة والتسجيل وقبض الموقوف والتسليم ، وهو ملا عـ  
أمين بن ملا عبد القادر . فسلما له الموقوف وقبضه قبضاً تاماً ، فلما آ  
الحال على هذا المنوال ، رجع الواقفان المسفور ( كذا ) ووكلت الوا  
المومى اليها للرجوع الحاج محمد آغا بن المرحوم أحمد آغا الثانية وكـ  
عنها بشهادة إبراهيم آغا وعثمان آغا ابني الجساج يوسف آغا ، وقرر  
المومى اليه ( ١ ) ، مع وكيل الواقعة بأنها رجعا عن الوقف المزبور ، و  
استرداده إلى ملكيها قائلين : أما وقف العقار وان كان صحيحاً  
المشايع الكرام إلا أنه غير لازم عند الامام الأعظم والمام الأقدم ، ام  
أبي حنيفة النعمان بن ثابت . رضى الله عنه وأرضاه ، فعند ذلك أجاب  
المتولي المنصوب لأجل المرافعة : بأن لزوم الوقف عند الامامين الشيعة  
أبي يوسف يعقوب بن ابراهيم ، والامام الثالث محمد بن حسن الشيبانـ  
لا ينكران ولا يردان ، فترافعوا وتخاصموا لدى الحاكم الفاضل ، النجـ  
الكامل ، الموشح صدر هذا الكتاب بتوقيعه المستطاب وبعد اصغائه لكـ  
الجانبيين ، والتأمل في أصل دلائل المذهبين ، رجع لزوم الوقف لكونه  
القول الأقوى وبه العمل في الأمصار والاعصار وعليه الفتوى ، وحكم به  
وقف العقار ، وشرعية الشرائط في خصوصه وعمومه ، فصار الوقف المذـ

وقفناً صحيحاً لازماً ، وحبساً صريحاً منفقاً عليه ، بحيث لا يباع ولا يرهن  
ولا يورث إل أن يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين ، لأجل  
لجأكم ووزير وقاض وأمير تغيير الوقف المذكور وتبديله وتعطيله عن نهج  
المقرر ونمط المحرر ، فمن تعرض لتغييره وتبديله وإبطاله وتعطيله ، فلا يقبل  
الله منه صرفاً وعدلاً ، والتحق بالأخسرين أعمالاً الذين ضل سعيهم في  
الحياة الدنيا ، ويستحق الأسفل في العقي ، فمن بدله بعدما سمعه فانما أضاعه  
على الذين يبدلونه ، ان الله سميع عليم ، وأجر الواقفين على الجواد الكريم .

تحريراً في غرة شعبان المعظم سنة اثنين وثلاثين ومائتين وألف من  
هجرة من له العز والشرف .

## ملحق رقم ( ١١ )

من رسالة كتبها جيورجيسى الثالث البطريرك البعقوبي  
من ديار بكر جواباً إلى محمد هاشا الجليلي والي الموصل  
١٢٠٤ - ١٢٢١ هـ / ١٧٨٩ - ١٨٠٦ م بحثه فيها على  
الوقوف ضد انتشار المذهب الكاثوليكي في الموصل (١)

و غب تقبيل أهداب الأذبال بغاية التوقير والاجلال امام شمس الأكار  
...وردت علينا مشرفتم فطلبنا من الله تعالى أن يقوى حكمكم على الانام  
الافرنج المخالفين ، لأن الأفرنج هم أعداء إلى السلطان المنصور من الرحمز  
وهذا شيء معلوم عند جميع الاسلام (٢) الأشراف وعند جميع النصارى  
أن كل نصراني في مملكة آل عثمان الذى يخلي طريقته ويتبع الافرنجية (٣)  
فهو عدو مبين إلى الاسلام الأشراف ، وكتبتم لنا في مشرفتم بأن لانتبه  
كلام المفسدين كأنه أناس مفسدين قد أرسلوا لنا مكاتيب وأعلمونا  
أناس الذين صاروا افرنج .. هل يمكن يريدون في كذبهم يخفون افرنجيتهم  
... وهل يمكن أنا الفقير اسمي موصلى ونحن محبوسين على الله وعلى بيوت

---

(١) عن ذخيرة الأذهان في تواريخ المشارة والمغاربة الصريان لبطر

نصري الكلداني ج ٢ ص ٣٨١ - ٣٨٢ ( الموصل ١٩١٣ ) .

(٢) يريد المسلمين .

(٣) يريد المذهب الكاثوليكي .

العامة من زمان المرحومين أفندينا حسين باشا الوزير الأعظم وأمين باشا الوزير الأعظم جعلها الله في جنان النعم ، نكتب خلافاً على نصارى الموصل ونقول انهم صاروا افرنج ولكن ليس صاروا افرنج بل شدوا كفرهم ألف راس على مثل افرنج ساكنين قزل الماء ( رومية ) . . وهذه صار سنتين وثلاثة أشهر طائفتنا السريان الساكنين الموصل وبحشيقا وبرطلة من سبب فرنجيتهم ما رسلوا (١) طلبوا لاميرون (٢) ولارسلوا شيء المقطوع عليهم كل سنة بسنتها ، والسريان الذين صاروا افرنج من فرعهم من أناس الافرنج ما قدروا طلبوا مثلاً ميرون ولا أعطوا (٣) المقطوع لنا عليهم ونحن الفقراء جميع فطرة (٤) التي نلها من جميع السريان ساكنين البلاد كلها سنة بسنتها رسلها إلى الدولة العلية . . فبقا موجب (٥) مشرفتم التي رسلتموها لنا نحن الفقراء وتكونوا تحكون عليهم وترجعونهم من الطريقة الافرنجية إلى طريقة السريانية اليعقوبية . أولاً : يكون قد ثبت قول الله . ثانياً : يكون قد حاميت إلى الشرع الشريف وإلى دين الاسلام الاشراف . ثالثاً : يكون قد علمت غيرية (٦) في اثبات خط همايون أفندينا السلطان لأن قرية بحشيقا بشروا البلاقس ( القس بشارة ) قد عمل نصفهم افرنج . وكذلك كل قرية برطلة . . وأيضاً بموجب حكمم الثابت القاطع الشرعي

(١) يريد ( أرسلوا ) .

(٢) ميرون : هو سند دفع الجزية على النصارى .

(٣) يريد ( أعطوا ) .

(٤) الظاهر أن المقصود بها : الضريبة أو الصدقة .

(٥) يريد ( فبقى بموجب ) وهو تعبير موصلي عامي .

(٦) غيرية : من الغيرة والهمة .

الذي رفعم إلى القلعة الستة المخالفين وبعض الاختياريت (١) الذين صاروا  
افرنج إلى الزنجير (٢) ، فيكون يا أفندينا عالي الشان لك اعتقاداً كليب  
محققاً يريد الله يعطيك السعد والنصر . وفي النفس الأخير يورثكم جنا  
الخلد والنعيم لوالديكم وصحبكم وأصحابكم ، ويعطيكم بياض الوجه في الدارين  
آمين يا رب العالمين » .

---

(١) كبار السن .

(٢) الزنجير : الحبس .



## ملحق رقم ( ١٢ )

تلخيص الوثيقة التركية المؤرخة ١٤ أغسطس ١٨٣٢ من  
إبراهيم باشا يكن إلى إبراهيم باشا بن محمد علي (١)

من إبراهيم باشا يكن إلى دولة الباشا السرعسكر :

بشعره باعتداء مائة وخمسين فارساً من عربان العنزة يظن أنهم من  
جماعة الشيخ حمد المهنا على ثمانين حاجاً إيرانياً عند عودتهم من الحجاز في  
كفر حلب الكائن قرب تل السلطان وسلبهم أموالهم ، وأنه كتب إلى الشيخ  
حمد المهنا يطلب تسليم الأموال المنهوبة ، وبالإشاعة التي تدور بين الجمهور  
وتفيد بأن يحيى باشا ( الجليلي ) والي ديار بكر السابق الذي كان منفياً في  
حلب وفر عند وصول دولة السر عسكر إليها مع الفارين قد استولى على  
موصل بمساعدة بعض سكانها . وبعودة محمد بك رئيس عشيرة موالي السابق  
من بغداد ، ووصول ساع آخر منها واخباره بأن أهالي بغداد ثاروا في  
وجه علي باشا ولكن نصف الأهالي انضم إليه فتغلب بهم على الثوار ،  
ويوجد لديه نحو ثلاث آلاف جندي ولكن القبائل والعشائر القاطنة حوالي  
بغداد خارجة عن الطاعة . وأخطر علي باشا بسبب الأزمة المالية والفحط  
لعمد قرض مع التجار على أن تحسب النقود التي ستقرضها منهم على أموال  
الجمرك في المستقبل . وباتماس أعيان حلب تعيين محمد بك المار الذكر  
رئيساً على عشيرة موالي كالسابق .

---

(١) الوثائق القومية بقلعة محمد علي بالقاهرة . محفظة رقم ٢٣٨ عابدين  
الوثيقة التركية رقم ١٤٩ / ٨ بتاريخ ١٦ ربيع الآخر ١٢٤٨ هـ .

## ملحق رقم ( ١٣ )

تلخيص الوثيقة التركية المؤرخة ٦ أكتوبر ١٨٣٢ من  
إبراهيم باشا يكن إلى إبراهيم باشا بن محمد علي (١)

إلى دولة الباشا السر عسكر من إبراهيم باشا يكن :

يعرض أنه وصل ساع قادماً من مدينة موصل فأخبر بأن يحيى باشا  
الجليلي بعدما فر من حلب جمع نحو أربعة آلاف شخص من العربان واستو.  
على موصل بمساعدة الشيخ صفوق الجربا شيخ العشائر ولم يبق في يد المقي.  
المنصب من قبل علي باشا إلا حي واحد فقط وهو قريب من السقوا.  
ولما احتج المسلم المنصب من قبل علي باشا علي يحيى باشا أعلمه بأنه استو  
على موصل بأمر من دولة إبراهيم باشا . وأنه سأل الساعي عن أنباء بغداد  
فأجاب أنه لا يدري شيئاً عنها .

---

(١) الوثائق القومية بقلعة محمد علي بالقاهرة . محفظة رقم ٢٣٩ عابد  
الوثيقة التركية رقم ٧٣ / ٩ بتاريخ ٩ جمادى الأولى ١٢٤٨ هـ .

**ملحق رقم ( ١٤ )**  
**قائمة ببيان كميات الضرائب المفروضة على بعض القرى**  
**الموصلية من الحبوب (١)**

القرية	انتاج الحنطة بالكيلة (٢)		انتاج الشعير بالكيلة	
	دقتر ١٩٥	دقتر ٦٦٠	دقتر ١٩٥	دقتر ٦٦٠
القوش	١٤٠٠		١٦٠٠	
قره قوش (خاص)	١٤٥٠	٣٢٠٠	١٢٥	٤٢٠٠
يارججة (خاص)	٩٠٠	١٥٣٠	١١٠٠	١٢٠٠
بارطلي (خاص)	٨٥٠	١٥٥٠	٥٠٠	١٥٠٠
باطنة (خاص)	٧٠٠	٧٥٠	٤٨٠	٦٥٠
حطاره (خاص)	٧٠٠	٧٨٠	٤٠٠	٧٠٠
باعشيقه (تيمار)	١٥٠٠	٣٠٠٠	١٥٥٠	١٣٣٠
باغلدرا (زعامت)	٢٨٢٠		٣٢٠٠	
محلبيه (زعامت)	١٥٠٠	١٠٠٠	٥٠٠	٩٠٠
شاه (تيمار)	٥٥٠	٥٢٠	٥٥٠	٦٠٠
جراحية (تيمار)	٤٠٠		٣٥٠	
باحزاني		٣٠٠٠		٢٠٠٠
أسكي موصل (تيمار)	٢٠٠		١٠٠	
تلکيف		١٨٠٠		٢٠٠٠

(١) تستند هذه القائمة إلى البيانات المدونة في سجلات ولاية الموصل

العثمانية دقتري ١٩٥ و ٦٦٠ .

(٢) الكيلة وحدة قياسية للأوزان ، كانت تحسب رسمياً في الدولة

العثمانية بـ ٢٠ أفة أي ٢٥٦٦٥ كيلوجرام للقمح ، أما كيلة الشعير فالمظنون

أنها تقل عن ذلك قليلاً ، إذ تبلغ ٢٢٢٥ كيلوجرام .

( فالتر هفتس : المكايل والأوزان الاسلامية ص ٧٢ - ٧٣ )

## ملحق رقم ( ١٥ )

### أهم العملات المستعملة في الموصل في العهد العثماني وأقيامها

ضرب العثمانيون النقود في الولايات العراقية منذ أول عهدهم بها فعرفت المدن الرئيسة ، مثل بغداد والحلة والموصل ، دور ضرب خاه بها من منتصف القرن العاشر للهجرة ( ١٦ م ) ، واستمر الضرب جا في بغداد حتى منتصف القرن الثالث عشر للهجرة ( ١٩ م ) ، في > توقف في غيرها من المدن ، منذ أواخر القرن العاشر . وكان آخر > الموصل بضرب النقود عام ٩٨٨ هـ / ١٥٨٠ م (١) ، ثم أخذت تعتمد تدريجياً على ما كان يسك في بغداد أولاً ، ثم على ما كان يسك في العاصمة القسطنطينية ، وبعض المدن الكبيرة في الشام ومصر .

ونتيجة لازدياد أهمية الموصل التجارية في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ( ١٨ و ١٩ م ) فقد كثرت أنواع النقود الشائعة في معاملاتها الما واختلفت ، فوجدت فيها : الآقجة ، والقرش بأنواعه ، والصاغة ، والزرا والريال ، والفلس ، كما عرفت فيها عملات أجنبية ، مثل العباسي (الابراني) والتومان ، والريية الهندية . وكان التعامل يجري بتلك العملات المتنوعة حسب السعر السائد ، لذا فقد اختلفت قيمتها بين عهد وآخر ، بل أدت بعا

---

(١) خليل أدهم : مسكوكات قديمسة اسلامية قتالوغي ج ١ ص ٩

( استانبول ١٣٣٤ هـ ) .

الأزمات الاقتصادية إلى ابطال التعامل ببعضها أحياناً . وسجلت المدونات التاريخية المحلية عدداً من تلك العملات ، وحددت أقيام بعض منها . وثبتت الوقفيات على المساجد والمدارس وغيرها ، أنواعاً أخرى ، كما ثبتت أقيام بعضها الآخر . وسندرس في هذا البحث عدداً من تلك العملات ، مما كان شائعاً في الموصل آنذاك ، مستعدين - بالدرجة الأولى - على ما تمدنا به المصادر المحلية من معلومات في هذا الصدد .

### آقجة : آقجة :

نقد عثماني يعزى ضربه إلى السلطان أورخان سنة ٧٢٩هـ / ١٣٢٥ م ، ومعنى آقجة ( المبيضة ) أو ( البيضاء ) (١) لغلبة الفضة على معدنها ، حيث كان عيارها يبلغ ( ٩٠ ٪ ) (٢) ، وقد عرفت في البلاد العربية بلفظ ( عثماني ) أي الدرهم العثماني ، وعرفت في بغداد باسمها ( آقجة ) أيضاً (٣) . أما في الموصل فقد سميت درهماً حيناً ، وآقجة حيناً آخر . ومن الملاحظ ان الاسم الأول يرد كثيراً في المدونات التاريخية المحلية ، وقليلاً

---

(١) *Gibb and Bowen : Islamic Society and the*

*West , I, ii, P 49*

- (٢) صالح زكي : قاموس رياضيات ١ / ٧٦ (نقله عباس الزواوي في تاريخ النقود العراقية لما بعد المهدود العباسية ص ١٤٢ بغداد ١٩٥٨) .  
(٣) وقفية أحمد باشا البوشناق على جامع حمام المالح ببغداد ، مؤرخة في سنة ١٠٩٩ هـ / ١٦٨٧ م ، ووقفية مسجد سلاحدار حسين باشا ببغداد ، مؤرخة في سنة ١٠٨٤ هـ / ١٦٧٣ م ، ووقفية جامع خضر بك ، مؤرخة بسنة ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٥ م

ما تذكر ( الآقجة ) ، في حين يرد اسم الاخيرة في الوثائق والوقفيات (١) كما يلاحظ أن الدرهم لم يعرف باسم ( عثماني ) في الموصل ، رغم كون - في الحقيقة - درهماً عثمانياً ( أي اقجة ) لا درهماً فضة ، لأن كل ( عثماني ) كانت تطلق - في نفس الوقت - على عملة أخرى ، م ( الصاغة ) كما سيرد ذكره .

وكانت الآقجة ( أو الدرهم العثماني ) تزن ( ٦ قراريط ) ( باعتبار أن القيراط ٢٤ / ١ من المئقال ، و ١٦ / ١ من الدرهم ، وأن النسبة العملية بينهما هي ٣ : ٢ ) (٢) فيكون وزن الآقجة ربع وزن المئقال أو ثلث الدرهم . وذكر هنتس أن وزن القيراط الاناضولي كان ( ٢٠٠٤.٠ غراماً (٣) ، فيكون وزن الآقجة العثمانية ( وهي ٦ قراريط ) إذ ( ١٢٠٢٤ ) غراماً ، في حين يرى اسماعيل غالب أن وزن الآقجة كان يبلغ ( ١١٥٤ ) غراماً (٤) ، وأن قيمة الدرهم الشرعي من الفضة كان تساوي ( ٢٧٥ ) آقجة وعلى أية حال فإن وزن هذه العملة وعيار ومن ثم قيمتها ، لم يستقرا عند حد ثابت ، فقد أصابها انخفاض مستمر وتدنى وزن الآقجة خلال القرن الثاني عشر ( ١٨ م ) من قيراط واحد وثلاثة أرباع القيراط عام ١١١٥ هـ / ١٧٠٢ م ، إلى نصف قيراط .

- 
- (١) كما في وقفية أحمد باشا الجليلي على جامع النبي شيت المؤرخة سنة ١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م .
  - (٢) هنتس : فالتز : المكييل والاوزان الاسلامية ص ١٠ و ١٤ ( ٤١٩٧٠ ) . أما النسبة الشرعية النظرية فهي ( ١٠ : ٧ ) .
  - (٣) المكييل والاوزان الاسلامية ص ٤٤ .
  - (٤) النقود العراقية ص ١٤٢ .

١٢٣٤ هـ / ١٨١٨ م ، كما انخفض عيارها خلال نفس المدة من ( ٧٠ / ) إلى ( ٤٦ ٪ ) ، والمعروف أن قيمة الذهب كانت تعدل بوجه عام عشرة أمثال قيمة الفضة ، ولم تزل تتناقص قيمة الفضة ، حتى بلغت قيمة الذهب خمس عشر ونصف مثلاً من قيمتها (١) . وفي الموصل ، كان يحدث أن تنخفض قيمة الفضة والذهب أثناء الأزمات الاقتصادية فيباع الدرهم الفضة بدرهم عثماني ( أي اقجة ) ( على الرغم من أن الأول يبلغ ٣ أضعاف الثاني على الأقل ) ويبيع المثقال من الذهب بـ ٢٤ درهماً عثمانيّاً ( اقجة ) (٢) مع أن المفروض أن تكون قيمة المثقال الذهب - في الأوضاع الاعتيادية - ٤٥ درهماً عثمانيّاً على أقل تقدير (٣) .

وعلى الرغم من الانخفاضات المستمرة الطارئة على هذه العملة ، فإنها حافظت على استعمالها فيما يتعلق بشؤون الوقف وشروط الواقفين ، وبقيت ضرائب الاقطاع العسكري العثماني المعروف بالتيمار نجبي بحساب الآقجات وكثيراً ما ذكرت الآقجة - في الوثائق الموصلية - إلى جانب القرش الصاغ كما في براءة تملك قرية قره قوش ( المؤرخة في سنة ١١٥٦هـ / ١٧٤٣م ) وفي وقفية جامع النبي جرجيس ( المؤرخة في سنة ١٢٠٤ هـ / ١٧٨٧ م ) وغيرها .

وعند توقف ضرب هذه العملة عام ١٢٣٤ هـ / ١٨٢٧ م ، جرى العرف في ولاية الموصل أن تعتبر الآقجات - في أمور الوقف - سهماً

(١) Gibb and Bowen : Op. Cit. , I, ii, p 54.

(٢) ياسين العمري : الآثار الجلية في الحوادث الأرضية ( مخطوط ) .

(٣) على أساس أن المثقال يساوي درهماً ونصفاً .

يجب مقابلها حسب الوارد ، دون أن يكون لها أية علاقة بوزن الفضة أو قيمتها .

## القرش (١) ا

عملة عثمانية فضية ، ضربت في الأصل بوزن ٦ دراهم ، ووزنت في القرن الثاني عشر ( عهد السلطان أحمد الثالث ( ١١١٥ - ١١٤٣ ١٧٠٣ - ١٧٣٠ م ) بـ ٨ دراهم ، عيار ( ٠٫٦٠ ) ثم طرأ عليها انخفاض مستمر ، ففي عهد السلطان مصطفى الثالث ( ١١٧١ - ١١٨٧ هـ / ١٧٥٧ - ١٧٧٣ ، وزنت بـ ( ٦٫٢٥ ) درهماً ، وفي عهد السلطان عبد الحميد الأول ( ١١٨٧ - ١٢٠٣ هـ / ١٧٧٣ - ١٧٨٩ م ) صار وزنها ( ٥٫٥ ) درهماً بعيار ( ٠٫٤٧ ) ، ووزنت في عهد سليم الثالث ( ١٢٠٣ - ١٢٢٢ ١٧٨٩ - ١٨٠٧ م ) بأربعة دراهم ، ثم وزنت في زمن مصطفى الرابع ( ١٢٢٢ - ١٢٢٣ هـ / ١٨٠٧ - ١٨٠٨ م ) بأربعة دراهم . وانخفض وزنها في عهد السلطان محمود الثاني ( ١٢٢٣ - ١٢٥٥ هـ / ١٨٠٨ - ١٨٣٩ ، حتى بلغت درهماً واحداً ، بعيار ( ٠٫١٧ ) ( ٢ ) .

والقرش نوعان ، قرش صاغ ، وقرش رائج . فالقرش الصاغ وهو المذكور آنفاً ، يساوي أربعين باره ، والقرش الرائج يساوي ربـ

---

(١) من الألمانية . ( Groschen )

(٢) خليل ادهم : مسكوكات قديمة اسلامية قتالوغي ج ١ والعزاوي النقود العراقية ١٤٨ .



الصاغ ، أي عشر بارات (١) .

واستعمل القرش في الموصل بنوعيه الصاغ والرائج ، في سائر المعاملات التجارية (٢) ، وفي بعض الوقفيات والوثائق الشرعية من القرن الثاني عشر ( ١٨ م ) (٣) . كما وجدت قروش عرفت بالموصلية ، وهي القروش الرائجة ذاتها على ما نصت عليه بعض الوثائق الشرعية في ذلك العهد ، ففي وقفية مؤرخة في محرم ١٢١٤ هـ / ١٧٨٩ م جاء ما نصه : « للمتولي في كل عام مائة غرش موصلي رايج . وتسعين غرشاً موصلياً رايجاً لمعلم القرآن للصبيان » (٤) . ولم نجد عبارة « القرش الموصل » هذه في محل آخر ، وربما كان استعمال هذه التسمية لتفريقه عن القروش الموصوفة الأخرى ، أو ربما كان قرشاً خاصاً بالموصل لم نتوصل إلى معرفته حتى الآن . كما وجدت أيضاً قروش عرفت بالقروش الصالح (٥) وهي القروش الصاغ ذاتها .

---

(١) موسى الحسيني المازندراني : العقد المنير في تحقيق ما يتعلق بالدراهم والدنانير ( طهران ١٣٨٢ ) ص ١٤٧ و ١٥٤ . وانستامن الكرمل :

النقود العربية وعلم النميات ١٨١ .

(٢) مذكرات حبش بن جمعة المنشورة مع مذكرات دومنيكو لانزا

( الموصل في القرن الثامن عشر - الموصل ١٩٥٣ ) ص ٩٢ . ومجهول :

القوانين السلفية ( مخطوط ) ص ٢٠ فما بعدها ، والآثار الجليلية

في الحوادث الأرضية ( مخطوط ) .

(٣) مجموعة وقفيات الموصل ، جمعها المرحوم محمد بك الجليلي ( مخطوط ) :

(٤) مجموعة وقفيات الموصل ( مخطوطة ) .

(٥) حاشية للخطاط بولس بن عبد العزيز ( منشورة مع مذكرات لانزا

ص ٩٩ ) .

ووجد قرش عرف بالقرش البغدادي ، كان يساوي قرش وثلاث  
القرش (١) ، أي ( ٥٥ ) بارة . وقد أشار الرحالة بوشان (٢) الذي زار  
العراق في ذلك العهد إلى أن القرش العين (وهو من الفضة) كان يساوي  
( ٦٣ ) بارة ، لكنه لم يكن يحسب على أية حال بأقل من ( ٦٠ ) بار  
وهذا يعني أن القرش البغدادي كان مقارباً في قيمته من القرش العين ،  
أن قيمة الأخير كانت تقترب تدريجياً من قيمة القرش البغدادي المذكور  
وذلك بسبب انخفاض نسبة الفضة فيه . وهذا ما يؤكد بوشان حين يقو  
د وهذه القروش ( العين ) من الفضة الخالصة ، ومضروبة في زمن السلطا  
أحمد ( الثالث ) لأن المسكوكات بدأت تنزوي منذ ذلك الحين ، و  
النجاس على الفضة كلها تقريباً .

وقد عرف القرش البغدادي في بعض الوثائق الموصلية بالبغدادي فقه  
ففي وثيقة مؤرخة في شعبان سنة ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ م نجد أن الواقف يه  
د في رأس كل شهر ثمانية بغداديات إلى المدرس ، وثمانية بغداديات  
رجلين يقرآن كل يوم جزئين من القرآن ، (٣) وجاء في حاشية كت  
القس حبش بن جمعة سنة ١٧٣٧ م / ١١٥٠ هـ وبقي رأس الغنمة بم  
(١) حاشية محمد أمين بك الملقب على كتاب الآثار الجليلة للبحر  
( مخطوطة المؤلف ) .

Beauchamp: *Lettre a Lalande in Zach monathe.* (٢)  
*Corresp. S 66 .*

ترجمه سعاد هادي العمري في كتابه « بغداد » كما وصفها السو  
الأجانب ص ٥١ ( بغداد ١٩٥٤ ) .

(٣) مجموعة وثقيات الموصل ( مخطوطة ) .

وثلاثون قروش ، وثور بنخمائة قرش ، وحقه لحم بركيل بنخمس بغادي ، (١)  
وهذا يدل على أن القرش البغدادي كان جارياً في التعامل إلى جانب  
القرش الصاغ .

ويذكر المؤرخ الموصللي ياسين بن خير الله العمري (ت بعد ١٢٣٢هـ / ١٨١٦م)  
أن استعمال القرش البغدادي قد بطل منذ عام ١٧٨٧ م / ١٢٠١ هـ ليحل  
محلّه في الاستعمال الريال . قال في حوادث السنة المذكورة : وفيها  
اشتد الغلاء في الموصل ، وكانت الغلات تباع بقرش بغدادي ، فصارت  
تباع في ريال . وبطل ذلك القرش البغدادي (٢) . ويسدو أن ترك  
التعامل بالقرش المذكور كان بسبب انخفاض قيمته - قليلاً - عن الريال  
فبينما تبلغ قيمته ( ٥٥ ) بارة - على ما مر بنا - ، تبلغ قيمة الريال ( ٦٠ )  
بارة ، فما حدث إذن كان متمشياً مع انخفاض قيمة النقود - بوجه عام -  
إزاء ارتفاع أثمان السلع المختلفة آنذاك .

ولابد أن نشير هنا إلى قرش آخر كان شائعاً في العراق ، وهو القرش  
الشامي ، لما له من صلة بأنواع القروش الأخرى التي مرت بنا . يذكر  
بيترمان (٣) السلي زار العراق سنة ١٨٥٤ - ١٨٥٥ م أن ( الشامي )  
كان يساوي قرشاً استانبولياً واحداً قبل ولاية داود باشا سنة ١٨١٦ م ،  
 والمعروف أنه لم يكن ثمة قرش بهذا الاسم ( أي الاستانبولي ) ، والظاهر  
أنه قصد به القرش العيني ، ويؤكد ذلك أن العراقيين أطلقوا في النصف

---

(١) مذكرات حبش بن جمعة المنشورة مع مذكرات لانزا ص ٩٢ .

(٢) الآثار الجلية في الحوادث الأرضية ( مخطوط ) .

(٣) بغداد كما وصفها السواح الأجانب ص ١١٨ .

الأول من القرن الثالث عشر ( ١٩ م ) اسم الشامي على القرش العين (١) حتى عرف هذا القرش في البصرة باسم « الشامي العين » ، واكتفي أحياناً باسمه المعروف « شامي » (٢) أما في الموصل فلم نجد أية إشارة إلى « الشامي » ، وإنما اطلق على القرش العين اسم « القرش الرومي » . ففي وقفية رابعة خاتون المؤرخة بسنة ١١٩٧ هـ / ١٧٨٢ م خصص للمتولي ١٢ قرشاً رومياً كل عام ، ومثل هذا المقدار خصص للمتولي في وقفية أخرى مؤرخة في رجب سنة ١٢١٠ هـ / ١٧٩٧ م ، وفي وقفية تاريخها محرم سنة ١٢٣٢ هـ / ١٨١٦ م نجد أن الواقف يخصص « في كل سنة ١٥ قرشاً رومياً للمتولي » (٣) . وهذه النصوص تدل على القيمة المرتفعة للقرش الرومي ( أي العين المسمى بالشامي ) إبان ذلك العهد .

على أن انخفاضاً مطرداً طرأ على القروش العين في السنين التالية فاختلقت قيمتها عن القروش الشامية ( أي الرومية ) . ففي عهد داوود باشا ( ١٢٣٢ - ١٢٤٧ هـ / ١٨١٦ - ١٨٣١ م ) أصبح القرش الشامي يساوي - كما لاحظ بيترمان (٤) - ثلاثة قروش استانبولية ( وهي العين كذكرنا من قبل ) ، ثم سرعان ما انخفض أكثر ، فأصبحت قيمته مساوية لسبعة قروش ونصف القرش ، وبعد سقوط حكم داود باشا وانتهاء عهد المالليك ، كان ثمن الشامي الواحد سنة ١٨٥٥ م / ١٢٧٢ هـ قد بلغ ثماناً

---

(١) انستاس الكرملي : النقود العربية وعلم النميات ص ١٧٤ .

(٢) أحمد نور الأنصاري : النصر في أخبار البصرة ( بغداد ١٩٦٩

ص ٢٠ - ٢١ .

(٣) مجموعة وقييات الموصل ( مخطوطة ) .

(٤) بغداد كما وصفها السواح الأجانب ص ١١٨ - ١١٩ .

قروش وربيع القروش . وبعدها كان القروش البغدادي مقارباً في قيمته للقروش العين والقروش الشامي ، أصبح في منتصف القرن التاسع عشر يساوي ربع ذلك القروش ( أي العين ) ، وبما أن قيمة القروش الأخير انخفضت - هي أيضاً - بالنسبة إلى القروش الشامي - على ما ذكرنا - فقد أصبح الشامي مساوياً في قيمته لـ ( ٣٣ ) قرشاً بغدادياً وقد استمر اسم الشامي يطلق في البصرة على القروش العين حتى وقت متأخر من العهد العثماني ، تمييزاً له عن القروش الصاغ (١) ، في حين لم نجد لهذه العملة أي ذكر في المدونات الموصلية المعاصرة لها .

#### المبارة :

عملة عثمانية فضية ، كانت مستعملة في العراق منذ القرن العاشر للهجرة ( ١٦ م ) . وقد وزنت أول عهدها ( ٥٥ ) قيراط ، أي أكثر من غرام بقليل ( على أساس القيراط الاناضولي ) ، واختلفت قيمتها بين أربع آقجات ، وآقجتين ، ثم استقرت بعد ذلك على ثلاث آقجات ، وهو ما جرى به التعامل في الموصل في العهد العثماني (٢) . ويذكر العزاوي أن انخفاضاً طرأ على قيمة هذه العملة فبلغ وزنها ( ٥٥ ) قيراط فقط ، أي ( ١٠٠٢ر ) غراماً ، بعبارة ( ٤٦ر ) (٣) وهذا يعني أنها صارت مقاربة

---

(١) من التقويم اليومي لميخائيل يوسف عبود في البصرة ( نشره يعقوب

سركيس في مجلة غرفة تجارة بغداد ١٩٤٤ ج ١ و ٢ و ٣ ص ٥٨

وفي مباحث عراقية ٢ / ٢٨٥ - ٢٩٣ ) .

(٢) مجموعة وثائق الموصل ( مخطوطة ) .

(٣) النقود العراقية ص ١٤٦ .

- من حيث الوزن والقياس - للآقجة نفسها .  
 واطلق على البارة ، في الموصل ، اسم ( مصرية ) ، على حسب  
 التسمية الشائعة في البلاد العربية الأخرى ، وخاصة في الولايات السورية ،  
 وذلك للروابط التجارية الوثيقة بين الموصل وبين تلك البلاد والظاهر أن  
 الاسم كان أكثر ذيوماً على الألسن في الموصل من البارة ، لكثرة وروده  
 في المدونات التاريخية في ذلك العهد (١) . أما الوثائق الشرعية فليس فيها  
 ما يعيد باستعمال هذه العملة في أمور الوقف ، وإنما استعملت أجزائها  
 من الآقجات .

### الصباغة :

عملة عثمانية صغيرة ، كانت شائعة في الموصل منذ أول العهد العثماني  
 فيها . لم نعثر على أي تحديد لقيمتها ، أو حتى اسمها في كتب النميات ؛  
 مع أن بعض الوثائق الشرعية الموصلية كانت تنص على « الصباغة » كوحدة  
 نقدية يتعامل بها .

وأقدم إشارة إلى هذه العملة ، وجدناها في وقفية على أحد الجوامع  
 الكبيرة في الموصل ، مؤرخة في رجب سنة ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م فقد ورد  
 فيها أن الواقف شرط للخطيب « في كل يوم ستة صباغات عثمانية ، ولؤذ  
 الأوقات الخمسة كل يوم ثلاث صباغات » . وهذه الصباغات هي التي عرفت

---

(١) ياسين العمري : غرائب الأثر في حوادث ربيع قرن الثالث عشر  
 ( الموصل ١٩٤٠ ) ص ١٥ و ٣١ و ٣٣ ، والآثار الجليلة في  
 الحوادث الأرضية ( مخطوط ) .

في الموصل باسم «عثمانية» ، متفردة في ذلك عن غيرها من الولايات العثمانية جاء في الوثيقة المذكورة « ولؤذن الجمعة أربعة كل واحد عثماني ، ولؤذن السدة كل يوم عثماني ، وللمحفل عثمانيين . . الخ » (١) ، وجاء في وثيقة جامع الأعنوت المؤرخة بسنة ١١١٤ هـ / ١٧٠٢ م أنه « للخطيب كل يوم أربعة من الصاغات العثمانية ، وللإمام ستة ، وللمؤذن في الأوقات الخمسة كل يوم عثمانيين . . » والنصوص المذكورة تدل على انخفاض قيمة «الصاغة» بالنسبة إلى غيرها من العملات ، أما القيمة الحقيقية لهذه العملة ، فتكشف عنها الوثيقة الشرعية المشار إليها ، فقد ورد فيها « وكل مائة وعشرين ( صاغة ) لقرش كامل الوزن . . وهو الرابع السلطاني حينئذ في بيت المال » (٢) فالقرش الكامل الوزن كان القرش الصاغ نفسه ، والزائج ليس اسماً له ، وإنما صفة تميزه عن غيره من القروش المتأخرة ، المنخفضة الوزن والعار . وهذا ما تؤيده الوثيقة الشرعية المؤرخة في سنة ١١٦٨ هـ ١٧٥٤ م ، حيث جاء فيها أن كل مائة وعشرين صاغة بقرش ( وهو ) المعبر عنه بأربعين مصرية ( أي بارة ) ، (٣) وهذا يعني أن الصاغة كانت تعدل ثلث البارة الواحدة ، أي أنها كانت مساوية للآقجة ( باعتبار أن البارة ثلاث آقجات ) .

وفي عام ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٥ م تم تحديد العلاقة بين الصاغة الفضية والفلس النحاس . فصار ثمن الصاغة الواحدة أربعة فلوس ثمانية الحجم ، صحيحة الوزن والعار . وكان ذلك الاجراء بسبب تادي سعر الفلوس ، وانخفاض قيمته ، نظراً لكثرة تزيفه بسكه من معادن ادنى قيمة من النحاس

---

(١) مجموعة وقفيات الموصل ( مخطوطة ) .

(٢) و (٣) المصدر نفسه .

أو بقص حوافيه يقول المؤرخ الموصلي ياسين العمري في حوادث تلك السنة « وفيها كثرت الفلوس القبيحة من التثك والرصاص والحديد والمقصود حتى صارت الصاغة عشرين فلماً . فلما قدم محمد باشا ( الجليسي ) إلى الموصل ، حمل معه فلوساً جديداً كباراً حسنة الشكل من بغداد ، وأمر أن يكون كل أربعة فلوس بصاغة » (١) . والمعروف أن الفلوس كانت من مسكوكات دار الضرب ببغداد إبان العهد العثماني ، لكننا لا نعلم ما إذا كانت تلك الفلوس التي نقلها محمد باشا إلى الموصل ، قد ضربت ببغداد لهذا الغرض ، أم أنها كانت من الفلوس المتداولة في هذه المدينة ، خاصة وإن المصادر تسكت عن ذكر ضرب تلك العملة في بغداد طيلة الفترة الممتدة من سنة ١١٠٢ هـ / ١٦٩٠ م إلى سنة ١٢١٢ هـ / ١٧٩٧ م (٢) .

والظاهر أن تدنيّاً كبيراً لحق بقيمة الصاغة في القرن الثالث عشر (١٩ م) فبلغ راتب مدرس العلوم في المدرسة الحسنية سنة ١٢٣٢/١٨١٦ مائة صاغة يومياً ، والمدرس علم القراءة كل يوم ثمانين صاغة (٣) ، وهذا يدل على ضآلة قيمتها في ذلك العهد وعلى أية حال فإن اسم هذه العملة لبث يتكرر في الوثائق الموصلية حتى النصف الأخير من القرن الثالث عشر كما في الوقفية المؤرخة بسنة ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٧ م (٤) وغيرها :

- 
- (١) الآثار الجلية ( مخطوط ) .
  - (٢) النقود العراقية ص ١٢٠ .
  - (٣) مجموعة وفتيات الموصل ( مخطوطة ) .
  - (٤) المصدر نفسه :



## الريال (١) :

عملة عثمانية فضية شاعت في الموصل في العهد العثماني ، وخاصة في أواخر القرن الثامن عشر [ أوائل ١٣ هـ ] ومن أنواع الريالات التي عرفت في الموصل آنذاك « الريال العتيق » المسمى بالحميدي ، وقد سمي أيضاً بـ ( الطمشلق ) ، وهي كلمة تركية مركبة من ( التمش ) أي ستين ، مع أداة النسبة ، فيكون معناها ( ذو الستين ) بارة . وفي تعليق محمد أمين بك المفتي الموصل تاريخه سنة ١٧٩٧ م / ١٢١٢ هـ ما نصه : « الريال العتيق الذي هو مسكوك بسكة السلطان عبد الحميد الأول ، وهو المسمى الطمشلق ، أي ستون بارة ، وكل بارة ثلاث أفجات » (٢) .

## الزلطة :

عملة عثمانية عرفت بالتركية بلفظ زولته وظولته وزولوطه وذولته (٣) وعرفت في الموصل في القرن الثامن عشر ( ١٢ هـ ) بالزلطة ، وأريد بها ثلاثة أرباع القرش الصاغ ، أي ( ٣٠ بارة ) (٤) . واطلق العامة عليها لفظ ( قرش ) تجوزاً ، فعرفت بالقرش الزولط (٥) ، وجرى بها التعامل

---

(١) Real الإسبانية ، وتعني ( الملكي ) .

(٢) تعليق محمد أمين بك بن ابراهيم بك المفتي ، على حاشية الآثار الجلية للعمري . حوادث سنة ١٢٠١ هـ .

(٣) من السلافية : *zolata* أو *zaloto* أو *izlot* أو *isolete*

(٤) وكانت تساوي في أول ظهورها ثمانين بارة ( النقود العربية ص ١٧٥ ) .

(٥) مذكرات حبش بن جمعة ( المنشورة مع مذكرات لازار ص ٩٢ ) .

إلى جانب القروش البغدادية والقروش الصاغ وفي أوائل القرن التاسع عشر كانت الزلطة تستعمل في الموصل في جباية بعض أنواع الضرائب قال ياسين بن خير الله العمري في حوادث سنة ١٧٨٥ م / ١٢٠٠ هـ وفيه ورد إلى الموصل الأمر السلطاني بأن يؤخذ على كل من "قهوة ييساع" زلطة هـ (١) وكان قد ذكر قبل ذلك أن سعر المن من القهوة بلغ (٣٠) قرشاً ، فتكون نسبة الضريبة على المن ( ١ / ٤٠ ) .

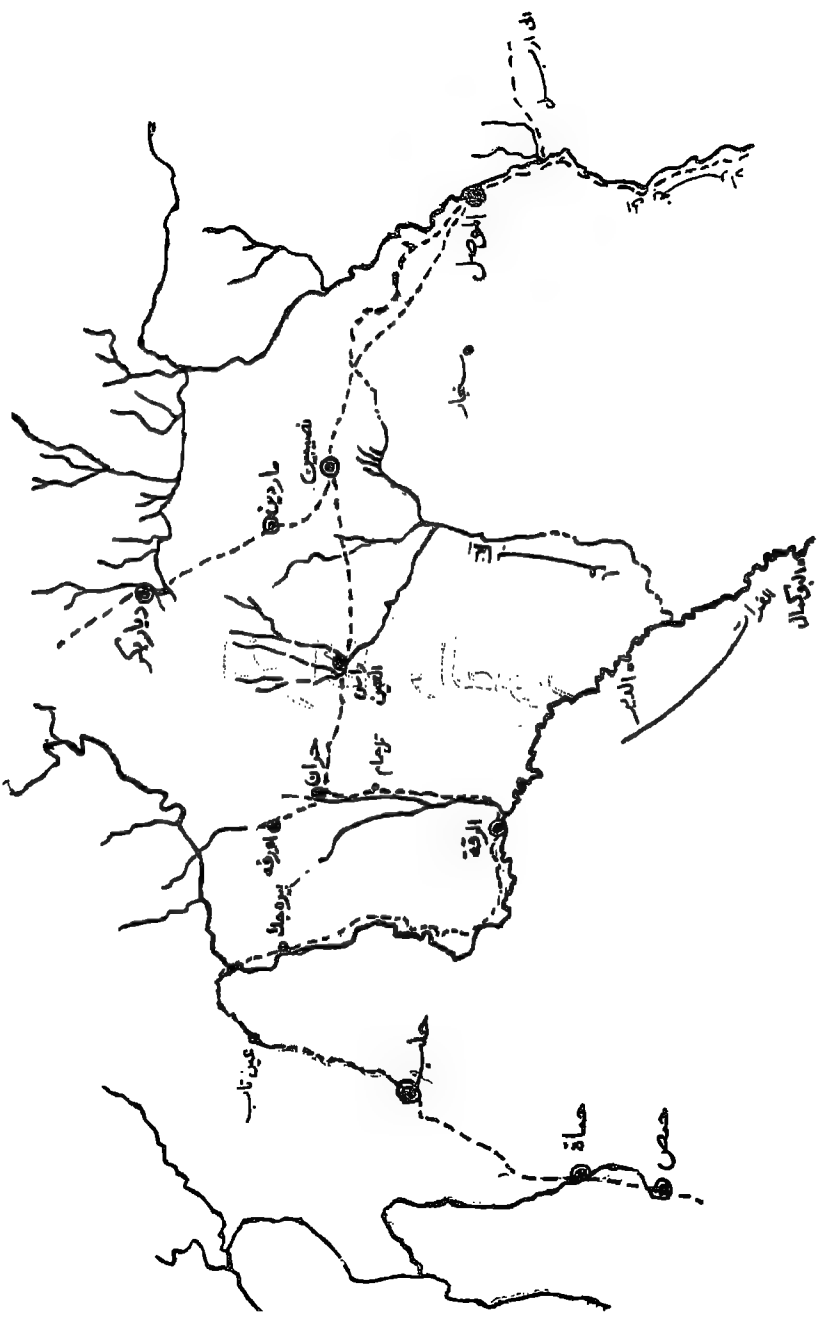
ويلاحظ من الجدول التالي ان العملات العثمانية المذكورة فيه [مبتدئ من البارة] تنبع في تسلسل أقيامها النظام « الاثنا عشري » ، وهو النظام الذي كان سائداً في أوروبا منذ العصور القديمة وحتى قيام الثورة الفرنسية واستمر في انكثره حتى العصور الحديثة وقد الغي هذا النظام في الدول العثمانية - بالتدريج - وحل محله النظام العشري الذي اخذت به أوروبا من قبل (٢) .

العملة	قيمتها بالفلس
الصاغة والآقجة	٤
البارة	١٢
القرش الرائج	١٢٠
الزلطة	٣٦٠
القرش الصاغ	٤٨٠
الريال	٧٢٠

(١) ياسين العمري : غرائب الأثر ص ٤٠ .

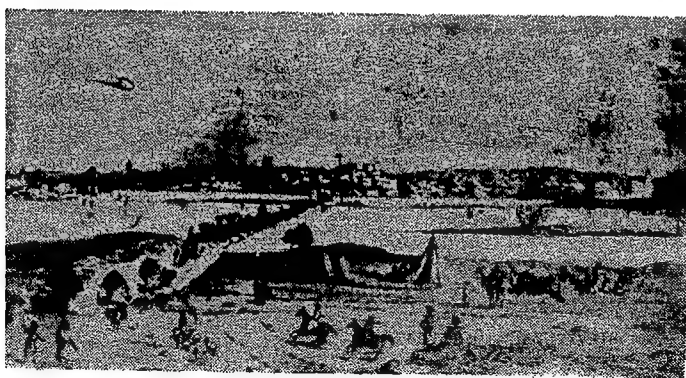
(٢) *Inc. Br. Vol. 15, p. 698*

A hand-drawn map of the region around Aleppo, Syria. The map shows the city of Aleppo (الحمص) at the top, with a dashed line indicating its district. To the left is the Mediterranean Sea (البحر المتوسط). To the right is the Taurus mountains (جبال التaurus). Below Aleppo are the districts of Hama (حماة) and Latakia (لatakia). Other towns shown include Tartus (طرس), Hama (حماة), and Latakia (لatakia). The map is oriented with North at the top.





بابه سنجار وجانب من سور الموصل في أوائل القرن العشرين



جسر الموصل القديم سنة ١٨٥٢ عن كتاب

*Badger, J : The Nestorians I. P. 76*





## ١ - فهرس المحتويات

تمهيد

- أولا : موقع الموصل ٩  
ثانياً : الموصل قبل آل الجليلي ٢٥

### الباب الأول

#### الفصل الأول

ظهور آل الجليلي على مسرح السياسة

- ١ - لحظة عن عبدالجليل مؤسس الأسرة الجليلية ٣٩  
٢ - الأسرة الجليلية وطبقة للتجار ٤٧  
٣ - تعاظم نفوذ الجليليين ٤٩  
٤ - تعيين اسماعيل بن عبدالجليل والياً على الموصل ٥٣

#### الفصل الثاني

#### الحياة السياسية

- ١ - استئثار الجليليين بالحكم في الموصل ٥٥  
٢ - أساليب الجليليين في التخلص من الولاة للدخلاء ٥٩  
٣ - عهد حسين باشا وترصيع حكم الاسرة الجليلية ٦١  
٤ - بداية الصراع السياسي بين أفراد الاسرة الجليلية ٦٤  
٥ - اشتداد الصراع واتساع مداه ٦٧  
٦ - الصراع بين أورطاط اليكنكجربة ٧٤  
٧ - وصول عبدالفتاح باشا للحكم ٧٨  
٨ - عودة بيت أمين باشا للحكم ٨٠

- ٩ - عهد محمد باشا واستقرار الأوضاع السياسية ٨٦
- ١٠ - اضطراب الأوضاع السياسية بعد وفاة محمد باشا ٨٩
- ١١ - محاولات القضاء على حكم الجلبليين ٩١

### الفصل الثالث

#### علاقات الموصل وارتباطاتها بالباب العالي

- ١ - أثر موقع الموصل على علاقاتها بالباب العالي ٩٤
- ٢ - دور الموصل في صد التوسع الإيراني ٩٥
- ٣ - حصار نادر شاه للموصل ١٠٢
- ٤ - دور الجلبليين في الحروب الروسية - العثمانية ١١٥
- ٥ - دور الجلبليين في حروب العثمانيين ضد علي بك الكبير ١١٨
- ٦ - للباب العالي وسياسة الخاق الموصل ببغداد ١٢٠

### الفصل الرابع

#### علاقات الموصل وارتباطاتها بولاية بغداد

#### والامارات المجاورة

#### أولا : علاقات الموصل بولاية بغداد

- ١ - الموصل بين ارتباطها بالشام وبين ارتباطها بمحور بغداد ١٢٢
- ٢ - سياسة مماليك بغداد ازاء الموصل ١٢٦
- ٣ - دور الجلبليين في الحد من سيطرة بغداد ١٢٩
- ٤ - تذبذب سياسة الباب العالي ازاء مشاكل العراق ١٣٤
- ٥ - تحسن للعلاقات بين المماليك وآل الجلبلي ١٣٧
- ٦ - محاولة بغداد مد نفوذها الى الموصل ١٣٩



- ٧ - دور الموصل في عزل سليمان باشا الصغير وإلى بغداد ١٤٤
- ٨ - تحالف الموصل والسلطنة ضد بغداد ١٤٨
- ٩ - علاقة داود باشا بالجليليين الاواخر ١٥١
- ثانيا : علاقات الموصل بالامارات المجاورة
- ١ - اثر موقع الموصل على علاقاتها بالامارات الكردية ١٥٧
- ٢ - للصراع السياسي بين الموصل وامارة بهدينان ١٥٩
- ٣ - أزمة دير الربان هرمزد ١٦٧
- ٤ - علاقات الجليليين بيزيدية الشبيخان ١٧٢
- ٥ - حملات الموصل ضد يزيدية جبل منجار ١٧٨

### الفصل الخامس

#### نهاية حكم آل الجليلي

- ١ - الأمر الموصلية للكبيدة وحركة اقضاء الجليليين عن الحكم ١٨٢
- ٢ - انقلاب ١٨٢٩ وهرب محمد أمين باشا الى بغداد ١٨٤
- ٣ - موقف الدولة العثمانية من الاتجاه المعادي لزعماء الجليليين ١٨٨
- ٤ - أثر سياسة محمد علي للعربية على العراق ١٩٢
- ٥ - التوسع للأرأوندوزي وحصار الموصل ١٩٧
- ٦ - استرجاع يحيى باشا الجليلي لسلطانه في الموصل ٢٠١
- ٧ - عزل يحيى باشا ونهاية الحكم الجليلي ٢٠٦

## الباب الثاني

### للتطور الحضارى

#### الفصل الأول

##### نظم الادارة والحكم

٢١٣	١ - التفتحات الادارية
٢١٦	٢ - الوالى
٢٢٤	٣ - المتسلم
٢٢٦	٤ - الكتخد
٢٢٨	٥ - ديوان الاشارة
٢٣٢	٦ - الموظفون الماليون
٢٣٤	٧ - القراءات المسلحة
٢٥٣	٨ - القاضى
٢٥٩	٩ - المفتى
٢٦١	١٠ - نقيب الاشراف

#### الفصل الثانى

##### الحياة الاقتصادية

٢٦٤	١ - الأرض والزراعة
٢٨٥	٢ - الصناعة
٢٩٣	٣ - التجارة
٣٠٩	٤ - الضرائب

## الفصل الثالث

### الحياة الاجتماعية

- ١ - احصاء السكان ٣١٧
- ٢ - طوائف السكان ٣٢٠
- ٣ - الأعياد والمناسبات الاجتماعية ٣٥٠
- ٤ - المرأة ٣٥٦

## الفصل الرابع

### الحياة الثقافية

- ١ - الجليليون وحركة التعريب ٣٦١
- ٢ - ارتفاع مكانة العلماء والادباء ٣٦٤
- ٣ - لشعر ولانزعة للقومية ٣٦٥
- ٤ - ازدهار الحركة الأدبية ٣٦٨
- ٥ - دور الجليليين في الحركة الادبية ٣٧٣
- ٦ - نمو حركة التأليف ٣٧٩
- ٧ - الموسيقى والفناء ٤٠٥
- ٨ - الحركة الحلقية ولتائجها ٤٠٨
- ٩ - المدارس الاسلامية والمكتبات ٤١٥
- ١٠ - للنشاط الثقافي النصراني ٤٢٣
- ١١ - للرحلة في طلب العلم ٤٢٥

## الفصل الخامس

### الحالة العمرية

- ١ - الأسوار والحصون ٤٣٠

٤٣٦	٢ - الدور والقصور
٤٤٠	٣ - المساجد والمدارس
٤٤٧	٤ - الكنائس
٤٥٣	٥ - الخانات والاسواق والحمامات
٤٥٧	الحمامات
٤٦٣	المصادر
٤٩٧	الملاحق
٥٦٧	الخرائط والصور
٥٨٥	فهارس الكتاب

## ٢ - فهرس الاعلام (١)

### ( ١ )

- ابراهيم باشا ( وائي الموصل ) ٣٢  
ابراهيم باشا بن محمد علي ١٩٣ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤  
٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩  
ابراهيم باشا يكن ١٩٧ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩  
ابراهيم بن عبد الجليل ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٣٠٥ ، ٣١٥ ، ٤٤٠  
٥٥٧  
ابراهيم بن عبدالله الموصل ٣٨٠  
ابراهيم فصيح الحيدري ١٤٩  
ابراهيم متفرقة ٩٩ ، ١٠٢  
ابن بطوطة ٢١٤  
ابن جبير ٢١٤  
ابن دريد ٣٧٠  
ابن سند = عثمان بن سند  
ابن سينا ٣٦٧ ، ٣٩٥ ، ٣٩٧  
ابن الشاطر للفلكي ٤٠١  
ابن عربشاه ٢٦

---

(١) استثنينا من لفهارس الهجائية الاسماء الاتية : عراق :  
الموصل ، بغداد ، عرب ، كرد ، عثمانيون وذلك لتكررها في  
اغلب صفحات الكتاب

ابن النبيه ٣٧١

ابن اللوردي ٣٧٠

ابو بكر بن يونس = بكر بن يونس

ابو طالب خان (لر حالة) ١٩ ، ٨٩ ، ١٧٣ ، ٢٣٢ ، ٤٠٧

ابو القدا ٢١٥

أبو يوسف يعقوب الانصاري ٥٢٩ ، ٥٤٣ ،

اثنا سيوس الرابع (البطريك) ٣٤٠

الاثوريون ٣٤٠

احمد اغا الاورفلي ١٣٠

احمد اغا بن مصطفى اغا الجليلي ٨٠ ، ٨٣ ، ٢٢٥

احمد باشا بن بكر افندي ٩١ ، ١٢١ ، ١٤٠ - ١٤٤ ، ١٦٥ ، ١٦٧

١٧٧ ، ١٨٤ ، ٢٢٢ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٥٠١

احمد باشا الجزار والي صكا ٤٢٦

احمد باشا بن حسن باشا والي بغداد ٥٣ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ٩٩ ،

١٠٣ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ٢٤٠

احمد باشا الحلبي والي الموصل ٦٣

احمد باشا بن سليمان باشا الجليلي ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥١ - ١٥٣ ، ٢١٨

٣٩١ ، ٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٣٥ ، ٤٤٢ ، ٤٥٤ ، ٥٠١ ،

٥٠٢ ، ٥٣٢ ، ٥٣٤

احمد البديري الحلاق ٦٧ ، ٢٤٢

احمد بك آلاي بكي ١٨٧

احمد بك بن ايوب بك الجليلي ٥١٨ ، ٥٢٣

احمد بك سوت قرداشي ١٤٣  
 احمد بك بن عبدالله بك ٥٣٩  
 احمد بن بكر بن علوان ٢٢٩  
 احمد الثالث ( السلطان ) ٩٧ ، ٥٥٥ ، ٥٥٧  
 احمد الجميلي الموصل ٤١٤  
 احمد بن حامد للفخري ٣٦٢ ، ٣٧٦  
 احمد بن حجر الميمني ٣٨١  
 احمد حامد للصراف ٣٢١  
 احمد خان الياياني ٤٠٠  
 احمد الخفاجي ٣٧٠  
 احمد بن الحياط الموصل ٤٢ ، ٤٠٩ ، ٤١١  
 احمد راسم ١١٥  
 احمد الرفاعي المسلم بن عبد الرحمن الموصل ٤٠٦  
 احمد بن عبدالله الموصل ٥٣١  
 احمد عزت باشا والي قارص ١٣١  
 احمد بن الكوله ٤٠٨ ، ٤١٠ ، ٤١٤  
 احمد بن محمد العمري ٥٠٩  
 احمد نور الانصاري ٥٥٩  
 الارتيون ٤٤٥  
 ارسلان محمد باشا ٦٣  
 ارشيلدوس بن الشماس حنا ٩٣  
 الارمن ٧ ، ٣٤١ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧

ازوشيه (فرقة موصلية) ٨٥

اصحاق (صراف يهودي) ٤٤٨

اسحق اولمة ٣٣٧ ، ٣٤١ ، ٣٤٤

اسد رستم ٢٣٩

اسعد باشا آل عظم ٦٧

اسعد بك بن حسين باشا الجليلي ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٩ ،

٨٠ ، ٨٤ ، ٨٩ - ٩١ ، ١٣٣ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ٢٢٢

اسطافاوس موسى لشي (مطران) ٤٥٢

اسماعيل باشا الاول امير بهديتان ١٦٤ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٥

اسماعيل باشا لایقندادي ١٣١ ، ٣٩٦ ، ٤٠٧

اسماعيل باشا الجليلي ٣١ ، ٣٢ ، ٣٩ ، ٤٣ - ٤٦ ، ٤٨ ، ٥١ -

٥٤ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٢٤٠ ، ٢٨٩ ، ٤٤٠

٤٩٩ ، ٥٠٧

اسماعيل الصفوي (الشاه) ٢٦

اسماعيل غالب ٥٥٣

اشرف خان الافغاني ٩٧

اشبل مرادبان ٢٩٩

اصفر ، جبرائيل ٢٢٣ ، ٢٢٥

اغسطين يوسف هندي = يوسف الخامس هندي

اغناطيوس افرام الاول برصوم ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣

اغناطيوس يعقوب الثالث ٣٤١ - ٣٤٣ ، ٤٥٢

افراسياب ٣٣



افرام برصوم = اغناطيوس افرام الاول  
 افرام عبدال ٣٤٣ ، ٣٤٤  
 افرام نقاشه ٣٤٦  
 اكرم فاضل ٣٥٢  
 آل الاب (بطاركة القوش) ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ٣٣١ ، ٣٣٧  
 آل الاني بكى ٢٣٧  
 آل الاورفلي ١٤ ، ١٤٩  
 لاجو حمد (قبيلة) ١٨٦  
 آل الحلبي ٣٩٦  
 آل الحلبي ٣٣٢ ، ٣٣٤ - ٣٣٦  
 آل وسام ٣٣٢  
 آل شويخ ١٨٤ ، ٢٥٠  
 آل الصائغ ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٨  
 آل عبيد ٢٧٤  
 آل عزيز ٢٦٩  
 آل غريب ٢٧٤  
 آل الغلامي ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٣٧٩  
 آل الفخري ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٣٧٩  
 آل القرماني (في ليبيا) ١٨٩  
 آل ياسين المفتي ١٨٤ ، ٢٦٠ ، ٣٧٩  
 الياس بن اسحق الحلبي ٣٣١ ، ٣٣٢  
 للياس الكلداني الموصللي ٣٣١ ، ٤٢٦  
 امين باشا الحلبي = محمد امين

أمين بك الجليلي ٣٨٥

امين زكي ٢٩ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٩٨

امين بن خير الله العمري ٢٦ ، ٢٨ ، ٤٧ ، ٨٣ ، ١٠٥ ، ٢٢٥ ،

٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٣٢٣ ، ٣٥٤ ، ٣٦٨ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ،

٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩٢ ، ٣٩٨ ،

٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤٤٤

انستاس ماري الكرملي ٢٥٧ ، ٣١٤ ، ٥٥٦ ، ٥٥٩

انطون ورباط ٤٢٦

الانكليز ٣٤٠

انور المائي ٣٤ ، ١٦١

اوجين تسبران ( الكاردينال ) ٢٠ ، ١٦٩ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٢٣ ،

٣٣٩ ، ٣٣٨

اوجينيوس الرابع ( البابا ) ٣٢٨

اورخان ( السلطان ) ٥٥٢

اولاد علم ( جماعة ) ٢٧٤

اولياچايي ٢١٥ ، ٢٦٨

اوليفيه ( الرحالة ) ٨٨ ، ٢٤١ ، ٢٨٩ ، ٣١٥

ايشوعيا ب = ايليا الثالث عشر

آيفز ٢٨٨ ، ٤٥٢

ابلجي محمد باشا ٦٣ ، ٤٩٩

ايليا الثاني عشر ٣٢٩ ، ٣٣٣

ايليا الثالث عشر ١٦٩ ، ٣٣٣ ، ٣٣٨

( ب )

الباجوان ( قبيلة ) ٣٢١

بادجر ٢٧٩ ، ٢٨٩

بالمستون ٣٠٨

البختياريون ٥٣

بروكس اوسفن ٢٨٠

بشارة اخطل ( الاسقف ) ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٥٤٦

بطرس آدمو ٥١٨ ، ٥٢٣

بطرس اندراوس اللباني ٣٩٧

بطرس زعيم الحواريين ٤٤٩

بطرس نصري الكلداني ٤٠ ، ٤٣ ، ١١٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ٢٢١

٢٥٠ ، ٢٨٢ ، ٣١٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩

٣٤٥ ، ٤٢٤ ، ٤٣٣ ، ٤٣٥ ، ٤٥٢ ، ٥٤٥

بكر افندي بن يونس كتخد والي الموصل ١٧٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٥٦

بكر افندي ( كاتب الالغاء ) ٤٤٣

بكر باشا والي الموصل ٣٠ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠

بكر صوباشي ٢٩

بكنجهام ٢٤١ ، ٢٨٩ ، ٣١٩ ، ٤٣٥ ، ٤٤٤ ، ٤٥٠ ، ٤٥٥

بندكت الرابع عشر ( البابا ) ٣٣٠

بنو خالد ( عشيرة ) ١٤٦

بولككت ( البارون ) ٢٠٨

بوشان ( الرحالة ) ٥٥٧

بول ، اميل ٣٤٦

بولس بن عبد العزيز ٣٠٢

بهرام باشا الكبير ( امير بهمدستان ) ١٦٢ ، ١٦٣ ، ٣٠٨ ، ٣٣١ ،

٣٩٩

بيترمان ( الرحالة ) ٥٥٨ ، ٥٥٩

بيوس السادس ( البابا ) ٣٣٢

بيبردي فوسيل ٣٠٧ ، ٣٢٢ ، ٤٢٧

## ( ت )

تافرنيه ٢٤١ ، ٣٠١ ، ٤٥٤

تايلر ( للتوصل للبريطاني ) ١٩٥ ، ٢٠٤

التركانيون ١٦ ، ٢٦ ، ٢٩٤ ، ٣٢١

تغلب ( قبيلة ) ٤١

توتل ، فردينان ٢٩٠ ، ٣٠٩ ، ٣١٣

تورباني = فرنسيس طورباني

تباري ( قبيلة ) ٣٤٠

تيمور باشا الوالي والي الموصل ٨٥ ، ٥٠١

تيمور لنك ٢٦

## ( ج )

الجاف ( قبيلة ) ١٤٦

جاكسون ( الرحالة البريطاني ) ٢٥٦ ، ٢٨٨ ، ٣٠٣

جبرائيل دنبو ٣٣٧

الجبرني ٤٢٦  
 الجبور ( قبيلة ) ١٤٦  
 المجيش ( عشيرة ) ٣١٤  
 جرانت ٣١٩ ، ٣٢٠  
 جورجس الرابع ( البطريك ) ٣٤١  
 جرجيس ( النبي ) ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٤  
 جروفز ١٩٠ ، ٢٧٩ ، ٣٤٧  
 جمعو خياط ٢٩٦  
 الجلائريون ١٦ ، ٢٥ ، ١٥٨ ، ٢٩٤  
 جلال الحنفي ٤٠٧  
 چلي زاده افندي ٥٣ ، ٥٤  
 جنر ٣٩٦  
 جون آش ٢٩٦ ، ٣٤٧  
 جون فييه ٤٤ ، ٢٩٩ ، ٤٢٤  
 جواز ، فيليكس ٤٣٦  
 جيورجيس الثالث ( البطريك ) ٣٤٣ ، ٥٤٥

## ( ح )

حافظ احمد ( الصدر الاعظم ) ٣٠  
 حالت افندي = مجد سعيد حالت  
 حبش بن جمعة ٥٥٧  
 حسن ابراهيم حسن ٣٥١

حسن أخا بن مصطفى آغا ٥٣١

حسن أفندي بن إبراهيم قاضي الموصل ٢٦٠ ، ٢٦٣

حسن أفندي بن شعبان الراوي ٤٤٣

حسن أمير بوبدينان ١٦١

حسن باشا حاكم البصرة ٣٢

حسن باشا متسلم ماردین والي بغداد ٨١ - ٨٤ ، ١٢٠ ، ١٢١ ،

١٣٥ ، ١٣٦ ، ٣٢٥

حسن باشا والي بغداد ٩٥ ، ٩٦ ، ١٢٤ ، ١٧٣

حسن باشا بن حسين باشا الجليلي ١٤٠ ، ١٤٤ ، ١٥٢ ، ١٦٢ ، ١٦٦

٢١٨ ، ٢٢٧ ، ٣٥٩ ، ٣٩١ ، ٤١٩ ، ٤٢٢ ، ٥٠٢ ،

٥٤٠ ، ٥٤٣

حسن بك امير الشيخان ١٧٦ - ١٧٨

حسن الجلائري ١٦ ، ٢٥

حسن بن رضا الكركوكلي ٥١١ ، ٥١٢

حسن عبدالباقى ٤٢ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ٣٣٠ ، ٣٦٦ ، ٣٧٤ ، ٣٩٤

حسين أفندي الروزناجي ٢٣٥ ، ٢٥٣ - ٢٥٥

حسين باشا الجليلي ٤٢ ، ٦١ - ٦٥ ، ٧٠ - ٧٣ ، ٩٦ ، ٩٨ -

١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٤ ،

١١٨ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٦٣ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ،

٢٢٧ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٧٧ ، ٢٨٤ ،

٢٩٨ ، ٣٠٥ ، ٣٠٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٦٣ ،

٣٦٥ ، ٣٦٧ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٣ ، ٤٠٩ ، ٤١٧ ،

٤١٩ ، ٤٣٢ - ٤٣٤ ، ٤٣٦ ، ٤٣٩ - ٤٤١ ، ٤٥١ ،

٤٥٦ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠٣ ، ٥١٧ ، ٥١٩ ، ٥٢١ ،

٥٢٤ ، ٥٤١ ، ٥٤٦ ،

حسين باشا ختن راغب باشا ٧٦ ، ١١٨

حسين باشا للدرنده لي والي الموصل ٦٢ ، ٩٧ ، ٤٩٩

حسين باشا القازوقجي ١٠٥ ، ١٠٧ - ١٠٩ ، ٥١٧

حسين بك بن احمد باشا ( البينكجري ) ١٨٧

حسين حزيني المكرياني ١٩٨ - ٢٠٠

حسين خلف الشيخ خزعل ٤١٤

حسين بن علي المشاوي ١٣٦

حليم اغا خزدار امير يهوديان ١٦٧

حليمة خاتون الجليلية ٣٥٩ ، ٤١٨

حمد المهنا ٥٤٨

حمزه ( حمراء ) خانم حرم حسين باشا الجليلي ٦٣ ، ٣٥٩ ، ٤١٨

حننا نرسي الكلداني ٣٢٨ ، ٣٤٢

## ( خ )

خاجو الأرمني ٣٤٦

خالد اغا بن احمد الجليلي ٢٢٥ ، ٣٧٨

خالد اغا بن صالح آل شويخ ١٨٧

خالد النقشبندي ٣٧٧ ، ٤١٢

خديجة خاتون بنت صادق اغا الجليلي ٣٦٠

الخزاعل ( قبيلة ) ٣٣  
 خضر العباسي ١٦٠ ، ٢٠٠  
 خضر الكلداني الموصل ٣٣٠  
 خليل ادم ٥٥١ ، ٥٥٥  
 خليل اغا بن عبد الجليل ٤٥ ، ٤١٦ ، ٤٤٠ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨  
 خليل بن ابراهيم بكتاش ٣٧٥  
 خليل بن علي البصري ٣٧٠ ، ٣٨٤ ، ٤٩٤  
 خليل بن محمود بك ٨٤  
 خنجر بك أمير الشيوخان ١٧٦

## ( ٥ )

الداسنية ( فرقة يزيدية ) ٣١  
 داود الالطاي للطبيب ٣٩٧ .  
 داود باشا والي بغداد ١٢٥ ، ١٥١ - ١٥٦ ، ١٨٥ ، ١٨٨ - ١٩٢  
 ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠١ ، ٤١٢ ، ٥٥٩  
 داود بركات ١٩٣ ، ١٩٥  
 داود اللجائي ٤٠ ، ٧٥ ، ١٠٧ ، ٢٢٩ ، ٢٤٨ ، ٢٩٩ ، ٣٨٠ ،  
 ٥١٨ ، ٥٢٣  
 درويش سلجان بن يعقوب قاضي الموصل ٥٣١  
 الدفاعة ( قبيلة ) ١٤٨  
 الدفاعة ( فرقة يزيدية ) ١٤٨  
 دوبريه ( الرحالة الفرنسي ) ٢٨٩ ، ٣٤٦



دروزي ٢٥٢

الدومنيكان ٢٥٠ ، ٢٣٠ - ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٤٢٤

دومنيكو لانزا ٤٢ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٢ ، ٧٦ ،

٢٢١ ، ٢٤٤ ، ٢٧٩ ، ٢٨٧ ، ٣١٧ ، ٣١٨

## ( و )

راةة خاتون بنت اسماعيل باشا الجليلي ٣٥٩ ، ٤١٧ ، ٤٤١ ، ٤٤٢

ربيعة ( قبيلة ) ٢٧٣

رجاء محمود السامرائي ٣٩١

رجب باشا ( والي الموصل ) ٥٩ ، ٦٩ ، ١٢٨ ، ٥٠٠

رسول حاوي الكركوكلي ٥٣ ، ٩٧ - ٩٩ ، ١٠٣ ، ١١٢ ، ١١٧

١٣١ ، ١٣٣ ، ١٤٣ ، ١٦٥ ، ١٧٩

روسو ( قنصل فرنسا في بغداد ) ٣٤٨

روفاثيل بابو اسحق ٣٢٤ ، ٣٢٨

روفاثيل بيد اويد ٤٢ ، ٦٨ ، ٧٦

روفاثيل للدومنيكي ٣٣٥

ريتش ، كلود بوس جيمس ١٥٣ ، ١٥٤ ، ٣٠٢

## ( ز )

زامبار ٩٧ ، ٢٣٢ ، ٤٤٥

زبيد ( عشيرة ) ١٩٤

زبير باشا امير بهدينان ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٧٧

زبير بن عبد الجليل ٤٥

زكريا الصانع ٣٢٩ - ٣٣١ ، ٣٣٣

( س )

ساجقلي زاده محمد المرعشي ٤٢٣

ساطع الحميري ٢١ ، ٢٩ ، ٢١٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨

سامي = شمس الدين

سعاد هادي العمري ٣١٣ ، ٥٥٧

سعد الله باشا بن حسين باشا الجليلي ١٤٠ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ٢١٨ ،

٢٢٧ ، ٣٦٢ ، ٣٧٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٥٠١

سعد الله دفتر دار محمود الاول ٥٢١

سعد الله العظيم ٦٧

سمعي بن محمد امين بن سعد الدين شيخ القراء ٤٠٦

سعيد اغا بن عبد الله السعدي ١٨٧

سعيد باشا بن سليمان باشا والي بغداد ١٤٤ ، ١٥١

سعيد الديوبه جي ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٦ ، ١٠٧ ، ٢٦٤ ، ٢٨٥ ، ٣١٣

٣٥٥ ، ٣٧٥ ، ٣٧٨ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ،

٣٩٥ ، ٣٩٩ ، ٤١٥ - ٤٢١ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ ،

٤٣٥ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٥٦ .

سلطان بن ناصر الجبوري ٤٠٣

سليم الاول ( السلطان ) ٣٦ ، ٩٤ ، ١٥٩ ، ٥٥٥

سليم الثالث ( السلطان ) ٢٤٦ ، ٤٥٢

سليم بك الباباني ٢٣١ ، ٢٣٢

سليم بك الجليلي ٢٧٧ ، ٥٢٧

سليم النعمي ٣٩٣

سليم الواعظ الموصل ٤٠٣ ، ٥٣٠

سليمان باشا أبو ليلة والي بغداد ٦٥ ، ٦٨ ، ١٢٨ ، ١٧٩

سليمان باشا حاكم سيواس ٥٠٠

سليمان باشا الصغير والي بغداد ١٤٠ - ١٤٨ ، ١٦٤ - ١٦٦ ، ١٧

سليمان باشا الكبير والي بغداد ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٨ ، ١٧١ ، ١٠٦

سليمان باشا بن محمد امين باشا الجليلي ٥٩ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٤

٨٦ ، ١٢١ ، ١٢٩ - ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٦٧

١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٨٠ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ - ٢٢٩ ، ٢٣٦

٣٧٤ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤٣٤ ، ٤٤١ ، ٥٠١

سليمان بك آل الفخري ١٤٦ ، ١٤٧

سليمان بك بن مراد بك الجليلي ٢٨٤

سليمان للدركزي ١٢

سليمان للصانع ٢٥ ، ٣٦ ، ٢٨ ، ٣٩ ، ٤٦ ، ٦٢ ، ٨٣ ، ٩٦

١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ، ١٨٧ ، ٢١٩ ، ٢٨١ ، ٢٠٢

٢١٨ ، ٣٢٩ ، ٣٦٧ ، ٣٧١ ، ٣٩٦ ، ٤٢٤ ، ٤٣٣

٤٤٨ ، ٤٥٢ ، ٥١١ ، ٥١٤

سليمان الغنام شيخ العقيل ١٩٠ ، ١٩١

سليمان فاتح بك ٥٣ ، ٩٧ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٤٥ ، ١٩٠ ، ١

سليمان للقانوني ٢٧ ، ١٧٣ ، ١٩٨ ، ٢١٥ ، ٣١١

سليمان فاظم العمري ٥١٨

مدون (لرحالة الانكليزي) ٣٢٣  
السيد رجب حراز ٨ ، ٢٠٨  
ميسيني (لرحالة الفرنسي) ٣١٩ ، ٤٣٩ ، ٤٤٥

## ( ش )

شابرون ٢٦٢  
الشاهزاده محمد علي حاكم كرمشاه ١٥٥  
الشبك (قوم) ٣٢١  
شرفخان البدليسي ٢٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢  
شفيق غربال ٢٣٥ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٦٢  
شهر الجربا ( قبيلة ) ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥  
٢٠٧ ، ٣٠٧  
شمس الدين سامي ١٤٥ ، ٣٠٤ ، ٣٢٠ ، ٣٤٦  
شمعون براماما ( بطريك للنساطرة ) ٣٤٠  
شمعون بن عبد الاحد بن زكريا الصانع ٣٣٨  
لشهرستاني ٣٢٥

## ( ص )

صائفيان ، ارسيس ٣٤٦ ، ٣٤٧  
صادق افندي ( مبعوث الباب العالي ) ١٨٩  
صادق خان الزندي ١٣١ ، ١٣٦  
صاري مصطفى باشا والي الموصل ٥١  
صالح اقا الجليلي ٨٣ ، ١٧٥

صالح اغا بن شويخ ٨١

صالح افندي للصعدي ١٨٧ ، ٢٣١ ، ٢٦٢ ، ٣٨٥ ، ٤٠٢ ، ٤٠٧ ،

٥٣٩

صالح زكي ٥٥٢

صالح بن عبدالجليل ٤٥

صالح بن المعمار ٣٦٤ ، ٣٦٩ ، ٤٠١

صالح بن نصر الله الحلبي ٣٩٥

صبغة الله الجبيري ٤١٥

صديق للدملوجي ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٦

صفوق شيسخ شمر الجربا ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٥٤٩

صفى الدين البلخي ٤٠٦

## ( ط )

طوبال عثمان باشا ١٠١

طوبال يوسف باشا ٣٢

طه الهاشمي ١٥ ، ٢٦٤ ، ٢٩٧

طهاسب الثاني ( الشاه ) ٩٧

طي ( قبيلة ) ٧٦ ، ١٤٦ ، ٢٤٣ ، ٣١٤

طيبار محمد باشا ٣٠

## ( ع )

عائشة خاتون الجليلية ٣٥٩ ، ٤١٨

عادل باشا امير يهودينان ١٦٤ ، ١٦٥

عادلۃ بنت عبد الرحمن الجلبلي ٣٦٠

عادلۃ بنت عبد الفتاح باشا الجلبلي ٣٦٠ ، ٤٢٠

عباس الاشرم ( بن الينكجریة ) ٨١

عباس العزاوي ٢٧ ، ٣٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٩٦ ، ١١٢ ، ١١٧ ،

١٣٣ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٧٣ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٢ ،

١٩٥ ، ٢٣٠ ، ٢٧٤ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٣١١ ، ٣٥٦ ،

٣٧٧ ، ٣٨٧ ، ٤٠١ - ٤٠٣ ، ٤٠٧ ، ٥٥٥ ، ٥٦٠

عباس الصفوي ( الشاه ) ٣٤٦

عباس ميرزا ٩٩

عبد الاحد بن حقا بن عبد الاحد للصباغ ٣٩٦

عبد الاحد الصائغ ٣٢٩

عبد الاحد صليوا الموصلی ٢٥٠ ، ٣٣١ ،

عبد الاحد كوديلنشيني ٣٣٠

عبد الأزلي بن القمى عبد الجليل ٤٤

عبد الباقي باشا الجلبلي ٧٢ ، ٨٣ - ٨٥ ، ١٧٥ - ١٨٧ ، ٢٢٥ ،

٥٠١

عبد الباقي لاعمری ٢١٩ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧ ،

٢٩٤ ، ٤٢٥

عبد الجليل ( جد الجلبليين ) ٣٩ - ٤٤ ، ٥٤ ، ٢٩٦ ، ٥٠٧ ،

عبد الحافظ الموصلی ٤٤٣

عبد الحميد الأول ( السلطان ) ٨٢ ، ١١٧ ، ١٣٢ ، ٤١٠ ، ٤١٣ ،

٥٦٤ ، ٥٥٥

عبد الحائق خليل الدباغ الهلالي ٣٥٧ ، ٣٠٠  
 عبد الرحمن اغا امير التفنكجية ٩٢  
 عبد الرحمن اغا الجليلي ١٧٥  
 عبد الرحمن الأورفلي ١٤٩  
 عبد الرحمن باشا (والي بغداد) ٩٧ ، ٩٠  
 عبد الرحمن باشا الباباني ١٣٩ ، ١٤٦ ، ١٤٨ - ١٥٠ ، ٢٣٢  
 عبد الرحمن باشا بن عبد الله بك الجليلي ١٥٥ ، ١٩٧ ، ٢٠٢ ، ٥٠٢  
 عبد الرحمن باشا بن محمود باشا الجليلي ١٨٢ ، ١٨٦ ، ٥٠٢  
 عبد الرحمن بك بن عبد الفتاح باشا الجليلي ٨٠ ، ٨١ ، ٢٢٥ ، ٢٥٨  
 عبد الرحمن السويدي البغدادي ٩٦ ، ١٠٤ ، ٣٦٦ ، ٤١٥  
 عبد الرحمن بن عبد الجليل ٤٥  
 عبد الرحيم الفائز ٤٢٥  
 عبد الرزاق بن المصنف ٥٣١  
 عبد الرزاق الهلالي ٤٢٢ ، ٤٢٣  
 عبد العزيز سليمان نوار ١٢٥ ، ١٥١ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٨٩ ، ٩٠  
 ١٩٢ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٨ ، ٣٤٨  
 عبد للموز الشاوي ١٧٦  
 عبد الفقار الانخرس ١٨٦  
 عبد الغني آل جميل مفتي بغداد ١٩٥  
 عبد الفتاح باشا الجليلي ٦٢ ، ٦٥ - ٨٠ ، ٨٢ ، ١٠٧ ، ١١٨ ،  
 ١٢٠ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ١  
 ٥٣٠

عبد القادر للدنا ٢٦٦  
 عبد القادر الشهر اباني ٢٢٨ ، ٢٣١  
 عبد القادر الكيلاني ٤١٠  
 عبد الكريم رافق ٢٣٥ ، ٢٥٠ ، ٢٥٥  
 عبد الكريم فرايبه ٣١ ، ١٨٧ ، ٢٣٥ ، ٢٩٤ ، ٣٤٢  
 عبد الكريم الكردى ٤١٥  
 عبد الله باشا ( والى بغداد ) ١٥٠  
 عبد الله باشا الكويرلى ١٠١  
 عبد الله بطلال ٤٤٣  
 عبد الله بك آل ياسين المقتي ٣٧٠ ، ٣٩٩  
 عبد الله بك بن مراد باشا الجليلي ٥٢٧  
 عبد الله الجبوري ٢٣١ ، ٣٨٥ ، ٤٠٢  
 عبد الله الرينكي ٣٨١  
 عبد الله السويدي ١١١ ، ٤٠٢  
 عبد الله بن عبد المولى ( متولي النبي شيت ) ٥٣٧ ، ٥٣٨  
 عبد الله الفخري ١١١ ، ٣٦٦ ، ٣٩٤ ، ٤٠٠  
 عبد الله بن محمد ( متولي النبي شيت ) ٥٣٨  
 عبد الله بن مراد باشا الجليلي ٢٧٧  
 عبد المحسن السورودي ١٩٢ ، ٢٠٣  
 عبد المسيح بهنام ٥٢٣  
 عبد المطلب امين ١٢  
 عبد الملك ( ابو عبد الجليل ) ٣٩ ، ٤٤



عبدو اغا ٧٥

عبدى اغا الجلبلى ٦٢

عبدى باشا ( المير ميران ) ١٢٣

عبدى بك اخو امير للشيوخان ١٧٧ ، ١٧٨

عبيد الله الاعرج الحسينى ٢٦٢

عبيد الله الجلبلى ٦٢ ، ٥٣٠

عبيد الله بن خليل البصري ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٣٩١

عثمان افندى العمري ٦٩ ، ١١١ ، ٢٥٤ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٨٤

٣٢٣ ، ٣٧٨ ، ٣٩٤ ، ٥٣٠

عثمان افندى كاتب المصرف ٥٣١

عثمان باشا الوائلى والى الموصل ٦٣ ، ٥٠٠

عثمان بك الجلبلى ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢٢٦

٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٣٧٧ ، ٣٩٤ ، ٤١٢

٤١٣ ، ٤١٧ ، ٤٤٢

عثمان بكناش الموصلى ٣٦٩ ، ٣٧٢

عثمان بن سند البصري ١٤١ ، ٣٧٩

العزاوى = عباس

عزرا ( صراف يهودى ) ٣٤٨

عزير اغا متسلم البصرة ١٩٦

عزير بطرس ٢١ ، ١٦٨ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨

العشارى = حسين بن على

عصام العمري = عثمان العمري

- عطاء الله الموصلی ٤٢٦  
العقيل (قبيلة) ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٦  
علي بن احمد المقتي ٥٣٩  
علي اغا آل شويخ ٢٥٠  
علي اميرى ٤٠ ، ٤١ ، ١٨٢ ، ٣٩٤  
علي باشا (والي بغداد) ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٨ ، ٣١٦  
علي باشا (والي بغداد) ٣٢  
علي باشا (والي الموصل) ٣٢  
علي باشا (والي طرابزون) ١٣٤  
علي باشا اخو حسن باشا ٦٢  
علي باشا قدوم ٣١  
علي بك الكبير ١١٨ ، ٢١٨ ، ٤٠٥ ، ٤٥٩  
علي بن جابر الله الموصلی ٢٩٢  
علي رضا باشا اللاحظ ١٩٠ ، ١٩٤ ، ١٩٨ ، ٢٠٣ - ٢٠٨ ، ٥٤٨  
٥٤٩  
علي السوسن الامام ٥٣١  
علي سيد الكوراني ٢٦ ، ٥٣ ، ٩٦ ، ١٦٠ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٣٠١  
علي ظريف الاعظمي ٩٨  
علي بن مراد العمري ٤٩ ، ٢٧٦  
علي المقتي العمري ٤٩ - ٥٢ ، ٢٨٩  
علي بن مصطفى الفلامي ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٦٤ ، ٥٣٠  
علي نقيب الموصل ٥٣٠  
علي بن بولس الجليلي ٣٧٨

علي الوهبي الجفغفري ٣٦٩ ، ٣٨٤  
 حماد عبد السلام رؤوف ٨ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٣٨٧ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤  
 عمر باشا والي بغداد ٨٢ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٩ - ١٣٥  
 عمر بك آلاي بكلي ٢٣٧  
 العمري = امين  
 العمري = ياسين  
 للمعمريون ٢٩ ، ٣٤ ، ٤٩ ، ١٨٤ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٣٧٩  
 عنزه ( قبيلة ) ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٥٤٨  
 عيسى صفاء الدين للبندنجي ٣٦٢  
 عين علي افندي ٢٩ ، ٢١٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨

## ( ف )

فتح الله للمعري ٢٥٧  
 فتح الله الكعبي ٣٣  
 فتح الله الموصللي القادري ١٠٣ ، ١٠٨ - ١١٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ ،  
 ٢٥٦ ، ٣٧٠ ، ٣٩٥  
 فتحية خاتون بنت عبد الفناح باشا الجليلي ٣٥٩ ، ٢٦٠ ، ٤١٨ -  
 ٤٢٠  
 فتحية خاتون بنت عبيد اغا الجليلي ٣٦٠  
 فخر الدين جد آل الفخري ٢٦٣  
 فردوس خاتون بنت يحيى اغا الجليلي ٣٥٩ ، ٤١٩ ، ٥٤١  
 الفرنجي ٣٣٦

فرانسيس طورباني ٣١٨ ، ٣٣٠ ، ٣٩٩  
فريزر ( الرحالة ) ١٦٧ ، ٣٥٢  
فيض الله كتحدا والي بغداد ١٤٦ - ١٤٨  
فيض الله النقيب ٢٦٣

## ( ق )

قاسم الحمددي آل محضر باشي ٢٢٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٤ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥  
قاسم الرامي ٤٠٦  
قاسم الرولعي الجليلي ٣٧٨ ، ٥٣٠  
قاسم العمري ٤٩ ، ١٥٦ ، ١٨٧ - ١٩١ ، ١٩٧  
قباد بك امير بهدينان ١٦٤ ، ١٧٧  
القره قوينارو ( قوم ) ٢٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٤٤٥  
قره مصطفي بك المير آلاي ٥١ ، ٥٢ ، ٦٣ ، ٢٨٩  
قورلس عبد العزيز ٣٤٤  
قورلس منى الثاني ( المطران ) ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤

## ( ك )

كاتب جلبي ٥٣ ، ٩٨  
كانرينة ( القبصرة ) ١١٧  
كازوو ( جماعة ) ٢٧٤  
كامبل ( الفصل الانجليزي ) ١٩٥ ، ٢٠٨  
كامل الغزي ٢٨١  
الكوشيون ٣٢٧ ، ٣٣٠

كرايشكوفسكي ٤٢٦  
كريبيتس ، بيمير ١٩٣  
الكرمليون ٣٢٧  
كرمليسية ( فرقة ) ٨٥  
كريم خان الزلدي ١١٣ ، ١١٧ ، ١٣١ ، ١٣٢  
كليمنت الثامن ٣٢٧  
كور كيس عواد ٢١ - ٢٣ ، ١١٠ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ٣٣٧  
٣٧٥ ، ٣٩٤ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠  
كور كيس ( الاسقف ) ٤٤  
كبودر كيس اخو يوحنا هر مزد ١٧١

## ( ل )

لونكربك ٣٢ - ٤٤  
ليسنرنج ١١ ، ١٣ ، ٢١

## ( م )

ماتيف ٣٤٥  
مار يوحنا ٣٤٥  
مائع شيخ المتفق ٣٣  
ميرليخ ( مستشار النمسا ) ٢٠٨  
المتني ٣٧٠  
محصل احمد باشا الحلبي ٦٣ ، ٤٩٩  
محفوظ العباسي ٢٦ ، ١٦١

محمد بن احمد العمري ٣٧٥ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٤٢٥

محمد بن احمد بن الكوله ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٤٠١

محمد أبو زهرة ٣٢٧

محمد اغا تركجه يلmez ١٩٧

محمد اغا بن صالح اغا الجليلي ٣٧٩

محمد اغا بن عبد الله الصهرقي ١٨٧

محمد اغا بن محمود اغا الجليلي ٣٧٩

محمد افندي آل حلاجي ٥٣٠

محمد افندي العمري ٥٣٠

محمد افندي الفخري ٥٣٩

محمد افندي نقيب الموصل ٥٣٩

محمد آل المقي ٥٣١

محمد امين باشا بن حسين باشا الجليلي ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٥ - ٧٠ ، ٧٢ -

٧٧ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١١٤ - ١١٨ ،

١٢٨ - ١٣٠ ، ١٣٢ - ١٣٦ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ٢١٨ ،

٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٤٣ ، ٢٧٧ ، ٢٨٤ ، ٣٥٩ ، ٣٧٣ ،

٣٧٧ ، ٣٨٨ ، ٤٠٤ ، ٤١٧ ، ٤٣٩ ، ٤٤١ - ٤٤٣ ،

٤٥١ ، ٤٥٣ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٢٠ ، ٥٢٤ ، ٥٢٧ ،

٥٤٦

محمد امين بن عبد القادر متولي المدرسة الحسنية ٥٤٣

محمد امين باشا بن عثمان بك الجليلي ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ،

٤٤١ ، ٥٠٢

محمد امين بك آل ياسين المقتى ٣٥٦ ، ٥٦٤

محمد ايس ٢٢٦ ، ٣١٠

محمد باشا ( والي الموصل ) ٣٢

محمد باشا بن امين باشا الجليلي ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ،

١٦٤ ، ١٧٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨ ، ٢٢٩ ،

٢٣١ ، ٢٣٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٨٤ ، ٣٠٥ ، ٣١٥ ،

٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٤٣ ، ٣٧٢ ، ٣٧٥ ، ٤١٨ ، ٤٣٤ ،

٤٤٧ ، ٤٥٦ ، ٥٠١ ، ٥٤٥ ، ٥٦٣

محمد باشا اينجه بيرقدار ٢٠٨ ، ٢٤٦ ، ٥٠٢

محمد باشا التريكي ( والي الموصل ) ٥٠٠

محمد باشا بن خالدة باشا الباباني ٧٩ ، ٨٠

محمد باشا رشوان زاده ٦٢ ، ٩٧ ، ٤٩٩

محمد باشا بن محمد باشا الجليلي ٨٩ ، ٩٠ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٤ ،

١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٧٨ ، ٢١٨ ، ٢٥٢ ، ٣٥٩ ،

٤١٨

محمد باشا ميركور ١٩٨ - ٢٠١

محمد بك بن ياسين افندي ٥٣٠

محمد ثريا ٣١ ، ٥٤ ، ٧٣ ، ١١٤ ، ١٤٥ ، ١٥٢ ، ٢٠٧ ، ٢١٨

٢١٩ ، ٤٩٩

محمد الجدةان ( شيخ العقيل ) ١٩٤

محمد بن حسن الشيباني ( الامام ) ٥٢٩ ، ٥٤٣

محمد بن حسين النواجي ٣٨٦

محمد الجابي ٣٩٦ ، ٤٠١

محمد الجليلي ٤٤١ ، ٥٥٦

محمد جودت ٢٣٧

محمد خان القاجاري ١١٣

محمد خليل المرادي ٢٦٠ ، ٤٢٦

محمد رفعت ومضمان ١١٩

محمد سعيد آل ياسين المفتي ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩١ ، ١٩٧ - ١٩٩ ،

٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٥٠٢

محمد سعيد الجليلي ٣٧٨

محمد سعيد الجواددي ٤٢٥

محمد سعيد حالت أفندي ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٧ - ١٥٠

محمد سلمان حسن ٣٢٠

محمد الاستباوي الاميد شيخ الازهر ٤٢٥

محمد صدقي سلمان ٥١٨ ، ٥٢٣

محمد صديق الجليلي ٤٢ ، ٧٠ ، ٧٩ ، ٩٣ ، ١٨٥ ، ١٨٩ ، ٢٠٢

٢٨٥ ، ٣٥٦ ، ٣٧٣ ، ٣٧٥ ، ٣٧٧ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ،

٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٥٠١

محمد طه بن يحيى للعراقي ١٠٤ ، ١٦٢

محمد للطيار للبهدينياني ١٦٤

محمد للعبدلي الطبيب ٣٩٨

محمد بن عبد الوهاب ( مؤسس المذهب الوهابي ) ٤١٤ ، ٤٦٢

محمد بن عثمان بك للجليلي ١٨٥

محمد علي باشا ( والي مصر ) ١٨٩ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ،



٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٤٦٠

محمد بن علي الحصكفي ٣٨٢

محمد بن علي بن زريق الموقت ٤٠١

محمد علي بن سلام ٥٣١

محمد الفهسي ٣٧٥

محمد بن يوسف الهروي ٣٩٧

عمود اغا الجليلي ١٧٥

عمود الاول ( السلطان ) ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١١٢ ، ٣٦٦ ، ٤٣٣

٤٥١ ، ٥٠٣ ، ٥١٣ ، ٥١٨

عمود باشا الباني ١٥٣

عمود بك آلاي بكجي ٢٣٧

عمود الثاني ( السلطان ) ١٤٤ ، ١٨٩ ، ٢٠٧ ، ٣٤٧ ، ٥٥٥ ،

عمود للجليلي ٥١١ ، ٥١٨ ، ٥٢٥

عمود صبيحي الدفترجي ١١٧

مدحت باشا والي بغداد ١٤٨ ، ٢٧٣

مراد باشا بن حسين باشا الجليلي ٦٢ ، ١٠٩ ، ١٢٧

مراد خان البهديتاني ١٦٤

مراد الرايع ( السلطان ) ٤٠

مرتضى نظمي زاده ٣٣ ، ١٦٣ ، ٣٦٢

المستعصم بالله ( الخليفة ) ١٦٠

مصطفى اغا بن ابراهيم اغا الجليلي ٦٥ ، ٦٦ ، ٥٢٠

مصطفى آل عظم ٦٧ ، ٥٠٠

مصطفى باشا ( والي الموصل ) ٥٩  
 مصطفى باشا الاسميناقجي ( والي بغداد ) ١٣٣ - ١٣٥  
 مصطفى باشا الشهسوار ٦٧ ، ٧٤ - ٧٧ ، ٥٠٠  
 مصطفى باشا يازه جي ٨٤ ، ٥٠١  
 مصطفى بك أمير راوندوز ١٩٨  
 مصطفى الثالث ( لسلطان ) ١١٤ ، ١١٩ ، ٥٠٤ ، ٥٥٥  
 مصطفى الرابع ( السلطان ) ٥٥٥  
 مصطفى الصباغ ٣٦٤  
 مصطفى الضرير بن ملا لطفي الموصلي ٣٨٢ ، ٣٨٥  
 مصطفى بن علي الغلامي ٣٦٤ ، ٣٦٦  
 مصطفى كمال اناطورك ١١٧  
 مصطفى بن كمال الدين لدمشقي ٥٤ ، ٢٩٧ ، ٣٠٨  
 المغول ٢٢ ، ٢٥ ، ١٠٢  
 ملا باشي علي اكبر ١٠٦ ، ٥١١ ، ٥١٤  
 الملك الصالح بن بدر الدين لؤلؤ ٢٥  
 المنتفق ( قبيلة ) ٣٣ ، ٩٥ ، ٢٧٣  
 ممش باشا ( والي الموصل ) ٦٣ ، ٤٩٩  
 المنشي البهدادي ٢٤ ، ٣٩٨ ، ٣٢٣  
 الموالى ( قبيلة ) ٥٤٨  
 موسى بك البهديناني ١٦٥ ، ١٦٧  
 موسى الجدادى ٣٦٥  
 موسى الحسيني المازندراني ٥٥٦

المركان (قبيلة) ١٨١

ميخائيل الاول (البطريك) ٣٤٠

ميخائيل جروه (البطريك) ٣٤١ ، ٣٤٣

ميخائيل بوصف عبود ٥٦٠

مير بصري ٣٠٠ ، ٣٠٢

ميرزا باشا الداسني ٣١

## ( ن )

نابليون ٤٢٧

نادر شاه ٦٨ ، ٧١ ، ٩٤ ، ٩٩ ، ١٠١ - ١٠٤ ، ١٠٦ - ١١١

١٢٧ ، ٢٦١ ، ٣٠٩ ، ٣٣٠ ، ٣٥٧ ، ٣٦٣ ، ٤٣٢

٤٣٣ ، ٤٣٦ ، ٤٥١ ، ٥١١ ، ٥١٨ ، ٥١٩

نركوخان ١٠٠ ، ١٠٤

نعمان باشا الجليلي ٩٠ ، ٩١ ، ١٤٠ ، ١٦٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٧٠

٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٤١٨ ، ٤٤٢

نعمان باشا الحلبي والي الموصل ٧٣ ، ٢١٩ ، ٥٠٠

نعمان بن ثابت الكوفي (الامام) ٥٢٩ ، ٥٣٨ ، ٥٤٣

نعمان بن عثمان العمري ٣٨٢ ، ٣٩٨

نعم بن سيمو ١٧٥ ، ١٧٦

نبيور (لرحالة) ١٩ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٢٤٤ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ١٨

٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠١ ، ٣١٥ ، ٣٣٠ ، ٤٣٦ ، ٤٣٩

٤٥٤

ليقولاً سيوني ٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٩٠ ، ٣٦٠ ، ٤١٥ ، ٤١٧ ، ٤٣١ ،

٤٣٣ - ٤٣٥ ، ٤٤١ ، ٤٤٣ ، ٤٤٥ ، ٤٥٣ ، ٥٠٣

نيقولاوس زبعا ٣٣٩

## ( و )

وحيد أفندي ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٠١

الوهابيون ٢٢٣ ، ٤٠٥ ، ٤٦٢

وهبي أفندي سنبل زاده ١٣١

## ( هـ )

هرمزد (الربان) ١٦٨

هنتس ، فالتر ٣١٦ ، ٥٥٠ ، ٥٥٣

هود (الرحالة) ٣٠٣ ، ٣١٩ ، ٤٥٥

هولاكو ١٦

هوول (الرحالة) ٤٣١

هبة الله خاتون بنت عبد الله الجليلي ٣٦٠ ، ٤٢٠

## ( ي )

ياسين العمري ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٤١ ، ٤٩ ،

٥٠ - ٥٢ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٣ ، ٨٧ ،

٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٥ ، ١٢٧ ، ١٣٣ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٤٣ ،

١٤٣ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٨ ،

١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ٢١٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٧ ، ٢٤٦ ،

٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ ،

٢٧٧ ، ٢٩٢ ، ٣٠٠ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣١٨ ، ٣٢٣ ،

٣٣٥ ، ٣٥١ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٤ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ،

٢٨٦ - ٣٨٩ ، ٣٩٢ ، ٣٩٨ ، ٤٠٤ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ،

٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٣٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٦ ، ٤٩٩ ، ٥٥٤ ،

٥٥٨ ، ٥٦١ ، ٥٦٣ - ٥٦٥

ياقوت الحموي ٢٤ ، ٢١٥ ، ٢٩٣ ، ٣٩٢

يحيى افندي الموصل ٣٧٠

يحيى افندي نقيب الموصل ٥٣٠

يحيى باشا بن ليمان باشا للجليلي ٩٣ ، ١٤٠ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٨٢ ،

١٨٧ ، ٢٠١ ، ٢٠٨ ، ٢١٨ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ،

٢٣١ ، ٢٣٩ ، ٢٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، ٤١٩ ،

٤٦٠ ، ٥٠٢ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ،

يحيى بن بولو ( من الينكجيرية ) ٨١

يحيى الطويل ٥٣١

يحيى بن عبدو للجليلي ٣٧٨ ، ٣٨٨ ،

يحيى الفخري ٣٦٠ ، ٥١١ ، ٥١٤ ،

يحيى بن مصطفى الجليلي ٣٦٥

يحيى النوروى ٣٨١

يعقوب اغا جد آل امير آلاي ٢٣٧

يعقوب سر كيس ٣٣١ ، ٤٢٦ ، ٥٦٠ ،

يوحنا مارون ٣٢٧

يوحنا هرمزد ١٦٩ - ١٧٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ - ٣٣٩  
 يوسف أسرائيل (الرحالة اليهودي) ٣٤٩  
 يوسف بن اسحاق الحلبي ٣٣٢ ، ٣٣٥  
 يوسف اغا القابجي ١٣٦  
 يوسف اودو ١٧٠ ، ٣٣٩  
 يوسف حبي ٤٣ ، ٣٢٩ ، ٣٣٩  
 يوسف الخامس هندي ١٧٠ ، ٣٣٨  
 يوسف السمعاني ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٤٢٥  
 يوسف بن عبد الجليل القادري ٣٨٣ ، ٤١٣ ، ٤١٤  
 يوسف العمري ٣٦٩ ، ٣٧٠  
 يوسف غنيمة ٤٠ ، ١٧٠ ، ٢٩٦ ، ٣٠١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ،  
 ٣٣٩ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩  
 يوسف هرمز جو ٢٤ ، ٢٥٢  
 يونس افندي كاتب الاشياء ٢٢٨ ، ٢٣٠  
 يونس بن عبد الجليل ٤٥ ، ٥٣٠  
 اليهود ٧ ، ٣٤٧ - ٣٤٩

### ٣ - فهرس الامكنه والبقاع

#### ( ١ )

الاحساء ٤٢٥

ادله ٦٢ ، ١١٤ ، ٢٠٠

اذريجان ١٥٨ ، ٢٩٣

ارارات ٣٤٦

اويل ( اربيل ) ١٤ ، ٢٢ ، ٩٤ ، ١٠٤ - ١٠٦ ، ١٤١ ، ١٤٢

١٦٩ ، ١٧٣ ، ١٩٨ ، ٢٩٨ ، ٣٢٤ ، ٣٤٥ ، ٥١٦

الارجنتين ٤٢٦

ارزن ١٣

ارموطه ١٦٩

ارمينية ١٥ ، ١٠٢

ازمير ٣٠٩

اسبانيا ٤٢٦

استانبول ٥٢ ، ١٣٠ ، ١٥١ ، ١٧٩ ، ١٨٥ ، ٣٨٣ ، ٤١٠

٤١٩ وانظر القسطنطينية

اسكندرونة ٤٢٧

اسكي موصل ١٦١ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٦٧ ، ٥٥٠

اسيا الصغرى ٩٤ ، ٣٤٦

اشبيلية ٤٢٦

اصبهان ٥٣ ، ٩٦

اطنه = ادله

الاعظمية ١٤٧

آفج قلعة ٢٧٧

التون كوبري ١٩٨

للقوش ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ١٦٧ - ١٦٩ ، ١٧١ ، ٢٢٦ ، ٢٢٥ ،

٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٣ - ٢٣٦ ، ٢٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٤٩

اماميا ٢٠٢

آمد ١٣ ، ٤٠ ، ٤٤٥

امريكا ٣٣١

الاناضول ١٠٠ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١٧٩ ، ١٩٤ ، ٢٠٩ ، ٢٥٣ ،

٣٤٦

الألبار ١١

انكافره ٣٠٣ ، ٥٦٥

اورويا ٩٤ ، ٣٠٣ ، ٣٣١ ، ٤٥٥ ، ٥٦٥

اورويا الشرقية ١١٥ ، ١١٨

اورفه ١٣ ، ٧٣ ، ١٤٤ ، ١٩٣ ، ٢٩٥

أورمية ( ولاية ) ١٥٩ ، ٢٩٦

اركرانيا ١١٥

ايران ١٢ ، ١٤ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١١٣ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٩٦ ،

٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٣٠٢ ، ٣٠٩ ، ٤١٥ ، ٤٥٩

( ب )

بابل ١١ ، ٣٢٤

باب للبيض ٦٦ ، ٤٣١



باب الجديد ٤٣١  
باب الجمر ٤٣٢  
باب السراي ٤٣٢ ، ٥٠٤  
باب ستجار ٤٣١ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥  
باب الشط ٤٣٢ ، ٥٠٤  
باب شط الحصى ٥٠٤  
باب شط المكاوي ٤٣٢ ، ٥٠٤  
باب الطرب ٤٣٢ ، ٥٠٤ ، ٥٣٧  
باب المراق ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٢٤٥  
الباب المعادي ٤٣٦  
باب القلعة ٤٣٢  
باب لكش ٢٥٦ ، ٤٣٢ ، ٤٣٥ ، ٤٣٩ ، ٥٠٢  
باب الميدان ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٥ - ٧٧ ، ٢٤٥  
باجوانلو ٢١٤ ، ٢١٥  
باخديدا = قره قوش  
باحزاني ٥٥٠  
باش طايبه ( قلعة ) ١٠٨ ، ٤٣٢ ، ٤٣٠ ، ٥٠٣  
باطنايا ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٨٧ ، ٥٥٠  
باطنه = باطنايا  
باعذرا ٥٥٠  
باعويره ٢٧٠  
بانه ٢١٤ ، ٢١٥

باببوخت (قرب الموصل) ٥٤١

بتليس ١٤ ، ٢٩٦ ، ٣٤٦

البحر الاسود ٤١٢

بحر قزوين ١١٦

البحر المتوسط ٤ ، ٩ ، ٢٨٦ ، ٢٩٤ ، ٢٩٨

بحر مرمرة ٢٠٧

بلدة ١٣١

البرتغال ٤٢٦

برطلي ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٧ ، ٢٨٧ ، ٣٤٣ ، ٥٤٦ ،

٥٥٠

برلين ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٣

بساوايا ١١٥ ، ٤١٢

البحيرة ٢٨ ، ٣٣ ، ٩٥ ، ١٠٣ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١١٨ ،

١٣١ ، ١٣٣ - ١٣٦ ، ١٥٥ ، ١٩٦ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ،

٢٧٧ ، ٣٠٧ ، ٣٢٧ ، ٣٤٣ ، ٥٢٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠

بظرسبرج ١١٦

بشيقة ٢٦٩ - ٢٧١ ، ٢٨٧ ، ٣٤٣ ، ٥٤٦

بلد ، بلط = اسكي موصل

بلدة الكاظم ٩٩

بندر ١١٦

بنما ٤٢٦

بوطن ١٦٠ ، ١٧٣

بنيره چك ٢٩٥

بيرو ٤٢٩

بيروت ٤٢٦

بوليفيا ٤٢٦

بهدينان ( اماره واقليم ) ٦ ، ١٨ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ١٤٧ ، ١٥١ ،

١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦١ - ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ،

١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٩٨ ، ٢٩٧ ، ٣٣١ ، ٤٥٩

### ( ت )

تبريز ٩٧ ، ٩٨

تكريت ١١ ، ١٣ ، ١٢٢ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٩٦

تكفور طاغ ٢٠٧

تل اسقف ٢٣ ، ٢٧٦ ، ٢٨٧

تل التوبة ٣٥٤

تل السلطان ٥٤٨

تلحقر ١٩ ، ١٨٦

تل فافان ١٣

تلکيف ٢٣ ، ٢٥٢ ، ٢٧٠ - ٢٧٢ ، ٢٨٧ ، ٥٥٠

لورين ( في فرنسا ) ٣٢٧

### ( ج )

جام كرك ٢٧٢ ، ٢٧٧

جام كرم = جام كرك

جامع الاغوات ٤٦ ، ٤١٦ ، ٤٤٠ ، ٤٤٤ ، ٥٠٦ ، ٥٦٢  
جامع امين باشا = جامع الباشا  
جامع الجاشا ٨٦ ، ٢٨٤ ، ٣٨٣ ، ٤٠٠ ، ٤١٧ ، ٤٤٠ ، ٤٥٣ ،

٥٤١

جامع التوكندي ٤٤٥

جامع جمشيد ٤٤٣

جامع الحامد والمحمود = جامع محمد باشا

جامع حمام المالح ببغداد ٥٥٢

جامع الخاتون ٣٦٠ ، ٤٤٥

جامع خضر بك ببغداد ٥٥٢

جامع الاربعية ٤١٧ ، ٤٤١ ، ٤٤٥

جامع الزبواني ٣٥٩ ، ٤٤١ ، ٤٤٧

جامع سوق العلوة ٤٤٣

جامع السيد سلطان علي ببغداد ٤٠٣

جامع للشيخ عبد ال ٤٤٥

جامع انعراقة ٤١٨

جامع محمد باشا ١٨٥ ، ٤١٨

جامع النبي جرجيس ٢٤ ، ٤٦ ، ٢٥٥ ، ٢٧١ ، ٣٥٣ ، ٤١٦ ،

٤٣٦ ، ٤٤٢ ، ٤٤٥ ، ٥٠٨

جامع النبي شيت ٢٥٣ ، ٤٤١ ، ٤٤٦ ، ٥٢٨ ، ٥٣٢ ، ٥٥٣

جامع للنبي يونس ٢٧١ ، ٢٧٧ ، ٣٥٣ ، ٥٢٨ ، ٥٥٤

الجامع النوري ٢٧١ ، ٤٣١ ، ٤٣٦ ، ٤٤٦

جامع برلستون ( في الولايات المتحدة ) ٣٧٥  
 جبل القوش ١٨ ، ١٩ ، ١٦١ ، ١٦٨ ، ٣٢٥  
 جبل باغلرا ١٨ ، ١٩ ، ١٦١  
 جبل المجودي ٣٤٢  
 جبل الطير ١٦١  
 جبل لبنان ٣٢٧  
 جبل مقلوب ١٨ ، ١٩ ، ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٧٦  
 الجزيرة ( اقليم ) ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٥ - ٢٧ ، ٢٩  
 ٤٠  
 جزيرة ابن عمر ١٤ ، ٢٩٥ ، ٣٢٤ ، ٣٤٣  
 الجزيرة العربية ١٥ ، ٢٨ ، ٢٩٤  
 جزيرة قردو ٣٤٣  
 جسر الموصل ٣٥ ، ٥١ ، ٧٦ ، ٣١٣  
 جنكجي ٢٧٧

## ( ح )

الحجاز ٤١٥ ، ٥٤٨  
 حرير ١٥٠  
 حسن شامي ( قرب الموصل ) ٢٧٧  
 الحسنية ٢٧٠  
 حصن كيتفا ١٣ ، ٤٠ ، ٤٤٥  
 حظاره ٢٦٩ ، ٥٥٠

حكاىى ١٥٨ - ١٦٠

حلب ٥٥ ، ٥٦ ، ١١٤ ، ١٥١ ، ١٧٣ ، ١٨٣ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ،  
١٩٤ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٤ ، ٣٨١ ،  
٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٥ ، ٣٩٨ - ٣٠٠ ، ٣٠٢ ، ٣٠٦ ،  
٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٣ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٤٠٥ ، ٤١٥ ،  
٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩

الحلة ٣٦١ ، ٥٥١

حوران ١٢٢

حاة ١٩٣

حام السراى ( فى الموصل ) ٢٩٠

حام على ٣٥٥ ، ٣٥٦

حص ١٩٣ ، ٢٠٠

حميرة ٥٣٥

حويزة ٣٣

( خ )

الخابور ( لهر ) ١٣ ، ١٧٣

خارون = مرون

الخازر ( لهر ) ١٤ ، ١٧ ، ١٩

خان لالوعة ( بالموصل ) ٤٥٥

خان المقتى ( بالموصل ) ٤٥٥

خالقين ١٢٢ ، ٢٩٨

خراب كرك ٢٧٧

خراسان ٢٩٣

خر تبرت ٤٤٥

الخليج العربي ٩ ، ١١٣ ، ٣٨٦ ، ٢٩٤ ، ٣٠٢

خندق الموصل ١٠٥ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٤٠ ، ٥٠٧

خوتن ١١٦ ، ٤١٢ ، ٤١٣

الخصر ( نهر ) ٥٤١

## ( د )

دار السبيل في جامع النبي شيت ٥٣٤

دار القرآن الاربعية ٤٤٢

دار محمد امين باشا الجليلي ٤٣٩

دار الملك فيصل الاول ١٤٨

دجلة ٩ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٩ ، ٤٠ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٤٨ ،

١٧٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٦٤ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ،

٣٢٥ ، ٣٥٦ ، ٤٣٤

دونه ١٣١ ، ١٣٢

دشت التتار ٤١٢ ، ٤١٣

دلي عباس ١٥٥

دمشق ٥٥ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٩٣ ، ٣١٣ ، ٤١٢ ، ٤٢٥

الدنيستر ( نهر ) ١١٦ ، ٤١٢

دهوك ١٩٩ ، ٢٩٧

ديار بكر ١٣ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٥ ، ٢٦ - ٢٨ ، ٤٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،  
 ١٣٣ ، ١٤١ ، ١٤٤ ، ١٧٣ ، ١٨٢ ، ١٩٠ ، ٢٠٢ ،  
 ٢٣٣ ، ٢٨١ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣٠٢ ، ٣٠٦ - ٣٠٨ ،  
 ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٩ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ،  
 ٤١٠ ، ٥٤٨

ديار ربيعة ١٣

ديار مضر ١٣

ديالى ( نهر ) ١٤ ، ١٤٦

دير الالباء الدومنيكيين بالموصل ١٥٤ ، ٣٣١

الدير الاعلى = دير مار جبرائيل

دير الرابان هرمزد ٢١ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ٣٢٥ ،

٣٣٣ ، ٣٣٧ ، ٣٤٥

دير الزعفران ٣٢٥ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٣

دير الشرفة ( في لبنان ) ٣٤٢

دير مار بهنام ٣٤٣ ، ٣٤٤

دير مار جبرائيل ٤٤٨

دير مار متى ٣٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٥٢

دير يشوعيا بركة سوي = كنيسة مار اشعيا

( ر )

راوندوز ١٥٨ ، ١٧٣ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٩٨ ، ٣٤٥

روسيا ٨٢ ، ١١٥ ، ١٢٩ ، ٢٢٣ ، ٤٥٢ ، ٤٥٩

روما ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٧ - ٣٣٩ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧

٥٤٦



( ز )

الزباب الاعلى ١٣ - ١٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ١٢٧ ، ١٤٣ ، ١٥٩ - ١٦٠  
٢٦٤ ، ٢١٥  
الزباب الاسفل ١٣ ، ١٤  
زاجروس ( جمال ) ١٠  
زانحو ١٦٠ ، ١٧٣ ، ١٩٩ ، ٢٩٦ ، ٣٤٥  
الزوندان ( في الموصل ) ٤٣٣  
زهاو ١٤١ ، ١٤٦

( س )

سامراء ٢٩٧  
سراي الموصل ٩٣ ، ١٥٢ ، ٢٤٧ ، ٢٥٦ ، ٣٥١ - ٣٥٤ ، ٣٤٤  
٤٣٩  
سعرت ٣٤٦  
للسفارة الاسبانية في روما ٣٣١  
للسلمانية ٧٩ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ، ٢٩٨ ، ٣٠٢  
سندجار ١٤ ، ١٨ ، ١٩ ، ٨٨ ، ١٣٧ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٨ - ٨١  
٢٠٣ ، ٢٦٤ ، ٣٤٥  
سندانك ٢٧٧  
السواد ( سواد العراق ) ١٠ ، ١١  
سور بغداد ١٠٣  
سور الموصل ١٠٥ - ١١١ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ ، ٤٣٥ ، ٤٣٧

السوران = للصوران

سوريا ١١٨ ، ١١٩ ، ٢٠٠ ، ٣٤٥

سوق البيض ( بالموصل ) ٤٣١

سوق الخيل ( بالموصل ) ٣١٢

سوق للسراجين ٥٤١

سوق الفول ( بالموصل ) ٣١٢ ، ٥٠٨

سوق الليمونجية ( بالموصل ) ٤٥٤

سيواس ١١٤ ، ٢٢٧ ، ٥٠٠

( ش )

للشام ٤ ، ١٠ ، ١٥ ، ٢٥ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٩ ، ١٧٩

١٩٣ ، ١٩٦ ، ٢٠١ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٨ ، ٢٩٦ ،

٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٥ ، ٤١٢ ، ٤١٥ ،

٤٢٥ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠

شاه ٥٥٠

شاه قولى ( شاقولى ) ١٧٦ ، ٢٧٨

شقلاوه ١٦٩

شهمدينان ( اماره ) ١٥٨ ، ١٦٠

شهرزور ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٧٣ ، ٨٢ ، ١٠٤ ، ١١٣ ، ١١٨ ،

١٢٠ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٦٩ ،

١٧٩ ، ١٩٨ ، ٢٩٨ ، ٣٢١ ، ٤١٢ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ،

٥٢١ ، ٥٢٥ ، ٥٣٦

شهر سوق ( محلة في الموصل ) ٤٣١

للشيخان ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ٢٦٤

شيلي ٤٢٦

## ( ص )

صور ٤٢٥

الصوران ( اماره - اقليم ) ١٥٨ ، ١٧٣ ، ١٩٨

## ( ط )

طاوون ( قلعة ) ١٦٠

طاوق ( داقوق ) ١٤

طرابزون ١٣٤

طرابلس ١١٩ ، ٤٢٥

طور عابدين ٣٤٢

طوروس ( جبال ) ٩ ، ١٤ ، ٣٠٩

طهراوه ٥٣٥

## ( ع )

عالمه ١٢٢ ، ١٩٤

العقر = عقره

عكا ١٩٣

عقره ١٩٩ ، ٢٩٧ ، ٣٠٨ ، ٣٤٥

العادية ١٤ ، ١٥ ، ١٨ - ٢٠ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٨٣ ، ١٤

١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٣ - ١٧٢ ، ١٧٤

١٧٧ ، ٢٠٠ ، ٢٩٧ ، ٣٠٨ ، ٣٢٥ ، ٣٣١ ، ٤٥٩

عينتاب ١٩٣

عينكاوه ١٦٩

## ( ف )

الفاتيكان ٣٣٠ ، ٣٣٦ ، ٣٤٢  
الفرات ٩ ، ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥  
فلسطين ١٢٠  
الفلوجة ١١

## ( ق )

قارص ١٣١ ، ٢٢٧  
القاضية ( قرب الموصل ) ١١١  
القاهرة ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٤٢٥ ، ٤٣٧ ، ٤٥٥  
قبر علي باشا والي بغداد ١٤٨  
قبر محمود باشا الجليلي ١٤٨ ، ١٤٩  
قبر ناحوم النبي ٣٤٩  
القبة ( قرية ) ٢٦  
قبة للفتح الموالي ٤٤٦  
قبة للنبي دانيال ٤٤٦  
للقدس ٤٢٥  
قدم ( قرية ) ٢٧٦  
قرص = قارص  
للقرية ٣٣  
قره سراي ( بالموصل ) ٤٣٢  
قره قوش ٢٢ ، ٤١ ، ٤٢ ، ١١٢ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧٧  
٢٩٨ ، ٣٠٥ ، ٣١١ ، ٣٤٣ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ - ٥٢٣ ،

٥٢٥ - ٥٢٧ ، ٥٥٠ ، ٥٥٤

قره كوز ٢٧٠

القریم ٤١٢ ، ٤١٣

قرل الماء ٥٤٦

للسطنطينية ٤٠ ، ٥٨ ، ٧٣ ، ١٠٣ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٢٣ ، ١٦٢

٢٠٧ ، ٢٢٣ ، ٢٤٠ ، ٢٥٤ ، ٣٢٢ ، ٥٢٢ ، ٥٥١

قلا جولان ( قره جولان ) ٧٩ ، ٨٠ ، ١٣١ ، ٣٠٢ ، ٤٠٠

قلعة بغداد ١٩٦

قلعة كشاف ١٧ ، ١٩ ، ١٤٢ ، ٢١٥

قلعة الموصل ٧٠ ، ٧١ ، ٢٤٢ ، ٤٢٩ ، ٤٣٩ ، ٥٠٧ ، ٥٠٩

قوجالس ٣٤٠

للقوقاز ١٢٤

قونية ١٤٤

قبصرية على افندي ٥٤١

( ك )

كبر اسحاق ٢٧٦

كبر اشكست ٢٧٧

كبر لیلو ( مزرعة قرب الموصل ) ٥٣٥

كر كرك ١٤ ، ١٧ ، ١٠٤ ، ١٠١ ، ١٠٦ - ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٤١

١٥٠ ، ١٦٩ ، ٢٧٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧

٣٤٥ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٦ ، ٥٢٨

كرمليس ٢٢ ، ١٧٦ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧٨ ، ٢٨٧ ،

٣٢٤

كرمنشاه ٩٧ ، ٩٨ ، ١٣٢ ، ١٥٥ ، ٢٩٨

الكشك ( في الموصل ) ٣٥٢

كنج مجداغا ١٢٧

كنيسة شمعون الصفا ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤٩

كنيسة الطاهرة للحنانبة ٣٢٩ ، ٣٣٨ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٤٥٢

كنيسة الطاهرة للفقوالية ، ٣٢٩ ، ٤٤٨ ، ٤٥٢

كنيسة القديس جيمس في نصيبين ٤٤٨

كنيسة ماراشعيا ٤٥٠

كنيسة مار توما ٤٤ ، ٩٣ ، ٣٢٩

كنيسة مار حودين ٤٤٩

كوتاهية ١١٤

كوكجه لي ٢٧١ ، ٢٧٧ ، ٣٠٥ ، ٥٢٨

الكومل ( نهر ) ١٧ - ١٩ ، ١٦١

## ( ل )

لبنان ١١٩ ، ٤٢٣ ، ٣٤٣

لك ( قرية قرب الموصل ) ٢٧٧ ، ٣٠٥ ، ٥٢٨

لندن ٣٨٩

ليبيا ١٨٩

( م )

ماردين ١٤ ، ٨١ ، ١٠١ ، ١٢٤ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٤٤ ، ١٥  
١٥١ ، ١٥٤ ، ٢٠٠ ، ٢٨١ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣٢٨  
٣٣٧ ، ٣٤١ ، ٣٤٣ - ٣٤٧ ، ٤٤٥

متحف الاسلحة القديمة ببغداد ١٤٩

المتحف البريطاني ٣٧٩ ، ٣٨٩

المتحف العراقي ٣٦٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤

مجلس الامة العراقي ١٤٨

محطة تلفزيون الموصل ٤٢

محلبة ( قرية ) ٥٥٠

محلة شيخ أبي العلاء ٥٤١

محلة العمريه ببغداد ٤٩

محلة المكاي ( في الموصل ) ٢٣٧

محلة مياسة ( في الموصل ) ٤٤٩

محلة اليهود ( في الموصل ) ٣٤٨

مدرسة ابن الحبار ٤٢١

مدرسة احمد بن بكر بن علوان ٢٢٩

المدرسة الامينية ٤١٧ ، ٤٤٢

مدرسة بكر افندي بن يونس ٤٢٠ ، ٤٤٣

مدرسة جامع الاخوات ٤١٦ ، ٥٠٦

مدرسة جامع باب الطروب ٤٢٠

مدرسة جامع التوكندي ٤٢٠ ، ٤٤٤  
 مدرسة جامع الزبواني ٤٤٢  
 مدرسة الجامع الكبير ( النوري ) ٣٨٢  
 مدرسة جامع النبي جرجيس ٤١٦ ، ٤٤٢  
 مدرسة جامع النبي شيت ٢٨٣ ، ٥٣٢  
 مدرسة الحاج زكريا للتاجر ٤٢٠ ، ٤٢١  
 مدرسة المحجيات ٤٠٠ ، ٤٢٠  
 المدرسة المحسنية ٥٤٠ ، ٥٦٣  
 المدرسة الخزامية ٣٥  
 مدرسة الخزندار ٤٢١  
 المدرسة الخليلية ٥٠٦ ، ٥٠٨  
 مدرسة الخياط ٣٨٩  
 مدرسة للدومنيكان ٤٢٤  
 مدرسة الرضواني ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٤٠٤  
 مدرسة الصائغ ٣٦٨ ، ٣٨٣ ، ٥٠١  
 المدرسة العبدالية ٤٥٣  
 مدرسة عثمان الخطيب ٤٢١ ، ٤٤٤  
 مدرسة علي النوم ٣٦ ، ٤١٥  
 المدرسة النجالية ٤١٧  
 المدرسة العلمية ببغداد ١٤٨  
 المدرسة العمرية ٣٦  
 مدرسة مجد اغا الاسمرني ٣٦ ، ٤١٥  
 المدرسة المحمودية ٤١٩



- مدرسة ياسين المفتي ٣٦ ، ٤١٥  
 مدرسة يحيى باشا الجليلي ٣٩٤ ، ٣٩٨ ، ٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٢٢  
 المدينة المنورة ٥٢٨  
 مرعش ٥١١  
 مرقد هادي بن مسافر الهكاري ٤٤٦  
 مرقد للعناز ٤٢ - ٤٤  
 مرقد قضيب للبنان ٢٧١ ، ٣٥١ ، ٣٥٥ ، ٤٣١  
 مرقد يحيى بن القاسم ٢٧٢  
 مرسيليا ٢٨٩ ، ٤٢٦  
 مزار عبيد الله بن عمر ٢٧١  
 مسجد ابراهيم الخليل في اورشليم ٤٥١  
 مسجد أبي أيوب الانصاري ٢٠٧  
 مسجد حسين باشا للسلطان بيفداد ٥٥٢  
 مسجد السراجخانه ٤٤٢  
 مسجد عثمان درباس ٥٣٧  
 مسجد العقبة ٣٥٩  
 مسجد الفلحة ٤٣٥  
 مسجد يعقوب اغا ٢٣٧  
 مصر ١٠١ ، ١١٨ ، ١٩٢ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٥٣ ، ١٤  
 ٣٣٧ ، ٤١٥ ، ٤٦٠  
 مكتبة ابراهيم جباري عطار باشي في الموصل ٣٨٠  
 مكتبة احمد بن حسين اغا في الموصل ٤٠٤

- مكتبة آل السهروردي في بغداد ٤٠١
- مكتبة أمين بك الجليلي ٣٨٥
- مكتبة الارواق ببغداد ٣٦٢ ، ٣٩٣ ، ٤٠١ ، ٤٠٢
- مكتبة قوفيق افندي في الموصل ٣٨٣
- مكتبة جامع السيد سلطان علي في بغداد ٤٠٣
- مكتبة جامع الشيخ عبد القادر الكيلاوي ٣٨٠ ، ٣٨٧
- مكتبة حسن الصدر بالكاظمية ٣٩٣
- مكتبة دار التربية الاسلامية ببغداد ٤٠٤
- مكتبة داود الجابي في الموصل ٣٨٦ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٤٠١ ، ٤٠٩
- مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب ببغداد ٥١١ ، ٥١٤
- مكتبة سلمان بن عبد الحافظ للعمري في الموصل ٣٨٠ ، ٤١١
- مكتبة المجمع العلمي العراقي ٣٧٩ ، ٤٠١
- مكتبة محمد صديق الجليلي في الموصل ٣٧٧ ، ٣٩١
- مكتبة محمود الجليلي في الموصل ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٤٠٣
- مكتبة مدرسة النبي شيت في الموصل ٣٩٨ ، ٤٠٠ ، ٤٠٣
- مكتبة مصطفى العمري في الموصل ٣٩٣
- مكتبة ناظم للعمري في الموصل ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٣٨٩ - ٣٩١ ، ٣٩٣
- مكتبة يعقوب سرگيس ببغداد ٣٧٥
- مكة المكرمة ٤٨ ، ٤٩
- المكسيك ٤٢٦
- اليان ٢٧٧
- متدلي ١٣١ ، ١٤١

مهروت ١٣١

ميافارقين ١٣

## ( ن )

ناعوره ( قرية ) ٢٧٠

نجد ٤١٥

النجدف ١٣٩ ، ٢٦١

نصيبين ١٢٤ ، ١٣٨ ، ٢٠٠ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣٤٢ ، ٤٢٧

نمت عشتار = تلعفر

نبنوى ٢٣ ، ١٥٤ ، ١٧٠ ، ٢٥٤

## ( و )

وان ( بحيرة - ولاية ) ١٠ ، ١٥٩ ، ٢٩٦ ، ٣٤٠

## ( هـ )

هارون = هورن

الهرماس ( نهر ) ١٣

الهلل الخصيب ١١٢ ، ١١٩ ، ٢٩٤

همدان ٥٣ ، ٩٧ ، ٩٨

الهند ١٠٢ ، ٢٩٣ ، ٤٥٥ ، ٥١٢

هورن ٢١٤ ، ٢١٥

هيت ١٩٤

هيران ١٦٩

## ( ي )

يارججة ١٠٧ ، ٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٥٥٠

اليمن ٤٢٥

## كتب مطبوعة للمؤلف

- ١ - مدارس بغداد في العصر العباسي : بغداد ١٩٦٦
- ٢ - الآثار الخطية في المكتبة القادرية في جامع الشيخ  
عبد القادر الكيلاني

الجزء الاول : بغداد ١٩٧٤

- ٣ - من تاريخ العراق : زبدة الآثار الجليلة في الحوادث  
الارضية .

لياسين العمري ( تحقيق ) للنجف ١٩٧٤

- ٤ - الدور المنظومة والصور المختومة . تحليل بن علي البصير

( تحقيق ) بغداد ١٩٧٤

- ٥ - الموصل في العهد العثماني . فترة الحكم المحلي

النجف ١٩٧٥

## الخطأ والصواب

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
تالى	تعالى	٨	١١
١٠٤١م	١٤٠١م	٢٦	٥
(٢)	(٣)	٢٧	٢٠ (الهامش ٣)
من	من	٥٠	١٤
وما لاها	وما والاها	٥٤	١٥
بميسها	بميسمها	٦١	٤
التي	الذين	٦٥	١٩
متسماً	متسلماً	٨٣	٣
اضطلت	اضطلعت	٩٥	١٥
٢١٠ و ٠٠٠	٣١٠ و ٠٠٠	١٠١	٢٢
Deys	Days	١٥٣	٢٢
Rieh	Rich	١٥٣	٢٢
محمود	داود	٢٠٨	١٨
أولية	أوليا	٢١٥	٢
القضات	القضاة	٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ١٣ ، ٢٠ ، ١٤	
منهج القضات	منهج الثقات	٢٥٧	١٤
Bowee	Bowen	٢٥٩	١٣
Bawen	Bowen	٢٦١	٢١
Ingland	England	٢٨٨ ، ٣١٨	٢٠ ، ١٦
المتكثلكين	المتكثلكون	٣٢٨	٧
landia	India	٣٣٢ ، ٣٩٩	١٩ ، ٢١
ينجو	ينج	٣٣٧	٢
ولد	والد	٣٧٧	٢٢

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
أفرادها	أفراد	٣٩٩	١٢
أحد	أحمد	٤٠٨	٩
باشا	بك	٤٢٠	٤
١٨٣٢	١٧٣٢	٤٣٤	١٣
من	في	٤٣٥	١
سليمان	محمد	٤٤٢	١٥
أحمد	عمود	٤٤٢	١٦
بيان جلي	بياناً جلياً	٤٥١	٧
أثار	آثاراً	٤٦٢	١٨
خلوص	خلوصي	٤٧٠	١٦
١٧٦٩ هـ	١١٨٣ هـ	٥٠١	٢
ملحق ٢	ملاحظة : لم تتضمن الشجرة من ولد بعد سنة ١٩٣٠ م.		
للمتوفى	للمتولي	٥٠٩	٩
يدى	يداً	٥١٥	٣
عين	غير	٥١٧	١
الجليل	الجليلي	٥١٧	٤
أمين	أمير	٥٢٤	١٨
والهمام الأعظم	تحذف	٥٢٩	٧
فان	فانه	٥٣٣	١
التمجير	التمجيد	٥٣٧	١١
إل	إلى	٥٤٤	٢
ثلاث	ثلاثة	٥٤٨	١٤

mosques and schools, in an attempt to define some of the main aspects that distinguished the architectural art in Mosul at that time .

In the « conclusion » the writer presents the important conclusions of this study, to throw some light on certain hidden sides of Iraq's modern history which is part of the Arab nation history .

life in that era, and an approximate evaluation of the number of population of Mosul was presented. It dealt with the sects of the population, including both Muslims and Christians mentioning Catholic missionaries in Mosul during the eighteenth and the nineteenth centuries.

The social aspects of life were referred to like religious feasts and social occasions. The position of women in Mosul in both urban and rural areas was discussed.

The fourth part of the second chapter dealt with the cultural life in Mosul with reference to the revival of Arabic culture and literature, and the current reformatory thoughts at that time. Writing on various subjects, like Tafseer, Hadith, Fiqh, literature, Grammar, Medicine, Astronomy and Geometry were flourishing. Building of schools, libraries, Christian cultural centres, etc. were in progress.

The fifth part of the second chapter, studied the aspects of Mosul's architecture during the Jaliliyya era, offering a general description of the city referring to their influence on its military installations like forts and walls, religious and cultural foundations,



state, or external connected with the balance of political powers in the Middle East .

The second chapter of the book deals with the development of Mosul during the Jalili era . As well, it was divided into five parts . The first, dealt with the administration and rules practiced at that time, and the extent of their development in the Jalili government .

The status of the ruler , the vice ruler , his Katkhuda , the Judge , the Mufti and the Ashrafs representative, and the military forces in the state , and the nature of their duties both in war and peace were discussed .

In the second part of this chapter the economic life in Mosul during the Jalilis period is mentioned in an attempt to understand the economic basis on which the political structure was based .

The three main aspects of production were : agriculture and its rural regulations and land tenure, industry with its primitive regulations, and commerce as a means for the exchange of goods and necessary raw materials .

The third part was devoted to research in social

at that time .

The second part of this chapter dealt with the nature of the political life in Mosul during the times of the Jalili rulers; aiming at revealing the hidden factors which enabled them of seizing power during this period that exceeded a century . It explored their internal policy and their standing from the different local powers within Mosul itself .

The third part presented the political relations with AL - BAB - AL- ALLI, taking into consideration that the Sultan remained despite his actual ruling weakness the legal head of state and source of authority .

The fourth part dealt with Mosul's relation with the state of Baghdad , which was considered the main center of gravity in Iraq , It also mentioned the relation between Mosul and the neighbouring powers, such as Behdinan in Imadiyyah , and the Yezidis .

The last part of the first chapter was devoted to the study of the end of the rule of the Jalilis in Mosul , and the social and political conditions that led to that , whether they were entirely internal related to the economic and social structure of the

## SUMMARY

This book deals with the study of the period in which the Jalili family took over the rule in Mosul State in north Iraq, between the years 1726 and 1834, from the political, social, economic and architectural aspects.

This period took place when Mosul was dominated by the ottomans. During which, Mosul was distinguished by a semi-local rule reflecting its own personality, which was seen in different political and civil activities.

The book is composed of an introduction, two chapters and a conclusion. The introduction dealt specifically with the geographic location of Mosul and the effect of natural and historical factors in drawing the boundaries of the state during the period of the Jalilis. It also referred to the history of Mosul before the Jalilis came to power in the beginning of the eighteenth century.

The first chapter is composed of five parts: the first deals with the Jalili's appearance on the political scene in an attempt to uncover its real reasons, whether local economical and social or general political, with reference to the Ottoman Empire

**MOSUL**  
**DURING THE OTTOMAN ERA**

**THE PERIOD OF LOCAL GOVERNMENT**

**1728 - 1834 A.D.**

by  
**IMAD ABDUL SALAM RAOUF**

رقم الأيداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٢٢٩ لسنة ١٩٧٥

١٠٠٠ - ٢٠ / ٥ / ١٩٧٥

مطبعة الآداب - النجف الأشرف

الثمن ٣ دنانير